

Л.В. Макаренко (Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ СКАЗОК

На протяжении истории дошкольной педагогики художественное творчество является объектом внимательного изучения многих видных педагогов: Я.А. Коменский, Ф. Фребель, И.Г. Песталоцци и др. Специальные исследования художественного творчества были проведены в 1980–1990-ые годы XIX века.

В числе зарубежных ученых-педагогов выделяется Корридо Риччи. В 1887г. он написал книгу «Искусство ребенка», которая посвящена детскому творчеству. К. Риччи отмечал, что детские труды отличаются от взрослых своим несовершенством, у них

своеобразная форма представления образов в виде повествования об окружающем мире.

Интересные исследования Российских ученых появились в первой половине XX века: В.М. Бехтерев, В.К. Воронов, Н.А. Рыбников и др. Особая важность взглядов по проблеме детского творчества отводится А.В. Бакушинскому, который выделяет биогенетическую сторону природы детского художественного творчества. Он является противником руководства творчеством, т.к. на первое место выделяет своеобразную художественную среду [1]. Ф.И. Шмит ратовал за развитие восприятия ребенка в процессе знакомства с окружающей средой [2].

В 1920–1940-е годы XX в. Е.А. Флерина первоначально придерживалась позиции зарубежных концепций. Она утверждала, что ребенок творит, так как по его результатам можно судить об уровне умственного развития [3].

Т.С. Комарова экспериментально определила условия для художественного творчества детей дошкольного возраста разной группы [4]. Ею была представлена классификация двигательных методов. Т.Г. Казакова развитие художественного творчества видит в восприятии. Она считает, что в первую очередь необходимо уделять внимание посильному созданию образа [5].

В современных исследованиях замечается тенденция к созданию оптимальных условий для формирования и развития художественного творчества детей; рассматривается как создание ребенком нового, весомого для конкретного человека продукта через художественно-изобразительную действительность. К сожалению, ценности и новизны продукты творчества детей не имеют [6].

На основе анализа педагогической литературы и опыта работы педагогов, а также учебной программы учреждения дошкольного образования нами замечено, что в старшей группе дети не получают морального удовольствия от одиночных анализируемых предметов. Они глубже погружаются в сюжет, описывая разнообразные темы, сочиняют сказки, прозу и передают их содержание. В каждой теме присутствуют разные персонажи, которые включены в действие и события, поэтому ребенок не может обойтись без «изображения» героев сказок словом, музыкой и рисунком. Наиболее трудным для детей является описание живых существ.

Основная причина детского художественного творчества – стремление увидеть окружающую действительность, закрепить свои впечатления, повествуя увиденное рисунком, словом и звуком.

В связи с этим для развития художественного творчества нами разработана методика проведения самостоятельных занятий в старшей группе, основанная на использовании волшебных сказок и, в первую очередь, направленная на то, чтобы учить детей описывать «живые» сказочные персонажи словом, звуками и рисунком. В основу положен тематический подход. Занятия проводились с учетом основных принципов дидактики: систематичности, последовательности, научности и др.

Методика «Волшебный мир сказки» включала углубленное прочтение текста сказки, анализ персонажей, рассматривание художественных иллюстраций, нахождение образа, используя слово, звук, набросок; описание представленного образа.

Важным условием организации занятий в старшей группе было создание благоприятных условий и психологической атмосферы средствами таких приемов, как

интерпретация образов, тесты креативности, элементы имитации, импровизации и драматизации.

Так, на самостоятельном занятии дети делали описание «Моя волшебная сказка». Каждый ребенок мог использовать разные художественные средства: слово, звук, рисунок. В двух подгруппах провели по три занятия: в первой – обычная форма обучения (дети не использовали разнообразие выразительных средств); во второй – по предложенной методике «Волшебный мир сказки»: на первом занятии дети слушали текст волшебной сказки без музыки; на втором – рассматривали художественные иллюстрации в сопровождении классической музыки, в процессе чего обращали внимание на характерные движения персонажей сказки, представляющих добро или зло; на третьем занятии по заданной теме создавали и описывали образ импровизированным словом, звуком и рисунком. В процессе творческой работы дети применяли разные художественные средства. В период рефлексии были обсуждены результаты и детям заданы вопросы: «Какие действия совершают сказочные персонажи?»; «Что надо делать чтобы нести людям добро?»; «Представляется ли вам другая концовка волшебной сказки? Как влияет волшебная сказка на здоровьесбережение человека? Чему учит волшебная сказка? Что бы вы сочинили о ней?»

Анализ литературно-художественных сочинений детей показал, что на занятиях в первой группе дети дошкольного возраста имели трудности создавать образ, не использовали различные выразительные средства литературы, музыки и изобразительного искусства; не прослеживалась логика между описываемыми сказочными образами.

Во второй подгруппе качество творческих сочинений выше, так как была использована нетрадиционная форма обучения (применение различных выразительных средств, что являлось мотивацией для детей), разнообразие сюжетов и творческое оригинальное их описание. Дети с легкостью представляли образы в слове, звуке и рисунке.

В первой группе показатель художественного развития изменился незначительно. Вторая подгруппа показала гораздо более высокий уровень творческого художественного развития, так как цикл занятий проводился по предложенной методике «Волшебный мир сказки» (таблица).

Таблица – Показатели художественного развития детей в процессе самостоятельных занятий

Подгруппа	Уровень художественного развития	Художественная удовлетворенность
1	25%	75%
2	35%	65%

В связи с этим необходима целенаправленная работа по формированию у ребенка замысла.

Полученные результаты позволяют сделать следующие выводы и предложения:

- а) разработать циклы занятий по предметам с использованием фрагментов волшебной сказки, учитывая тему;
- б) провести самостоятельные занятия совместно с родителями (по возможности);
- в) для развития художественного творчества практиковать

использование классических произведений литературы, музыки, изобразительного искусства и др.; г) подключать более широкое применение разнообразных художественных средств.

Литература

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1925. – 240 с.
2. Шмит, Ф.И. Искусство. Основные проблемы теории и истории / Ф.И. Шмит. – Ленгиз. Л., 1925. – 184 с.
3. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Флёрина. – Учпедгиз. М., 1956. – 136 с.
4. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995. – 96 с.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под ред. Р.Г. Казаковой – М.:ГЦ Сфера, 2007. – 128 с.

МГПУ им. И.П.Шамякина