

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
1.1 Сущность и характеристика игр	9
1.2 Генезис возникновения игры	12
1.3 Классификация детских игр	16
1.4 Педагогические функции игры	17
ГЛАВА 2. ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	21
2.1 Игра как ведущий вид деятельности и средство воспитания дошкольников	21
2.2 Воспитание дошкольников посредством сюжетно-ролевых игр ..	30
2.3 Дидактическая игра как средство обучения дошкольника	40
2.4 Театрализованные игры	50
2.5 Развивающий потенциал подвижных игр	55
2.6 Строительные игры	59
2.7 Режиссёрские игры как разновидность сюжетных игр дошкольников	66
2.8 Народные игры	69
ГЛАВА 3. ИГРУШКА И ЕЁ РОЛЬ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА	78
3.1 Исторический характер игрушки	78
3.2 Современные игрушки в образовательном процессе дошкольного учреждения	81
3.3 Педагогические основы классификации игрушек	85
3.4 Организация игровых зон и уголков игрушек	90
ГЛАВА 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	94
4.1 Взаимодействие дошкольного учреждения образования и семьи в развитии игровой деятельности дошкольников	94
4.2 Методическая копилка воспитателя	97
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	113
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	

ВВЕДЕНИЕ

*Любите детство, будьте внимательны
к его играм и забавам.*

Ж.-Ж. Руссо

Игра. Нет ни одного определения этого явления жизни, которое устраивало бы всех исследователей и практиков. Таков феномен игры-деятельности и состояния, привлекательных в любом возрасте, имеющих огромное количество форм и видов, описанных в литературе и передающихся «по наследству» от поколения к поколению, но сохраняющих при этом загадку своей природы, своего назначения.

Игра – любимый объект многочисленных исследований. Сегодня, пожалуй, трудно найти педагога или психолога, в чьих работах так или иначе не затрагивалась бы проблема игровой деятельности, игровых состояний.

Вслед за Й. Хейзингом и Г.Л. Лэндретом мы будем рассматривать игру как свободную деятельность, имеющую незаинтересованный характер; удовлетворяющую идеалам коммуникации и общежития; опирающуюся на действия с определёнными образами. Игра внутренне свободна, сложна, не зависит от поощрения извне и приводит внешний мир в соответствие с имеющимися у человека представлениями. Вслед за Л. С. Выготским и С. Л. Рубинштейном будем полагать, что в игре впервые формируется и проявляется потребность человека воздействовать на мир, стать субъектом, «хозяином» своей деятельности [12], [45].

Изменения в представлениях о человеке, педагогике и педагогических системах обогащают и наше представление об игре, заставляют изменить призму рассмотрения общих и частных вопросов, связанных с игрой, с её природой, функциями, возможностями, психологией, с методикой и технологией игровой деятельности. Закономерно в этой связи и обращение к месту и специфике игры в жизнедеятельности дошкольника.

Ребёнок – полноправный субъект любой гуманистической воспитательной системы. Отличаясь от прошлых времён по формам самовыражения, современные дети в существе своём остаются детьми, продолжая своей жизненной практикой доказывать истинность традиционных психолого-педагогических выкладок, – они продолжают играть, пренебрегая зачастую дарами цивилизации и технического прогресса или используя эти дары вовсе не по назначению.

Наблюдая за работой учреждения «детский сад – школа», мы обратили внимание на знаменательный факт: дошколята уходили

с занятий, в том числе игровых, чтобы в укромном уголке наедине с самим собой и игрушкой заняться... игрой.

Зададимся вопросом: так ли универсальна и беспроблемна широко используемая в практике жизнедеятельности воспитательных систем педагогически целесообразная, организованная игровая деятельность? Не грешим ли мы против истины, то и дело регламентируя детскую игру и забывая, что самостоятельное, стихийное проявление игровой потребности (а в существовании таковой сомневаться не приходится) незаменимо и столь же необходимо ребёнку для становления его «я», как освоение пространства в первые годы жизни или выработка и утверждение собственной системы ценностей на пороге юности.

Смеем предположить, что, будучи постоянно включённым в организованную взрослыми игру, вне собственной игровой инициативы, игровой самостоятельности, ребёнок в лучшем случае восстаёт против подобного ущемления своих прав и в силу ограниченности собственного игрового кругозора, игровой культуры следует далеко не лучшим образцам. Под игровой культурой мы понимаем сознательное и интуитивное выстраивание (выбор, моделирование, преобразование) игровой деятельности с использованием принятых как в обществе в целом, так и в детском сообществе, в частности, норм и ценностей. В худшем же случае он становится пассивным потребителем «игрового рынка». И если в первом случае остаётся надежда на возможность коррекции, так как сохранено творческое, поисковое, активное начало, то второй вариант влечёт за собой атрофирование потребности в творческом самовыражении – как в игровой практике, так и в других видах жизнедеятельности.

В словарном фонде языка слово «игра» служит на протяжении ряда эпох для выражения самых различных представлений. Оно употребляется в житейском обиходе, в экономике и политике, в науке, искусстве и литературе. Например, известны выражения: «игра ребёнка», «игра цен», «игра сил», «игра природы», «игра актёра», «игра света и теней», «игра словами» и т. д.

В процессе воспитания словом «игра» определяется проявление жизнедеятельности человека в личностном и социальном планах.

Своеобразное историческое значение и оригинальный оттенок приобретает слово «игра», когда речь идёт об «игрищах», «играх древних» или о современных подвижных играх.

В настоящее время появилось целое направление в педагогической науке – игровая педагогика, которое считает игру ведущим методом воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – именно игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка, его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. В период дошкольного детства игра выступает своеобразным, свойственным только этому возрасту способом усвоения общественного опыта.

Сегодня словосочетание «игра дошкольника» стало особенно актуальным, потому что ни в какой другой деятельности ребёнок не проявляет столько настойчивости, целеустремлённости и неутомимости.

Вопросами разработки теории игры, выяснением её социальной природы, внутренней структуры и значения для развития ребёнка занимались Ф.Шиллер, Г.Спенсер, В.Вундт, К.Гроос, К.Бюллер, З.Фрейд, Ж.Пиаже, Г.В.Плеханов, Е.А.Аркин, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.П.Усова, Р.И.Жуковская, Н.А.Короткова, Н.Я.Михайленко, С.А.Козлова, Т.А.Куликова и др.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме детской игры позволил нам сформулировать следующие обобщения, которые послужили основанием для написания данной монографии:

Ребёнок нуждается в организованной игре – это доказано в многочисленных научных трудах по психологии и педагогике. В такой игре присутствует отобранный для усвоения позитивный опыт, разнообразные модели деятельности и поведения, общения и отношений, необходимые в качестве образца и стимула, игровой кругозор, игровой опыт и игровая культура взрослого. Но истинный педагогический эффект от педагогически спланированной и организованной игры будет получен тогда, когда она по тематике, форме, настроению, содержанию совпадёт с актуальной игровой потребностью ребёнка.

У ребёнка должна остаться возможность выразить себя в стихийном и неупорядоченном игровом действии, повинаясь порыву, настроению и всё той же игровой потребности. Вмешательство взрослого в такую игру необходимо лишь на этапе создания условий для порождающей игру ситуации.

Играющий взрослый – пример для подражания. Для детей любое проявление творческого «я» педагога, его фантазии, игрового настроения и азарта, удовлетворения от игры – стимул включиться в схожий вид деятельности. Нормы игрового поведения, культура игры – образец для копирования и подражания, анализа и критики. Следовательно, кроме знания методики и технологий игровой деятельности, педагогу необходимы вкус игры и практика игровой самоотдачи.

Особую роль играет специальным образом организованное пространство, наполненное манками, средствами-стимулами, зовущими к игре и помогающими её организовать. Сам процесс создания игрового пространства, будучи делом творческим, может породить ряд игровых форм и действий, связанных с моделированием ситуаций исследования, обсуждения, проектирования. Никто не играет более искренне и самозабвенно, чем дошкольники, не испытывающие давления стереотипов, отдающиеся игровому действию всерьёз.

Большое значение имеет специальным образом организованная в учреждении образования деятельность по изучению и формированию игровой культуры, которая, в свою очередь, может быть явлением индивидуальным или отражать систему ценностей группы, коллектива.

Мы полагаем, что, обобщая игровой опыт воспитательных систем, можно выделить три подхода.

– Игру используют формально (как элемент массовых воспитательных форм, как элемент или форму обучения, как стихийно определяемый набор традиционных игровых форм). В таком случае целенаправленное создание игрового пространства, распространение игровой культуры – трудно достижимая задача. При данном подходе неизбежно приносятся в жертву такие существенные черты игры, как добровольность, спонтанность, свобода самовыражения.

– Игры используются в системе, с созданием игровых комплексов, сквозных игровых сюжетов. Достоинства данного подхода очевидны: длительное время в учреждении образования присутствует игровое настроение, активно применяется моделирование игровых форм и средств, активизируется творческий потенциал участников игры, закономерным и оправданным становится обращение к специальным занятиям по освоению игровых традиций, выстраивается игровая перспектива.

– Высший уровень проникновения игры в жизнедеятельность воспитательной системы, на наш взгляд, сопровождается следующим не столь частым явлением: педагоги и родители осмысливают (рефлексируют) и сознательно используют, а дошкольники интуитивно активизируют и совершенствуют естественные ролевые игры. В этом случае в практике деятельности, общения и отношений как внутри воспитательной системы, так и в её взаимодействиях с окружающей средой предусматривается многообразие и разнообразие вариантов, в основе которых – различные ролевые взаимодействия.

Возможно ли достижение этого уровня на практике? Полагаем, да. С этой целью, прежде всего, стоит переставить традиционные акценты и заглянуть в существо игрового действия. Как следствие, мы откажемся от бездумного количественного приращения игровой практики, перестанем

злоупотреблять техникой игры в ущерб качественному освоению, погружению в специфическое игровое настроение, созданию игрового пространства и обогащению игровой культуры.

Сегодня в практике нередко наблюдается чисто формальное обращение к игре, продиктованное гибкой приспособительской педагогикой, в которой игра есть не более, чем снисходительный жест по отношению к ребёнку.

Сочетание игры с традиционными формами образовательного процесса – одно из самых гуманных, а вместе с тем и сложных действий педагогов.

Логика исследования выстроена по следующей схеме: теоретические аспекты игры как средства обучения, воспитания и развития дошкольника – методические приёмы организации игровой деятельности. Актуальные вопросы по инновационной деятельности в организации детской игры мы рассматриваем через призму обобщения передового опыта и творческое отношение к педагогической деятельности.

При подготовке издания авторы опирались на данные исследований, выполненных учёными в русле поднятой проблематики, широко использовали материалы периодической печати и рекомендации программы «Пралеска».

Монография не претендует на исчерпывающее освещение всех затронутых в ней вопросов. Тема игры в мире детства неисчерпаема и дискуссионна. Мы лишь попытались высказать своё видение этой сложной проблемы и путей её решения, основываясь на данных теоретического анализа отечественного опыта, мнений известных специалистов и реалий состояния современной игры и игрушки в образовательном процессе дошкольного учреждения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В игре ребёнок живёт, и следы этой жизни глубже остаются в нём, чем следы действительной жизни, в которую он не мог ещё войти по сложности её явлений и интересов.
К. Д. Ушинский

1.1 Сущность и характеристика игр

Игра – порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность и изменяет мир. Суть человеческой игры – в способности, отображая, преобразовать действительность.

Что же такое игра? Однозначного и полного объяснения этого понятия нет. В философском энциклопедическом словаре термин «игра» означает широкий круг деятельности животных и человека, противопоставляемой обычно утилитарно-практической деятельности и характеризующейся переживанием, удовольствием от неё самой. Что касается последнего – переживания удовольствия – ни у кого это утверждение возражений не вызывает.

Основной особенностью игры является то, что она представляет собой отражение детьми окружающей жизни – действий, деятельности людей, их взаимоотношений в обстановке, создаваемой детским воображением. В игре комната может быть и морем, и лесом, и станцией метро, и вагоном железной дороги. Дети придают обстановке то значение, какое обусловлено замыслом и содержанием игры.

Еще одна особенность игровой деятельности – её самодеятельный характер. Дети являются творцами игры, её создателями. Они отражают в ней свои знания об известных им жизненных явлениях и событиях, выражают своё отношение к ним.

Особенностью детской игры является также сочетание и взаимосвязь образа, игрового действия и слова. В игре ребёнок живёт действиями и чувствами изображаемого героя. Иногда образ так захватывает ребёнка, что он даже не отзывается на привычное обращение к нему: «Я не Серёжа, я – капитан». Вместе с тем он охотно действует в соответствии с отражаемым в игре образом. «Товарищ капитан, ваш корабль скоро выйдет в море. Матросы должны быть сильными и здоровыми. Постройте их для физических упражнений», – говорит воспитатель. И капитан весело и авторитетно отдаёт команду: «На зарядку становись!»

Дети не играют молча. Даже тогда, когда ребёнок один, он разговаривает с игрушкой, ведёт диалог с воображаемым участником игры, говорит за себя и за маму, за больного и врача и т. д. Слово является как бы аккомпанементом к игровому действию и полнее раскрывает образ.

Речевое общение в процессе игры выполняет огромную роль. Дети обмениваются мыслями, переживаниями, уточняют замысел и содержание игры.

Взаимосвязь образа, игрового действия и слова составляет стержень игровой деятельности, служит средством отображения действительности.

Игра – явление многогранное, её можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности общества.

По мнению Г. В. Плеханова, игра – это деятельность, появившаяся в ответ на потребность общества, в котором живут дети и активными членами которого должны вскоре стать. Игра возникла позже утилитарного труда, обеспечивающего жизнь, но тут же стала необходимой труду [42].

Прежде всего, игра, поскольку речь идёт об играх человека и ребёнка, – это осмысленная деятельность, т. е. совокупность осмысленных действий, объединённых единством мотива.

Игра понимается как деятельность, возникающая на определённом этапе онтогенеза, как одна из основных, ведущих форм развития психических функций. Это один из способов осознания ребёнком мира взрослых, это арифметика социальных отношений [58].

Игра – это импровизация. Ребёнок не готовит длительно свою роль, не продумывает её, замысел игры развивается спонтанно, непредсказуемо.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к её достижению, общие интересы и переживания.

Дети сами выбирают игру, сами организуют её. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определённой цели, помогает воспитывать целенаправленность.

Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей. Разные подходы к детской игре отражены в работах П.Я. Гальперина, В.Л. Даниловой, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина.

Среди основных подходов можно выделить объяснение природы детской игры как формы общения (М. И. Лисина), либо как формы деятельности, в том числе усвоения деятельности взрослых (Д.Б. Эльконин), как проявление и условие умственного развития (Ж. Пиаже).

Каждый из этих подходов, выделяя какую-то сторону игры, в конечном счёте оказывается недостаточным для объяснения сущности, специфики детской игры в целом.

Сущность игры пытался раскрыть Г.В. Плеханов. Выясняя вопрос об отношении труда к игре, он приходит к выводу, что игры детей предшествуют в их личной жизни будущим трудовым процессам, но носят характер подражания трудовым процессам общества. Таким образом, Г. В. Плеханов определил игру как деятельность, производную от труда, как подражание производственно-техническим операциям [42].

Игра не появляется вместе с рождением ребёнка. Зачатки игровой деятельности наблюдаются тогда, когда ребёнок, не без влияния взрослых, берёт на себя ту или другую роль.

Значение игры состоит в том, что в процессе её вырабатываются и совершенствуются различные способности, в том числе способность психической регуляции своей деятельности. Тренировочный характер игровой деятельности несомненен. Чувство удовольствия, вызываемое игрой, – основной её стимулятор.

В сущности то, что человек не может не пройти стадию детства, объясняет и значение игры в его развитии. Не случайно игра является, по словам Л.С. Выготского, ведущей линией развития в дошкольном возрасте. По единодушному мнению психологов, игра – ведущая деятельность ребёнка и основа всего последующего его развития [12].

Огромная роль в развитии и воспитании ребёнка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника. Великий педагог В.А. Сухомлинский сравнивал игру с огромным светлым окном, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений об окружающем мире; это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности [53].

Игра – наиболее доступный для ребёнка вид деятельности, в процессе которой он входит в окружающий мир, знакомится с ним. Она украшает, заполняет яркими событиями детскую жизнь, доставляет радость, способствует развитию всех сторон личности ребёнка и является жизненно необходимой для его здоровья и физического развития.

Таким образом, игра – это самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и сейчас», достичь состояния полного эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных.

Игра имеет большое значение для развития ребёнка. В ней развиваются способности к воображению, произвольной регуляции действий и чувств, приобретается опыт взаимодействия и взаимопонимания с другими. Именно сочетание субъективной ценности игры для ребёнка и её объективного развивающего значения делает игру наиболее подходящей формой организации жизни детей, особенно в условиях дошкольного воспитания.

1.2 Генезис возникновения игры

Исторический обзор возникновения игры выходит за пределы собственно педагогического исследования, но он необходим для создания теории игры как особой формы жизни и деятельности ребёнка.

Проблема возникновения игр уже давно привлекает внимание ряда учёных. В литературе, посвященной этим вопросам, встречаются разные теории. Для понятия социальной сущности игры необходимо рассмотреть некоторые вопросы её генезиса.

Зарубежная теоретическая мысль в области игры не смогла преодолеть биологизаторский подход к проблеме развития психики, а поэтому не смогла выйти за пределы натуралистических объяснений детской игровой деятельности.

Признавая социальную обусловленность содержания детских игр, зарубежная психология не разрешила противоречия между социальным содержанием детской игры и её инстинктивным, биологическим происхождением.

Автором первой психологической теории игры стал немецкий учёный конца XIX века К. Гроос. В общих чертах его взгляды можно определить как «теорию упражнения». Гроос связывал игру с удлинением периода детства у высших животных. Он считал, что их приспособление к условиям окружающей среды не может ограничиваться наследственно фиксированными способами поведения. Врождённые инстинкты, необходимые для поддержания жизни, должны совершенствоваться и упражняться. Такое упражнение и происходит в игре молодых животных. Таким образом, игра, с точки зрения Грооса, есть упражнение инстинктов с целью приобретения наибольшей приспособляемости к условиям функционирования, что и осуществляется в форме игры [16].

К. Гроос, как и его последователи, не нашёл в человеческих играх ничего такого, что отличало бы их от игр животных.

Для Ф. Шиллера игра – это эстетическая деятельность. Избыток сил, свободных от внешних потребностей, является условием возникновения эстетического наслаждения, которое доставляется игрой.

Г. Спенсер рассматривал проблему избытка сил в более широком, эволюционно-биологическом контексте. Чем выше на эволюционной лестнице находится животное, тем больше у него остаётся свободной энергии, которая расходуется не на непосредственные нужды организма, а на «воображаемые» деятельности, к которым относятся игры и искусство.

Несколько ближе к пониманию сути игры подошёл В. Вундт. Он обратил внимание на то, что всякая игра имеет свой прототип в одной из форм общественно-полезного труда. Но если к труду человека побуждает необходимость существования, то игра вызывает наслаждение от самого процесса действия. Игра устраняет полезный результат труда и делает

целью сам процесс, сопровождающий труд. Эта мысль имеет принципиальное значение [38].

К. Бюллер определил игру как деятельность, сопровождаемую функциональным удовольствием и совершаемую ради него. Игра, как сны и грёзы, является с этой точки зрения особой формой удовлетворения глубинных влечений, присущих человеку, которые не могут найти себе выход в реальных условиях жизни ребёнка.

Психоаналитическая теория З. Фрейда оказала большое влияние на понимание природы детской игры. В основе игр ребёнка, по Фрейду, как и в основе снов невротика, лежит одна и та же тенденция к навязчивому повторению травмирующих воздействий.

Ребёнок с самого своего рождения подвергается всевозможным травмирующим воздействиям: травме рождения, травме отнятия от груди матери, травмам всевозможных чрезмерных строгостей и наказаний. Игра в этих случаях выступает как естественное терапевтическое средство против неврозов. Повторяя в ней свои травматические переживания, ребёнок овладевает ими и изживает их [56].

Представления об игре Ж. Пиаже во многом строятся на идеях З. Фрейда. С его точки зрения путь развития ребёнка в упрощённом виде может быть представлен следующим образом: сначала ребёнок живёт в своем собственном аутичном мире грёз и желаний, затем под давлением взрослых возникают два мира – игры и реальности. Таким образом, в дошкольном возрасте, по теории Пиаже, ребёнок живёт одновременно в двух мирах – детской игры и взрослой реальности [41].

Разные на первый взгляд, эти теории имеют общую, объединяющую их платформу: данные авторы утверждают, что в основе игры лежат инстинкты, биологические потребности, которые проявляются по мере вызревания. Взрослому в этом столь важном для ребёнка виде деятельности остаётся лишь роль пассивного наблюдателя, созерцателя.

Главная ошибка биологизаторских теорий заключается в отсутствии исторического подхода при исследовании вопросов происхождения игры. В связи с этим невозможно разрешить противоречие между социальным содержанием и предполагаемым биологическим происхождением игры.

Марксистская теория утверждает, что труд является естественноисторической основой всей культуры общества, физической культуры в целом и, в частности, игры. Известно, что К. Маркс подчёркивал специфическую особенность человеческого труда и отличал его от инстинктивной формы труда животных.

Социальную природу детской игры с материалистической точки зрения пытался раскрыть Г. В. Плеханов. На основе многочисленных фактов изобшественного труда первобытных людей он обосновал генетические корни игры детей в общественной жизни и доказал, что труд старше игры.

Г. В. Плеханов изучил проблему происхождения искусства в человеческом обществе и пришёл к выводу, что игра имеет многовековую историю и возникла в первобытном обществе вместе с разными видами искусства. Таким образом, учёный подчеркнул генетическую общность искусства и игры. В истории общества труд предшествовал игре, определял её содержание. К труду человека принуждали жизненные потребности, связанные с необходимостью добывать пропитание, охранять свои угодья, заботиться о жилище и т.п. Труд, охота, война с соседним племенем – всё это сопровождалось чувствами радости, удовольствия, горечи. Желание вновь пережить эти чувства побуждало первобытного человека к обрядовым играм, танцам, песням. Таким образом, в истории общества труд старше искусства и игры. Сначала были земледельческие работы, охота, войны, а затем это находило отражение в плясках, песнях, элементах драматического и изобразительного искусства [42].

Мысли Г.В. Плеханова получили развитие в трудах новых поколений учёных, прежде всего психологов и педагогов, которых волновал вопрос: всегда ли существовала игровая деятельность, предшествующая в жизни ребёнка трудовой?

Д.Б. Эльконин на основе анализа этнографического материала выдвинул гипотезу об историческом возникновении и развитии игры. Он считал, что на заре существования человеческого общества детской игры не было. В силу примитивности самого труда и необходимых для него орудий, дети очень рано начинали принимать участие в работе взрослых (сбор плодов, кореньев, ловля рыбы и др.). Игра возникла в ходе исторического развития общества в результате изменения места ребёнка в системе общественных отношений, считал Д.Б. Эльконин [58].

В современной педагогической теории вопрос об историческом происхождении игры является одним из главных, потому что проливает свет на её природу. И в настоящее время высказываются взгляды на игру как деятельность, обусловленную биологическими причинами (инстинкты, влечения) и, следовательно, имеющую постоянный, неисторический характер. Большинство современных учёных объясняют игру как особый вид деятельности, сложившийся на определённом этапе развития общества.

Понимание игры как деятельности, определяемой социальными условиями, лежит и в основе многих исследований современных зарубежных учёных: И. Лаунера, Р. Пфютце, Н. Христензена, А. Валлона и др.

Современная педагогика решает вопрос о происхождении и сущности игры с позиции социальной деятельности, возникшей в ходе исторического развития из трудовых процессов: игра всегда отражает действительную жизнь, поэтому её содержание меняется с изменением общественных условий. Игра – это сознательная, целенаправленная

деятельность, которая имеет много общего с трудом и служит подготовкой к труду [20], [25], [35].

В детской игре всё условно, кроме смысла осуществляемой деятельности. Именно на эту сторону детской игры обратил внимание Л.С. Станиславский, когда призывал актёров учиться исполнению сценической роли в детской игре у ребёнка.

Игра для ребёнка, по мнению С.Л. Рубинштейна, – своеобразная школа жизни, практика развития. Психологическим механизмом возникновения игры является диалектическое противоречие между потребностью в активном действии в окружающем мире наравне со взрослыми и отсутствием реальных на то возможностей [45].

Таким образом, детская игра рассматривается учёными как форма индивидуального, творческого отражения ребёнком действительности и условного её преобразования. Игра ребёнка по своему происхождению социальна, что является её принципиальным отличием от игр животных, основу которых составляют инстинкты. Возникновение детской игры тесно связано с конкретными условиями жизни и воспитания ребёнка в обществе.

По мнению А.Н. Леонтьева, противоречие между стремлением ребёнка всё сделать самому и отсутствием у него реальных возможностей может разрешиться только в игровой деятельности.

А.С. Макаренко утверждал, что неиграющий детский коллектив не может быть настоящим детским коллективом. А.М. Горький считал, что игра – путь детей к познанию мира.

Обобщая всё вышесказанное, можно сделать вывод, что игра – это особая форма активной деятельности детей, направленная на познание окружающего мира и воздействие на него.

Л.Т. Ретюнских, автор философского исследования природы игры, выделяет три уровня бытия игры в мире: эмпирический, экзистенциальный и коммуникативный.

Эмпирический уровень представляет собой совокупность социокультурных феноменов, интерпретируемых как игры. Основным способом реализации данного уровня является игровая деятельность, которая обеспечивает возможность практически отработать определенные формы взаимодействия с миром. Реализоваться игре на экзистенциальном уровне позволяет игровое сознание, представляющее собой совокупность чувственных, волевых и интеллектуальных компонентов. Данный уровень бытия игры позволяет человеку осмыслить мир, себя в этом мире, субъект-субъектные отношения.

На коммуникативном уровне основным способом реализации игры являются игровые отношения, которые складываются из нескольких составляющих: правила, условность, эмоциональность.

Таким образом, игра как феномен бытия представляет собой сложную целостность осознанных действий и коммуникации [6].

1.3 Классификация детских игр

Игра как полифункциональное явление характеризуется многообразием классообразующих признаков и, соответственно, вариантов классификаций. На основе только анализа основных компонентов игры и процесса обучения В. Г. Семёновым создана динамическая классификационная модель по 14 основаниям, где теоретическое достижение количества игр превосходит разумное практическое применение. Игры классифицируют по территориальному признаку (настольные, павильонные, игры на местности); по уровню сложности (сказочные, информационные, интеллектуальные); по методу создания (базовые, условные); в зависимости от цели и продолжительности (целевые, с открытым концом, нон-стоп игры без остановки); по уровню участия в игре (пассивные, ограниченные, свободные); по характеру моделируемых ситуаций (игры-экспериментирования, самостоятельные сюжетные игры); по тематической направленности (направленные на познавательное развитие, на нравственную сферу личности ребёнка, на двигательное развитие и др.); по способам передачи и переработки информации (дидактические, музыкальные, подвижные). Подобная упорядоченность позволяет ориентироваться в игровом многообразии, но не раскрывает сущностных показателей той или иной игры.

Разнообразие детских игр по содержанию, степени самостоятельности ребёнка, формам организации всегда затрудняло их классификацию. В педагогике неоднократно предпринимались попытки углубленного изучения природы каждого вида игры ребёнка с учётом его развивающего и воспитывающего влияния и обоснования критериев классификации.

Например, Ф. Фребель одним из первых педагогов подошёл к игре как к особому средству воспитания и положил в основу своей классификации принцип дифференцированного влияния игр на развитие ума, движений и внешних органов чувств ребёнка. Соответственно, он классифицировал детские игры в три основные группы: умственные игры, моторные игры и сенсорные игры.

К. Гроос взял исходным основанием для своей классификации характеристику видов игр по их педагогическому значению и выделил:

- игры обычных функций (подвижные, умственные, сенсорные, развивающие волю);
- игры специальных функций с целью совершенствования инстинктов (семейные игры, игры в охоту, ухаживание и др.) [16].

В работах по дошкольной педагогике Н.К. Крупская разделила детские игры на две основные группы:

- игры, придуманные самими детьми (творческие, самостоятельные);
- игры, придуманные взрослыми (игры с правилами).

П.Ф. Лесгафт классифицировал детские игры с учётом того, что дошкольный возраст – это период имитации и осознания новых впечатлений посредством умственного труда. На основе этого он выделял имитационные (подражательные) игры и подвижные игры (с правилами) [38].

Представляет интерес классификация детских игр, разработанная в 1997 году педагогом С.Л. Новосёловой, выделившей три основных класса игр:

- самостоятельные игры, возникающие по инициативе ребёнка (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные, игры-экспериментирование);
- игры, организованные взрослым с образовательной и воспитательной целями (обучающие: дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные; досуговые: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрализованно-постановочные);
- народные игры, возникающие по инициативе взрослого или более старших детей.

Поскольку развитие ребёнка в игре происходит прежде всего за счёт разнообразной направленности её содержания, некоторые учёные классифицируют игры как прямо направленные на физическое воспитание (подвижные), эстетическое (музыкальные), умственное (дидактические и сюжетные). При этом выделяют игры, одновременно способствующие и нравственному воспитанию дошкольников (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, народные, подвижные и др.) [21].

Вполне очевидно, что детские игры – явление неоднородное, и в силу их многообразия оказывается очень сложным определить чёткие исходные основания для их единой классификации.

Приведённое описание классификаций игр не претендует на полноту. Нами представлены те из них, которые находят распространение в профессиональной подготовке будущих педагогов.

1.4 Педагогические функции игры

Многочисленные определения игры как педагогического явления свидетельствуют о различных подходах к толкованию этого термина в науке и практике в зависимости от форм проявления данного феномена. Это понятие игры как культурного инварианта (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе), как способа коммуникации (Э. Берн), лингвистической реальности (Л. Витгенштейн), математического алгоритма (теория игр), логического механизма (Л. Кэрролл) и т. д. [38].

Как феномен бытия игра анализируется в герменевтической, феноменологической и экзистенциальной философии, её качественная

определённость проявляется с неограниченной вариабельностью. Л.Т. Ретюнских выделяет несколько способов словоупотребления понятия «игра»: метафорический, функциональный и ноуменальный.

Метафорический способ направлен на исследование семантики слова «игра» как элемента языковой картины мира, что подразумевает изучение проблем языка, мышления, функционирование словесного образа в языке. Несмотря на метафорическое использование слова «игра» с разными смыслами, в нашем восприятии все эти явления имеют некую семантическую общность и принимают именно её образ.

Функциональный способ ориентирован на деятельностное отношение к игре субъекта языкового общения, отсюда интерпретация игры как вида деятельности (подготовка, тренировка, развлечение и т. д.).

Ноуменальный способ как инструмент философского исследования предполагает на основе языковых смыслов и значений наполнение языковых конструкторов новым содержанием, обогащающим язык. Это объясняется необходимостью структурирования мышления человека при помощи наименования объектов.

Отметим наиболее устойчивые, характерные признаки игры, позволяющие отличать её от других феноменов человеческого бытия:

1. Игра – это универсальная, специфическая форма, существующая в культуре и имеющая автономный характер относительно других видов человеческой деятельности.

2. Игра – свободное и добровольное занятие, расширяющее человеческий потенциал, так как предоставляет возможность, перевоплощаясь, экспериментировать, моделировать прошлое, настоящее и будущее. Установление экзистенциальных границ игры тесно связано с нравственностью человека.

3. Природа игры символична. С одной стороны, игра как вид деятельности реальна, но в иллюзорном измерении это сфера проявления фантазии, общения с возможным и недействительным, где действует принцип «как будто». С другой – игровой мир, сотворённые фантазией образы, переживаемые эмоции, решаемые в игровом поле проблемы становятся реальностью.

4. Игра интерактивна, так как сама по себе втягивает человека в совместную деятельность. Обладая по воле человека некоторой субъектностью, игра влечёт в мир чувственный, наглядный, телесный, который обособлен от обыденной жизни границами места и времени.

5. Игра имеет свои пространственно-временные ограничения. Ей присуща повторяемость (обратимость и воспроизводимость) с разнообразными модификациями и обособленность игрового пространства, которое может быть материальным и мыслимым. Это придаёт игре некоторую таинственность.

6. Структурирующим компонентом являются правила, регламентирующие игровое поведение, условность игровых отношений, эмоциональность и являющиеся условием сохранения игры.

7. Игра двойственна, так как наряду со структурной упорядоченностью характеризуется неопределённостью и непредсказуемостью, возможностью принятия того или иного решения, результат которого имеет некоторую вероятность достижения поставленной цели. Соответственно, существуют две ориентации в понимании игры. Одна из ориентаций рассматривает игру как феномен культуры, в которой человек обретает свободу, другая – усматривает в игре проявление культуры марионеток, искусства, манипулирования.

8. Игра самодостаточна и внеутилитарна, она обращена не на конечный практический результат, а на сам процесс игры, то есть смысл и цель игры содержатся в ней самой, а конкретизация смыслов осуществляется в зависимости от функционального назначения игры [22].

Игра как педагогический феномен культуры и явление человеческой жизни имеет своё особое назначение. Анализ литературы по теории игры в целом (А.А. Вербицкий, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Р.И. Жуковская, В. Г. Мамигонов, Г.А. Мамигонова, С.Д. Неверкович, Л.И. Новикова, А. А. Тюков, С.Ф. Щербак, Д.Б. Эльконин) позволяет выделить спектр функциональных характеристик игры:

- обучающая функция, предполагающая развитие учебных умений и навыков, где игра выступает как форма приобретения знаний в групповой коммуникации через взаимодействие, посредством игры осуществляется трансляция знаний в виде методов, способов и средств деятельности;

- развивающая функция заключается в развитии внимания, памяти, речи, мышления, мотивации учебной деятельности, творческих, художественных способностей, познавательных интересов, рефлексии;

- воспитательная функция состоит в формировании взаимоотношений в совместной деятельности;

- развлекательная функция заключается в доставлении удовольствия, воодушевлении, пробуждении интереса к учебному материалу, способствуя тем самым активизации умственной деятельности и созданию благоприятной атмосферы; структурировании свободного времяпрепровождения;

- гносеологическая функция включает управление становлением навыков практической деятельности;

- социологическая функция включает становление навыков работы в группе, усвоение социальных отношений;

- побуждающая функция обусловлена соревновательным характером игры;
- организационно-направляющая функция заключается в необходимости большой предварительной работы по подготовке материалов, инструкций, технологических карт, схем и т. д.;
- эмоциогенная функция проявляется в изменении эмоционального состояния, пробуждении интереса к чему-либо;
- диагностическая функция реализуется через систему взаимных оценок по чётко обозначенным этапам и заключается в диагностике проявления личностных качеств, интеллектуальных, физических сил, творческих способностей, самопознания, выявления отклонений от нормативного поведения, коммуникативных способностей;
- релаксационная функция, предполагающая уменьшение физического, интеллектуального и эмоционального напряжения, восстановление сил и улучшение здоровья;
- компенсаторная функция заключается в предоставлении возможности органичного сочетания контекстов прошлого и будущего в настоящем времени;
- коммуникативная функция, предполагающая созидательные формы взаимодействия, сотрудничество, освоение диалектики общения, установление эмоциональных контактов;
- функция самореализации состоит в уникальной возможности практического применения и проверки накопленного опыта;
- социокультурная функция заключается в усвоении социально-культурных ценностей, игра выступает как средство социализации;
- психотерапевтическая функция, предполагающая восстановление душевного равновесия, коррекцию взаимоотношений, преодоление трудностей в поведении, общении, учебной деятельности;
- психотехническая функция состоит в формировании навыков подготовки своего физиологического состояния для эффективной деятельности;
- функция межнациональной коммуникации, заключающаяся в возможности моделирования разных жизненных ситуаций, поиска путей выхода из конфликтов, разнообразии эмоций в восприятии действительности.

ГЛАВА 2. ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Игра как ведущий вид деятельности и средство воспитания дошкольников

Одним из положений педагогической теории игры является её признание как формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста. Первая попытка организовать жизнь детей в форме игры принадлежала Ф. Фребелю. Он разработал систему игр, преимущественно дидактических и подвижных, на основе которых осуществлялась воспитательная работа в детском саду. Всё время пребывания ребёнка в детском саду было расписано в разных видах игр. Завершив одну игру, педагог вовлекал детей в новую. В отечественной педагогике мысль о том, что жизнь детского сада должна быть наполнена разнообразными играми, настойчиво развивала Н.К. Крупская, которая указывала на необходимость знания воспитателем игр для детей дошкольного возраста и умение организации игр.

Идею о необходимости «пропитать всю жизнь» маленького ребёнка игрой высказывал А. С. Макаренко.

Научное обоснование игры как формы организации деятельности детей в детском саду содержится в работах А.П. Усовой. По её мнению, игра должна выполнять в педагогическом процессе организующую функцию, а воспитатель должен знать, какие задачи воспитания и обучения можно с наибольшим эффектом в ней решать.

Л.С. Выготский отмечал, что в дошкольном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность дошкольников, причём игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте. Он видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу, определяющую «зону ближайшего развития».

Окружающая ребёнка действительность чрезвычайно многообразна, а в игре находят отражение лишь отдельные её стороны, а именно: сфера человеческой деятельности, труда, отношений между людьми. Как показывают исследования А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Р.И. Жуковской, развитие игры на протяжении дошкольного возраста происходит в направлении от игры предметной, воссоздающей действия взрослых, к игре ролевой, воссоздающей отношения между людьми.

В первые годы жизни у ребёнка преобладает интерес к предметам, вещам, которые используют окружающие. Поэтому в играх детей этого возраста воссоздаются действия взрослого с чем-то, с каким-то предметом (ребёнок готовит еду на игрушечной плите, купает куклу в тазике).

Игровая деятельность, как доказано А.В. Запорожцем, В.В. Давыдовым, Н.Я. Михайленко, не изобретается ребёнком, а задаётся

ему взрослым, который учит малыша играть, знакомит с общественно сложившимися способами игровых действий (как использовать игрушку, предметы-заместители, другие средства воплощения образа; выполнять условные действия, строить сюжет, подчиняться правилам и т. п.). Усваивая в общении со взрослыми технику различных игр, ребёнок затем обобщает игровые способы и переносит их на другие ситуации. Так игра приобретает самодвижение, становится формой собственного творчества ребёнка, а это обуславливает её развивающий эффект [44].

Большинство педагогов считают игру средством воспитания дошкольника. Это значит, что игра была включена в систему воспитательных средств наряду с другими формами деятельности ребёнка (обучение, труд, развлекательная программа и др.).

Самый близкий, доступный, интересный для детей дошкольного возраста вид деятельности – игра. В процессе игры ребёнок развивается, совершенствуется духовно и физически. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Игра – ведущая деятельность дошкольника, в которой формируется его личность. В игре ребёнок отражает различные события, полученные им в детском саду и в семье, при общении с разными людьми. Игра позволяет ребёнку знакомиться со многими свойствами и качествами окружающих его предметов, подражать взрослым членам семьи в поступках, речи, мимике, жестах и трудовых действиях. Играя, ребёнок как бы ставит себя в положение того взрослого, которому подражает. Многократно повторяя один и тот же немудрёный сюжет, ребёнок закрепляет формы поведения и отношений между близкими людьми, приобретает первые трудовые навыки. В игровой роли он подражает не только действиям, но и отношениям, чувствам, переживаниям взрослых. Без такого переживания невозможно сформировать нравственные понятия.

Игра – основной вид деятельности ребёнка, которая приносит удовольствие и радость.

Для дошкольников игра – самый доступный, увлекательный интересный и ведущий вид деятельности. Это просто развлечение, это творческий труд ребёнка, это жизнь со всеми радостями и тревогами, удачами и огорчениями. Во время игры он как бы «репетирует» разные профессии, приобретает навыки взаимоотношения в коллективе, а также навыки сотрудничества с ровесниками или со взрослыми. В процессе игры малыши познают не только окружающий мир, но и самих себя в нём.

Игра – подлинная социальная практика дошкольника, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики является проблема использования игры в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Игра – важнейшее средство процесса формирования детского сообщества, в ходе которого можно условно выделить три ступени.

- ступень – игры «рядом», характерные для детей раннего и младшего дошкольного возраста. В таких играх дети проявляют интерес к сверстникам, но ещё не объединяются. Они играют под руководством взрослого, организующего их индивидуальное поведение в игре. В этот период дети должны научиться играть самостоятельно и дружно относиться к сверстникам.

- ступень – первые игровые объединения детей, существование которых кратковременно. Задачей воспитателя на этом этапе является формирование устойчивых игровых интересов дошкольников.

- ступень – объединения на основе дружбы и симпатии. Состав таких групп обычно небольшой по количеству, но дети охотно играют вместе, переходя от одной игры к другой. У них складываются оценочные отношения друг к другу, умения соблюдать общие требования. Задача воспитателя – обеспечивать нравственную основу объединения детей.

Для обеспечения организованной и содержательной жизни дошкольников необходимо использовать разнообразие игр.

Поскольку жизнь дошкольников насыщена игрой, закономерно введение её в ежедневный распорядок жизни в дошкольном учреждении:

- до завтрака – индивидуальные или групповые игры без большой подвижности;
- после завтрака – игры, соответствующие темам и видам занятий;
- на прогулке – подвижные игры без сложного игрового оборота;
- перед уходом домой – разнообразные виды игр.

Установление в режиме дня специального времени – важное педагогическое условие существования игры как самостоятельной деятельности и использования её как формы организации детской жизни.

Нехватка времени на игру или преждевременное взросление малышей, которого требует общество, может привести к серьёзнейшим проблемам как в жизни взрослых, так и в жизни самих детей: проблемы с обучением у учеников начальной школы, сложности в адаптации к взрослой жизни, трудности в общении, азартные и опасные игры и др.

Современные дети-дошкольники играют, как правило, в обучающие игры по правилам взрослых, часами просиживают у телевизоров, проигрывая вместе с героями сериалов взрослую жизнь, с трудом отрываются от компьютерных монстров, выплёскивая свою энергию и агрессивность в безопасное пространство.

На игры детей большое влияние оказывает многообразие современных игрушек: зачастую ребёнку трудно не только выбрать, во что он будет играть, но и помечтать о том, что ему так понравилось. Помимо

мягких мишек и зайчиков, ребёнок с огромным интересом разглядывает роботов, монстров, разнополых кукол – взрослых Барби и Кенов. Сюжеты для игр с такими игрушками отличаются от традиционных игр в дочки-матери с пупсами и кроватками. Поэтому в игровом мире современного ребёнка должны хорошо ориентироваться как родители, так и педагоги.

Родителям, как правило, некогда вникать в игровое пространство: они теряются в мире игрушек, идут на поводу у желаний ребёнка или модных течений, создают небезопасные ситуации для здоровья детей, оставляя их у компьютера, пусть даже с обучающими играми и игрушками.

Конечно же взрослым следует уделять больше внимания тем играм, которые раньше возникали стихийно, помогать детям развивать сюжеты, которые им понятны, ориентироваться в мире современных игрушек, сохраняя баланс между желаниями ребёнка и пользой для него, помогать детям знакомиться со входящими в нашу жизнь техническими средствами коммуникации, обучения и развития.

За последние пять лет в играх дошкольников произошли некоторые изменения, о чём свидетельствуют результаты исследования, проведённого педагогами И.А. Комаровой и Н.Г. Здориковой [22]. Детям были заданы вопросы: «Какие игры ты знаешь? Во что любишь играть? Знаешь ли правила своей любимой игры? Можно ли нарушать правила игры?» В опросе участвовало 500 детей. Полученные данные свидетельствуют о том, что в достаточно обширном перечне игр первое место занимают традиционные подвижные игры с правилами (40%). Из них на первом месте с большим отрывом идут «прятки» (15%), затем «салочки» (15%), «кошки-мышки» (10%).

Второе место (25%) занимают ролевые игры, среди которых на лидирующую позицию у девочек вышли «дочки-матери». Из остальных сюжетов ролевых игр лишь 0,3% респондентов упомянули игру в «магазин» и 0,2% – в «поликлинику».

Третье место по популярности занимают настольные и спортивные игры (21%). В эту же группу вошли и компьютерные игры.

Четвёртую, самую малочисленную (10%), но весьма разнообразную группу, составили традиционные и навеянные телевизионными передачами игры-драматизации (Чип и Дейл, ниндзя и др.).

4% опрошенных детей не смогли назвать ни одной игры.

Опрос воспитателей дошкольных учреждений г. Мозыря показал, что наиболее популярны среди детей сегодня игры с правилами. Воспитанники стали меньше играть, особенно в сюжетно-ролевые игры. Причина, по их мнению, кроется в том, что большая часть времени отводится различным занятиям. Поэтому воспитатели заполняют оставшееся свободное время спокойными настольными играми. Проводимые ролевые игры весьма

однообразны и ограничены, в основном, семейной тематикой. Дети игнорируют роли «профессиональные» (доктор, космонавт, генерал). По всей вероятности, это связано с тем, что дошкольники всё более отдаляются от взрослых: не видят и не понимают профессиональной деятельности родителей.

В младшем дошкольном возрасте в процессе игры ребёнок больше внимания уделяет познанию вещей, их свойств, связей, в среднем и старшем дошкольном возрасте в процессе ролевых игр он поглощён познанием окружающего его мира людей

Возникая на границе раннего детства и дошкольного возраста, ролевая игра интенсивно развивается и достигает во второй его половине своего высшего уровня. В игре в качестве опосредующего звена между ребёнком и правилом стоит роль. Принятие роли существенно облегчает ребёнку выполнение правил.

По содержанию игры детей третьего и четвертого годов жизни разнообразны. Большое место занимают игры подвижные (догонялки, прятки), манипулятивные с предметами (двигающимися предметами, игрушками для катания). Очень любят дети игры с песком и водой. К четвертому году жизни они производят не только неосмысленные движения со строительным материалом, но и пытаются что-то конструировать. На третьем году жизни проявляется стремление детей к коллективным играм. Сначала дети, требуя участников для игры, часто играют, забывая, что около них находятся товарищи, а впоследствии уже вся игра принимает коллективный характер, хотя строгого распределения ролей нет, и дети обычно не замечают, что состав играющих уже имеется.

В среднем дошкольном возрасте у детей начинает преобладать творческая сюжетная игра, причём, как сюжеты или темы этих игр, так и их содержание становятся всё более разнообразными, воспроизводящими явления бытовые, производственные, общественной жизни, а также материал сказок и рассказов.

К 6–7 годам, благодаря накоплению жизненного опыта, развитию новых и относительно более устойчивых интересов, воображения и мышления, игры детей становятся более содержательными и усложняются по своей форме.

Часто сюжетами игр детей служат события школьной жизни, то есть игра «в школу», являясь близкой перспективой старших дошкольников.

Старшие дошкольники в значительно большей степени, чем младшие, допускают всякого рода условности в игре, заменяют одни предметы другими, дают им вымышленные названия, изменяют порядок изображаемых действий и т. д.

И все же, ведущим видом деятельности дошкольника остаётся игра.

Сущность игры, как ведущей деятельности, состоит в том, что дети отражают в игре различные стороны жизни, особенности деятельности и взаимоотношений взрослых, приобретают и уточняют свои знания об окружающей деятельности.

Таким образом, дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка, его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход на новую, более высокую стадию развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры как ведущей деятельности дошкольников.

Раскроем основные программные рекомендации по организации игровой деятельности младших дошкольников.

Подвижные игры детей первой младшей группы (от 2 до 3 лет).

Задачи: развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры с простым содержанием, несложными движениями. Приучать их к совместным играм небольшими группами. Способствовать развитию игр, в ходе которых совершенствуются основные движения (ходьба, бег, бросание, катание). Учитывать выразительности движений, уметь передавать простейшие действия некоторых персонажей (попрыгать, как зайчики; поклевать зёрнышки и попить водички, как цыплята и т. п.).

Виды игр: с ходьбой и бегом; с ползанием, с бросанием и ловлей мяча; с подпрыгиванием; на ориентировку в пространстве; с разнообразными движениями и пением.

К концу года дети могут:

ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга;
прыгать на двух ногах на месте и с продвижением вперед и т. д.;
брать, держать, переносить предметы;
класть, бросать, катать мяч;
ползать, подлезать под натянутую верёвку, перелезть через бревно, лежащее на полу.

Сюжетно-ролевые игры

Задачи: учить выполнять несколько игровых действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой. Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки

и атрибуты для игры, использовать их в качестве предметов-заместителей. С помощью взрослого выполнять несколько игровых действий, объединённых сюжетной канвой. Подводить к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения, связывать сюжетные действия с названием роли.

Строительные игры

Задачи: предоставлять детям в свободное пользование настольный и напольный строительный материал, несложные виды пластмассовых конструкторов. Поддерживать желание детей самостоятельно строить. В летний период способствовать строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, жёлуди, камешки, глина и т. п.).

Дидактические игры

Задачи: обогащать чувственный опыт детей. Закреплять знания о сенсорных свойствах и качествах предметов; собирать пирамидку из пяти-восьми колец (башенку) по убывающей или увеличивающейся величине; ориентироваться в соотношении плоскостных фигур «Геометрической мозаики» (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник); составлять целое из четырёх частей разрезных картинок, складных кубиков. Сравнивать, соотносить, группировать, устанавливать тождество и различие однородных предметов по одному из сенсорных признаков (цвет, форма, величина). Развивать внимание и память (чего не стало и т. п.); слуховые дифференцировки (что звучит и т. п.); тактильные ощущения («Чудесный мешочек», «Тёплый-холодный», «Лёгкий-тяжёлый» и т. п.); мелкую моторику рук (атрибуты, игрушки с пуговицами, крючками, молниями, шнуровкой и т. п.).

Игры детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

Задачи: развивать у детей интерес к различным видам игр. Поддерживать бодрое и радостное настроение, побуждать к активной деятельности, развивать самостоятельность в выборе игры, в осуществлении задуманного.

Учить объединяться в маленькие группы (по двое-трое) на основе личных симпатий друг к другу, воспитывать доброжелательное отношение. Помогать робким, застенчивым детям включаться в общую игру.

Приучать к соблюдению в процессе игры элементарных правил поведения (не отнимать игрушки, не толкать друг друга, не мешать сверстнику, не ломать постройки).

В процессе игр с игрушками, природными и строительными материалами развивать у детей интерес к окружающему, наблюдательность, умение распознавать свойства предметов и природных материалов. Развивать в игре речь, обогащать словарный запас.

Сюжетно-ролевые игры

Задачи: способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений.

Развивать у детей умение выбирать роль, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий (готовить обед, накрывать на стол, кормить). Учить взаимодействиям в сюжетах с двумя действующими лицами (шофёр-пассажир, мама-дочка, врач-больной). В индивидуальных играх с игрушками-заместителями (куклы, мишки, зайцы) исполнять роль за себя и за игрушку. В играх в «семью» взрослому лучше быть «подчинённым» (ребёнком). Способствовать обогащению игрового опыта детей посредством объединения отдельных действий в сюжетную единую линию. Способствовать формированию у детей умения взаимодействовать и ладить в совместной игре. Поощрять попытку детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли, дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками. Учить использовать в играх строительный материал (кубы, бруски, пластины), простейшие деревянные и пластмассовые конструкторы, природный материал (песок, снег, вода).

Театрализованные игры

Задачи: пробуждать интерес к театрално-игровой деятельности, создавать условия для её проведения. Развивать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях. Формировать у детей умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козлёнок скачет). Учить детей передавать эмоциональное состояние другого человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приёмами вождения настольных кукол, сопровождать движения кукол простой песенкой. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Способствовать желанию выступать перед родителями и сверстниками.

Подвижные игры

Задачи: развивать активность детей в двигательной деятельности. Организовывать игры со всеми детьми. Поощрять самостоятельные игры с каталками, автомобилями, тележками, игры с мячом, шарами, развивающие ловкость движений. Постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. Формировать умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.

Дидактические игры

Задачи: закреплять умение подбирать предметы по цвету и величине (большие, средние и маленькие шарики двух-трёх цветов), собирать пирамидку из уменьшающихся по размеру колец, чередуя в определённой последовательности два-три цвета, учить собирать картину из четырёх-шести частей («Наша посуда», «Игрушки» и др.). В совместных дидактических играх учить выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Игры детей средней группы (от 4 до 5 лет)

Задачи: продолжать обогащать содержание игр детей. Развивать самостоятельность в выборе игры, в развитии замысла. В процессе игровой деятельности продолжать развивать активное речевое общение детей, расширять и обогащать их словарный запас. Формировать положительные взаимоотношения между детьми (дружелюбие взаимопомощь), воспитывать организованность, умение выполнять правила игры, настойчивость, выдержку.

Сюжетно-ролевые игры

Задачи: продолжать работу по развитию и обогащению сюжетов игр, подводить детей к самостоятельному созданию игровых замыслов.

В совместных с воспитателем играх, содержащих две-три роли, совершенствовать умение объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия (мать, отец, дети), поступать в соответствии с общим игровым замыслом.

Помогать детям подбирать атрибуты для игры.

Развивать у детей умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала. Побуждать создавать постройки разной конструктивной сложности (например, гараж для нескольких автомашин, дом в два-три этажа, широкий мост для проезда автомашин или поездов, идущих в двух направлениях и др.).

Помогать детям договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия друг с другом и совместными усилиями достигать результата.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение считаться с интересами товарищей.

В течение года у детей расширяется область самостоятельных действий в выборе роли, разработке и осуществлении замысла, использовании атрибутов, более разнообразными становятся социальные отношения играющих за счёт осмысления профессиональной деятельности людей.

Театрализованные игры

Задачи: развивать у детей интерес к театрално-игровой деятельности.

Помогать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты). Подсказывать детям, как использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.

Подвижные игры

Задачи: продолжать развивать двигательную активность детей с помощью игр с мячами, скакалками, обручами. Развивать ловкость, быстроту, пространственную ориентировку.

Воспитывать самостоятельность в организации знакомых игр с небольшой группой сверстников. Приучать к самостоятельному выполнению правил (без напоминания воспитателя).

Помогать с помощью считалки выбирать водящего.

Дидактические игры

Задачи: учить детей дидактическим играм, направленным на закрепление представлений о свойствах предметов, совершенствование умений сравнивать предметы по внешним признакам, группировать их. Составлять из частей целое (кубики, мозаики, пазлы).

Совершенствовать тактильные, слуховые, вкусовые ощущения детей (определи на ощупь, по вкусу, по звучанию). Развивать наблюдательность и внимание («Что изменилось?», «У кого колечко?»).

Настольно-печатные игры

Задачи: помогать детям осваивать правила игры. Учить не нарушать ход очереди. Не сердиться на ошибающихся в игре сверстников.

2.2 Воспитание дошкольников посредством сюжетно-ролевых игр

На основе анализа этнографического материала Д.Б. Эльконин выдвинул гипотезу об историческом характере возникновения и развития ролевой игры. Согласно ей, игра не всегда сопровождала детство. Её возникновение определяется историческим развитием общества и тем реальным местом в системе общественных отношений, которое ребёнок в ней занимает.

Стремление активно участвовать в жизни взрослых и невозможность осуществления этого прямым путём привели к возникновению нового вида деятельности – ролевой игры, качественно отличающейся от игры детёнышей животных. Она социальна по своей природе, происхождению, содержанию.

Так, по мере развития ребёнка в онтогенезе всё более расширяется осознанный им мир, возникает потребность участвовать в такой деятельности взрослых, в которой он практически не может участвовать. Тогда возникает воображаемая деятельность по отношению к предметам окружающей действительности.

У традиционных сюжетно-ролевых игр появился соперник – компьютерные игры. При всех их достоинствах нельзя не заметить: в большинстве случаев они представлены «стрелялками», смысл которых

в «уничтожении врага». Какие же качества личности воспитывают такие игры у детей? Неудивительно, что нарастание агрессивности, повышенный уровень тревожности стали побочными эффектами видеоигр.

Известный исследователь детских игр Е.О. Смирнова нынешнее состояние игровой деятельности дошкольника сравнивает с экологическим бедствием – разладился механизм передачи игры. А значит, нужно помочь детям, ведь игра – это сама детская жизнь, инстинктивная, добровольная, спонтанная и естественная, связанная с исследованием, общением и выражением себя, сочетающая действия и мысль, приносящая удовлетворение и ощущение успеха.

В значительной степени решить эту проблему могут воспитатели дошкольного учреждения, но только если они сами умеют играть и выделяют для игры время и место.

Игра – специфический детский вид самостоятельной деятельности дошкольников. Она, как и любой другой вид человеческой деятельности, передаётся ребёнку людьми, умеющими играть. Нас всех учили, вернее, мы сами учились, подражая старшим ребятам из дворовой команды. Действительно, разновозрастное детское сообщество даёт множество образцов для подражания, а в группе детского сада, в которой находятся дети одного возраста и с примерно одинаковым уровнем развития игровых умений, роль умелого партнёра по игре должен взять на себя воспитатель.

Как уже говорилось выше, игра имеет социальную основу. Детские игры из прежних лет и сегодняшней жизни убеждают, что они связаны с миром взрослых. Одним из первых, кто доказал это положение, обеспечив его научно-психологическими данными, был К.Д. Ушинский. В работе «Человек как предмет воспитания» (1867) К.Д. Ушинский определил игру как посильный для ребёнка способ войти во всю сложность окружающего его мира взрослых.

Детские игры отражают окружающую социальную среду, дающую «...материал, гораздо разнообразнее и действительнее того, который предлагается игрушечной лавкой». Образное отражение реальной жизни в играх детей зависит от их впечатлений, складывающейся системы ценностей. К.Д. Ушинский писал: «У одной девочки кукла стряпает, шьёт, моет и гладит; у другой величается на диване, принимает гостей, спешит в театр или на раут; у третьей бьёт людей, заводит копилку, считает деньги...» [55].

В развёрнутой форме ролевой игры, которая наблюдается у детей, начиная с 4–5 лет, на первый план выступают отношения между людьми, которые осуществляются через действия с предметами, а иногда и без них. Таким образом, игра становится способом выделения и моделирования (воссоздания в специально созданных условиях) отношений между людьми, а, следовательно, начинает служить усвоению социального опыта.

Дошкольное детство – большой отрезок жизни ребёнка. Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребёнок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему ещё недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Ребёнок, выбирая и исполняя определённую роль, имеет соответствующий образ – мамы, водителя, пирата и образцы его действий. Образный план игры настолько важен, что без него игра просто не может существовать. Но хотя жизнь в игре протекает в форме представлений, она эмоционально насыщена и становится для ребёнка его действительной жизнью.

В конце раннего детства игра с сюжетом «вырастает» из предметно-манипуляционной деятельности. Первоначально ребёнок был поглощён предметом и действиями с ним. Когда он овладел действиями, вплетёнными в совместную деятельность со взрослым, он начал осознавать, что он действует сам и действует как взрослый.

В дошкольном возрасте аффект переносится с предмета на человека, благодаря чему взрослый и его действия становятся образцом не только объективно, но и субъективно.

К трём годам ребёнок становится гораздо более самостоятельным, и его совместная деятельность с близким взрослым начинает распадаться. В то же время игра социальна и по своему происхождению, и по содержанию. Она не сможет развиваться без частого полноценного общения со взрослыми и без тех разнообразных впечатлений от окружающего мира, которые ребёнок приобретает тоже благодаря взрослым. Нужны ребёнку и различные игрушки, в том числе неоформленные предметы, не имеющие чёткой функции, которые он мог бы легко использовать в качестве заместителей других.

На границе раннего и дошкольного детства впервые возникает игра с сюжетом. Это так называемая режиссёрская игра. Одновременно с ней или несколько позже появляется образно-ролевая игра. В ней ребёнок воображает себя кем угодно, чем угодно и соответственно действует. Но обязательным условием развёртывания такой игры является яркое, интенсивное переживание: ребёнка поразила увиденная им картина, и он сам в своих игровых действиях воспроизводит тот образ, который вызвал у него сильный эмоциональный отклик.

Режиссёрская и образно-ролевая игры становятся источниками сюжетно-ролевой игры, которая достигает своей развитой формы к середине дошкольного возраста. Позже из неё выделяются игры

с правилами. Следует отметить, что возникновение новых видов игры не отменяет полностью старых, уже освоенных. Все они сохраняются и продолжают совершенствоваться. В сюжетно-ролевой игре дети воспроизводят собственно человеческие роли и отношения. Дети играют друг с другом или с куклой как идеальным партнёром, который тоже наделяется своей ролью.

В каждой игре есть свои игровые условия – участвующие в ней дети, куклы, другие игрушки и предметы. Подбор и сочетание их существенно меняют игру в младшем дошкольном возрасте. Игра в это время в основном состоит из однообразно повторяющихся действий, напоминающих манипуляции с предметами.

Сюжет – та сфера действительности, которая отражается в игре. Игра по одному и тому же сюжету постепенно становится более устойчивой, длительной. Если в 3–4 года ребёнок может посвятить ей только 10–15 минут, а затем ему нужно переключиться на что-то другое, то в 4–5 лет одна игра уже может продолжаться 40–50 минут. Старшие дошкольники способны играть в одно и то же по несколько часов подряд, а некоторые игры у них растягиваются на несколько дней.

Те моменты в деятельности и отношениях взрослых, которые воспроизводятся ребёнком, составляют содержание игры. Младшие дошкольники имитируют предметную деятельность – режут хлеб, трут морковь, моют посуду. Они поглощены процессом выполнения действий и подчас забывают о результате – для чего и для кого они это сделали, действия различных детей не согласуются друг с другом, не исключены дублирование и внезапная смена ролей во время игры.

Для средних дошкольников главное – отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений.

Для старших дошкольников важно подчинение правилам, вытекающим из роли, причём правильность выполнения этих правил ими жёстко контролируется.

Игра, особенно коллективная, требует от ребёнка мобилизации всех его сил и возможностей: и физических, и умственных. Игра предъявляет высокие требования к развитию речи ребёнка: он должен объяснить, во что и как бы он хотел играть, договориться с другими детьми, кто какую роль может сыграть, произнести свой текст так, чтобы его поняли остальные.

В среднем и старшем дошкольном возрасте дети, несмотря на присущий эгоцентризм, договариваются друг с другом, предварительно распределяя роли, а также и в процессе самой игры. Содержательное обсуждение вопросов, связанных с ролями и контролем за выполнением правил игры, становится возможным благодаря включению детей в общую, эмоционально насыщенную для них деятельность.

Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребёнка. Механизм управления своим поведением – подчинение правилам – складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. Произвольность предполагает наличие образца поведения, которому следует ребёнок, и контроля. В игре образцом служат не моральные нормы или иные требования взрослых, а образ другого человека, чьё поведение копирует ребёнок.

В игре также развивается мотивационно-потребностная сфера ребёнка. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели.

В развитой ролевой игре с её замысловатыми сюжетами и сложными ролями, создающими достаточно широкий простор для импровизации, у детей формируется творческое воображение. Игра способствует становлению произвольной памяти, в ней преодолевается так называемый познавательный эгоцентризм. Вообще в игре коренным образом изменяется позиция ребёнка. Играя, он приобретает возможность смены одной позиции на другую, координации разных точек зрения.

Таким образом, в сюжетно-ролевых играх складываются благоприятные условия для формирования взаимоотношений детей. Исследования, проведённые А.П. Усовой и её учениками, выявили следующие уровни (этапы) становления таких взаимоотношений на протяжении дошкольного детства:

1. Уровень неорганизованного поведения, которое ведёт к разрушению игр других детей (ребёнок отнимает игрушки, ломает постройки, мешает играющим детям). Главным образом такое поведение встречается у младших дошкольников, которые ещё не умеют занять себя, не представляют последствий своих действий для других. Однако в последние годы возросло число детей с признаками агрессивного поведения, с тенденцией к разрушению. Поэтому и среди старших дошкольников встречаются дети первого уровня.

2. Уровень одиночных игр. Он характерен тем, что ребёнок не вступает во взаимодействие с другими детьми, но и не мешает им играть. То, что ребёнок сосредоточен на своей игре, умеет её организовать, является предпосылкой для перехода к совместным играм.

3. Уровень игр «рядом» проявляется в том, что двое-трое детей могут играть за одним столом, на ковре, в кукольном уголке, но каждый действует в соответствии со своей игровой целью, реализуя свой замысел. Ценность этого уровня заключается в том, что у ребёнка складывается понимание, как надо относиться к игре другого: нельзя мешать, следует в случае необходимости считаться с другим (потесниться, обменяться игрушками или уступить свою). На этом уровне создаются условия для естественного объединения играющих. Например, педагог советует Коле, строящему дорожку, предложить Серёже покатать по ней свою машинку.

4. Уровень кратковременного общения-взаимодействия характеризуется тем, что ребёнок на какое-то время подчиняет свои действия общему замыслу и соотносит их с действиями других. Он пытается договориться о предстоящей игре, вносит свои предложения, готов прислушаться к словам партнёров и подчиниться справедливому требованию. Новый этап игры отличается появлением замысла и стремлением детей подобрать соответствующие игрушки, предметы. Но замысел ещё не устойчив, в ходе игры дети могут изменить его или забыть о нём. Кто-то может выйти из игры, что приведёт к её распаду, к конфликтам. Такое поведение свидетельствует об отсутствии умения организовать игру, спланировать её. Но самое главное заключается в том, что дошкольники пока не чувствуют своей связи и зависимости в общей деятельности.

5. Уровень длительного общения-взаимодействия на основе интереса к содержанию игры, к тем действиям, которых она требует. Ребёнок, находящийся на этом уровне, обладает начальными формами ответственного отношения к своей роли в общей игре. Он начинает оценивать качество и результат своих личных действий и действий сверстников с точки зрения задач совместной игры. Длительность взаимодействия связана с заинтересованностью в содержании игры. На этом этапе дети достаточно самостоятельны, могут придумать интересную сюжетно-ролевую игру, организовать её и играть долго.

6. Уровень постоянного взаимодействия на основе общих интересов, избирательных симпатий. Дети, объединённые дружескими интересами, способны уступать друг другу в выборе сюжета, распределении ролей, согласовывать свои действия [54].

Характерными чертами сюжетно-ролевой игры являются: эмоциональная насыщенность, активность, самостоятельность, творчество, коллективный характер.

В творческой сюжетно-ролевой игре ребёнок активно воссоздаёт, моделирует явления реальной жизни, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы.

Своеобразие сюжетно-ролевой игры обусловлено особенностями восприятия детей, понимания и осмысления ими тех или иных фактов, явлений, связей, наличием или отсутствием опыта и непосредственностью чувств.

Самодетельный характер игровой деятельности детей заключается в том, что они воспроизводят те или иные явления, действия и отношения активно.

Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что её создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самодетельный и творческий характер. Эти игры могут быть кратковременными и длительными.

Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребёнок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, создаёт особую игровую жизнь и искренне радуется и огорчается по ходу игры. Активный интерес к явлениям жизни, к людям, животным, потребность в общественно значимой деятельности ребёнка удовлетворяет через игровые действия.

Игра, как и сказка, учит ребёнка проникаться мыслями и чувствами изображаемых людей, выходя за круг обыденных впечатлений в более широкий мир человеческих стремлений и героических поступков.

В сюжетно-ролевых играх отчётливо выступает оптимистический, жизнеутверждающий характер, самые трудные дела в них всегда заканчиваются успешно и благополучно: капитаны проводят корабли сквозь штормы и бури, пограничники задерживают нарушителей, доктор излечивает больных.

В развитии и обогащении самостоятельности детей, творческого воспроизведения и отражения фактов и явлений окружающей жизни огромная роль принадлежит воображению. Именно силой воображения создаются ситуации игры, образы, воспроизводимые в ней, возможность сочетать реальное, обычное с вымышленным, что придаёт детской игре привлекательность, которая присуща только ей.

Сюжетно-ролевая игра – основной вид игры ребёнка-дошкольника. По характеру деятельности она отражательна, с наличием воображаемой ситуации. Источник её содержания – окружающий мир, жизнь и деятельность взрослых.

Стержнем сюжетно-ролевой игры является роль. Ребёнок чаще всего играет роль взрослого, отождествляя себя с ним и действуя от его имени. Роль выражается в действиях, речи, мимике. Роль выбирается ребёнком только та, которая вызвала наибольшее эмоциональное впечатление.

В сюжете выделяются два вида действий: оперативные и изобразительные (как-будто). Ребёнок использует игрушки и разные предметы, придавая им воображаемые значения.

Следует отметить два вида отношений детей в такой игре: реальные организационные отношения и ролевые.

Видами сюжетно-ролевой игры являются игры с общественной и бытовой тематикой.

Ребёнок играет с первых месяцев жизни (манипулирование предметами, сопровождаемое эмоциями). Его оживление можно назвать игрой. С наибольшей полнотой манипулирование формируется к 7–8 месяцам. Условия игры-манипуляции создаются взрослыми, наиболее полные предметные игры развиваются на втором году жизни. Ребёнок осваивает действия с двумя видами предметов: 1) игрушки; 2) предметы-орудия

(совок, ведро). И соответственно выполняет два вида предметных действий: собственно-предметные (орудийные) и игровые.

В целом, в педагогическом процессе по отношению к сюжетно-ролевой игре необходимо различать две составляющие:

1) совместная игра воспитателя с детьми, в ходе которой формируются новые игровые умения;

2) самостоятельная детская игра, в которой воспитатель обеспечивает условия для активизации имеющегося у детей арсенала игровых умений.

Эти составляющие присутствуют на каждом возрастном этапе, но их удельный вес изменяется в зависимости от возраста детей и степени овладения игровыми навыками.

Учёные, оценивая уровень развития игровой деятельности дошкольников, прежде всего, отмечают умение ребёнка включаться в игру:

- условные действия с предметом;
- ролевые диалоги;
- комбинацию разнообразных игровых событий.

Диапазон игровых умений детей разного возраста существенно отличается.

В 1,5–3 года (ранний дошкольный возраст) ребёнок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заменителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступает в кратковременное взаимодействие со сверстником.

В 3–5 лет ребёнок может выбирать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступает в ролевое взаимодействие с партнёром-сверстником.

В 5–6 лет ребёнок может развёртывать в игре разнообразные последовательные события, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам двух-трёх партнёров-сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

Почти все исследователи, изучившие игру, единодушно отмечали, что игра – наиболее непринуждённая деятельность ребёнка-дошкольника. Естественный характер игры выражается в том, что ребёнок сам выбирает сюжет игры, его действия с предметами совершенно свободны от их обычного, «правильного» использования.

Творческая свобода игры выражается и в том, что ребёнок включается в неё со всей своей эмоциональностью, испытывая в процессе её максимальное удовольствие. Но здесь нельзя не сказать о парадоксе детской игры. Он заключается в том, что именно в этой максимально свободной от всякого принуждения деятельности, казалось бы, целиком находившейся во власти эмоций, ребёнок раньше всего научается управлять своим поведением и регулировать его в соответствии

с общепринятыми правилами. Сущность детской игры как раз и заключается в этом противоречии.

Как доказано многочисленными исследованиями, предпосылки перехода от предметного действия к роли формируются к концу раннего возраста в следующей последовательности:

1. Ребёнок выполняет действия сначала только с теми предметами, которые использовались взрослыми в процессе формирования этих действий.

2. Сформированные действия переносятся на другие предметы (которые сначала предлагаются взрослыми).

3. Ребёнок называет используемые предметы именами замещаемых, но лишь после того, как выполнены действия с ними и взрослые обозначили их игровые имена.

4. Ребёнок называет себя именем человека, чьи действия он воспроизводит по предложению взрослого.

В структуре сюжетно-ролевой игры как деятельности выделяют следующие компоненты:

- а) мотив;
- б) тема;
- в) сюжет;
- г) игровое действие;
- д) игровая роль;
- е) воображаемая ситуация;
- ж) игровой материал.

Мотив в процессе сюжетно-ролевой игры меняется. Первоначально в этом качестве выступает игровое действие, возникшее по мере овладения ребёнком предметным миром. В дальнейшем мотивом игры становится возможность взаимодействия (игрового, невербального, вербального) с другими участниками игры.

Тема представляет собой ту область социальной действительности, которая отражается в игре (например, «Семья», «Больница», «Магазин» и др.). Тематика сюжетно-ролевых игр меняется с возрастом играющих: преимущественными темами игр детей от 2-х до 4-х лет являются «Семья», «Детский сад», в то время, как в старшем возрасте в играх чаще отображается профессиональная деятельность взрослых («Больница», «Парикмахерская», «Магазин»).

Сюжет определяется событиями, которые последовательно изображаются в игре. В рамках одной темы могут самостоятельно реализовываться разнообразные сюжеты (например, тема «Семья» – сюжеты: «Семья обедает», «Утро в семье», «Праздник в семье», «Дедушка и бабушка пришли в гости» и др.). Развитие сюжета идёт от исполнения ролевых действий к ролям-образцам. Обязательное условие развития

сюжета – наличие у ребёнка соответствующих представлений, интерес к теме игры и близость темы личному опыту дошкольника.

В методике сюжетно-ролевой игры выделяются игровые сюжеты различной сложности (по Н.Я. Михайленко):

1. Сюжеты (предпосылочные, «усечённые»), включающие одного персонажа, одно действие в одной предметной ситуации (мама стирает бельё, врач делает укол). Усложнённым вариантом может считаться сюжет, состоящий из двух-трёх действий, выполняемых одним персонажем в одной предметной ситуации (мама стирает бельё, развешивает его, гладит утюгом).

2. Сюжеты, включающие нескольких действующих лиц с одинаковыми видами действий в одной предметной ситуации (два солдата маршируют, ползают, стреляют; две мамы стирают бельё). Связь персонажей и их действий определяется общей предметной ситуацией. Усложнение этой структуры может быть связано с увеличением количества персонажей.

3. Сюжеты, включающие двух дополняющих друг друга персонажей (мама – дочка, врач – больной), которые взаимодействуют в одной предметной ситуации. Усложнение может быть представлено как увеличение предметных ситуаций (мама одевает дочку, идёт с ней гулять на улицу), а также как увеличение количества дополнительных ролей (две дочки, трое больных). Связь между отдельными элементами сюжета задаётся через функциональное взаимодействие персонажей.

4. Сюжеты, в которых кроме набора действий и связей заданы и отношения между персонажами (дети слушают маму; медсестра выполняет назначения врача).

Поскольку игра носит социальный характер, то её сюжеты изменяются вместе с переменами, происходящими в обществе.

Игровое действие – это основная единица игровой деятельности. Оно передаётся в обобщённой и сокращённой форме или в виде схемы. Для ребёнка это настоящее действие с реальными игровыми операциями, с использованием игрушек или предметов-заменителей. Изменение характера действий в игре определяет развитие игры в целом: от конкретного предметного действия к обобщённому игровому действию и от него – к ролевому.

Например, схема: есть ложкой – кормить с ложки – кормить с ложки куклу – кормить с ложки куклу, как мама.

Основными характеристиками игрового действия являются:

- наличие осознанной цели;
- наличие способов (операций), с помощью которых оно совершается;
- реальные предметные условия (наличие игрушек, предметов-заменителей);

- расхождение между целью и реальными операциями, выполняемыми ребёнком (сидит на стуле, а говорит, что плывёт на корабле);
- наличие воображаемой ситуации, условный характер игры, особый смысл действий с реальными предметами (палочка – зубная щётка, карандаш, ключ, шприц и др.).

Выбор роли – начальный ключевой момент игры. Это отождествление себя с каким-либо другим персонажем, воспроизведение его действий и отношение с другими действующими лицами. Именно роль становится для дошкольника мотивом, хотя по ходу развития игры осознание ребёнком исполняемой роли и смысл игры меняются. Обязательное условие исполнения роли какого-либо человека – выделение характерных признаков его деятельности и вычленение его отношений с другими людьми. В развитых формах игры выбор роли связан с её названием, обозначением словом. Детям раннего возраста трудно выбрать роль без её предметно-атрибутивного обозначения (белый халат – врач, бинокль – капитан, руль – шофёр).

Воображаемая ситуация появляется из несовпадения операции с игровым действием в процессе игры как её результат. Это определённая условность, которая принимается всеми участниками игры при воссоздании реальной действительности через воплощение выбранной ребёнком роли.

К игровому материалу относятся игрушки, предметы реального мира, предметы-заменители, которые дети используют в процессе сюжетно-ролевой игры.

2.3 Дидактическая игра как средство обучения дошкольника

В дошкольном возрасте основным средством сенсорного воспитания считается дидактическая игра. На неё возлагается задача формирования сенсорики ребёнка: знакомство с формой, величиной, цветом, пространством, звуком. Дидактическая игра как игровая форма обучения – явление очень сложное. В отличие от учебной сущности занятий, в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное и игровое, занимательное. В соответствии с этим родитель или воспитатель в одно и то же время учитель и участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся, играя.

Дидактическая игра помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности.

Дидактические игры имеют большое значение для обогащения творческих игр. Важно при этом, чтобы были созданы условия для

переноса полученных знаний, представлений, игровых умений в самостоятельные творческие игры, которые занимают большое место в жизни детей дошкольного возраста.

Сущность дидактической игры заключается в том, что детям предлагается решить умственные задачи, составленные взрослыми в занимательной и игровой форме. Их цель – содействовать формированию познавательной активности ребёнка.

Основное отличие дидактической игры как формы обучения от занятия заключается в том, что в ней познавательная задача чаще всего не ставится перед ребёнком прямо, в открытой форме, а заключена в игровой задаче, в содержании и правилах игры, в игровых действиях. Ребёнок играет и вместе с тем усваивает те или иные сведения, применяет ранее усвоенные знания.

Таким образом, дидактические игры являются обучающими. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Воспитательно-образовательное значение дидактических игр не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности.

Дидактические игры в дошкольных учреждениях используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Для них характерно наличие обучающей задачи. Например, научить детей различать и правильно называть цвета, формировать умение сравнивать предметы по внешним признакам и расположению в пространстве и т. п. Обучающая задача воплощается воспитателем в соответствующем содержании и реализуется с помощью выполняемых детьми игровых действий.

Первым создателем дидактических игр был народ, подметивший уникальную особенность маленьких детей – способность к обучению с помощью игрушек и игр. У каждого народа сложились свои дидактические игры и игрушки, отражающие особенности национального характера, природы, труда и быта.

Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, по обучению родному языку, формированию элементарных математических представлений.

В дидактической игре учебные, познавательные задачи связаны с игровыми, поэтому при организации игры следует особое внимание обращать на присутствие в занятиях элементов занимательности: поиска, сюрпризности, отгадывания и т. п.

Особенность дидактических игр-занятий состоит в том, что усвоение детьми знаний и умений происходит в практической деятельности, что обеспечивает лучшее усвоение материала. Все игры-занятия осуществляются под непосредственным руководством взрослого.

Традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившаяся в народной педагогике, получила своё развитие в трудах учёных и в практической деятельности многих педагогов. По существу, в каждой педагогической системе дошкольного образования дидактические игры занимали и занимают особое место.

Фридрих Фребель был убеждён, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. Оставаясь игрой, она должна пронизываться уроком. Ф. Фребель разработал систему дидактических игр, которая представляет собой основу воспитательно-образовательной работы с детьми в дошкольном учреждении. В эту систему вошли дидактические игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами, лучинами и пр.), расположенные строго последовательно по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игровых действий. Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные присказки, написанные Ф. Фребелем и его учениками с целью усиления обучающего воздействия игр.

В помощь детским садовницам (воспитателям) издавались пособия с подробным описанием дидактических игр Ф. Фребеля, с иллюстративным материалом, наглядно представляющим всю последовательность игровых действий, с текстами и нотами словесного и песенного сопровождения.

Сам Ф. Фребель, его ученики и последователи сначала в Германии, а затем и в других странах высоко оценивали предложенную им систему дидактических игр. Но жёсткая регламентированность деятельности ребёнка, усвоение знаний в ущерб занимательности; методика проведения игр, основанная на подражании детей действиям, словам садовницы, – всё это вызвало критические замечания известных педагогов того времени, познакомившихся с работой фребелевских детских садов (К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, Л.Н. Толстой, Е.И. Тихеева).

Неоднозначную оценку получила и другая всемирно известная система дидактических игр, автором которой является Мария Монтессори. По определению места игры в образовательном процессе детского сада М. Монтессори была близка к позиции Ф. Фребеля: игра должна быть обучающей, в противном случае это «пустая игра», не оказывающая влияния на развитие ребёнка. Для обучающих игр-занятий она создала интересные дидактические материалы по сенсорному воспитанию, которые, по мнению Монтессори, составляют основу обучения ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста. Данные материалы (клавишные доски, числовые штанги, рамки с застёжками, кубы-вкладыши

и др.) были устроены так, что ребёнок мог самостоятельно обнаружить и исправить свои ошибки, развивая при этом волю и терпение, наблюдательность и самодисциплину, приобретая знания и, самое главное, упражняя свою активность.

Автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания Е.И. Тихеева заявила о новом подходе к дидактическим играм. По её мнению, они являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Эффективность дидактических игр в воспитании и обучении детей Е.И. Тихеева напрямую ставила в зависимость от того, насколько они созвучны интересам ребёнка, доставляют ему радость, позволяют проявить свою активность, самостоятельность. Обучающие задачи в предлагаемых Е.И. Тихеевой играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребёнка. Они предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Решение этих и ряда других задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов.

Е.И. Тихеева разработала дидактические материалы, настольно-печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях. Это дидактическая кукла с комплектом сезонной одежды и предметами быта (посудой, мебелью и др.), настольно-печатные игры, устроенные по принципу парных картинок, геометрической мозаики.

О том, что детей надо приучать к умственному труду постепенно, делая его занимательным, интересным, высказывались также Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, подчёркивая, что занимательность умственного труда достигается разными методами, среди которых особое место занимает словесная дидактическая игра [6].

В дидактической игре присутствуют все структурные элементы (части), характерные для игровой деятельности детей: замысел (задача), содержание, игровые действия, правила, результат.

Наличие дидактической задачи подчёркивает обучающий характер игры, направленность её содержания на развитие познавательной деятельности детей. Например, в игре «Раскроем тайну волшебных колпачков» (старшая группа) воспитатель ставит задачу учить детей рассказывать о предмете, развивать их связную речь. Игровая задача – узнать, что под колпачком. В случае правильного решения ребёнок

получает поощрительный значок. Педагог в качестве участника игры поднимает первый колпачок и, рассказывая о находившейся под ним игрушке (например, матрёшке), даёт образец её описания.

Игровым действиям детей нужно учить. Лишь при этом условии игра приобретает обучающий характер и становится содержательной. Обучение игровым действиям осуществляется через пробный ход в игре, показ самого действия, раскрытие образа и др.

В играх младших детей игровые действия одинаковы для всех участников. Например, в игре «Прокати шар в воротца» дидактическую задачу составляет обучение детей координации движений, развитие пространственной ориентировки (далеко, близко и т. п.). Игровая задача для детей – прокатить с определённой дистанции шарик в воротца так, чтобы зазвенел колокольчик, подвешенный в них.

При распределении детей на группы или при наличии ролей игровые действия различны. Например, в игре в «магазин» игровые действия покупателей иные, чем у продавцов, в играх с загадыванием и отгадыванием загадок различны игровые действия у загадывающих и у отгадывающих и т. д.

Различен и объём игровых действий. В младших группах – это чаще всего повторяющиеся действия (одно-два), в старших – уже пять-шесть. В играх спортивного характера игровые действия старших дошкольников самого начала расчленены во времени и осуществляются последовательно. Позднее, овладев ими, дети действуют целенаправленно: чётко, быстро, согласованно и в уже отработанном темпе решают игровую задачу.

Одним из элементов дидактической игры являются правила. Они определяются задачей обучения и содержанием игры и, в свою очередь, определяют характер и способ игровых действий, организуют и направляют поведение детей, взаимоотношения между ними и с воспитателем. С помощью правил педагог формирует у детей способность ориентироваться в изменяющихся обстоятельствах, умение сдерживать непосредственные желания, проявлять эмоционально-волевое усилие. В результате этого развивается способность управлять своими действиями, соотносить их с действиями других играющих.

Правила игры имеют обучающий, организующий и дисциплинирующий характер. Обучающие правила помогают раскрывать перед детьми, что и как нужно делать; они соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль, уточняют способ выполнения; организующие определяют порядок, последовательность и взаимоотношения детей в игре; дисциплинирующие предупреждают о том, что и почему нельзя делать.

Воспитатель должен осторожно пользоваться правилами, не перегружать ими игру, применять лишь необходимые из них. Введение многих правил, выполнение их детьми по принуждению приводит

к отрицательным результатам. Чрезмерное дисциплинирование снижает у них интерес к игре и даже разрушает её, а иногда вызывает хитрые уловки, чтобы избежать выполнения правил.

Бывает, что нет необходимости напоминать о правиле или вводить дополнительное. Достаточно лишь немного изменить игровые действия и тем самым выправить нарушение. Приведём пример.

В игре в «магазин» (старшая группа) ставилась дидактическая задача развивать поясняющую речь и закреплять знания о свойствах бумаги. Дети должны были покупать игрушки только из бумаги, но при этом обязательно сказать, из какого материала она сделана и почему её можно было сделать именно из него. На полочках магазина оказался белый резиновый зайчик. Мила взяла его и тем самым нарушила условие игры – покупать игрушки только из бумаги. Следовало или указать на нарушение правила, или ввести дополнительное. Но при этом возникла опасность нарушить ход игры и огорчить девочку. Воспитательница доброжелательно сказала: «Ты купила зайку, а теперь купишь для него корзиночку, если скажешь, из какого она материала и почему её можно было сделать из этого материала».

Результат дидактической игры – показатель уровня достижений детей в усвоении знаний, в развитии умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто педагогический выигрыш, полученный любым путём.

Игровые задачи, действия, правила, результат игры взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одной из этих составных частей нарушает её целостность, снижает воспитательное и обучающее воздействие.

В дошкольной педагогике сложилось традиционное деление дидактических игр на игры с предметами, настольно-печатные, словесные.

Дидактические игры с предметами различаются по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов используются игрушки, реальные предметы (предметы быта, орудия труда, произведения декоративно-прикладного искусства и др.), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена).

Этот вид игр больше всего соответствует задачам развития предметно-игровой деятельности детей раннего возраста. Малыши осваивают действия с предметами и тем самым познают разнообразные их свойства.

Среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки. В сюжетно-дидактических играх дети выполняют определённые роли. Игры-инсценировки помогают уточнить представления о различных бытовых ситуациях, о литературных произведениях и нормах поведения.

Настольно-печатные игры отвечают особенностям наглядно-действенного мышления детей, помогают уточнять и расширять представления об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Среди дидактических игр для дошкольников преобладают игры, в основе которых лежит парность картинок, подбираемых по сходству. Сначала детям предлагают игры, в которых требуется подобрать из множества картинок пары совершенно одинаковых (две вареники, два румяных яблока). Далее задача усложняется: картинки надо объединить по смыслу (найти две машины, из которых одна легковая, другая грузовая). Наконец, старшим дошкольникам целесообразно предлагать отыскивать пары среди предметов, отличающихся друг от друга пространственным расположением, формой, особенностями окраски.

До того, как дети начнут играть в настольно-печатные игры, их учат рассматривать картинки и находить изображение знакомых предметов на плоскости. В силу этого широкое распространение получили настольно-печатные игры, устроенные по принципу разрезных картинок, складных кубиков, на которых изображённый предмет или сюжет делится на несколько частей. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания. Для дошкольников складывание целого из частей – сложный процесс осмысления, работы воображения. Он облегчается подбором предметов и сюжетов, знакомых ребёнку по личному опыту, показом целой картинки, постепенным прибавлением частей, которые надо сложить. В настоящее время популярны пазлы (от англ. puzzle – игра на выдержку), где картинки разного содержания (изображения сценок из мультфильмов, животных, замков) разделены на множество частей (от 32 до 250).

Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому словесные игры проводят в основном с детьми среднего и преимущественно старшего дошкольного возраста. Среди этих игр много народных, связанных с потешками, прибаутками, загадками, перевёртышами.

По форме проведения игры могут быть в виде заочного путешествия, загадок, бесед, забав. В состав игры-путешествия иногда входит песня, загадки, подарки и многое другое. Игры-путешествия иногда неправильно отождествляются с экскурсиями. Существенное различие их заключается в том, что экскурсия – это форма прямого обучения и разновидность занятий. Целью экскурсии чаще всего является ознакомление с чем-то, требующим непосредственного наблюдения, сравнения с уже известным. Иногда игру-путешествие отождествляют с прогулкой. Но прогулка чаще

всего имеет оздоровительные цели. Познавательное содержание может быть и на прогулке, но оно является не основным, а сопутствующим.

Игры-поручения имеют те же структурные элементы, что и игры-путешествия, но по содержанию они проще и по продолжительности короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения. Игровая задача и игровые действия в них основаны на предложении что-то сделать. Иногда началом такой игры может послужить картинка. Дидактическое содержание игры заключается в том, что перед детьми ставится задача и создаётся ситуация, требующая осмысления последующего действия.

Игры-загадки создавались самим народом, входили в обряды, ритуалы, включались в праздники. Они использовались для проверки знаний, находчивости. В этом и заключается очевидная педагогическая направленность и популярность загадок как умного развлечения.

В настоящее время загадки, загадывание и отгадывание рассматриваются как вид обучающей игры. Основным признаком загадки является замысловатое описание, которое нужно расшифровать (отгадать и доказать). Описание это лаконично и нередко оформляется в виде вопроса или заканчивается им. Главной особенностью загадок выступает логическая задача. Способы построения логических задач различны, но все они активизируют умственную деятельность ребёнка.

Игры-беседы (диалоги) строятся на основе общения педагога с детьми, детей с педагогом и детей друг с другом. Это общение имеет особый характер игрового обучения и игровой деятельности детей. Воспитательно-обучающее значение этих игр заключено в содержании сюжета, темы игры, в возбуждении интереса к тем или иным аспектам объекта изучения, отражённого в игре. Познавательное содержание игры не лежит «на поверхности»: его нужно найти, добыть, сделать открытие и в результате что-то узнать.

Особую группу составляют игры-забавы. В них ярко выражен элемент необычного, неожиданного, смешного, содержатся шутка, безобидный юмор. Основное их назначение – повеселить, позабавить детей, порадовать их. Содержание и правила многих игр требуют или быстрого игрового действия, или отсроченного. Одни из них вызывают быструю, часто неожиданную реакцию, а другие учат детей проявлять волевое усилие.

В настоящее время выпускается широкий ассортимент дидактических игр и игрушек, которые условно можно разделить на следующие группы:

- сборно-разборные;
- мозаики, головоломки;
- кубики (настольно-печатные игры, штампы);

- материалы для чтения и счёта (азбуки, цифры);
- электронные игрушки.

Учитывая своеобразие дидактической игры как переходной формы кнеигровой, учебной деятельности, следует избегать прямого обучения. При этом дидактическую игру следует культивировать на всём протяжении дошкольного детства.

Схема 2.3.1 – Классификация дидактических игр

Дидактические игры	
по содержанию	по дидактическому материалу
➤ математические	➤ игры с предметами
➤ природоведческие	➤ настольно-печатные
➤ речевые	➤ словесные
➤ режиссёрские	

В педагогическом процессе дошкольного учреждения дидактическая игра выступает прежде всего как самостоятельная деятельность детей, что определяет характер руководства ею. В разных возрастных группах педагогическое руководство играющими детьми имеет свою специфику в соответствии с их психофизиологическими особенностями, но есть общие правила, которые воспитатель должен учитывать:

- создавать условия для игр: подбирать соответствующий дидактический материал и дидактические игрушки, игры;
- продумывать удобное размещение дидактического материала и игрушки, чтобы дети могли свободно ими пользоваться;
- подбирать игры и игрушки в соответствии со временем года;
- учить детей бережно обращаться с дидактическими игрушками, играми, аккуратно складывать их по окончании деятельности;
- заботиться о постоянном обогащении игрового опыта детей;
- поддерживать интерес ребёнка к игре, одобряя удачные, умелые игровые действия, выразительность исполнения роли, проявления взаимопомощи и взаимовыручки.

Дидактические игры проводятся в групповой комнате, в зале, на участке, в лесу, в поле и т. д. Этим обеспечивается более широкая двигательная активность детей, разнообразные впечатления, непосредственность переживаний и общения. Материальным центром дидактической игры являются игрушки и игровые пособия, которые хранятся в определённом месте.

Следует учитывать, что в дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слова воспитателя и действий самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами, картинками и т. д.

Развитие игры во многом определяется темпом умственной активности детей, большей или меньшей успешностью выполнения ими игровых действий, уровнем усвоения правил, их эмоциональными переживаниями, степенью увлечённости. В период усвоения нового содержания, игровых действий, правил и начала игры темп её, естественно, более медленный. В дальнейшем, когда игра развёртывается и дети увлекаются, темп её убыстряется. К концу игры эмоциональный подъём как бы спадает и темп игры вновь замедляется. Не следует допускать излишней медлительности и ненужного убыстрения темпа игры. Убыстрённый темп вызывает иногда растерянность детей, неуверенность, несвоевременное выполнение игровых действий, нарушение правил. Дошкольники не успевают втянуться в игру, перевозбуждаются. Замедленный темп игры возникает тогда, когда даются чересчур подробные объяснения, делается много мелких замечаний. Это приводит к тому, что игровые действия как бы отдаляются, правила вводятся несвоевременно, и дети не могут руководствоваться ими, допускают нарушения, ошибаются. Они быстрее утомляются, однообразие снижает эмоциональный подъём.

Дидактические игры проводятся в часы игр и используются как форма и приём обучения во время занятий. Игры могут быть проведены со всей группой детей, с небольшими группами и с отдельными детьми.

Руководство игрой требует большого педагогического мастерства и такта, потому что, решая в игре и через игру ряд задач, воспитатель должен сохранить игру как деятельность интересную, близкую детям, радующую их.

Отобрав игры, соответствующие программному содержанию, воспитатель должен чётко представить себе, какие результаты он хочет получить средствами дидактической игры, потому что от этого часто зависят оформление замысла игры, игровые действия, содержание и формулировка правил, ход игры. Педагогам, особенно молодым специалистам, целесообразно руководствоваться нижеуказанными рекомендациями.

ПАМЯТКА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКИМИ ИГРАМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

1. Игра должна приносить радость. Не заставляйте ребёнка играть, а создайте условия для возникновения интереса, проявления творческой и познавательной активности.

2. Оживляйте игру внесением нового содержания, правил, атрибутов.

3. Создавайте в игре непринуждённую обстановку. Пусть ребёнок при выполнении игровых действий прыгает, бегает, ползает, сидит.

4. Не навязывайте детям роль в игре.

5. Хвалите ребёнка за успехи, особенно если он впервые выполнил ответственную роль.

6. Наблюдайте, анализируйте, как ребёнок выполняет правила игры, игровые действия.

7. Стройте свои взаимоотношения с детьми на взаимном доверии.

8. Искренне разделяйте их радости, успехи.

9. Показывайте образцы внимательного отношения к людям, взаимопомощи, вежливости, культуры поведения.

2.4 Театрализованные игры

В теории и практике работы с детьми дошкольного возраста театрализованные игры рассматриваются как действенное средство всестороннего развития личности, воспитания активности, коллективизма, уверенности в своих силах, инициативы.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Они имеют готовый сюжет, а, значит, деятельность ребёнка во многом predetermined текстом произведений.

Перевоплощаясь в героев художественных произведений, в животных, создавая воображаемую ситуацию, дети верят в правду вымысла. Они могут быть и актёрами, и зрителями.

Театрализованные игры пользуются неизменной любовью дошкольников, помогают создавать радостную, непринуждённую обстановку в группе. Участвуя в них, дети через образы, краски, звуки знакомятся с окружающим миром. Этот вид игры характеризуется зрелищностью, сказочностью образов, он близок к театральному представлению.

В театрализованных играх действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их ещё надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

Театрализованные игры тесно связаны с сюжетно-ролевыми. В основе тех и других лежит отображение событий, действий и отношений между людьми. Однако театрализованные игры основаны на драматизации литературных произведений (или собственных инсценировок), приспособленных для исполнения на сценической площадке.

Соединение театрализованной игры (показ спектакля) с сюжетно-ролевой (игра в театр) даёт возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить их на основе интересной деятельности, позволяющей каждому ребёнку проявить свою активность, индивидуальность, творчество.

Сами по себе театрализованные творческие игры являются частью воспитательно-образовательной работы.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как ребёнок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить интересы детей.

Этот вид игр позволяет решать многие задачи программы дошкольного учреждения: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Все театрализованные игры по характеру участия детей можно разделить на две основные группы: режиссёрские и игры-драматизации.

Режиссёрские игры – это разные виды кукольного театра (настольный театр, теневой, театр на фланелеграфе). В этих играх ребёнок или взрослый сам не является действующим лицом, он создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа – объёмного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который может при этом использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя интонацию, мимику, пантомиму.

Игра-драматизация – это сюжетно-ролевая игра, тесно связанная с театральной деятельностью. Различают литературные и музыкальные виды драматизации.

Своеобразие игр-драматизаций заключается в эмоциональности, зависимости содержания и характеров персонажей от авторской задумки, необходимости знания авторского текста.

В играх-драматизациях дети объединены общими переживаниями, учатся согласовывать свои действия, подчинять желания интересам коллектива. Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки.

Театрализованные игры можно отнести к своеобразной «предэстетической» деятельности ребёнка. Они развивают творческие способности и представляют собой специфический вид художественной деятельности, в которой развиваются различные виды детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, певческого).

Эстетический аспект игровой деятельности исследовался в психологии Г. Спенсером, в педагогике – Ф. Фребелем, в эстетике – К. Гроосом.

Исследователи выявили связи игры не только с искусством, но и с творчеством. По утверждению С.Л. Рубинштейна, игра и игровая деятельность сравнимы лишь с очарованием высших форм творчества [45].

Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают

соответствующее настроение, эмоциональный подъём, повышают жизненный тонус ребят. В этом смысле театрализованные игры приравниваются к подвижным, так как дети в них не столько зрители, сколько активные участники.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями и умениями, развивает интерес к литературе и театру, формирует диалогическую эмоционально-насыщенную речь.

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонацию, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения.

Для исполнения роли ребёнок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.). Подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Игры-драматизации направлены на решение следующих задач:

- содействовать поддержанию и дальнейшему развитию интереса к играм-драматизациям и досуговым играм, их широкому использованию в самостоятельной жизнедеятельности;

- содействовать совершенствованию передачи ребёнком объективного содержания, выраженного в конкретной роли, её мотивов (в том числе – общения посредством искусства);

- содействовать расширению и обогащению досуговых игр за счёт игр-развлечений (театральные игры, спектакли с участием детей и взрослых, кукольный театр, интеллектуальные игры и т. д.);

- способствовать тому, чтобы игры стали формой культурного проведения досуга детей (совместного с сотрудниками дошкольного учреждения);

- содействовать развитию в процессе игр-драматизаций художественных способностей старших дошкольников, их эмоциональной сферы, творчества;

- использовать игры-драматизации, досуговые игры, наблюдения за ними как возможность для проникновения во внутренний мир ребёнка, как способ изучения его отношения к окружающим, а также как средство профилактики и коррекции психологического здоровья детей и взрослых, оптимизации в системе отношений «дети – педагоги – родители».

В зависимости от художественного оформления различают игры-драматизации, игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр петрушек или бибабо, игры с марионетками.

Театрализованные игры занимают значительное место в системе работы дошкольного учреждения при соблюдении следующих условий:

- наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;
- овладения детьми правилами и приёмами того или иного вида театрализованной деятельности;
- серьёзного, искреннего, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

Наиболее распространённым видом стендовых театрализованных игр является теневой театр, в котором дети выступают как настоящие артисты-кукловоды в роли изготовителей персонажей предстоящего спектакля.

Поскольку дошкольникам ещё сложно самостоятельно изготовить даже простую куклу, полезно к этому процессу привлекать родителей, старших братьев, сестёр.

Изготовление кукол развивает у детей мелкую моторику руки, фантазию, образное мышление, развивает умение малыми средствами выражать характер, развивает способность тонко чувствовать другого и происходящее вокруг, способность к концентрации внимания.

Заучивание роли тренирует произвольную память дошкольников. Совершенствование произвольной памяти у дошкольников тесно связано с постановкой перед ними специальных задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала.

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разнообразными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у них формируется представление о работе артистов, режиссёров, театрального художника, дирижёра.

Для развития театрализованных игр необходимо следующее:

1. С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
2. Воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности (показ сценок, обыгрывание ситуаций).
3. Уделять серьёзное внимание подбору литературных произведений.

Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом, а также от уровня образовательной работы в группе. Главный акцент должен быть сделан не на процессе игры, а на её подготовительном этапе. Особого внимания требует работа над текстом. Текст читается воспитателем выразительно, и при повторном чтении детей вовлекают в несложный анализ содержания. Внимание детей заостряется на том, что и как делают персонажи.

Желательно разделить текст на смысловые части и изобразить их с помощью пиктограммы.

В дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих тенденций. Первая тенденция (назовём её условно – обучение) заключается в том, что театрализованные игры применяются, главным образом, в качестве некоего «зрелища» на праздниках, где ребёнка обучают быть «хорошим артистом».

Вторая тенденция кроется в качестве организации театрализованной игры.

Противоречия между развивающим потенциалом театрализованной игры и её недостаточным использованием в дошкольном учреждении могут быть разрешены при условии разработки научно обоснованной и практикоориентированной педагогической технологии.

Вся система работы по развитию театрализованной деятельности в дошкольном учреждении подразделяется на три этапа.

1. Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений.

2. Освоение специальных умений для становления основных («актёр», «режиссёр») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»).

3. Самостоятельная творческая деятельность.

Театрализованная деятельность интегративна, при этом активность и творчество детей проявляются в трёх аспектах.

Во-первых, в создании драматического содержания, т. е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, т. е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики движения, напева.

В-третьих, в оформлении спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

В силу этих особенностей по отношению к театрализованной деятельности всё чаще используется термин «театрально-игровая деятельность», что также вызывает определённые трудности в педагогической работе, поскольку содержит ряд противоречий: между свободой ребёнка в игре и обязательной содержательной основой театрализации; между импровизационностью игры и этапностью подготовки театрализации; между акцентом в игре на сам процесс, а в театрализации – на её результат. Эти противоречия снимаются при условии организации театрально-игровой деятельности как самоценной, свободной и творческой деятельности дошкольника.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребёнка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из 3–5 сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.

В театрализованных играх широко применяются музыкальные инструменты: металлофоны, бубны, барабаны, треугольники и др.

2.5 Развивающий потенциал подвижных игр

Подвижная игра представляет собой производную от труда творческую, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели (воспроизвести в двигательных образах то или другое явление из жизни природы, быта людей; достигнуть наибольшей согласованности в совместных действиях; выиграть, победить, овладеть определёнными приёмами; проявить, испытать, развить физические силы и способности и т. д.).

Рассматривая развитие подвижных игр в истории общества, в жизни ребёнка, а также, разбирая вопросы использования этих игр в целях физического воспитания, следует подходить к подвижным играм как к части общего представления об игре, раскрывая особенное, характерное для многочисленных разновидностей подвижных игр.

Подвижные игры — это прежде всего средство физического воспитания детей. Они дают возможность развивать и совершенствовать движения дошкольников, упражнять их в беге, прыжках, лазаньи, бросании, ловле и т. д.

Подвижные игры вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других. В этих играх развиваются воля, сообразительность, смелость, быстрота реакций и др. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха.

Источником подвижных игр с правилами являются народные игры, для которых характерны ясность замысла, содержательность, простота и занимательность.

Содержание игры определяется движениями, которые входят в её состав. Игры подбираются с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей выполнять те или иные движения, соблюдать игровые правила.

Правила в подвижной игре выполняют организационную роль: ими определяется её ход, последовательность действий, взаимоотношения играющих, поведение каждого ребёнка. Правила обязывают подчиняться цели и смыслу игры; дети должны уметь ими пользоваться в разных условиях.

Подвижная игра с правилами – это сознательная, активная деятельность детей, направленная на достижение поставленной в игре цели путём точного и своевременного выполнения детьми игровых заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами игры.

Преимущество подвижных игр перед строго дозируемыми упражнениями в том, что игра всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность. В игре используются естественные движения, большей частью в развлекательной, ненавязчивой форме.

Подвижные игры весьма разнообразны, что затрудняет их классификацию. В зависимости от основания различают следующие классификации:

1. По происхождению:
 - а) народные игры;
 - б) авторские игры.
2. По структуре:
 - а) сложные;
 - б) бессюжетные (с использованием моторных игрушек, включением спортивных элементов).
3. По характеру организации:
 - а) с разделением детей на команды;
 - б) без разделения.
4. По типу основного движения:
 - а) игры с бегом;
 - б) игры с прыжками.
5. По степени подвижности:
 - а) малой подвижности;
 - б) средней подвижности;
 - в) большой подвижности.
6. По возрастам детей:
 - а) игры детей раннего возраста;
 - б) игры детей младшего возраста;
 - в) игры детей среднего возраста;
 - г) игры детей старшего возраста.

Характерная особенность подвижных игр – комплексность воздействия. Возникающие положительные эмоции позволяют ребёнку с большим интересом и более длительное время выполнять физические упражнения, что усиливает их влияние на организм, способствует

развитию выносливости. Эти игры открывают широкие возможности и для познавательного развития ребёнка: тренируется внимание, уточняются имеющиеся представления, понятия, развивается воображение, память, сообразительность. Активизация мыслительной деятельности в играх ведёт к развитию творческой активности, позволяя детям в старшем дошкольном возрасте придумывать новые варианты игр, вносить усложнение в их содержание, дополнять правила.

Значительно оживляют подвижную игру различные атрибуты: маски, медальоны, элементы костюмов (руль, светофор, дорожные знаки и т. п.), вспомогательные материалы (ленточки, флажки, султанчики, платочки, «салютики» и т. п.), природный материал (шишки, каштаны, листья и т. п.), разнообразные игрушки (образные, технические, строительный материал и др.).

Подвижные игры детей младшего возраста часто сопровождаются словами – стихами, песнями, речитативом, которые раскрывают содержание игры и её правила; объясняют, какое движение и как надо выполнить; служат сигналами для начала и окончания; подсказывают ритм и темп («По ровненькой дорожке», «Лошадки» и др.). Игры, сопровождающиеся текстом, проводятся и в старших группах, причём слова нередко произносятся хором («Мы – весёлые ребята» и др.).

Текст задаёт ритм движению. Окончание текста служит сигналом к прекращению действия или к началу новых движений. Вместе с тем произнесение слов – это отдых после интенсивных движений.

В младших группах воспитатель объясняет содержание и правила игры в самом её ходе, в старших – перед её началом.

Подвижные игры организуются в помещении и на прогулке с небольшим числом детей или со всей группой. Они входят также в состав физкультурных занятий. После того, как дети усвоят игру, они могут проводить её самостоятельно.

Руководство подвижными играми с правилами заключается в следующем. Подбирая подвижную игру, воспитатель учитывает соответствие требуемого ею характера двигательной деятельности, доступность игровых правил и содержания детям данного возраста. Он следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети, выполняя требуемые игровые движения, но не допускает избыточной двигательной активности, которая может вызвать их перевозбуждение и утомление.

Старших дошкольников необходимо научить играть в подвижные игры самостоятельно. Для этого надо развивать у них интерес к этим играм, предоставлять возможность организовывать их на прогулке, в часы досуга, на праздниках и т. д.

Для развития ловкости могут использоваться игры, содержащие элементы новизны, физические упражнения большой координационной трудности, упражнения на равновесие и точность движений, а также игры,

связанные с необходимостью быстро принимать нестандартные двигательные решения в условиях дефицита времени и с использованием различных предметов.

Для развития силы можно эффективно использовать народные подвижные игры, включающие упражнения с внешним сопротивлением или упражнения с преодолением тяжести собственного тела. Подвижные игры, направленные на развитие силы, целесообразно применять после игр на быстроту и ловкость, подготавливающих дыхательную и сердечно-сосудистую систему дошкольников к силовым нагрузкам.

Особое значение в физическом воспитании дошкольников имеет развитие общей выносливости, которая обуславливается функциональными возможностями всего организма, его энергетическим потенциалом и всегда зависит от уровня мотивации, волевых качеств, специальной технической подготовленности ребёнка.

Подвижные игры обладают ещё одним достоинством: играющие в зависимости от уровня физической подготовки сами регулируют интенсивность нагрузок, выбирая моменты для отдыха. Существует и негативная особенность подвижных игр. Их соревновательный характер приводит к значительному эмоциональному накалу, мобилизации всех сил и повышению работоспособности, играющие увлекаются и забывают об усталости. Хотя развитие выносливости и предполагает наступление утомления, но руководитель должен по внешним признакам не допускать его крайних форм и вовремя снизить интенсивность и объём нагрузок.

Любая игра, применяемая в процессе воспитания детей, не должна оказывать отрицательного влияния на их здоровье. Педагогу необходимо, с одной стороны, регулировать нагрузку, получаемую детьми в играх, в зависимости от их здоровья, уровня физической подготовки, возраста, пола и индивидуальных особенностей, с другой стороны, – обеспечивать проведение врачебного и педагогического контроля.

В игровой деятельности создаются благоприятные условия для развития внимания, памяти, ориентации. Подвижные игры позволяют раскрывать потенциальные возможности и творческую инициативу ребёнка, поскольку:

- создают условия для их активности;
- предоставляют возможность выбора;
- создают проблемные ситуации, из которых дети ищут выход сами;
- предлагают придумывать новые игры, эстафеты, мини-соревнования, упражнения для своих товарищей;
- нацеливают на способ достижения результата;
- учат осмысливать, контролировать и оценивать собственные действия и действия своих товарищей;
- развивают учебно-познавательные мотивы.

2.6 Строительные игры

Строительная игра – это такая деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разнообразных постройках и связанных с ними действиях.

Строительная игра в некоторой степени сходна с сюжетно-ролевой и рассматривается как её разновидность. У них один источник – окружающая жизнь. Дети в игре строят мосты, стадионы, железные дороги, театры, цирки и многое другое. В строительных играх они не только изображают окружающие предметы, постройки, копируя их, но и привносят свой творческий замысел, индивидуальное решение конструктивных задач. Сходство сюжетно-ролевых и строительных игр заключается и в том, что они объединяют детей на основе общих интересов, совместной деятельности и являются коллективными.

Различие между этими играми состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре, прежде всего, отражаются разнообразные явления и осваиваются взаимоотношения между людьми, а в строительной основным является ознакомление с соответствующей деятельностью людей, с применяемой техникой и её использованием.

Игры со строительным материалом связаны с другими видами игр, так как для реализации замысла игры иногда необходимы постройки. В таких случаях постройка может носить условный характер или подчиняться своему практическому назначению. Часто ребёнка увлекает сам процесс созидания.

Наличие игрового замысла, вариативность решений и интерес детей к процессу деятельности – всё это определяет творческий характер игр со строительным материалом. Следует добавить и присущую этим играм работу воображения.

Воспитательное и развивающее влияние строительных игр заключено в идейном содержании отражаемых в них явлений, в способах строительства, в развитии их конструктивного мышления, в обогащении речи, упрочении положительных взаимоотношений.

Строительные игры способствуют эстетическому воспитанию и развитию детей. Наблюдение за работой строителей даёт детям материал для творческого отображения окружающей жизни в игре. Педагог поощряет красивые постройки, стремление внести украшающие детали и этим воспитывает художественный вкус детей.

Таким образом, строительные игры способствуют формированию нравственного, эстетического, физического воспитания.

Этот вид игры обстоятельно изучен в отечественной дошкольной педагогике. Особенностью игр со строительным материалом является то, что в их основе лежат конструктивные умения и способности, вследствие

чего они в большей степени, чем какие-либо другие виды детской игры, приближаются к созидательной, продуктивной человеческой деятельности.

Игры со строительным материалом (как и театрализованные, дидактические, подвижные игры) можно отнести к разряду «рубежных», посредством которых у ребёнка формируются умения, качества и свойства личности, подготавливающие его переход к новому виду деятельности. Эти игры способствуют развитию мышления, пространственного воображения, лежащих в основе конструкторской деятельности, что убедительно доказано в исследованиях Н.Н. Поддьякова, Л.А. Парамоновой [38].

Выделяются следующие условия для игры со строительным материалом:

1. Наличие у детей навыков конструктивной деятельности в достаточном количестве.
2. Наличие, обеспечение времени и места для игр со строительным материалом.
3. Бережное отношение к постройкам, выполненным детьми.
4. Создание условий для обыгрывания построек.
5. Объединение детей для совместных построек из конструктора.
6. Обучение детей бережному обращению с игровым материалом.

В процессе строительных игр воспитатель учит детей наблюдать, различать, сравнивать, соотносить одни части построек с другими, запоминать и воспроизводить приёмы строительства, сосредотачивать внимание на последовательности действий.

Содержанием игр со строительным материалом является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов. Различаются следующие виды строительного материала:

- специально созданный (напольный, настольный строительный материал, наборы типа «Юный архитектор», «Старинный замок», конструкторы);
- природный (песок, снег, глина, камни);
- подсобный (доски, ящики, коробки и др.).

Для строительных игр созданы специальные наборы материалов, включающие разнообразные геометрические тела (кубы, бруски, призмы, цилиндры, конусы, полушария), дополнительные детали (пластины, доски, арки, кольца, трубы и т. д.) и вспомогательные материалы для украшения построек.

В строительных играх используются и обычные, чаще всего сюжетно-образные игрушки. Широко применяются и природные материалы: глина, песок, снег, камешки, шишки, тростник и др.

Игры с песком и водой – одно из любимых детских занятий, отвечающее интересам и возможностям ребят. К тому же они способствуют оздоровлению детей, так как организуются на свежем воздухе в тёплый период года.

Ребята знакомятся со свойствами песка, постигают приёмы строительства из него, учатся действовать с водой. В итоге у них развиваются творческие, исследовательские, конструктивные способности, эстетический вкус.

На протяжении дошкольного детства ребёнок усваивает несколько приёмов строительства из песка:

- лепка из влажного песка;
- лепка, формовка;
- выкапывание (старший возраст).

Песок должен быть чистым – просеянным и влажным. Через 2–3 дня его необходимо перелопачивать, чтобы не слёживался. В группах раннего и младшего возраста нецелесообразно отводить большие площадки для строительства из песка, поскольку малыши не создают крупных сюжетных построек. Для них удобны небольшие песочницы, желательно, чтобы их было несколько. Они могут иметь любую форму и оформление, съёмные зонты-тенты. Песок периодически (раз в неделю) промывается из шланга. Песочницы следует закрывать крышками для защиты от загрязнения. Для детей средней группы используют на участке несколько песочниц. Дети в игре группируются по несколько человек и начинают объединять свои постройки общим сюжетом. Опыт показывает, что лучше располагать их по две.

В отличие от младших детей, ребята старшей группы создают крупные коллективные постройки, объединяются в большие группы, развёртывают интересные сюжеты игр в песке. Постройки носят содержательный, творческий характер, отличаются конструктивной сложностью. Дети сами могут следить за чистотой песка, готовить его к работе, не пачкая одежду, обувь (в тёплое время можно играть босиком), при необходимости без напоминания мыть руки.

Для работы с песком детям раннего и младшего дошкольного возраста предлагают пластмассовые ведёрки, совки, лопатки, формочки, игрушки, отличающиеся прочностью, легко моющиеся (машины, куклы), а также дополнительный материал: дощечки, фанерные трафареты, изображающие людей, дома, знакомых детям животных, транспорт, деревья. Можно предложить малышам для игры кукольную посуду, куски клеёнки, цветной плёнки, фанерные пластины.

Детям старшего дошкольного возраста для организации конструктивной деятельности в песке предлагаются более мелкие игрушки. Увеличивается количество дополнительного материала. Это могут быть обрезки пластмассовых и резиновых шлангов, трубок разного диаметра, куски пенопласта, поролона, шпагата, тесьмы, цветной проволоки (в оболочке), а для формовки песка – пластмассовые ёмкости разной формы и размера.

Хранить игрушки для игр с песком можно в корзинах, красочных коробках, сетчатых сумках. А на участках удобны стойки с сетками, которые могут использоваться во всех возрастных группах. Игрушки, лежащие в сетках, моют и сушат. Дополнительные материалы удобно хранить в ящике с делениями (для каждого вида отдельно).

Игры с водой проводятся как в групповой комнате, так и на участке. Используются тазы с водой, сосуды, воронки, плавающие предметы. На участке дети собираются возле лужи, ручейка. Они узнают о свойствах предметов, которые плавают, тонут. Детей подводят к пониманию, что вода течёт, не имеет формы, прозрачная. В более старшем возрасте подводят к пониманию, что вода не всегда прозрачна, меняет своё состояние в зависимости от температуры воздуха и узнают, почему не все предметы плавают.

Для организации игр детей с водой на участке наполняются надувные бассейны или другие ёмкости. Для возрастной группы «Малыши» желательно устанавливать их на прочной подставке с тем, чтобы дети имели возможность играть с водой стоя. При отсутствии надувных бассейнов можно использовать одну из песочниц (внутреннюю часть ящика, которую обычно заполняют песком, застелить плёнкой, клеёнкой и заполнить водой).

Детей раннего возраста учат ловить сачками рыбок, пускать кораблики, лодочки, разноцветные шарики, переливать воду из ведра в ведро, наливать её в ситечко, мыть игрушки, купать кукол.

В сюжетных играх дети любят использовать одновременно и песок, и воду. При этом даже традиционные игры «Семья», «Детский сад» наполняют более разнообразным содержанием (кукол можно водить на пруд загорать, учить плавать, катать на лодке).

В играх с водой детей старшего возраста используются ручейки, бассейны, водоёмы. Сооружают их из кирпича или камня в сочетании с цементом. По возможности стены, кладки и дно выкладывают кафелем. Важно обеспечить проточность воды. Старшим дошкольникам при строительстве из песка предоставляются ёмкости, наполняемые водой. Ребята строят плотины, устраивают морские бои, водят корабли с грузами и пассажирами по морям-океанам.

Для игр с водой широко используют плавающие игрушки: корабли, лодки, уточки, рыбки, крокодилы. Но особенно дети любят играть с игрушками-самоделками. Так, малышам предлагают поделки, изготовленные детьми старшего возраста: лодки из коры, кораблики из пенопласта, рыбки, лягушки из поролона. Из цветной клеёнки вырезают глаза и плавники.

Дети средней группы с помощью воспитателя мастерят лодочки из скорлупы грецких орехов, коры, пенопласта. Широко применяется

в изготовлении игрушек бросовый материал: пакеты, палочки, катушки, пластмассовые стаканчики из-под йогурта, кусочки проволоки, шпагата.

Воспитатели расширяют содержание игр с песком и водой, заботятся о разнообразии детских впечатлений: проводят экскурсии, прогулки-походы, организуют беседы, рассматривание иллюстраций, чтение, просмотр диафильмов. Организуя работу, педагоги часто сами включаются в строительство и игры детей, показывают приёмы работы с материалом, помогают развивать сюжеты игр, поддерживают изобретательство.

Игры с песком и водой способствуют развитию речи, воспитывают самостоятельность, навыки самоуправления, планирования, содержательности, формируют устойчивые мотивы к активной совместной деятельности.

Руководство строительными играми такое же, как и в сюжетно-ролевых играх. Среди прямых приёмов руководства ведущими являются подсказка, помощь. Среди косвенных – наблюдение.

Руководство воспитателя заключается в создании игровой среды – отборе строительного материала. Детям даются кубики, кирпичики, призмы, позднее – соединяющие доски, пластины. По размерам кубики и кирпичи должны быть такими, чтобы малыши могли охватить их рукой. Когда разовьётся координация движений рук, можно давать и более крупный материал. Предпочтение следует отдавать устойчивому строительному материалу из дерева. Пластмассовый строительный материал очень лёгок, скользит в руках, малоустойчив, поэтому постройки из него быстрее разрушаются, что вызывает огорчение детей.

Материала должно быть достаточно для того, чтобы могли играть все желающие. В играх детей 2–3 лет нет замысла или сюжета. Малышей привлекает сам материал. Они разбирают кубики и кирпичики, переносят, переключаются их, громоздят один на другой, разрушают стихийно возникшие постройки. Дети как бы осваивают материал. Воспитатель должен уметь выждать сравнительно короткий период такого первичного освоения, но не задерживать его. Нужно предупреждать неорганизованное, не соответствующее его назначению пользование строительным материалом, когда некоторые дети бросают кубики, кирпичики, колотят ими и т. п.

Игре со строительным материалом необходимо придавать содержательный характер. Окружающий детей мир ещё сложен для них, поэтому малышам 2–3 лет воспитатель предлагает доступный для них мир игрушек. Обстраивание игрушек и составляет содержание строительных игр в младших группах. Детей побуждают построить для кукол стульчики, кровати, для петушка и лошадки – дворики, заборчики и организуют на этой основе игры.

В младших группах дети чаще всего играют рядом. Воспитатель учит их не мешать друг другу, формирует доброжелательные взаимоотношения и на этой основе постепенно приучает малышей играть

небольшими группами, согласовывать свои действия, радоваться совместным результатам.

Воспитатель на экскурсиях, целевых прогулках обращает внимание детей на здания, мосты, средства транспорта, улицы, ограждения, учит дошкольников видеть красоту сооружений, замечать не только общее, но и различное, выделять отдельные части.

Таким образом, важным условием обучающего и воспитывающего воздействия строительных игр является руководство ими при сохранении творческой самостоятельности детей, развитие их интереса к технике, использование наглядных пособий (иллюстраций, фотографий, простых технических рисунков), обучение способам перевода плоскостного изображения в объёмную постройку.

Разновидностью игр с природным материалом являются игры со снегом. Дошкольники знакомятся с приёмами его преобразования: лепкой, строительством из утрамбованного снега, резкой. Чтобы заинтересовать детей снежной скульптурой и архитектурой, полезно познакомить их с праздником Вьюговея.

Играя со снегом, младшие дети разгребают его лопатками, двигают по дорожке цветные льдинки (заранее приготовленные), насыпают горки. Старшие дошкольники строят из снега дома, крепости, пароходы, лодки, мосты, украшают участок скульптурами из льда и снега. Воспитатель учит их делать постройки из снега разными способами (из накатанных снежных комков, из снежных кирпичей), побуждает к проявлению инициативы, выдумки. Поощряя игры со снегом, он следит, чтобы дети достаточно двигались, не мёрзли, и вместе с тем предупреждает чрезмерную двигательную активность, чтобы они не перегревались.

Воспитатель также учит детей выкладывать узоры из таких природных материалов, как камешки, шишки. Для узоров может быть дан образец, предложен сюжет, условия расположения камешков. Такие игры полезны для развития и уточнения пространственных ориентировок. Старшие дети под руководством воспитателя делают из шишек человечков, зверюшек, сооружают для них постройки из веток, тростника.

Особенностью игры со строительным материалом является то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение.

В дошкольной педагогике разработана методика формирования у детей конструктивных умений (Е.А. Флерина, З.В. Лиштван, А.Н. Давыдчук, Л.А. Парамонова). Главная идея этой методики заключается в том, чтобы вести ребёнка от подражания действиям взрослого к самостоятельному решению конструктивных задач возрастающей трудности. Основные умения дети приобретают на занятиях, в совместной деятельности со взрослым, а затем переносят их, преображая, дополняя и варьируя, в самостоятельные игры со строительным материалом.

Для развития конструктивного творчества необходимо обучать детей строительным умениям, особенно в играх со специальным строительным материалом, который представляет собой сочетание разнообразных геометрических тел. Ребёнок должен научиться различать эти формы, знать их конструктивные возможности, целесообразно их использовать.

Игры со строительным материалом развивают воображение ребёнка, его конструктивные способности, мышление, приучают к сосредоточенной, упорной деятельности. Они способствуют культуре движений, ориентировке в пространстве. Строительный материал знакомит с геометрическими формами, величиной, развивает чувство равновесия.

Кроме свободного конструирования следует давать детям задания, упражнения игрового порядка: воспроизвести конструкцию по образцу, по памяти, по рисунку. Нужно обучать детей конструированию из строительного материала во всех группах детского сада.

Чтобы это обучение проходило успешно, прежде всего, необходимо создать у детей интерес к строительству.

В процессе обучения конструктивным умениям используются различные методические приёмы: демонстрация образца, показ способов постройки с объяснением приёмов конструирования, постановка проблемной задачи, сообщение темы постройки с указаниями условий, которым она должна соответствовать.

В строительных играх воспитатель должен непременно наблюдать за строительством во время игры и по мере надобности давать указания и советы.

Время от времени нужно организовывать большую стройку всей группой детей на тему, выбранную ими.

Коллективные постройки организуются следующим образом. На каждом столике для 3–4 детей лежит набор строительного материала. Воспитатель предлагает ребятам подумать, во что они хотят играть, что будут строить, договориться с товарищами. Педагог даёт и дополнительный материал, нужный для задуманной игры (фигурки людей, животных и другие игрушки, дощечки, лоскутки, флажки), помогает участникам игры договариваться между собой, если требуется, показывает приёмы стройки.

В теории и практике дошкольного образования сложилось несколько видов конструирования:

1. Конструирование по образцу – самый распространённый вид конструирования с предъявлением образца и изменением его характера.

2. Конструирование по заданной теме, подводящее ребёнка к творческому воплощению поставленной задачи.

3. Конструирование по собственному замыслу, в котором ребёнок решает все задачи самостоятельно.

4. Конструирование по условиям, требующим выполнить постройку по заданным параметрам.

5. «Стройка по моделям», при которой очертания составляющих элементов на рисунке конструкции скрыты.

Характер заданий конструирования следует постепенно усложнять, придерживаясь следующей последовательности этапов:

1. Постройку сооружает воспитатель, он показывает приёмы конструирования, поясняет свои действия.

2. Постройку воспитатель выполняет заранее, он показывает её детям и анализирует её части.

3. Воспитатель показывает отдельные приёмы конструирования: как делать перекрытия, заменять одни детали другими и пр.

4. Предлагается незаконченный образец постройки, которую дети заканчивают сами.

5. Постройка по рисунку.

6. Постройка на тему, предложенную воспитателем.

Усложнение заданий заключается главным образом в том, что от подражания действиям воспитателя детей ведут к самостоятельному решению конструктивных задач всё возрастающей трудности.

Развитие у детей конструктивного мышления, творческих поисков в значительной степени зависит от того, какая задача ставится перед ними в строительной игре.

2.7 Режиссёрские игры как разновидность сюжетных игр дошкольников

Режиссёрская игра представляет собой основную форму индивидуальной игры дошкольников в возрасте от четырёх с половиной до семи лет. Но появляется она значительно раньше – у детей конца третьего–начала четвёртого годов жизни. В этом возрасте дошкольники уже имеют навыки, необходимые для отражения в игре реальной жизненной ситуации, у них накоплен определённый опыт и развита способность осуществлять индивидуальные режиссёрские игры с несложным сюжетом. Но к совместным сюжетно-ролевым играм со сверстниками эти дети ещё не готовы из-за несформированности навыков игрового общения.

Режиссёрскую игру следует рассматривать как разновидность творческих игр. Её особенность состоит в ярко выраженной индивидуальности и творческой направленности, в наличии мнимой или воображаемой ситуации. Ребёнок сам придумывает содержание такой игры, определяет её участников. В роли объектов режиссуры выступают игрушки или предметы-заменители, а иногда и воображаемые образы, которые наделяются какой-либо ролью.

Само название «режиссёрская игра» указывает на её сходство с деятельностью режиссёра спектакля, который решает, какой возьмёт сценарий и что внесёт в него от своего прочтения и осмысления.

Сюжет режиссёрской игры – это цепочка действий. Отдельные эпизоды ребёнок придумывает, затем исполняет, действуя от имени персонажей, говоря за каждого или объясняя всё, что происходит.

В режиссёрской игре речь – главный компонент. Часто она звучит как «дикторский текст за экраном», причём сюжет может быть как описательного характера, так и оценочного. Предметы и игрушки могут использоваться по содержанию игры в роли её участников не только в переносном, но и в прямом значении. В режиссёрской игре дошкольника часто используются три-четыре активнодействующих персонажа. Но их количество может возрасти при совместной режиссёрской игре.

Говоря о значении режиссёрских игр, необходимо помнить о том, что они являются основой для развития коллективных сюжетно-ролевых игр.

В концепциях игровой деятельности, созданных в последнее время (Л. А. Венгер, Е.Е. Кравцова, С.Л. Новосёлова), доказано: развитие сюжетной игры в дошкольном детстве начинается с сюжетно-отобразительной и индивидуальной режиссёрской игр (впоследствии они образуют две самостоятельные линии становления игры). Постепенно из сюжетно-отобразительной игры вырастает сюжетно-ролевая, пик развития которой приходится на возраст 4–5 лет, когда она приобретает совместный характер. В старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра «затухает», зато бурно развивается режиссёрская, которая из индивидуальной превращается в развёрнутую форму коллективной деятельности.

Важным моментом, характеризующим появление режиссёрской игры, является использование детьми процесса замещения, который преобразовывает реальное, настоящее действие в условное, игровое. В этом маленькому ребёнку помогают предметы-заменители. Так палочка может «превратиться» в расчёску или ложку, кубик – в машинку и т. д.

Ещё один вид игрушек для использования в режиссёрской игре должен пополнить игровую среду маленького ребёнка. Это – «персонифицированные» игрушки. Они представляют собой фигурки, обладающие внешним сходством с самим ребёнком и с окружающими его людьми. Таким образом, особенностью режиссёрской игры является то, что партнёры (игрушки, их заместители) – это неодушевлённые предметы, игровое общение с которыми для малыша легче, чем общение со сверстниками.

Предметное манипулирование и управление игрушками в режиссёрской игре формирует у детей способность сюжетотворчества, видения игровой ситуации в целом и умение посмотреть на ситуацию глазами разных персонажей. Именно в начальных режиссёрских играх

ребёнок впервые использует ролевые диалоги, когда обращается от лица одной игрушки-персонажа к другой.

Режиссёрская игра на всех этапах своего развития активно сопровождается речью детей, стимулирует её развитие.

Для того, чтобы дети имели возможность проявить творчество в сюжетных играх, необходимо, чтобы:

- содержание игр соответствовало интересам и возможностям детей, особенностям детской субкультуры;
- педагогическое сопровождение сюжетных игр строилось с учётом постепенного нарастания самостоятельности ребёнка;
- предметно-игровая среда дошкольного учреждения была динамично изменяющейся, и в её создании принимали участие дети.

Руководство режиссёрскими играми дошкольников затрудняется в силу преобладания индивидуальных форм и присущего им интимного характера. Педагогу необходимо создавать детям для развития режиссёрских игр индивидуальное пространство, обеспечивать место и время для игры. Целесообразным представляется разделять единое пространство групповой комнаты специальной расстановкой мебели, лёгкими ширмами, экранами, образуя уютные ниши.

Педагогическое сопровождение режиссёрских игр направлено на сохранение самостоятельности игры и пробуждение игрового творчества, желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги и элементы предметно-игровой среды. Педагог стремится пробудить у ребёнка способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями, сочетающими реальные и фантастические элементы.

Режиссёрская игра – весьма благотворный вид деятельности для будущего школьника, ибо ребёнок одновременно выступает и в качестве режиссёра, и организатора в ролях конкретных персонажей разыгрываемой сказки.

Одним из педагогических условий развития режиссёрских игр является подбор педагогом игрового материала. Сюжетные игрушки должны быть близки детскому опыту по содержанию и в зависимости от впечатлений ребёнка оперативно заменяться на новые, которые сначала обыгрывает в знакомом сюжете сам воспитатель.

Режиссёрские игры детей разного возраста имеют свою специфику. Например, особенностями развития этих игр у детей четвёртого года жизни являются:

- наличие отражения непосредственного опыта ребёнка в основе режиссёрской игры;
- сравнительно несложные сюжеты, представляющие собой краткие цепочки знакомых ребёнку действий;
- закрепление за каждой игрушкой постоянной роли;

- ассоциативный характер сюжета игры;
- описательно-повествовательная речь как компонент режиссёрской игры.

Режиссёрские индивидуальные игры детей дошкольного возраста соседствуют с совместными сюжетно-ролевыми.

Таким образом, овладевая в режиссёрской игре умением планировать её, исходя из замысла, который зарождается в голове у малыша раньше, чем он начнёт выполнять игровые действия, происходит то, что особенно ценил в играх детей К.Д. Ушинский: ребёнок учится распоряжаться своими силами.

2.8 Народные игры

В настоящее время игра получила признание как один из ведущих компонентов культуры. Игровая деятельность человека в целом, и народная игра в частности, всегда привлекали к себе внимание исследователей. Игровые элементы культуры объединяют интересы самых разных научных дисциплин: педагогики, психологии, социологии, философии.

В социокультурном развитии любого народа игра являлась важным фактором воспитания в процессе первоначальной подготовки людей к жизни. Игра, являясь мощным средством воспитания, существовала задолго до возникновения научной педагогики. Понятие народной игры неразрывно связано с народной педагогикой, которую можно назвать отражением коллективного разума, накопленного народом опыта жизни.

Народные игры – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народностям и регионам. Игры издавна служили средством самопознания, в котором проявлялись лучшие качества: доброта, благородство, взаимовыручка, самопожертвование ради других. После тяжёлого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их, как надо развлекаться и отдыхать.

Посредством народной игры формируются социально значимые качества и представления, нравственные поступки и культура поведения. В процессе индивидуальных и совместных игр, требующих согласованности во взаимодействиях с партнёрами, ребёнок приучается быть организованным, дисциплинированным, следовать социально-нравственным нормам.

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть и с точки зрения педагогики как средства образования и воспитания. В дополнение ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, своё тело, развивать процессы мышления, фантазёрства,

эмоциональную составляющую нашей жизни. Народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру.

История белорусских народных игр органически связана с историей народа, его трудом, бытом, верованиями и обычаями. Известно более 400 белорусских народных игр. В своей совокупности они синтезируют элементы фольклора, народного театра, трудового и воинского искусства. До настоящего времени в Белоруссии сохранилась большая группа игр с сельскохозяйственными и охотничьими сюжетами, которые с учётом некоторых поздних изменений могут быть отнесены к древнейшим славянским играм («Проса», «Рэдзька», «Воўк», «Крумкач» и др.), а также сохранились игры, сюжеты которых сложились под влиянием культовых и бытовых обрядов («Зязюля», «Лось», «Яшчур», «Млын», «Страла», «Мак» и др.).

Определённый отпечаток на содержание белорусских народных игр наложили различные исторические события, отголоски древних обычаев и порядков, например, панщины, рекрутской повинности, народных восстаний («Стралец», «У казакоў», «У пана», «Некрут» и др.). В некоторых играх нашли отражение представления скоморохов, кукольников («Мядзвездзь», «Каток», «Бег на ходулях» и др.). На тематике более поздних по времени возникновения игр сказалось развитие промышленности («У шашу», «Жалезка», «Цягнікі» и др.).

В белорусских народных играх преобладают короткие перебежки, метания в цель и ловля предметов, силовая борьба.

Организация игр несложна, и, как правило, для них не требуется специальных площадок. Из традиционных игровых снарядов и приспособлений для народных игр можно выделить палки для метания (биты), палки для отбивания предметов в виде лопатки, кожаный или тряпичный мяч (апука), клюшки, чурки, обработанные косточки животных (бабки), чурку с заострёнными концами («клёк»), деревянные круги – спилы дерева, металлические колышки («трэнцікі»), деревянные шарики.

Народная игра являлась частью жизни белорусского человека во все времена: играли свадьбы, играли на Купалу, на Рождество, коротали зимние вечера. Для каждого времени года, для каждого праздничного события на Беларуси были свои игры, и играли все – от мала до велика. Правила игр определялись самими игроками и варьировались в зависимости от условий проведения игр.

Наиболее полно народные игры сохранились среди сельского населения. И хотя взрослые с годами забывают свои детские игры, они передаются из поколения в поколение в детской игровой деятельности, сохраняясь нередко столетиями.

В сельских белорусских семьях дети рано приучались к труду. Девочки с 8–9 лет начинали помогать по хозяйству, работать в огороде, смотреть за малышами. С 9–10 лет они участвовали в полевых работах –

жатве, уборке сена, помогали при молотье и просеивании зерна. Мальчики выполняли лёгкую «мужскую» работу.

С апреля до октября сельская молодёжь участвовала в полевых работах. Однако в летние месяцы дети и подростки всё-таки находили время для игр. Именно летом складывались крепкие коллективы для игр, разучивались, а иногда и придумывались новые игры.

Летом проводились массовые и почти все командные игры, а также игры с бросанием биты или мяча, бегом наперегонки, прыжками в длину, поиском игроков, которые спрятались.

С приходом осени условия для игр портились. Разлезлые от дождя улицы, дворы и дороги не могли быть площадками для игр. На смену шумным летним играм, которые требовали много пространства, приходили менее подвижные игры, которые включали прыжки с места или с небольшого разбега («Рыбак», «Дасть яблык» и другие), борьбу и сопротивление силой («Зацэп», «Рэдзька», «Малако» и другие).

По мере усиления холодов игры менялись. Примостившись где-нибудь под крышей, дети и подростки проводили игры, которые требовали ограничения в движениях, чаще всего они были рассчитаны на смекалку и находчивость в ответах (например, «Мышка», «У гарады» и другие). Такие игры являются типовыми домашними.

Зимними их можно считать потому, что многие дети в старой белорусской деревне, не имея тёплой зимней одежды и обуви, вынуждены были большую часть времени оставаться в доме.

Однако есть и типично зимние белорусские игры. Это широкоизвестная белорусская игра «Вежа» (в некоторых местах её называют «У прыступ», «Снежная крэпасць»). Игры на льду типа хоккея – «Гуські» и «Мяцёлка», игры с бросанием снежков в цель – «Збі галоўку» и «Верабейкі» и их разновидности, а также игры с элементами борьбы и сопротивления силой – «Пеўні», «Сценка», «Пабелка» и другие.

Широкое распространение в Беларуси имеют разные зимние развлечения – бой в снежки, катание с гор на санках и больших санях, на обледенелых досках и кусочках льда.

Для патриотического воспитания полезно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются дети.

В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества. Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая

представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников.

В быту белорусской деревни конца XIX – начала XX столетия были широко распространены разнообразные обычаи и праздники, которые представляли собой переплетение христианских обрядов с более древними – языческими. Главными из них были обычаи и праздники, связанные с хозяйственной деятельностью людей. Считалось, что их проведение содействует повышению урожая, сохранению и размножению скота.

Среди праздников календарного годового цикла, которые включают в себя различные игры и забавы, известны следующие:

- Праздники, связанные с колядованием и щедрованием (театрализованные представления), персонажи которых – «коза», «медведь», «кобыла», «дед», «цыган» и другие.

- Много традиционных игр («Крумкач», «У яйкі» и другие) организовывались в пасхальные дни.

- На Юрьев день, когда в первый раз выгоняли скотину в поле, молодёжь проводила хороводные игры. Дети, глядя на взрослых, играли в этот день в «Воўка і авечку», «Гусей-лебедзяў» и другие игры.

- В начале лета, на Троицу, проводили своеобразные массовые игры, которые включали различные древние обряды. Особенно интересно проходили русальницы: на берегу рек и озёр разжигали костры, водили вокруг них хороводы и играли в разные игры.

- Купалье пользовалось особым вниманием у сельской молодёжи. Парни и девушки прыгали через костёр, играли в разные игры.

- Хороводные, массовые и групповые игры проводились в Беларуси и осенью, во время «зажинок» и «дожинок», и связывались с началом и окончанием жатвы.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остаётся глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес, воображение, любовь и уважение к близким людям и товарищам, тем самым воспитывая чувство патриотизма.

Сравнение записей белорусских народных игр дореволюционного периода с современными записями показывает большие изменения, произошедшие в характере и содержании этих игр.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными и весёлыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьёвками, потешками. Они сохраняют свою художественную

прелесть, имеют эстетическое значение и представляют собой ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Потешки – это первые игры малышей, которые организует взрослый. Неоценима их роль в воспитании и обучении детей. Простой, незатейливый язык этих произведений доступен и понятен дошкольникам, с помощью потешек дети легко включаются в игру и общение со взрослыми. Потешки не только забавляют ребёнка, они помогают реализовать потребность в движениях, стимулируют эмоциональную, речевую и двигательную активность детей, дарят незабываемые минуты радости. «Не от еды растёт дитя, а от радости», – гласит народная мудрость.

Характерной особенностью народных игр является ярко выраженное обучающее содержание, включённое в игровую форму. В каждой игре отражаются какой-либо случай, событие, образ. Игры динамичны и предполагают обыгрывание, например, игры с пальчиками.

Взрослый, играя с малышом, знакомит его с окружающим миром («Петушок», «Котя, котенька, коток»), учит выполнять игровые и подражательные действия. Ласково обращаясь к ребёнку, мать тем самым учит его общению. В игре ребёнок произвольно постигает язык, элементарные правила поведения.

Социально-педагогическое назначение народной игры может означать синтез усвоения ребёнком богатства культуры, формирования его как личности.

В народных играх, несомненно, есть связь с нравственной культурой каждого человека и всего общества. Высокие требования к честности, справедливости, доброте и другим важнейшим человеческим качествам заключены во всех народных играх.

Культурная идентификация личности ребёнка через игру обеспечивает его развитие, рост, расширение кругозора, адаптацию к культурным традициям общества.

Одной из особенностей народной игры, определяющих её воспитательное значение, является большая сложность и разнообразие видов деятельности, служащих содержанием и формой детских народных игр. Народные игры требуют участия самых различных психических процессов: восприятия, мышления, воображения, памяти, внимания, воли, проявления мышечной силы, ловкости, в них участвуют разнохарактерные эмоции.

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Народная игра, как и любая другая, выполняет развивающую, познавательную, развлекающую, диагностирующую, корректирующую и другие воспитательные функции.

Можно смело сказать, что народные игры влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка. Каждая игра, если она по силам ребёнку, ставит его в такое положение, когда его ум работает живо и энергично, действия организованы.

Народные игры, как правило, образны. Поэтому они увлекают преимущественно детей дошкольного возраста. Характерно то, что образ в игре не статичен. Происходит это в силу того, что в игре есть случай, событие, оно и составляет игру, именно его и переживает ребёнок.

Народные игры имеют такую особенность: игре предшествует игровой зачин и «игровая прелюдия».

Наблюдения показывают, что современная педагогика дошкольного учреждения отбросила эту содержательную часть детских игр. Игровые прелюдии заменяются распределением ролей взрослыми, что является утратой ценнейших традиций народных игр. Народные игры, как правило, сопровождаются песнями, припевками и переговорами.

В зависимости от характера обучающей задачи народные игры делятся на две большие группы – дидактические и подвижные игры, которые, в свою очередь, классифицируются с учётом различных оснований:

- дидактические игры подразделяются по содержанию (математические, природоведческие, речевые и другие), по дидактическому материалу (игры с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные);
- подвижные игры классифицируются по степени подвижности (игры малой, средней, большой подвижности), по преобладающим движениям (игры с прыжками, с перебежками и другие), по предметам, которые используются в игре (игры с мячом, с лентами, с обручами и другие).

С течением времени народные игры подвергаются изменениям, которые вносят сами дети (обновляют содержание, усложняют правила, используют иной игровой материал). Варианты игр творят педагоги-практики. Опираясь на идеи, заложенные в народных играх, учёные создают новые игры, предлагают целые системы таких игр.

Народные игры являются неотъемлемой частью патриотического, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. Они вызывают активную работу

мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития.

Особенность народной игры как воспитательного средства заключается и в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, празднично-игровые. Это позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики человеческих отношений.

Народная игра активизирует процесс познания окружающего мира и себя, поддерживает детское творчество. Она выступает как мера и как способ творческой самореализации личности ребёнка в разнообразных видах игровой деятельности и общения, направленных на освоение, создание и передачу этнонациональных ценностей, на адаптацию. Общечеловеческие ценности выступают в качестве ценностных ориентаций в мире культуры, они позволяют субординировать социокультурные ценности, осмысливать их сущность и значимость.

Игровое пространство, в котором ребёнок не просто вступает во взаимоотношения со сверстниками, а осваивает знания, нормы, правила общества и своего этноса, играет важную роль в процессе социализации.

А. П. Усова, К. Д. Ушинский, П. Ф. Лесгафт отмечали, что в национальных играх ребёнок приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Они считали подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребёнка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества [54], [55].

Особенность народных игр состоит в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром. У детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития национального самосознания.

Многие качества личности ребёнка помогают использовать национально-региональный потенциал игр. Среда этнонациональной культуры может рассматриваться как идеальная среда для воспитания и развития ребёнка.

Игры белорусского народа тесно связаны с бытом и трудовой деятельностью людей, природой, которая их окружает. Одни из них имеют словесное оформление, для других характерно строгое распределение ролей.

Подвижные белорусские народные игры можно использовать в утренней гимнастике, физкультурных занятиях, в упражнениях после сна,

в физкультурных паузах, развлечениях, праздниках, а также в самостоятельной подвижной деятельности детей.

Выбор игры зависит от поставленной педагогической задачи, физической подготовленности детей и их здоровья. Воспитатель рассказывает содержание игры, показывает, как правильно выполнять те или иные действия, при помощи вопросов закрепляет правила игры.

Водящих в игре можно выбрать разными способами, например:

а) «бращь за палку» – участники игры берутся за палку, рука об руку, вверх. Тот, кто накроет конец палки, и есть водящий;

б) методом считалки;

в) «канацца» – игроки становятся в шеренгу возле линии, ставят палку на ступню и резким взмахом ноги кидают её как можно дальше. Тот участник игры, палка которого упала ближе, – водящий;

г) «договариваться» – водящего выбирают из числа более опытных по договорённости.

Воспитатель в игре должен видеть действия каждого ребёнка. Бодрым тоном он поддерживает у детей радостное настроение, проявление решительности, смелости, находчивости, инициативы, подбадривает тех, кто отстаёт. Для стимула хода игры воспитатель может принять участие как игрок, строго соблюдая правила.

В редких случаях воспитатель может взять на себя роль ведущего и показать, как нужно правильно выполнять действия или, когда это необходимо, придать игре эмоциональность, быстроту.

Подвижные белорусские народные игры могут стать основным материалом для проведения спортивных праздников в дошкольных учреждениях.

Чаще всего содержание спортивных праздников связывают с периодами года («Вясёлая зіма», «Зімовыя забавы», «Спартыўнае лета»). Первая часть праздника подаётся в форме физкультурного парада, который начинается общим шествием детей, разделённых на команды. Программа составляется таким образом, чтобы в играх, спортивных упражнениях активно участвовали все дети. Очень оживляет праздник выполнение физических упражнений с предметами. Эти номера готовятся заранее на физкультурных и музыкальных занятиях. Кроме игр и упражнений, в сценарий праздника могут быть включены стихотворения и загадки на спортивную тематику.

Следует предусмотреть и наличие небольших сюрпризных моментов. Например, поиграть с детьми в игру «Заморожаныя». Успех мероприятия во многом зависит от ведущего, который задаёт тон празднику. Основу сценария составляют подвижные белорусские игры, эстафеты, игры-хороводы, спортивные упражнения.

При проведении спортивных праздников детям предоставляется возможность проявления силы, быстроты, выносливости, смекалки. Участие в спортивных праздниках воспитывает у ребят чувство коллективизма.

При проведении подвижных народных игр и спортивных праздников необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, условия проведения, опыт педагога.

Подвижные игры должны быть краткими по времени и сопровождаться частыми перерывами.

Наиболее подходящими играми для детей дошкольного возраста являются игры-перебежки, например: «Спрятнякі», «Качка», «Два маразы», в которых дети после короткой перебежки имеют возможность передохнуть, или игры с поочерёдным участием играющих в движении, например: «Бярозка», «Заінька».

Народные подвижные игры не должны требовать от дошкольников долгого сосредоточения. В противном случае дети перестанут соблюдать правила, ход игры нарушится. Целесообразно использовать игры с небольшим количеством правил. Правила можно давать не сразу все, а постепенно, по мере усвоения их дошкольниками.

У детей большое место занимают сюжетные народные игры, способствующие развитию воображения, выдумки и творчества. Примером сюжетных игр могут быть «Лянок», «Пляцень», «А мы проса сеялі», «Макі-макавічкі» и другие.

Характерны для дошкольников и игры с элементами таинственности, неожиданности: «Адгадай, чый галасок?», «Маўчанка», «Фарбы», «Жмуркі», «Золата» – игры с прятаньем и угадываньем.

Представляют интерес игры хорового характера с музыкой и пением, которые используются в ходе спортивных праздников и развлечений. Они приучают детей к совместным, согласованным действиям, к определённому ритму выполнения движений.

Дети также любят игры, в которых хором произносят отдельные слова, фразы. Игры с пением способствуют развитию речи, которая ещё нуждается в тренировке, а также воспитанию ритма и музыкальности.

Народные игры имеют ещё одно преимущество – они очень целомудренно и ненавязчиво готовят из мальчиков мужчин-защитников, а из девочек – женщин-матерей.

Таким образом, игры белорусского народа способствуют осознанию дошкольниками своей причастности не только к семье, группе или саду, но и к общностям более высоких порядков (город, народ). Это чувство причастности – основа будущего патриотизма.

ГЛАВА 3. ИГРУШКА И ЕЁ РОЛЬ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

*Вы думаете, что просто покупаете игрушку?
Нет, вы проектируете человеческую личность!
Б.П. Никитин*

3.1 Исторический характер игрушки

В советской психологии одним из первых поставил вопрос о необходимости исторического исследования игрушки для построения полноценной теории игры Е.А. Аркин. Он сопоставил игрушки детей первобытных обществ, добытые при археологических раскопках, с игрушками современных детей и не нашёл в них ничего специфического. В обоих случаях наблюдались одни и те же игрушки и одно и то же их употребление ребёнком.

Игрушка осталась такой же, какой она была на заре человеческой культуры. Таким образом, Е.А. Аркин предположил историческую неизменность игрушки для доказательства положения о том, что с возникновением homo sapiens дети во все эпохи – от самых древних и до настоящего времени – появлялись на свет с одинаковыми возможностями. Да, это несомненно так. Но один из парадоксов развития детей и заключается в том, что, приходя в этот мир с одинаковой мерой беспомощности и одинаковыми возможностями, они проходят в обществах, стоящих на разных уровнях производства и культуры, совершенно различный путь развития, достигая разными путями и в разное время своей социальной и психологической зрелости [3].

Если же рассматривать игрушку в её функции, то можно с полной уверенностью сказать, что так называемые изначальные игрушки в ходе истории человеческого общества радикально меняли свою функцию.

Проведённый теоретический анализ трудов педагогов и психологов позволяет сделать вывод, что так называемая изначальная игрушка лишь по внешней видимости остаётся неизменной. В действительности она, как и все остальные игрушки, возникает и исторически изменяется; её история органически связана с историей изменения места ребёнка в обществе и вне этой истории не может быть понята. Ошибка Е.А. Аркина заключалась в том, что он изолировал историю игрушки от истории её обладателя, от истории её функционирования в развитии ребёнка, что привело его к антиисторическим выводам.

Возникновение игрушки в человеческом обществе учёные связывают с развитием трудовой деятельности первобытного человека. С древнейших времён известны игрушки в форме предметов быта, оружия, орудий труда, с помощью которых дети осваивали многие жизненно необходимые способы деятельности.

В ходе археологических исследований было установлено, что в Древнем Египте игрушки делали из дерева и ткани. Это были фигурки животных, куклы, мячи. Кроме того, древние мастера пытались «оживить» игрушку, передать в ней характерные движения (например, открывающаяся пасть, поднятая лапа и др.).

В древности мастерили кукол не только для девочек, но и для мальчиков. Они были и своего рода талисманами. Куклу никак не украшали, только копьё в руках, чтобы её обладатель вырос отважным воином и охотником. Считалось, чем твёрже кусок дерева, из которого вырезана кукла, тем отважнее будет тот, кто с ней играет.

Самым древним египетским куклам около 4 тысяч лет. Вырезались они из тонких дощечек и раскрашивались геометрическим узором, символизирующим одежду. Головы кукол украшались париками из деревянных и нитяных бус. Но служили эти куклы не детям, а взрослым и были связаны с различными формами религии той эпохи.

Древнейшие египетские куклы являлись погребальными дарами и были призваны скрасить одиночество умершего. Считалось, что человеческие изображения могут оживать и влиять на судьбы людей.

В античные времена в Греции, Риме игрушку считали предметом игры и средством воспитания. Её изготавливали из слоновой кости, янтаря, терракоты (фигурки животных, куклы, волчки, мячи, игрушки с заводными механизмами). Было развито ремесленное производство игрушек, которые стали предметом торговли в разных странах.

Античные Греция и Рим оставили нам довольно большое количество кукол. Многие из них продолжали носить культовый характер. Девушки бережно хранили эти куклы до замужества и в канун свадьбы приносили их в дар богиням Артемиде, Венере. Но были и игровые куклы. Делались они из глины, дерева и часто были подвижны. Руки и ноги прикреплялись к телу с помощью ниток и палок. Более тщательно, из дорогих материалов, выполнялись куклы для детей знати. Особую роль в жизни как детей, так и взрослых играли куклы-марионетки.

Найденные на территории Восточной Европы древнейшие игрушки (скифские всадники, повозки из глины) археологи отнесли ко II веку до н. э. При раскопках славянских городищ Среднего Приднепровья были обнаружены игрушки, относящиеся к VI–VIII вв. н. э. (погремушки, глиняные фигурки).

Найденные археологами в раскопках Москвы и Коломны древнерусские игрушки представляют собой глиняные свистульки, уточки, птички и куколки.

Во многих странах мира в музейных коллекциях представлены игрушки средневековья, предназначенные для представителей знати и их детей. Это игрушки военного содержания, мечи, щиты, доспехи, кони в рост ребёнка и куклы, которым придавалось магическое значение

как хранительницам домашнего очага. Интересной игрушкой того времени являлись кукольные дома с обстановкой, выполненной из дорогих материалов, драгоценных металлов и камней, которые изготавливались мастерами в единственном экземпляре, хранились как фамильные ценности, передавались по наследству и предназначались для украшения интерьера, увеселения гостей.

Игрушки для детей бедноты изготавливались из соломы, коры деревьев, глины, поэтому из-за недолговечности материала они не дошли до наших дней.

На Руси с игрушками передавалось по наследству мастерство, они готовили к жизни, развивали, веселили ребёнка. Первые игрушки (колокольчики, подвески с шумом, трещотки, пёстрые кусочки ткани) подвешивали над зыбкой. Позже их сменили мячи, луки, волчки, куклы, кубарики, дудки и свистульки.

Расцвет игрушечных промыслов относится к XVI–XVIII вв., когда получили развитие народная деревянная и гончарная игрушки. Центрами их производства стали Гжель, Тула, Дымковская слобода и др. Для детей вырезали фигурки птиц и животных. В 90-е гг. XIX в. началось изготовление токарных деревянных расписных игрушек (кони, утки, петухи, матрёшки) и игрушек из папье-маше.

Первое промышленное производство игрушек было организовано в немецком городе Нюрнберге в 1880 году, где стали применять штамповку игрушек для выпуска массовой дешёвой продукции.

С развитием промышленности, техники содержание и виды игрушек существенно изменялись. Конец XIX – начало XX вв. – время развития технических игрушек, которые вводят детей в мир техники, знакомят с внешним видом технических предметов (машины, механизмы, транспортные средства), с характерными для них действиями.

В 1901 году в Великобритании создаётся первый металлический конструктор. В 1961 году датская фирма LEGO выпустила конструктор нового поколения для детского сада с методическими материалами по его применению.

Развитие электронной промышленности открыло новые горизонты для создания сложной детской игрушки. Так появились игрушки на микропроцессорах с дистанционным управлением, с программируемыми эффектами, виртуальные игрушки, компьютерные игры.

Таким образом, у каждого народа с давних времён существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения.

Игрушки у многих народов, несмотря на их различие, во многом сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что игрушки рождались в труде: и известной мастеровой, и простой крестьянин учились у одного великого мастера – природы.

И в роскошном дворце, и в соломенной хижине ребёнок играл. Только игрушки были разными. У одних игрушкой служила деревянная чурка, завёрнутая в тряпицу, у других – дорогостоящие, сделанные на заказ механические куклы.

Игрушка – одно из интереснейших явлений культуры. Она очень стара, ей столько же лет, сколько и всему человеческому роду.

3.2 Современные игрушки в образовательном процессе дошкольного учреждения

В педагогических энциклопедиях игрушки трактуются как условное изображение реальных предметов; вещь, специально созданная для развлечения детей и обучения их в живой, увлекательной форме; одно из важных средств развития и воспитания ребёнка.

Игрушка – специальный предмет, созданный для игры и не имеющий другого функционального назначения.

В игрушке в обобщённой форме переданы специфические особенности реального объекта, которые диктуют способ её использования. Условность и обобщённость позволяют использовать игрушку как многофункциональный объект. Очень реалистичные игрушки, как правило, детям быстро надоедают.

Основными функциями игрушки являются: культурологическая, эстетическая, гуманизирующая, воспитательная, информационная, образовательная, креативная, когнитивная, функциональная, технологическая, коммуникативная.

Игрушка выступает условным образом предметов окружающего мира, своеобразным обобщённым эталоном окружающей материальной действительности.

Ценность игры и игрушки заключается не только в том, что они знакомят ребёнка с жизнью, главное, что они являются важным фактором поэтапного движения психического развития ребёнка, что обеспечивает для него возможность осуществления всех видов деятельности на всё более высоком уровне.

Игрушки являются объектами игр детей и одновременно важным педагогическим средством их воспитания. Они используются как в самостоятельной деятельности дошкольников, так и при обучении их на занятиях.

Каждая игрушка соответствует тому или иному виду игр. При этом она должна обладать развивающими свойствами, иметь запас игровых возможностей и быть занимательной.

Как средство гармонического воспитания детей игрушка должна способствовать формированию любознательности, интереса к окружающему

миру, проявлению гуманных чувств, развитию художественного вкуса и творческих способностей.

При отборе игрушек для детей разных возрастных групп педагог должен учитывать все её качества: функциональность, безопасность, эстетичность, привлекательность.

Действия педагогов по подбору материалов затрудняет обилие игрушек и пособий, появившихся в последние годы на рынке нашей страны, которое не всегда отвечает развивающей ценности и психофизической безопасности.

В соответствии с требованиями базисной программы «Пралеска» основными требованиями, предъявляемыми к игрушке, являются следующие:

1. Педагогическая целесообразность игрушки, которая определяется её соответствием задачам всестороннего развития личности ребёнка.

2. Соответствие игрушки половым и возрастным психофизическим особенностям развития ребёнка, специфике его игровой деятельности.

3. Развивающие возможности игрушки: максимальная открытость для разнообразных форм осмысленной активности ребёнка.

4. Многофункциональность игрушки: запас игровых возможностей, что обеспечит её многоплановое использование в разных играх.

5. Возможность игрушки инициировать совместные игры детей.

6. Простота и доступность игрушки: понятные по назначению и способу действия с ней.

7. Занимательность игрушки: она должна вызывать более или менее продолжительное удивление.

8. Способность игрушки поощрять самостоятельность ребёнка: оптимальное сочетание новизны и узнаваемости в игрушке, наличие задачи и ориентиров для её решения.

9. Современность игрушки: способность воплотить в себе и передать детям «дух своего времени».

10. Соответствие игрушки требованиям художественного совершенства: она должна отвечать эстетическим идеалам общества, являться образцом прекрасного, источником воспитания хорошего художественного вкуса.

11. Эргономическая целесообразность игрушки: обеспечение посредством дизайна единства её функциональных и эстетических качеств.

12. Соответствие игрушки этическим требованиям: способность вызывать гуманные чувства.

13. Связь игрушки с культурными традициями своего народа.

14. Безопасность игрушки, прочность, простота в уходе.

15. Удобство в эксплуатации и хранении игрушки.

Исходя из указанных требований, при подборе игрушек для разных возрастных групп необходимо учитывать следующие рекомендации.

В младших группах должны быть игрушки, обеспечивающие развитие движений и их совершенствование: крупные мячи для катания, перекачивания, бросания; разнообразные цветные грузовики, каталки, тележки, которые дети перевозят с места на место и на которых возят кубики, катают кукол.

Наиболее доступны и просты детям игровые действия с сюжетно-образными игрушками (куклами, животными, предметами обихода), так как по содержанию и оформлению они понятно отражают окружающий мир.

Подбор дидактических игрушек определяется задачами сенсорного воспитания и развития речи. Игрушки должны способствовать развитию восприятия предметов, их цвета, формы, величины и т. д., понимания и употребления слов, обозначающих различные свойства и качества.

С игрушками-забавами малыши ещё не умеют действовать сами, они лишь смотрят и радуются движению смешных заводных игрушек (танцующая обезьянка, бычок, прыгающая птичка и др.).

У детей средней группы роли в игре выделяются более отчётливо, и, кроме игрушек, им необходимы дополнительные предметы: матросские шапки, флаги, барабан, бинокль, трубка врача и т. д. Из строительного материала дети 4 лет создают более сложные постройки, чем малыши, поэтому он должен быть в разных наборах. Игрушки-забавы воспитанники средней группы сами приводят в действие.

Дети 4–5 лет умеют играть коллективно и использовать комплектные игрушки. Например, комплект игрушек «Домашние животные» вызывает желание совместно строить конюшню, стеречь стадо в поле и т. д.

Дошкольники старшей группы шире соприкасаются с жизнью. Их представления, опыт общения, организации игры позволяют использовать игрушки, которые дают возможность развития сложных сюжетов: игры в «путешествия», «театр», «школу», «зоологический сад» и др.

Широко должны быть представлены технические игрушки с ярко выраженными признаками и способами действия (наборы комплектов «Строитель», «Маленькая портниха», «Маленький художник» и др.), способствующие объединению детей.

Дети 6–7 лет проявляют большой интерес к играм спортивного характера. Движения у них более координированы, поэтому необходимы не только крупные, но и небольшие мячи для игр, для попадания в цель, а также другие спортивные игрушки, развивающие мелкую мускулатуру, совершенствующие координацию, точность движений. Детей интересуют игры, требующие ловкости, усилия, тренировки. Для этого нужны такие

игрушки, как детский крокет, бильбоке, кегли, городки. В летнее время детям дают спортроллер, в зимнее – лыжи и коньки.

Большое значение приобретают театральные игрушки, составляющие необходимый реквизит для оформления игр-представлений, игр-драматизаций: костюмы и их отдельные детали, маски, игрушки, изображающие бинокли, трубы, орудия труда.

Появление в группе новой игрушки – всегда радостное событие. Методика ознакомления детей с нею определяется, прежде всего, теми задачами, которые хочет решить педагог. Если он ставит задачу привлечь внимание детей к тому или иному предмету, изображённому игрушкой, он показывает её и подчёркивает присущие ей свойства, качества.

Предлагая игрушку, изображающую взрослого, ребёнка, зверушку, воспитатель проявляет своё положительное отношение к ней, тем самым пробуждая такое же отношение у детей.

При внесении сюжетно-моторных игрушек необходимо раскрыть их назначение, способы действий с ними.

Появлению весёлой, забавной игрушки предшествует интригующее предупреждение. Ожидание детьми чего-то нового возбуждает их интерес, настраивает на радостное восприятие игрушки.

Если игрушка хрупкая и механизм её требует осторожного обращения, нужно об этом предупредить детей, показать способы обращения с нею, чтобы избежать огорчения при её поломке, порче.

Любую игрушку нельзя отделять от игры, превращать в наглядное пособие. Дети осваивают игрушку в игре, в игровых действиях, принимают её в свой мир.

Процесс обыгрывания игрушки, усвоения детьми способов обращения с нею неодинаков по отношению к разным игрушкам. Одни быстро входят в самостоятельные игры детей, другие требуют более медленного внедрения, неоднократного обыгрывания.

Например, при ознакомлении с куклой, в образе которой отражён привлекательный, но малознакомый человек, дети проникаются чувством симпатии к ней, но как играть – не знают. Игры сводятся к тому, что они производят лишь типичные игровые действия: кормят куклу, укладывают спать, одевают и т. д. Чтобы расширить представления детей, педагог неоднократно показывает разнообразные игрушки – «спутники» куклы: её одежду, предметы быта, труда. Знакомя дошкольников с новой игрушкой, воспитатель уже использует элементы игры: от имени куклы рассказывает, откуда она приехала, как и где жила, какие знает сказки, песни, игры и т. д. Вызвав интерес к игрушке, сообщив о ней всё необходимое, на что следует обратить внимание детей, педагог организует игру с новой игрушкой.

Особую роль приобретают вопросы безопасности игрушек. Постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 30 декабря 2003 г. № 213 утверждены санитарные правила и нормы

2.4.7.14-34-2003 «Игрушки и игры. Гигиенические требования безопасности. Методы контроля. Требования к производству и реализации». Данным документом определены требования к сырью и материалам для изготовления игрушек; гигиенические требования безопасности; организация производства и реализации игрушек; методы контроля; сырьё и материалы, запрещённые для производства игр и игрушек (ГОСТ 25779 – 90).

К белорусской игрушке предъявляются особые требования: она должна быть, прежде всего, национальной, воспитывать культуру, выражать отношение ребёнка к обществу и к семье, быть привлекательной, содержать в себе развивающие функции. Игрушка всегда была тесно связана с культурой, укладом жизни, семейным строем.

В настоящее время наметились тенденции роста импортируемой игровой продукции на фоне сокращения продукции отечественного производства. Игрушки становятся излишне натуралистичными, теряют выразительность. Часто в магазинах можно встретить игрушки, повторяющие признаки манекена. Сюжетные игрушки уступают место техническим, компьютерным.

Игрушка, несмотря на свои высокие дидактические свойства и художественно-образные достоинства, сама по себе, без активного участия взрослого, не может воспитывать ребёнка.

На территории Республики Беларусь не допускается распространение игр и игрушек, негативно влияющих на здоровье и эмоциональное благополучие детей. Экспертизу детских игр и игрушек проводит «Национальный институт образования», в котором для этого создан специализированный экспертный совет.

3.2 Педагогические основы классификации игрушек

Игрушка представляет собой специально изготовленный предмет, предназначенный для игр, обеспечения игровой деятельности детей и взрослых. В ней представлены типичные свойства и черты предметов, в зависимости от которых ребёнок в игре воспроизводит те или иные действия.

С помощью игрушки ребёнок создаёт задуманный образ, разыгрывает ту или иную роль, выражая свои впечатления об окружающей жизни. Благодаря разнообразию игрушек по содержанию, видам, материалам, технике исполнения и возрастному назначению решается широкий круг воспитательных задач.

Ассортимент игрушек чрезвычайно многообразен и непрерывно обновляется с учётом последних достижений в различных областях знаний.

В своей классификации Е.А. Аркин одним из первых выделил несколько групп игрушек, которые он назвал «изначальными»:

1. звуковые игрушки – трещотки, жужжалки, бубенцы, погремушки и т. д.;
2. двигательные игрушки – лук, стрелы, бумеранги и т. д.;
3. образные игрушки – изображения животных и куклы;
4. верёвочку, из которой делают различные, порой самые замысловатые фигуры.

Однако эта классификация не позволяет дать научно-методические рекомендации для педагога по использованию игрушки как средства воспитания ребёнка, так как не раскрывает особенности её развивающего воздействия на психику.

Педагогическая классификация игрушек, которая была предложена авторским коллективом научно-исследовательского института дошкольного воспитания под руководством кандидата психологических наук С. Л. Новосёловой (1988г.), отражает принцип всестороннего развития детей в разнообразных играх. Она включает шесть разрядов:

– Первый – основной – определяет виды игрушек по степени их соотносимости с различными видами игр;

– Пять последующих – раскрывают качественные характеристики игрушек: степень готовности, вид применяемого сырья, величину, функциональные свойства, художественно-образное решение.

Игрушки можно классифицировать по разным признакам, например:

- по возрастному назначению (для новорожденных (от 0 до 3 месяцев), для младенцев (4, 5–12 месяцев), для детей 1–2 лет и т. д.);

- по материалу изготовления (деревянные, пластмассовые, резиновые, меховые и т. п.);

- по воспитательному назначению:

- сенсорные (погремушки, пищалки, музыкальные игрушки; калейдоскоп);

- двигательные (мяч, юла, заводные игрушки);

- образные (изображения животных, куклы, солдатики, машинки);

- общественно-бытовые и производственно-технические (игрушечные инструменты, совок и ведёрко, оружие);

- конструктивные (различные конструкторы и сборные игрушки).

В современной педагогике более подробно классификацию игрушек разработала Е.А. Флерина, взяв за основу различные аспекты психического и физического развития ребёнка. Она выделила:

- игрушки моторно-спортивные (мяч, обруч, прыгалки, кегли, волейбол, бирюльки, мозаика и т. д.), способствующие развитию крупной и мелкой моторики, глазомера;

- игрушки сюжетные (люди, животные, транспорт, мебель и др.), содействующие развитию творческой подражательной игры, через которую ребёнок выявляет, закрепляет и углубляет свой социальный опыт;

– творческие трудовые игрушки (всевозможный строительный материал, конструкторы, разнообразные модели и т. п.), развивающие конструкторские способности и изобретательство;

– технические игрушки (различные виды машин, игрушечные фотоаппараты, калейдоскопы, подзорные трубы и т. п.), также развивающие конструктивные способности, интерес к строительству и технике;

– настольные игры, способствующие развитию сообразительности, внимания, быстрой ориентировки в форме, цвете, величине, в усвоении грамоты, счёта, организующие детский коллектив в играх с правилами;

– весёлые игрушки (прыгающий зайчик, крякающая утка, птица с вертящимся хвостом), воспитывающие чувство юмора;

– музыкальные игрушки (поющие птицы, примитивные музыкальные инструменты, игрушки с музыкальной мелодией), служащие средством развития музыкального слуха;

– театральные игрушки (теневого театр, театр игрушек, марионеток), чрезвычайно обогащающие детское художественное восприятие.

В современной дошкольной педагогике принято делить игрушки на четыре вида.

- Игрушки образные (сюжетные) – это игрушки, отображающие одушевлённые и неодушевлённые предметы окружающего мира: куклы (фигурки людей и животных); предметы игрового обихода (наборы детской посуды, мебель и др.); транспортные игрушки (автомшины, тележки); театральные игрушки (куклы бибабо, пальчиковые куклы, ёлочные игрушки и др.).

- Игрушки дидактические – это игрушки, в содержании или конструкции которых заложены обучающие и развивающие задачи: самообучающие (пирамидки, вкладыши, матрёшки и др.); игровые наборы с правилами (домино, резные картинки, лото и др.); конструкторы и строительные наборы; игры-головоломки (лабиринты, пазлы, «Сложи квадрат» и др.); музыкальные игрушки.

- Игрушки моторно-спортивные – это игрушки, свойства и особенности которых предназначены для реализации задач физического воспитания (мячи, кегли, шары и др.).

- Игрушки-забавы, призванные развлекать малышей (неваляшка, волчок, юла и др.)

Подобное деление игрушек на виды весьма условно, так как одну и ту же игрушку можно отнести к разным видам одновременно, в зависимости от того, какая задача решается с её помощью. Так, погремушка с точки зрения решения задач сенсорного воспитания младенца является игрушкой дидактической. Но она также может считаться и игрушкой-забавой с точки зрения забавляющего звукового эффекта, который выявляется при размахивании ею. А игрушка

«Светящийся шар» с точки зрения развития двигательной активности ребёнка является моторно-спортивной. Но она также может считаться и игрушкой-забавой с точки зрения забавляющего зрительного эффекта, который выявляется при прокатывании шара.

По педагогическому назначению игрушки условно объединяют в следующие группы:

- Игрушки, способствующие развитию первоначальных движений и восприятия (зрения, осязания, слуха), которые являются самыми первыми в жизни детей. К ним относятся: погремушки, пищалки, подвески, простые сборно-разборные игрушки, кубики, шарики, кольца, привлекающие внимание ребёнка яркими цветами, звучанием, формой.

- Игрушки, изображающие предметы окружающего мира (образные), которые знакомят детей с людьми, животным и растительным миром, техникой, предметами домашнего обихода. К ним относятся: куклы (с одеждой, мебелью, предметами быта, жилищем); фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства. В играх с ними расширяются и уточняются представления ребёнка об окружающем мире.

- Игрушки, способствующие умственному развитию (дидактические), которые содержат обучающий элемент. К этой группе относятся: многочисленные настольные и компьютерные игры, игры-головоломки: наборы ребусов, кроссвордов, чайнвордов, расширяющие кругозор, развивающие интерес к знаниям, внимание, память, мышление, речь, сообразительность, наблюдательность.

- Игрушки, знакомящие детей с трудовыми процессами и развивающие первоначальные трудовые навыки. Это игрушечный садово-огородный инвентарь, наборы посуды, различных инструментов: столярных, слесарных, для выпиливания лобзиком, выжигания по дереву, гравирования, наборы для лепки, вышивания, кройки и шитья одежды, а также разнообразные строительные и транспортные конструкторы.

- К игрушкам, способствующим художественному и музыкальному развитию детей, относятся: калейдоскопы, мозаика, альбомы для раскрашивания картинок, наборы пластилина для лепки, наборы по художественным ремёслам: выжиганию, резьбе по дереву; конструктивно-художественные, театральные и музыкальные игрушки.

- К игрушкам, знакомящим детей с элементами науки и техники, относятся: наборы для сборки технически сложных электронных конструкций: моделей автомобилей, самолётов, судов, телефонов, радиоприёмников, различные электронные игры.

- К игрушкам, способствующим физическому развитию детей (спортивно-моторным), относятся: игрушки для упражнений в ходьбе и беге (каталки, тележки, санки и др.), для прыгания (скакалки), для бросания (мячи, городки, кегли и др.), для развития и укрепления мускулатуры ног (самокаты, велосипеды, лыжи, коньки и др.), для

развития меткости (ружья, арбалеты, пистолеты), для развития мышц рук и пальцев, (пирамидки, матрёшки; бадминтон, настольный теннис и др.), для развития координации движения, ловкости, гибкости (обручи, кольца, шары и др.).

- К игрушкам, развивающим жизнерадостность и чувство юмора, относятся: игрушки-забавы, различные электронные роботы, игрушки-сюрпризы с выскакивающими из коробочки смешными фигурками, надувные резиновые игрушки, наборы фокусов, прыгающие и клюющие птицы, кувыркающиеся обезьянки, вращающийся волчок и др.

Н.К. Крупская в статье «Об игрушках для дошколят» определила основное требование к игрушкам: они должны содействовать развитию ребёнка на каждой возрастной ступени периода дошкольного детства. Игрушка должна расширять кругозор ребёнка и увлекать его образами современной действительности. Игрушка должна побуждать ребёнка к разнообразным действиям в игре, т. е. быть динамичной. Она нуждается также в привлекательном красочном оформлении, чтобы воспитывать художественный вкус. В ней гармонично должны сочетаться форма, цвет и конструкция. И, конечно же, игрушка должна быть безопасной для жизни и здоровья ребёнка.

Прежде, чем приобрести ребёнку игрушку, взрослые должны:

- получить консультацию у специалиста (изучить специальную литературу) по вопросу выбора игрушки в соответствии с возрастом ребёнка;

- ознакомиться с ассортиментом игрушек в магазине;

- не приобретать игрушки у случайных людей и в нелегальных торговых точках;

- убедиться в наличии документа, удостоверяющего безопасность игрушки для здоровья детей (на территории Республики Беларусь к таким документам относятся удостоверение о гигиенической регистрации на каждую партию игрушек и сертификат соответствия государственному стандарту Республики Беларусь);

- обратить внимание на упаковку (на ней должны быть указаны реквизитные данные изготовителя, название и возрастная адресованность игрушки). Запрещается продавать без упаковки игрушки, адресованные детям до трёх лет;

- попросить достать игрушку из упаковки, чтобы оценить её органами чувств (резкий запах свидетельствует о нарушении технологии изготовления, допускается еле уловимый аромат в пластизовых и резиновых игрушках);

- подержать изделие в руках (оно должно быть гладким, не липким). Недопустимы острые углы и кромки, которые могут поранить ребёнка;

- рассмотреть окраску игрушки (категорически запрещается поверхностное раскрашивание игрушек для детей до трёх лет, так как в этом возрасте дети тянут их в рот);
- особое внимание обратить на погремушки, звучание которых должно быть мелодичным, негромким;
- проверить прочность крепления отдельных деталей, швов игрушки;
- перед использованием приобретенные игрушки тщательно вымыть с мылом.

3.4 Организация игровых зон и уголков игрушек

В каждом доме, где есть ребёнок, ему должно быть выделено определённое место для игр и занятий, для хранения игрушек. Лучше, чтобы это было солнечное, светлое место комнаты. Прежде всего, в нём необходимо поставить стол и стул, соответствующие росту ребёнка. Над столом можно повесить одну-две полки или навесной шкафчик, откуда малышу будет удобно доставать нужную ему вещь. Если ребёнок не один, можно объединить и двух, и трёх детей за одним столом, но для стульев малышей следует сделать подставки, на которые было бы удобно ставить ноги. Очень вредно, если ноги висят в воздухе или подогнуты под стул: от такой посадки ребёнок устаёт или начинает горбиться. Играя, он не замечает усталости, каких-либо неудобств, поэтому игра обязательно должна проходить в правильно организованной обстановке.

Вместо настенного шкафчика может быть и обычный небольшой шкаф рядом со столом или просто ящик для игрушек, но обязательно разделённый на несколько секций. Ребёнок должен знать, где лежит каждая игрушка, настольная игра.

Механические игрушки нужно поместить отдельно, особенно от настольных игр и книг, конструкторы и строительные материалы можно хранить вместе с инструментами и различными материалами для работ. Образные игрушки можно держать и в шкафу, но ещё лучше, если они расположатся в привычном для ребёнка порядке где-нибудь на полу. Здесь же можно расставить кукольную мебель, устроить кукольную кухню, детский сад, поликлинику, зоопарк, гараж, депо или вокзал в зависимости от настроения и фантазии играющего. Важно лишь, чтобы не было хаоса.

Взрослые время от времени должны проверять, всё ли в порядке в уголке, но именно в том порядке, который нужен для игры ребёнка. Постепенно поощряемый взрослыми ребёнок привыкнет сам следить за хранением игрушек. Иногда нужно проверять, все ли игрушки используются ребёнком в процессе игры. Может быть, некоторые из них давно не участвуют в игре. Тогда их можно спрятать на время, освободив место для самых нужных, любимых, для новых.

Уборку (конечно, посильную) в своём уголке ребёнок должен делать сам. Для этого ему нужно иметь и хранить в определённом месте некоторые орудия труда: щётку для пола, тряпочку для вытирания пыли со стола, полок, шкафчика, для протирания игрушек. Иногда взрослый вместе с ребёнком устраивает генеральную уборку. Они перемывают с мылом все моющиеся игрушки, чистят щёткой плюшевых зверей, стирают кукольное бельё, а заодно и тряпочку для вытирания пыли; заново расставляют все игрушки на полках или укладывают их в ящик.

Хорошо организованная игра – это хорошо организованный досуг ребёнка. При умелом подборе игрушек и систематическом руководстве играми ребёнок никогда не будет бродить с унылой физиономией за взрослыми и хныкать: «А что мне делать? Мне скучно!». Он сам найдёт себе умное и интересное занятие.

Правильное хранение игрушек – это залог их длительной жизни. Ни от чего так не портятся игрушки, как от неправильного хранения, когда после игры их просто сваливают в кучу.

Чтобы заинтересовать ребёнка, уборку игрушек легко можно превратить в продолжение игры или в подготовку к новым играм.

Однако многие игрушки не вечны, они могут сломаться и при самом бережном к ним отношении. Не следует выбрасывать игрушку, если есть возможность её починить. И эту работу обязательно нужно делать вместе с ребёнком. Конечно, вначале малыш сможет выполнить лишь самую простую работу, например, намазать клеем бумагу, подержать гвоздь, инструмент. Но чем старше ребёнок, тем значительнее его участие в этом полезном деле. Если такая забота об игрушках будет для ребёнка постоянной обязанностью, это явится хорошей школой трудолюбия, аккуратности.

Ремонтируя игрушки, ребёнок усваивает много полезных навыков, получает знания о работе с материалами и инструментами, узнаёт, из каких материалов сделаны предметы, каковы свойства каждого из этих материалов, возможности их обработки, какие инструменты, клей и краски нужны для того, чтобы восстановить прежний вид игрушки, а затем и любого предмета.

Привычка к порядку в игрушечном хозяйстве обязательно повлияет на общее отношение к порядку, на последующее обращение с книгами, школьными принадлежностями.

Игры и игрушки – не личное дело ребёнка, это общее дело семьи, где старшие учат младших, младшие помогают старшим, где все живут общими интересами. Это также и дело большой общественной важности, так как игры имеют огромное значение в формировании личности ребёнка.

Содержательность и разнообразие игровой деятельности дошкольников во многом зависят от оборудования и размещения игрового материала.

Для всех возрастов приемлема крупная интерьерная игрушка (набивная, мягкая, надувная). Такая яркая, нарядная игрушка, изображающая реальных и фантастических обитателей фауны, широко используется во всех детских учреждениях с целью физического и эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Мягкая игрушка может быть и настенной. Интересны игрушки, изготовленные самими воспитателями. Наборы мебели разных по стилю гарнитуров должны комплектоваться сомасштабно с куклами, которых воспитатели подбирают по росту к гарнитуру. Для малышей игровая мебель должна быть сомасштабна крупным по размеру куклам, должна быть выполнена в современном стиле, так как своей формой, окраской, оригинальной конструкцией, материалом она воспитывает у ребёнка предпосылки художественного вкуса. Поэтому воспитателям следует продумывать наполняемость шкафов, их назначение.

Игровая зона устраивается в хорошо освещённых участках комнаты и застилается тёплым покрытием. В игровых уголках на уровне стоящего ребёнка стены можно оклеивать обоями с весёлым рисунком. Этот приём создаёт в кукольном уголке домашний колорит.

Нехорошо, когда игра развёртывается на фоне оголённых отопительных батарей, они снижают эстетическое восприятие зоны в целом и, кроме того, небезопасны, поэтому рекомендуется прикрывать их экранами-отражателями.

Для разделения игровых зон можно использовать лёгкие, устойчивые ширмы-экраны. Обычно эту функцию выполняют шкафы для игрушек.

Одно из главных условий организации игровых зон заключается в том, чтобы их оборудование и оформление пробуждали фантазию детей. Например, дети очень любят складывать игрушки в ящики на колёсиках. Такой забавный, яркий поезд облегчил бы их транспортировку, украсил бы игровой уголок.

Для кукол, мягких игрушек можно использовать плетёные корзины и лукошки. Ярко окрашенные и подвешенные в простенках, они могут стать своеобразным художественным акцентом игрового уголка.

Интересно в детском интерьере выглядит стойка из металла с ёмкостями для игрушек. Расположенные на разной высоте, эти подвесные ёмкости создают привлекательные декоративные пятна и освобождают площадь стеллажей от ящиков. Они могут быть оформлены соломкой и служить для хранения сюжетно-ролевых игр.

При организации детских игр в игровом уголке воспитатель должен придерживаться следующих правил:

1. Игра должна приносить радость. Не заставляйте ребёнка играть, а создавайте условия для возникновения интереса, проявления познавательной и творческой активности.

2. Оживляйте игру внесением нового содержания и правил, чтением сказки, рассказа, изготовлением моделей, и пусть ребята фантазируют, придумывают другие игры, исполняют новые роли.

3. Создавайте в игре непринуждённую обстановку. Не сдерживайте двигательную активность детей. Пусть дети при выполнении игровых действий прыгают, бегают, ползают, сидят на полу.

4. Не навязывайте детям игровой материал, предметы, пособия. Пусть они лежат свободно. Хорошо, когда игровые атрибуты дети готовят сами, по собственной инициативе.

5. Хвалите ребёнка за успехи, особенно если он впервые успешно усвоил действия.

6. Наблюдайте, анализируйте, как ребёнок выполняет правила игры, роли, игровые действия. Записывайте в календарном плане учебно-воспитательной работы его достижения, неудачи и огорчения, с тем, чтобы помочь воспитаннику овладеть игровым поведением.

7. Стройте свои взаимоотношения с детьми на взаимном доверии, искренне разделяйте с детьми их радость, успехи, показывайте образцы внимательного отношения к людям, взаимопомощи, вежливости, культуры поведения.

ГЛАВА 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

4.1 Взаимодействие дошкольного учреждения образования и семьи в развитии игровой деятельности дошкольников

Одним из важнейших направлений развития дошкольного образования Республики Беларусь является тесное взаимодействие двух воспитательных институтов – семьи и дошкольных учреждений – с целью разностороннего развития личности ребёнка с учётом его возможностей и способностей.

Формы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в развитии игровой деятельности детей и компетентности родителей могут быть: индивидуальные; коллективные; информационно-наглядные.

Педагогу необходимо учитывать тот факт, что родители не являются гомогенной группой. Он должен уметь взаимодействовать с каждым из них во всех вопросах, в том числе и в вопросах игровой деятельности детей, на том уровне, который принимает тот или иной родитель, и профессионально корректно оптимизировать этот уровень. Только в таком случае постепенно родители всё глубже смогут осознавать, что игра объединяет мир взрослых и детей, создаёт условия для психического развития и «взросления», подготовки ребёнка к следующей возрастной ступени. Игровые взаимоотношения помогают установить контакт, сближают, открывают взрослым (родителям и педагогам) доступ к самым глубинным тайнам детской души, делают процесс воспитания и обучения ребёнка увлекательным и развивающим.

Таким образом, игра может и должна стать важнейшим содержательным компонентом взаимодействия дошкольного учреждения и семьи. Стратегия будет заключаться в соединении профессиональной компетентности педагога и осознанности родительской позиции. Равноправное партнёрство родителей и педагогов позволит им глубже осознать самоценность личности ребёнка и использовать игру в её разностороннем развитии.

С одной стороны, игра является неотъемлемым элементом детской субкультуры, с другой – элементом системы образования детей, целенаправленно используемым обществом для их воспитания, обучения и развития, подготовки к дальнейшей (в том числе и взрослой) жизни. Осознание данного положения очень важно в аспекте взаимодействия педагогов и родителей. Повышая педагогическую компетентность родителей в вопросах воспитания детей, необходимо акцентировать внимание именно на игре как источнике их разностороннего развития.

Для правильного руководства игрой ребёнка в семье воспитатель дошкольного учреждения может рекомендовать родителям следующее:

- Для всестороннего развития ребёнка надо приобрести игрушки разных видов. Чем разнообразнее игрушки, тем разнообразнее игры детей. Чтобы игры детей дома были интересны, стремитесь приобретать игрушки в соответствии с возрастом ребёнка.

- Не следует иметь специальные игрушки только для мальчиков или только для девочек. Куклам, мишкам и другим игрушкам, изображающим человека или животных, следует подобрать для хранения определённое место, отдельно от остальных игрушек, чтобы они были размещены в естественном положении (сидя, стоя).

- Купив новую игрушку, надо показать ребёнку, как с ней играть, подсказать, что каждую игрушку можно использовать в разных играх, поиграть вместе с ребёнком. Желательно пригласить сверстников для совместных игр и понаблюдать за ними.

- От взрослых зависит, как ребёнок будет относиться к игрушкам: любить их, обращаться как со своими друзьями или наоборот, равнодушно.

- Следует приучать детей к порядку и бережливости. Для хранения игрушек выделите ребёнку удобную полку или ящик на колёсиках. Хорошо, если у сына или дочери есть отдельный уголок.

- Книжки, карандаши, пластилин – не игрушки. Это учебные пособия, которые надо хранить отдельно.

- Необходимо приучать ребёнка к тому, что каждая вещь, включая игрушки, должна иметь своё место.

- Если игрушек много, их надо периодически менять. Неиспользуемые игрушки временно хранятся отдельно.

- Целесообразно с двух лет приучить малыша наводить порядок в игровом хозяйстве.

- Следует знать, что приобретение игрушек должно зависеть не от бюджета семьи, а от их педагогической целесообразности. Поэтому требуется чувство меры – обилие игрушек не улучшает детские игры.

- Сломанную игрушку следует починить, привлекая к посильной помощи ребёнка (подержать, принести). Это воспитывает бережливое отношение к вещам, любовь и уважение к родителям.

- Совместные игры взрослых с ребёнком не только обогащают игровой опыт детей, но и повышают их эмоциональные проявления.

Воспитателю целесообразно использовать для бесед с родителями об организации игровой деятельности дошкольников следующий материал.

Дети очень любят, когда взрослые играют с ними. Совместные игры способствуют установлению контакта, взаимопониманию и помогают родителям добиваться от детей выполнения требований без особого нажима. Родители, которые относятся к игре безучастно, равнодушно, лишают себя возможности сблизиться с ребёнком, узнать его внутренний мир. Однако детей надо учить играть и самостоятельно, чтобы в дальнейшем они могли сами организовывать разнообразные игры и занятия.

Хорошо, если ваш малыш имеет дома не более пяти разных образных игрушек (1–3 куклы, мишка, чебурашка, буратино и пр.). Если сын не приучен с малых лет играть с куклой, можно приобрести ему куклу в образе мальчика, младенца, матроса. Девочке – куклы разного пола.

Отведите ребёнку место, удобное для игр, время для игры. Наблюдайте игры малыша, активно включайтесь в них: старайтесь ненавязчиво посоветовать сыну (дочери), во что играть, что можно делать во время игры, взяв на себя игровую роль (например, вы – мама, папа, врач и пр.). Помогайте детям в осуществлении замысла.

От взрослых зависит, как будет ребёнок обращаться с игрушками, изображающими людей, животных, будут ли они его друзьями, партнёрами по играм или малыш будет равнодушен к ним.

Участие взрослых в игре – пример поведения для ребёнка.

Игры с куклами, другими образными игрушками при правильном руководстве помогают малышам приобретать опыт положительных отношений со сверстниками и взрослыми, воспитывают заботливое отношение к ним. Хорошо, если у малыша есть любимая игрушка, с которой он играет, разговаривает, делит свои радости и огорчения.

В играх с детьми установите правила обращения с игрушками: каждая образная игрушка должна иметь своё имя, своё место, находиться в естественной позе (стоя, лежа, сидя). Нельзя куклу, мишку, другие игрушки носить за волосы, за ноги, за уши, бросать на пол. Приучите ребёнка к тому, что, если он нечаянно уронил игрушку, надо поднять её, пожалеть (если игрушка передаёт образ человека, животного). Необходимо приучать к правилу: поиграл – положи (посади) игрушку на место.

Игрушка может быть соучастницей просмотра мультфильма, спектакля кукольного театра; кукол, мишек можно катать на санках, в коляске, «проводить с ними занятия» и т. п.

Не спешите выбрасывать старые игрушки. После «лечения» руками близких они становятся малышу ещё ближе и дороже.

4.2 Методическая копилка воспитателя

Руководство процессом формирования самостоятельной игры дошкольника

Педагогические условия современного качества организации игры в дошкольных учреждениях Республики Беларусь определяются научным, программно-методическим обеспечением игры, профессиональной компетентностью педагогов, развивающим предметным пространством. Трудности, связанные с руководством, развитием детских игр, обусловлены в значительной степени спецификой самой этой деятельности, её природой. Поэтому не случайно разделу «Мир игры» в методическом пособии для педагогов авторский коллектив программы «Пралеска» уделил особое внимание. На основе современных исследований в программе определяется место игры в организации образовательного процесса дошкольного учреждения, конкретно раскрываются условия развития игровой деятельности, сущность развития ребёнка в процессе игровой позиции педагога, игры как средства диагностики и коррекции, паритетного сотрудничества с семьёй в совместном решении задач, связанных с игрой, а также психофизического развития ребёнка.

Реальная практика в дошкольных учреждениях такова, что педагоги учитывают огромные возможности игры для детей дошкольного возраста и определяют приоритетные направления её развития:

- содействие развитию игры как самостоятельной творческой детской деятельности, создание благоприятных условий для обогащения, развития всех видов игровой деятельности;
- использование богатых возможностей игры для диагностики и коррекции психического развития ребёнка и взаимоотношений в «детском сообществе»;
- использование игры, игровых приёмов как средства организации детской деятельности;
- создание развивающего предметного пространства в дошкольном учреждении.

Изучение состояния игровой деятельности детей дошкольного возраста показало, что успешное применение игры в организации деятельности дошкольников в значительной мере связано с творчеством самого воспитателя, его умением «подать» игру, направить инициативу детей и их творческую активность. Для этого необходимо чётко знать вопросы теории игры и методики её организации и проведения.

Термин «руководство игрой», обозначающий в педагогической литературе по дошкольному воспитанию совокупность методов и приёмов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями, используется в единстве с термином «формирование». Основная цель педагога – последовательно руководить

процессом формирования самостоятельной игры у каждого ребёнка и играющего коллектива в целом.

Руководить игрой – это значит:

- надо научить детей ставить игровые цели;
- необходимо помочь им в составлении её сюжета, содержания;
- следует показать образцы выполнения игровых действий и правил, соответствующей роли;
- необходимо помогать детям выстраивать взаимоотношения со сверстниками в игре.

Следует обеспечивать руководство игрой, чтобы поднять уровень развития детей на более высокую ступень, ведь игра создаёт оптимальные условия для полноценного и своевременного психического развития каждого ребёнка, и разумное, осознанное руководство играми поможет обогатить эту деятельность, а значит, будет стимулировать её развитие.

Руководить игрой надо без нажима, косвенными способами, с учётом детских интересов. Лучший способ – включаться в игру в качестве равноправного партнёра, но он эффективен только в том случае, если дети принимают воспитателя в таком качестве.

В руководстве игрой выделяют два этапа:

1. Доигровой этап. Его цель – выявить игровые предпочтения детей; создать материальные условия для игры; обеспечить формирование знаний, необходимых для содержательной игры.

2. Управление процессом игры. Его цель – научить ставить игровые задачи; помочь овладеть игровыми действиями в соответствии с выбранной ролью; научить ролевому взаимодействию.

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребёнка, учёта его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от чёткой организации и проведения всевозможных игр.

Чтобы руководство было адекватно игре, воспитатель должен знать в совершенстве игру детей разных возрастов, их развитие.

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребёнка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.П. Усова и др.).

Вместе с тем в педагогической литературе неоднократно поднимался вопрос о том, что в дошкольном учреждении игра детей не достигает должного уровня, постепенно уходит из их жизни.

Педагогический процесс детского сада включает в себя две составляющие:

- деятельность детей в условиях непосредственного руководства и контроля со стороны взрослого (в основном на обучающих занятиях);
- самостоятельную, свободную деятельность детей.

Для проведения обучающих занятий воспитатель располагает конспектами, конкретными руководствами, которые определяют, какие задачи следует ставить перед детьми и как осуществлять контроль за их выполнением.

Оценка работы воспитателя осуществляется преимущественно по «правильности» проведения занятий (по изобразительной деятельности, конструированию и др.). На занятиях игре не учат. Вместе с тем воспитатель и в отношении игровой деятельности сталкивается с ситуациями проверки его работы заместителем заведующего по основной деятельности, когда он должен «показать товар лицом», и воспитатель начинает «проводить» с детьми игру так же, как проводит занятие, т. е. руководит.

Для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. В совместной игре с детьми воспитатель должен сменить её на позицию «играющего партнёра», с которым ребёнок чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из неё, ощущал бы себя вне оценок: хорошо – плохо, правильно – неправильно, ибо к сюжетной игре они не применимы. Однако воспитатель в детском саду в силу ограниченности своих временных возможностей не в состоянии обеспечить детям такой объём совместной игры, который позволил бы им в ходе постепенного накопления и обобщения конкретного игрового опыта овладеть теми или иными игровыми умениями.

Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует развёртывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ её построения.

Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребёнка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнёрам – взрослому или сверстнику.

Сформулированные выше принципы организации сюжетной игры направлены на формирование у детей игровых способов, умений, которые позволят им развёртывать самостоятельную игру (индивидуальную и совместную) в соответствии с их собственными желаниями и интересами. Дети должны быть обеспечены в любом возрасте временем, местом и материалом для самостоятельной игры. Значит ли это,

что самостоятельная детская игра остаётся вне внимания педагога? Разумеется, нет. Но здесь роль педагога должна ограничиваться лишь созданием условий для активизации игры детей.

Как в совместной игре с детьми, так и при создании условий для их самостоятельной деятельности совершенно недопустимы со стороны взрослого принуждение, навязывание тем, игровых ролей, формы игры (индивидуальной или совместной). У детей не должно возникать чувство, что в детском саду «надо играть, как велят, а не как хочешь».

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двусторонний характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.

Другое дело, что с изменением возраста детей должна изменяться сама форма совместной игры воспитателя с ними и увеличиваться доля самостоятельной игры в рамках всего отведённого режимом времени на неё.

При организации игр и руководстве ими воспитатель исходит из того, что игра как деятельность должна быть сформирована лишь в результате целенаправленного педагогического руководства. Он стремится вызвать у детей активное желание играть, обогащает содержание игр, способствует тому, чтобы, играя, дети не мешали друг другу, обменивались игрушками, а ко второй половине третьего года объединялись бы для игры. Особенно важно направлять деятельность тех детей, которые играют с недостаточным интересом.

Воспитатель привлекает внимание детей к игрушкам, спрашивает, как дети собираются играть. При организации сюжетно-ролевых игр воспитатель побуждает детей играть рядом, чтобы впоследствии они хотели и умели объединяться самостоятельно.

В начале года дети играют при непосредственном участии воспитателя. Им предлагают уже знакомые игрушки, строительный материал. Новые игрушки даются тогда, когда воспитатель может их обыграть в присутствии детей, показать, как их использовать.

После завтрака дети играют в те игры, которые по содержанию не совпадают с занятием. На участке группы в зависимости от сезонных условий проводятся игры с природным материалом (песком, водой), подвижные игры всей группой и маленькими подгруппами. После дневного сна организуются дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры.

Практика организации игровой деятельности

В распорядке дня детского сада игра имеет место четыре раза: до завтрака (от 5 до 40 минут), между завтраком и занятиями (5–7 минут), днём на открытом воздухе (2 часа 30 минут) и после дневного сна (20–40 минут).

Однако из практики видно, что в детском саду игре уделяется недостаточно внимания, так как часы для игры точно не определены, а планируются суммарно с другими педагогическими процессами.

Таким образом, количество времени, остающееся для игр, зависит от того, когда ребёнка привели в детский сад, как быстро он позавтракал. Поэтому в утренние часы могут играть только те дети, которых привели в детский сад до завтрака. Многих же приводят непосредственно к завтраку, и, таким образом, утром они не участвуют в играх. В это время воспитатель не может руководить играми, поскольку он занят приёмом детей и разговорами с родителями.

Первый период игр начинается по приходу ребёнка, прерывается завтраком и продолжается до начала организованной деятельности. Этот период особенно важен для соблюдения в группе «Почемучек», поскольку в группе «Фантазёры» утром дети не только играют, но и выполняют некоторые обязанности.

Задача педагога в этот период заключается в рациональной организации педагогического процесса для того, чтобы иметь возможность организовать игру детей в наиболее целесообразных формах, активно воздействовать на ход игры и взаимоотношения детей.

После завтрака игры детей должны быть направлены с учётом характера и содержания видов деятельности. Одни игры более подходят в тех случаях, когда предстоят занятия родным языком, счётом, рисованием. Другое направление следует придавать играм, если занятия потребуют от детей движений. Поэтому руководство играми не может идти по шаблону.

Перспективное планирование работы по формированию игры

При планировании работы по руководству игрой воспитатели иногда испытывают затруднения. Анализ календарных планов помог выявить типичные ошибки, допускаемые практиками.

Многие педагоги заранее планируют тематику игр, которая часто не согласуется с работой по ознакомлению с окружающим миром. Планирование тематики, как правило, связано с планированием развития сюжетной линии (указываются предполагаемые игровые действия, которые дети должны выполнять для реализации того или иного сюжета), что приводит к стандартизации игры, превращает её в заученный спектакль. На недопустимость такого планирования указывали ещё Д.В. Менджеричкая и П.Г. Саморукова.

В планах воспитательно-образовательной работы почти не прослеживается перспектива постепенного формирования сюжетно-ролевой игры. Зачастую усложнение сюжета понимается как простое увеличение количества выполняемых игровых действий на заданную тему. Не учитывается развитие умения творчески комбинировать игровые эпизоды, самостоятельно переносить жизненные впечатления в игру.

Совершенно отсутствует в планах такой важный показатель развития игры, как постепенное усложнение способов игрового воспроизведения окружающей действительности. Нет указания и о том, как подводить детей к использованию предметов-заместителей, воображаемых предметов, как обучать более сложным ролевым способам действий и высказываний.

Правильно составленный перспективный план, в котором учитывается система педагогических воздействий, направленных на поэтапное формирование игры, окажет воспитателю неоценимую помощь в работе.

Преимущество перспективного планирования заключается в следующем. Во-первых, можно предусмотреть последовательное решение программных задач по разделу «Игра».

Во-вторых, имея план, воспитателю при формировании игры легче учитывать и использовать знания, умения и навыки, получаемые детьми на занятиях и в повседневной жизни.

В-третьих, наряду с обогащением сюжетной линии можно постепенно усложнять и способы игрового воспроизведения действительности.

В-четвёртых, планирование помогает осуществлять преемственность в работе воспитателей одной группы.

Перспективные планы целесообразно составлять в период подготовки к новому учебному году, чтобы педагоги имели возможность заранее подобрать необходимые материалы – иллюстрации, книги, игрушки, предметы-заместители, изготовить необходимые ролевые атрибуты.

План разрабатывается с учётом системы педагогического взаимодействия, которое включает в себя ознакомление с окружающим в активной деятельности, обогащение игрового опыта; изменение предметно-игровой среды; активизирующее общение воспитателя с детьми в процессе игры.

Окружающая ребёнка действительность является источником, питающим игру. Исходя из программных требований, в каждой возрастной группе можно наметить круг явлений, предназначенных для ознакомления с окружающим миром. Если полученные представления затронут мысли и чувства детей, они могут найти отражение в играх. Например, во второй младшей группе составляется перспективный план, предусматривающий обогащение знаний о труде повара, шофёра, врача, в средней группе –

о видах транспорта, о труде работников детского сада. При этом следует учитывать конкретные условия. Например, если в группе много мальчиков, можно наметить более подробное знакомство с профессией шофёра. В течение года интересы детей меняются, например, им хочется больше узнать о работе водолазов, рыбаков, пожарных. Это нельзя заранее учесть в перспективном плане, но можно внести определённые уточнения при написании календарных планов.

Перспективный план состоит из четырёх граф: первая – «Ознакомление с окружающим в активной деятельности», вторая – «Обогащение игрового опыта», третья – «Изменение предметно-игровой среды», четвёртая – «Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе игры».

В первой графе указываются те занятия, которые обогащают знания детей и могут быть источником развития игры. Здесь же планируется работа по углублению знаний детей о том или ином явлении окружающей действительности: рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, встречи с людьми разных профессий и др. В остальных графах планируются разнообразные мероприятия с учётом знаний, полученных детьми в процессе ознакомления с окружающим.

В графе «Обогащение игрового опыта» раскрываются постепенно усложняющиеся умения, которые воспитатель передаёт детям в разных играх (играх-инсценировках, дидактических, сюжетно-дидактических, подвижных играх с сюжетным содержанием, играх имитационного характера, а также в индивидуальных, коллективных и совместных играх воспитателя с детьми).

Так, в начале учебного года во второй младшей группе усложняются предметные способы решения игровых задач. В связи с этим можно запланировать ряд совместных игр воспитателя с детьми, в процессе которых одних малышей учат действовать с предметами-заместителями, других – с воображаемыми предметами.

При переходе к формированию ролевых способов предусматриваются игры имитационного характера, подвижные игры с сюжетным содержанием, в ходе которых дети, взяв на себя роль, учатся выразительности движений, жестов. В средней группе происходит дальнейшее совершенствование предметных и ролевых способов решения игровых задач. Поэтому сохраняются те же формы работы, но на другом материале, с учётом программных требований и обогатившегося жизненного опыта дошкольников.

В графе «Изменение предметно-игровой среды» планируется постепенное её усложнение в течение года. Тематика игр и игрушек соотносится с представлением детей об окружающем. Для совершенствования предметных способов планируется использование не только игрушек, но и более обобщённого игрового материала: предметов-заместителей, нарисованных панно-картин.

В период формирования ролевых способов действий предусматривается своевременное внесение ролевых атрибутов. Для объединения детей в совместные игры со сверстниками планируется внесение крупных игрушек, предназначенных для нескольких играющих. Также указывается участие детей в изготовлении игрушек-самоделок.

В графу «Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе игры» записываются методические приёмы, направленные на возникновение самостоятельной творческой игры и постепенное усложнение способов игрового воспроизведения действительности. С этой целью предусматриваются игровые проблемные ситуации.

Планируется также игровое общение воспитателя с детьми, которое побуждает их к решению игровых задач, основанных на усложнении способов и выразительности средств передачи образов.

Педагогические мероприятия из перспективного плана переносятся в календарный, причём содержание второй и четвёртой граф, а также некоторые методические приёмы при необходимости повторяются. Игра постоянно развивается, её сюжет обогащается, иногда даже видоизменяется. Поэтому не правы те воспитатели, которые в течение определённого времени жёстко направляют игру только по данной теме, а затем переходят к следующей игре и уже не возвращаются к предыдущей.

Дети, знакомясь с явлениями окружающей действительности, стремятся отобразить в играх всё многообразие своих впечатлений, поэтому им неинтересно ежедневно в течение длительного времени играть в одну и ту же игру.

Перспективные планы во всех возрастных группах составляются по такому же принципу, как и во второй младшей, изменяется лишь содержание. На этапе сюжетно-отобразительной игры (в раннем и младшем дошкольном возрасте) основное внимание при планировании работы по ознакомлению с окружающим уделяется предметам, их назначению и действиям людей с ними (в быту и ближайшем окружении). Поэтому важно нацеливать детей на самостоятельную игру с игрушками, изображающими различные предметы быта, животных, знакомые виды транспорта и т. д.

Необходимо предусмотреть усложнение игровых действий за счёт использования предметов-заместителей, воображаемых и нарисованных предметов. Также следует побуждать детей самостоятельно и вариативно отображать различные действия людей. По мере перехода к этапу сюжетно-ролевой игры возрастает необходимость давать детям представления о взаимодействии людей, их общении в процессе совместной деятельности. При планировании работы по ознакомлению с окружающим всё большее внимание должно уделяться обогащению социального опыта дошкольников.

Рекомендации педагогам по организации игровой деятельности детей дошкольного возраста

1. Находясь на удобной для общения дистанции, предоставить возможность ребёнку проявить инициативу.

2. Принимать любую форму предложения поиграть вместе.

3. Наблюдая за игрой ребёнка, выражать интерес к нему, к его деятельности, к игрушкам, используя при этом соответствующую позу, взгляд, давать комментарии отдельным действиям ребёнка.

4. Если ребёнок не проявляет интереса к игре, оказывать на него не прямое воздействие. Например, можно начать играть рядом с ребёнком, пригласив его принять участие в игре своим поведением или вопросом, обращённым как бы к самому себе: «Кого же покатают в этой машине?» или «Давай покатаем зайчика в этой машине». Задавая вопрос, вы даёте возможность ребёнку занять активную позицию в общении, что потом поможет сформировать у него активное отношение к процессу познания.

5. Анализ конкретных ситуаций, моделируемых ребёнком во время игры, может помочь понять внутрисемейные проблемы лучше, чем беседы со взрослыми членами семьи.

6. Во время наблюдения за игрой следует обратить внимание на интерес ребёнка к игрушкам (длительность, устойчивость, кратковременность, навязчивые состояния во время манипуляции игрушками, проявление навязчивости и стереотипности поведения).

7. Уровень игры может колебаться от неадекватных манипуляций у одних детей до элементов сюжетно-ролевой игры у других, и может дать представление о воображении ребёнка, его личностных особенностях, уровне развития мыслительной деятельности.

8. Сопровождая игру речью, следует обращать внимание на уровень речевого развития дошкольника.

При построении работы по игровой деятельности воспитателю необходимо учитывать следующие факторы:

- Последовательность этапов или периодов развития ребёнка, актуальные возможности данного ребёнка и его возраст.

- Особенности нарушения личности данного ребёнка или структуры имеющегося дефекта.

- Обучение ребёнка игре, и только потом – обучение в игре.
- Соблюдать переход от манипуляций с игрушками к процессуальным, а затем к предметно-игровым действиям, в которых уже заложена целесообразность, т. е. наличие у совершаемых действий цели.

- Связать несколько игровых действий в цепочку, предполагающую понимание ребёнком последовательности этих действий.
- В игре должна присутствовать свобода выбора. Можно ошибаться и возвращаться назад, чтобы попробовать новый вариант выбора.

**Памятка по проверке состояния игровой деятельности
в дошкольных учреждениях**

1. Общие указания к методике проверки:
 - Беседа с воспитателем.
 - Наблюдение за играми детей.
 - Беседа с детьми.
 - Изучение документации группы, детского сада.
2. Примерные вопросы к беседе с воспитателем:
 - Какие виды игр преобладают в группе?
 - Какие сюжеты чаще всего разыгрывают дети в процессе самостоятельной деятельности?
 - Какие сюжеты предлагались воспитателями группы в течение года?
 - В какой форме предлагались сюжеты (предложение игровых атрибутов, рассказ воспитателя о том, как надо играть в ту или иную игру, совместные игры с детьми)?
 - Какие группы преобладают во время игр (два человека, три-четыре человека, пять человек и более)?
 - Есть ли дети, которые всегда играют одни? Дать им характеристику. Какие методы были использованы для привлечения этих детей в совместные игры?
 - Сколько детей в группе являются инициаторами, организаторами совместных игр? Дать им характеристику.
 - Есть ли в группе дети, которые бывают невежливы, несправедливы в отношениях со сверстниками в играх, не всегда умеют выбрать игру, выходят из неё, нарушают правила? Дать им характеристику.
 - Какая работа проводилась с родителями по воспитанию детей в игре?
3. Вопросы к наблюдению за игровой деятельностью в группе:
 - Наличие игрового материала, атрибутов для игр. Их соответствие возрастным особенностям детей.
 - Педагогическая целесообразность размещения игрового материала.
 - Оснащение игр на прогулке в соответствии с сезоном и возрастом детей, хранение игрового материала.
4. Место игры в педагогическом процессе:
 - В какие игры дети играют утром (до завтрака)? Их продолжительность.

– Характер игр детей после завтрака (до начала занятия), направление игр, которые задаёт воспитатель, соответствие их характеру и содержанию предстоящих занятий.

– Какие игры организует воспитатель между занятиями? Обеспечивают ли они отдых детей перед предстоящим занятием?

5. Вопросы о видах игр на прогулке:

– В какие подвижные игры играли дети самостоятельно?

– Какие подвижные игры организовал воспитатель?

– Учитываются ли при выборе подвижных игр условия участка, состояние погоды, интересы детей, их возраст и предшествующие занятия.

– В какие строительные игры играли дети? Сколько детей принимало в них участие? Темы построек, связь строительных игр с сюжетно-ролевыми.

– Какие дидактические игры имели место на прогулке? Соответствие их требованиям программы. Сколько детей принимало в них участие?

6. Виды игр в группе и на прогулке во второй половине дня:

– Количество детей, участвующих в сюжетно-ролевых, дидактических, строительных и подвижных играх. Кто является их организатором? Продолжительность игр.

– Знают ли дети правила подвижных и дидактических игр, умеют ли их выполнять? Фактическое время, отведённое для игры детей в день проверки.

7. Общие вопросы для анализа:

– Планирование игры в календарных планах.

– Какие виды игр планируются (вне занятий)?

– Соответствуют ли виды игр и их содержание рекомендациям программы воспитания и обучения?

– В какое время планируются игры?

– Как часто в течение недели планируется каждый вид игры?

– Какие игры не нашли своего отражения в плане работы?

– Система и последовательность в планировании.

– Есть ли связь игры с другими видами деятельности?

– Как воспитатель планирует своё руководство детьми в процессе их игровой деятельности?

– Раскрываются ли в плане приёмы руководства детским коллективом, отдельными детьми? На что они направлены?

– Контроль, оказание методической помощи воспитателям со стороны администрации по руководству игровой деятельностью и воспитанию детей в игре.

– Находят ли отражение в годовом плане вопросы руководства и воспитания дошкольников в игре?

– Формы, методы контроля за организацией игровой деятельности детей во всех группах дошкольного учреждения. Анализ записей наблюдений игровой деятельности в тетради посещений по группам.

– Как изучается, обобщается и внедряется лучший опыт работы по руководству игровой деятельностью и воспитанию дошкольников в игре?

– Наличие материалов из опыта работы. В какой форме он представлен?

– Анализ материалов из опыта работы по игровой деятельности.

О музыкальных игрушках

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским инструментам отводится особая роль. Они вызывают у ребёнка большой интерес. Ими широко пользуются и в семье, и в дошкольных учреждениях, вовлекая тем самым малыша в сферу музыки, помогая развитию его творческих способностей.

Музыкальные игрушки предназначены для развития музыкального слуха. Они используются на занятиях, праздниках, развлечениях, в самостоятельных играх, отличаясь особенностью звучания, нарядным оформлением. Эти игрушки имитируют по форме и музыкальному звучанию музыкальные инструменты.

К музыкальным игрушкам причисляют сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль), наборы колокольчиков, бубенчиков, игровые приборы для прослушивания записей. Основные требования к музыкальным игрушкам: благозвучность, высокое качество изготовления, эстетичность оформления.

Музыкальные игрушки удовлетворяют интерес детей к звукам, мелодии, побуждают их воспроизводить мелодии песен, маршей.

Музыкальные игрушки чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх. В основном, музыкальными игрушками пользуются дети самого младшего возраста.

В зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания детские музыкальные игрушки можно сгруппировать в отдельные виды:

1. Беззвучные. Эти игрушки изображают музыкальные инструменты, например: пианино с немой клавиатурой, балалайки с неиграющими струнами, баянчики с мехами и т. д. Несмотря на отсутствие звучания, их внешний вид привлекателен и способствует созданию игровой ситуации.

2. Звучащие. К ним относятся:

- игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты (погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники);

- игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы (свирели, дудки, рожки);

- игрушки с фиксированной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики). Во время игры на них действия детей носят только механический характер;

- игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармошки, колокольчики и др.).

Очень любят дети «играть» и на незвучащем инструменте. Зная это, воспитатели часто сами рисуют на картоне клавиатуру, пюпитр для нот. Изображая игру на рояле, дети часто поют песни, им не мешает то, что инструмент беззвучен, наоборот, песня льётся свободнее, в то время, как играя на озвученном рояле ребята обязательно ошибаются и меняют темп.

Выпускаются музыкальные игрушки, изображающие струнные инструменты. Эти игрушки способствуют развитию у детей музыкальных способностей, проявляющихся в умении сосредоточиться при восприятии отдельных музыкальных звуков, различать их высоту, тембровую окраску, длительность, силу (динамику) звучания; в желании слушать и узнавать знакомые мелодии песен, танцев, эмоционально откликаться на мелодию, ритм, самим импровизировать простейшие мелодии.

Материалом для музыкальных игрушек служат древесина, пластмасса, металл.

Для детей от двух до четырёх лет нужны музыкальные шкатулки и книжки с фиксированной мелодией, дудочки, бубен, барабан, металлофон, гармоника, игрушечное пианино. Все они мелкого и среднего размера, сомасштабные руке ребёнка, сделанные из древесины, пластмассы, металла. Можно использовать также игрушки с диатоническим и хроматическим звукорядом, но играть на них должен только взрослый.

Для детей от четырёх до шести лет рекомендуются разнообразные музыкальные игрушки с фиксированной мелодией, диатоническим и хроматическим звукорядом: струнные, духовые, клавишные, ударные. Они должны иметь чистое, мелодичное звучание, разнообразное по высоте, тембру и характеру.

Комплект, предназначенный для игры в детском оркестре, состоит из шести цитр, пяти металлофонов, одного-двух аккордеонов, двух триол, двух кастаньет, двух-трёх треугольников, одного барабана, бубна, одних тарелок. Можно также комплектовать игрушки по видам музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые и т. п.).

О разнообразии театральных кукол для игр дошкольников

Плоские бумажные куклы – самый простой вид кукол на основе вырезанных детских рисунков или картинок. Они наклеиваются на картон, с обратной стороны приклеивается бумажная полоска или петля (для того, чтобы держать).

Бумажные куклы на деревянной палочке – это плоские куклы. С обратной стороны приклеиваются деревянные палочки, которыми куклы приводятся в движение.

Куклы на деревянных ложках легко украшаются бумагой, платочками, обрезками цветной бумаги или ткани. Такие кукольные персонажи приводят в движение поворачиванием.

Ручные куклы изготавливаются из носков, рукавиц или перчаток. Голову такой куклы можно сделать из клубочка ниток или пластмассового шарика, ткани, наполненной ватой. На шарообразную форму головы наклеивают глаза, рот, затем куклу наряжают, одевают. Внутри головы вставляют так называемый напёрсток (сделан из бумаги или картона) для фиксации куклы.

Куклы из перчаток могут менять разноцветные головки в зависимости от содержания сказки. Головки разных персонажей одеваются на каждый палец.

Пальчиковые куклы. Голову и туловище шьют, вяжут, склеивают из разных материалов. Куклы небольшого размера, одеваются на пальчик.

Куклы из овощей и фруктов, называемые сезонными. Украшаются плоды: картофель, помидор, огурец, вишня, луковица, чеснок, репа. Такие куклы могут быть персонажами сказки Дж. Родари «Чипполино».

Комбинированные куклы делают из картона, бумаги, которая складывается гармошкой, головки – из пластмассовых шариков. Бумажный цилиндр, сложенный гармошкой, растягивается – это туловище, к нему крепится голова и ноги. Такие куклы подвижны.

Куклы с двигающимися частями тела изготавливаются из бумаги и картона по выкройкам. Величину выкройки можно изменять, используя клеточки. Каждая деталь кроится отдельно. Скрепляются они так, чтобы хорошо двигались все части. Украшают куклу аппликацией из бумаги.

Куклы из папье-маше. Голову куклы делают из пластилина (основу), затем оклеивают слоями бумаги. Высохшую голову из бумаги разрезают, снимают с основы, склеивают, разрисовывают, украшают.

Куклы из бумажных пакетов. Бумажные упаковочные пакеты набиваются газетой для создания необходимой величины и формы головы персонажа. Детали образа (уши, рот, глаза, волосы и др.) наклеиваются из цветной бумаги или обрезков ткани. Голова персонажа закрепляется на палке.

Теневой театр. Из картона вырезаются силуэты сказочных героев, демонстрируются на специальном экране. На экран направляется свет таким образом, чтобы были видны силуэты.

Куклы с «живой рукой». Можно использовать их как верховые, так и напольные. Основу их составляет плащ в виде треугольника, сшитого из ткани. Один угол треугольника крепится к голове куклы, выполненной из папье-маше, взятой от игрушечной куклы и др. Два других угла прикрепляются к запястью ребёнка.

Куклы на гапите. Основу таких кукол составляет деревянный стержень – гапит, на котором крепится кукла. Это верховые куклы, для работы с ними используют ширмы.

Материал для игр-драматизаций:

Бумажные шапочки. На каркасе из картонных полосок закрепляется изображение сказочного образа (зайчик, медведь, лиса и др.).

Картонные медальоны. На картонный круг (диаметром 10–15 сантиметров) приклеивается картинка с изображением сказочного героя (зайчик, медведь, лиса и др.).

Маски из бумажных пакетов. Подбираются бумажные упаковочные пакеты такого размера, чтобы их можно было одеть на голову ребёнка. Вырезаются отверстия для глаз, рта, приклеиваются из цветной бумаги различные детали (уши, нос, волосы).

Жилеты из бумаги или ткани. В центре куска ткани или бумаги прямоугольной формы вырезается отверстие (чтобы одеть через голову), на передней части приклеивается изображение сказочного героя, характерные детали. Для фиксации жилета приклеиваются тесёмки.

Бумажные парики. На каркас из картонных полосок наклеиваются полоски бумаги или нитки для вязания (необходимой длины и нужного цвета).

Костюмы и украшения. Костюмы изготавливаются по выкройкам из различных тканей (головные уборы, одежда, отдельные элементы одежды: воротнички, галстуки, перчатки и др.) в соответствии с характером сказочного героя. Украшения – из бумаги, природных и синтетических материалов (бусы, броши, браслеты и др.).

Театральные игрушки.

Для детей до двух лет рекомендуются куклы-персонажи театра бибабо (кошка, собачка), выполненные из ткани, соразмерные руке взрослого (маленькие дети знакомятся с подобными игрушками в совместных играх с воспитателем).

Наборы игрушек среднего размера, изображающих знакомых героев сказок для настольного (объёмного или плоскостного) театра, могут быть изготовлены из тонкой фанеры, резины, пластмассы или пластизолой.

Для детей от двух до четырёх лет необходимы наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объёмных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона, резины, пластмассы, пластизолой, папье-маше, тонкой фанеры. Образ театральных игрушек условный.

Фланелеграф изготавливается из тонкой фанеры, обтянутой фланелью голубоватого или серого тона (можно использовать любой ворсовой материал). К нему прилагаются наборы плоскостных фигурок и декораций из бумаги на ворсовой основе. Тематика наборов определяется «Программой воспитания и обучения в детском саду».

Для детей четырёх–шести лет игрушки для театрализованных игр отвечают, в основном, тем же требованиям, что и на предыдущем возрастном этапе. Однако здесь дополнительно рекомендуются куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях, соразмерные росту ребёнка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игра – один из тех видов детской деятельности, которая используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни маленького ребёнка. Потребность в игре у детей сохраняется и занимает значительное место и в первые годы их обучения в школе. В играх нет реальной обусловленности обстоятельствами, пространством, временем. Дети – творцы настоящего и будущего. В этом заключается обаяние игры.

В каждую эпоху общественного развития дети живут тем, чем живёт народ. Но окружающий мир воспринимается ребёнком по-иному, чем взрослым, всё для него полно новизны.

В игре ребёнок делает открытия того, что давно известно взрослому. Дети не ставят в игре каких-либо иных целей, чем играть.

Умение играть возникает не путём автоматического переноса в игру усвоенного в повседневной жизни. Нужно приобщать детей к игре. И от того, какое содержание будет вкладываться взрослым в предлагаемые детям игры, зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению.

Игра, с одной стороны, создаёт зону ближайшего развития ребёнка, и потому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. С другой стороны, её содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющийся жизненный опыт детей.

Своевременное и правильное применение различных игр в воспитательной практике обеспечивает решение задач, поставленных базисной программой «Пралеска». Соответственно содержанию тех или иных игр дети используют разные виды игрушек. Игрушка, помимо своего эстетического и развлекательного свойства, должна развивать ребёнка во всех отношениях.

Данная монография не раскрывает полностью все проблемы, связанные с педагогической природой игры. Этой книгой авторы хотели бы внести посильный вклад в разработку проблем педагогики игры детей дошкольного возраста, интерес к которым всё более возрастает.

Принципиальной следует считать установку на активное, творческое использование предлагаемого материала в качестве ориентира педагогами-практиками дошкольных учреждений, родителями, студентами, чтобы сделать игру дошкольника развивающей, познавательной, воспитывающей и, естественно, эффективной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверин, А. Как выбрать игрушку / А. Аверин // Обруч. – 2006. – № 5. – С. 8–9.
2. Ананьев, В. А. Организация безопасности и жизнедеятельности дошкольников / В.А. Ананьев. – Томский университет, 2002. – 108 с.
3. Аркин, Е.А. Ребёнок и его игрушка в условиях первобытной культуры / Е.А. Аркин. – М.: Просвещение, 1935. – 102 с.
4. Артёмова, Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л.В. Артёмова. – М.: Просвещение, 1992. – 97 с.
5. Артёмова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артёмова. – М.: Просвещение, 1990. – 80 с.
6. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика / Т.М. Бабунова. – М.: Сфера, 2007. – 264 с.
7. Богина, Т. Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях / Т.Л. Богина. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 98 с.
8. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
9. Буре, Р. С. Учите детей трудиться / Р. С. Буре, Г. Н. Година. – М.: Просвещение, 1988. – 124 с.
10. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л. А. Венгер, Л. Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
11. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989. – 120 с.
12. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 18–21.
13. Галигузова, Л.Н. Педагогика детей раннего возраста / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. – М.: Владос, 2007. – 286 с.
14. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственного развития ребёнка / П. Я. Гальперин. – М.: Высшая школа, 1999. – 268 с.
15. Гаспарова, Е. М. Режиссёрские игры дошкольников / Е.М. Гаспарова. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольников», 2002. – 160 с.
16. Гроос, К. Душевная жизнь ребёнка / К. Гроос; пер. с нем. – Киев: Курсив, 1961. – 156 с.
17. Грымаць, А. А. Народная педагогіка беларусаў / А. А. Грымаць [і інш.]. – Мінск: выд. Ул. М. Скакун, 1999. – 256 с.
18. Жуковская, Р.И. Игра и её педагогическое значение / Р. И. Жуковская. – М.: Просвещение, 1981. – 254 с.
19. Загвоздкина, Т. В. Безопасность жизни и деятельности дошкольников / Т. В. Загвоздкина. – Минск: НМЦентр, 2001. – 160 с.

20. Игра дошкольника / И.А. Комарова; под ред. О.А. Анищенко, И. А. Комаровой. – Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1988. – 96 с.
21. Игра дошкольника / С.Л. Новосёлова [и др.]; под ред. С.Л. Новосёловой. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
22. Игровая технология профессиональной подготовки специалиста дошкольного образовательного учреждения: учеб.-метод. материалы / И.А. Комарова, Н.Г. Здорикова. – Могилёв: МГУ им. А.А. Кулешова, 2006. – 186 с.
23. Игрушки и пособия для детского сада / В.М. Изгаршева [и др.]; под ред. В.М. Изгаршевой. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с.
24. Кларина, Л. Создаём и играем / Л. Кларина, Л. Федорова, Е. Боровикова // Игра и дети. – 2007. – № 8. – С. 12–16.
25. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 6-е изд., испр. – М.: Изд. центр «Академия», 2006. – 416 с.
26. Козлова, С.А. Мой мир: Приобщение ребёнка к социальному миру / С. А. Козлова. – М: Академия, 2000. – 218 с.
27. Комарова, И.А. Играя – познаём природу: пособие / И.А. Комарова, О. О. Прокофьева. – Минск: БГАТУ, 2010. – 288 с.
28. Кудрявцева, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления / В. Т. Кудрявцева. – М.: Линка-Пресс, 2000. – 185 с.
29. Куцакова, Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду / Л.В. Куцакова. – М.: Владос, 1990. – 157 с.
30. Маркова, Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников / Т.А. Маркова. – М.: Просвещение, 1991. – 112 с.
31. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
32. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н. Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: ГНОМ, 2000. – 165 с.
33. Могилянцева, В. Любимые игрушки / В. Могилянцева // Пралеска. – 2008. – № 1. – С. 10–13.
34. Молева, И. Познаём окружающий мир через игру / И. Молева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 7. – С. 15–18.
35. Новосёлова, С. Л. Генетически ранние формы мышления / С. Л. Новосёлова. – Воронеж: НПО МОДЭК, 2002. – 212 с.
36. Образцова, Т.А. Ролевые игры для детей / Т.А. Образцова. – М.: ГНОМ, 2005. – 228 с.

37. Основы профессионального самосовершенствования педагогов дошкольного учреждения: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Под ред. Е. А. Панько. – Минск: Университетское, 2002. – 207 с.
38. Парамонова, Л.А. Дошкольное и начальное образование за рубежом: История и современность / Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 244 с.
39. Педагогические требования и возрастная адресованность игрушек: метод. рекомендации / С.Л. Новосёлова [и др.]. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
40. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смыгина [и др.]. – М.: Академия, 1993. – 132 с.
41. Пиаже, Ж. Избранные труды / Ж. Пиаже; пер. с франц. – М.: Просвещение, 1969. – 448 с.
42. Плеханов, Г.В. Избранные философские произведения / Г.В. Плеханов. – М.: Просвещение, 1958. – 316 с.
43. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. – Минск: НИО Аверсэв, 2007. – 156 с.
44. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с.
45. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1946. – 720 с.
46. Сачанка, А. Гульня: жыццё і дзейнасць дзіцяці / А. Сачанка // Пралеска. – 2008. – № 1. – С. 18–24.
47. Сачанка, А. Гульні і цацкі ў сучасным адукацыйным працэсе дашкольнай установы: стан, праблемы, перспектывы / А. Сачанка // Пралеска. – 2007. – № 12. – С. 9–14.
48. Смирнова, Е.О. Игра и произвольность у современных дошкольников / Е. О. Смирнова, О. В. Гударева // Вопросы психологии. – 2004. – № 1. – С. 8–12.
49. Смирнова, Е. О. Фридрих Фребель: система дидактических игр / Е. О. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3. – С. 16–18.
50. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Т. И. Ерофеевой. – М.: Академия, 2000. – 414 с.
51. Старжинская, Н. С. Учись правильно говорить: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, родителей / Н.С. Старжинская. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 272 с.

52. Степанова, О.А. Происхождение и сущность детской игры: факты, мнения, теории / О.А. Степанова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2008. – №8. – С.6–9.
53. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Народная асвета, 1973. – 280 с.
54. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1976. – 228 с.
55. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / К. Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1954. – Ч. 2. – 672 с.
56. Фрейд, З. По ту сторону принципа удовольствия / З. Фрейд; пер. с нем. – М.: Книга, 1925. – 402 с.
57. Шатова, А.Д. Экономическое воспитание дошкольников / А.Д. Шатова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 286 с.
58. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. – 426 с.
59. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Е.А. Дубровская [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 256 с.
60. Ярмолинская, М. М. Игра объединяет мир взрослых и детей / М.М. Ярмолинская // Пралеска. – 2008. – № 1. – С. 20–24.