

Е.Г. Дедковская (Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ В РАБОТЕ С ПЕСЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В процессе обучения пению важна предварительная подготовка, поэтому перед началом разучивания любого произведения определяются требования к исполнению: певческое дыхание, динамика, фразировка. Перед показом песни необходимо определить ее художественные качества, обдумать приемы разучивания.

Самый подходящий материал по обучению пению всех возрастов – народные попевки, народные песни, хороводы. Их мелодии просты и доступны детям дошкольного возраста. Эти песни чаще исполняются без сопровождения, способствуют развитию гармонического слуха, формируют вкус [1, 101].

Работу над песней можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет методы и приемы:

1 этап – ознакомление, восприятие. На данном этапе применяется наглядный и словесный методы. Новое произведение показывается целиком, исполняются все куплеты максимально выразительно, чтобы дети поняли, к чему они должны стремиться при разучивании и исполнении песни. Далее используется образное слово, проводится беседа о характере произведения, чтобы пробудить интерес и желание выучить песню. Обращается внимание на настроение, переданное в музыке, дети побуждаются к высказыванию о характере вокального произведения в целом, о смене настроения. Эта беседа об эмоционально – образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное исполнение, выбор соответствующего характера песни звукообразования, дикции, дыхания. Например, если дети определили характер песни как ласковый, нежный, спокойный, объясняется, что и петь ее надо напевно, протяжно;

2 этап – разучивание песни – помимо наглядного и словесного методов, используется практический. Традиционно песня учится частями: фразами, предложениями, куплетами, начинаем обычно с первого куплета или припева, если он мелодически легко запоминается. На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. С помощью вокальных упражнений дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме. При исполнении этих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Перед первым пропеванием детям рекомендуются должны услышать предназначенную для разучивания часть не менее трех раз, при этом перед каждым прослушиванием следует поставить новую задачу. Например: «Спойте про себя», «Покажите движение мелодии рукой», и т.д. Этот прием вносит в разучивание песни элемент самостоятельности и детского творчества. Именно на втором этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонации, ансамбля.

Для формирования навыка звукообразования применяется образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения. Со звукообразованием связана напевность. В старших группах используются упражнения, начинающиеся и заканчивающиеся согласными («динь – дон», «тук–тук»), также прием сравнения звучания с музыкальными инструментами (плавное звучание дудочки, отрывистое и легкое – колокольчика).

Чтобы помочь детям овладеть правильным певческим дыханием, им разъясняется и показывается, где и как нужно брать дыхание, как его распределять по музыкальным фразам. Обращается внимание на певческую установку.

Для выработки правильной дикции используется выразительное чтение текста, разъясняется смысл некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение. Детям предлагается прочитать текст шепотом, с четкой артикуляцией.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Чтобы дети дошкольного возраста могли легко определить направление движения мелодии, используется моделирование (показ движения рукой, дидактические игры, фланелеграф и т. д.).

При разучивании используются такие приемы:

- настройка на первом звуке;
- пение мелодии без инструмента;
- исполнение мелодии на фортепиано и других инструментах; разучивание мелодии по частям и фразам в медленном темпе.

Одна из причин неверной интонации – неумение пользоваться средним и верхним регистрами. В этом случае используется транспонирование мелодии в удобную для ребенка тональность. Если ему удастся уловить рисунок мелодии и воспроизвести ее в удобной tessiture, то он сможет начать петь правильно и вместе с другими детьми в более высоком звучании.

Также для налаживания чистоты интонации в пении используется систематическое повторение выученных песен с сопровождением и a cappella. Слаженность исполнения развивается с помощью показа момента вступления, используя дирижерские жесты. Но, следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности: мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения соответствующего характеру музыки, поэтому используется яркое исполнение и образное слово при разучивании;

3 этап – исполнение песни – дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Приведем пример работы над «Песней Мамонтенка».

На первом этапе работы над песней мы знакомим детей с авторами и текстом песни. Например, дети сегодня на музыкальном занятии мы познакомимся с «Песней Мамонтёнка». Музыка для этой песни написал Жерар Буржоа и Темистокле Попа, слова Ю.Энтина.

Прослушайте текст песни: По
синему морю, к зеленой земле
Плыву я на белом своем корабле.
На белом своем корабле, на белом своем
корабле. Меня не пугают ни волны, ни ветер, –
Плыву я к единственной маме на свете.

Плыву я сквозь волны и ветер к единственной маме на свете.

Затем проводится беседа с детьми о характере песни: какая она, грустная или веселая, быстрая или медленная. Вместе с детьми мы определили характер песни как ласковый, нежный, спокойный, значит, петь ее надо напевно, протяжно. А также проводится беседа с детьми о теме песни: о чем эта песня. Эта песня о маме, о самом родном и близком человеке в мире. Здесь же детям разъясняются непонятные слова.

На втором этапе начинается разучивание песни. Для того, чтобы вызвать интерес детей к разучиванию, песни используем следующее упражнение: под музыку данной песни дети вначале поют как курочки, как жучки и т.д.

Слова песни разучиваются по две
строчки: По синему морю, к зеленой
земле Плыву я на белом своем корабле.
Затем еще две строчки: На белом своем
корабле, на белом своем корабле.

Затем двустихия соединяются и поется весь куплет полностью. На изучение данной песни отводится 3–5 занятий. Большое внимание следует уделить произношению слов и правильному произношению окончаний. На третьем этапе дети уже готовы исполнять всю песню целиком, так как уже овладели певческими навыками.

Таким образом, работу над песней можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приемы. Пение формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. В процессе обучения пению активно развиваются музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство.

Литература

1. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А. Праслова. – СПб.: Детство – пресс, 2005. – 384 с.