

Е. Г. Дедковская

**ПОДГОТОВКА ШКОЛЬНИКОВ
К ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ ВОСПРИЯТИЮ
ЖАНРА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ**

Учитель разными средствами стремится внести радость в общение школьников с музыкальным искусством. Это во многом зависит от произведений, которые используются на уроке. Авторские песни должны быть художественно ценными, образно-увлекательными, близкими школьникам по содержанию, доступными по музыкальному языку и, вместе с тем должны удовлетворять потребность учащихся в общении с прекрасным.

Предлагая вниманию школьников новый репертуар в авторской песне, необходимо его предварительно прослушать. Здесь целесообразно слушание песни не только в исполнении педагога или заранее подготовленного ученика из класса, но и в исполнении известных авторов-

исполнителей. Это подталкивает учащихся к анализу и сравнению. Сравнение различных трактовок, аранжировок одной и той же песни активизирует и обогащает восприятие.

Подготовка школьников к эмоциональному восприятию авторской песни может осуществляться разными методами и приёмами. К ним относятся: вступительное слово учителя, вокализация тем песни, развитие сочинительского навыка. О художественном образе рассказывать сложно. Очень важно найти образные сравнения, яркие выражения. Например, объясняя идею автора, заложенную в песне Булата Окуджавы «Ночной разговор», необходимо обратить внимание слушателей на философский характер песни или глубину и палитру человеческих чувств в диалоге между «автором и заплутавшим в ночи путником». Это способствует созданию эмоционального настроения, необходимого для восприятия песни, вызывает к ней интерес. Вот педагог выразительно читает стихи:

Сыграй мне старенький прелюд,
Давно другими позабытый.
Пусть будут музыкой зачиты
дома, а стены подпоют...
У стен мелодия своя –
За много лет они впитали
Всё то, что люди повторяли,
И стали музыкой слова.
Они теперь её прольют,
По капле выпустят на волю.
Как нашу жизнь. С огнём и болью
Сыграй мне старенький прелюд. / Д. Симанович /

Это помогает учащимся ярче прочувствовать лирическую направленность мелодической линии песни.

Созданию эмоционального настроения способствуют умело подобранные отрывки из литературных произведений, не только поэтических, но и рассказов, романов. В некоторых случаях используются произведения живописи. По мнению Н.Л. Гродзенской, этот метод может иметь место, когда речь идёт о темах, далёких от непосредственного жизненного опыта учащихся [1, 74]. Например, восприятию песни А. Круппа «Осенняя песня» способствует знакомство учащихся с репродукцией картины И. Левитана «Золотая осень». Однако использование на уроке произведений других видов искусства может привести учащихся к ошибочному пониманию художественного образа песни, когда они начинают искать в ней конкретный литературный сюжет или события, отражённые в картине. Поэтому использование на уроке произведений других видов искусства требует от учителя довольно высокой искусствоведческой культуры и педагогического мастерства.

Создание установки на восприятие мелодии песни не только направляет внимание учащихся, но и помогает им раскрыть её образное содержание. При этом в каждом конкретном случае учитывается своеобразие авторской трактовки песни и музыкальный опыт школьников. Романтика всегда привлекает учащуюся молодежь. И песни такой тематики им понятны и близки. Важная роль знакомства с авторскими песнями данного раздела принадлежит педагогу, его заинтересованности и увлеченности, умения фантазировать и мечтать вместе с учащимися.

Не только круг тем и способы их разработки определяют авторскую песню. Очень важна манера исполнения. Эта манера не терпит ни малейшей крикливости, игры голосом, эффектной инструментовки. Самодеятельный певец поет разумом, эмоциональностью, вполголоса, общаясь со слушателями. Выразительное исполнение авторских песен непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения вокальными навыками и умениями как средством выразительности. Формирование этих навыков и умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания художественного образа. По этому поводу Н.Л. Гродзенская пишет: «Обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей. Работа над песней – это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент; это процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Учитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже простой песней надо много работать» [2, 61].

Весь процесс разучивания авторской песни должен быть подчинен задаче выразительного исполнения, раскрытия художественного замысла автора. Перед тем как познакомить учащихся с новой песней, необходимо тщательно подготовиться к ее показу: разучить литературный и музыкальный текст, обдумать план работы над произведением, выявить его специфические особенности, определить возможные трудности.

После показа песни педагог чутко прислушивается к первому, непосредственному отклику учащихся, который выражается словами «понравилось», «не понравилось». Сосредоточенное внимание, выразительные лица учащихся служат лучшим показателем того, что песня понравилась. Но и отрицательная оценка учащимися после первого исполнения песни отнюдь не всегда решает дальнейшее к ней отношение. Часто интерес к песне растет параллельно работе над ней, по мере раскрытия и осознания ее содержания, в прямой зависимости от того труда, который вкладывается в ее разучивание.

Эмоциональное переживание содержания песни углубляется благодаря осознанию её своеобразия, обогащению представлений о выразительных средствах музыки.

Осознание жанра песни определяется легко. Развивая у учащихся восприятие жанра песни учитель стремится формировать у них способность следить за развитием музыкального образа. Поэтому во время слушания авторов-исполнителей (грамзаписи) он постоянно ориентирует ребят на то, чтобы они внимательно слушали всю песню до конца, замечали изменения в развитии мелодической линии и в литературном тексте.

Таким образом, на данном этапе осознание содержания произведения и средств музыкальной выразительности происходит на основе яркой, доступной учащимся жанровой музыки (песни).

Для того чтобы песня вошла в музыкальный опыт учащегося, необходимо её неоднократно прослушивать. Каждая встреча с песней должна способствовать углублению представления о художественном образе и его запоминанию. Обычно условно выделяют следующие этапы формирования восприятия музыкального и художественного образа в песне:

- знакомство с песней (вступительное слово учителя, «живое» исполнение или слушание песни в грамзаписи);

- анализ песни (восприятие литературного и музыкального текста, концентрация внимания учащихся на выразительных средствах, на манере исполнения автором), выявление вокальных трудностей и путей их преодоления;

- восприятие песни на более высоком уровне, то есть на основе полученного опыта учащегося;

- восприятие песни на последующих уроках, сравнение её с песнями других жанров.

Конечно, приведённая схема не применяется формально. В каждом конкретном случае многое зависит от музыкального опыта учащегося. В конечном счёте важно, чтобы школьники поняли и приняли авторскую песню.

Осознавая отрицательное влияние многих модных музыкальных новинок на формирование вкуса, учитель, однако, должен не навязывать своё мнение, а, используя весь арсенал средств, подвести ученика к пониманию, что понравившаяся мелодия шаблонна и не представляет интереса. С накоплением музыкального опыта внимание школьников привлекается к поиску лучшего варианта гармонизации мелодии с использованием разных видов фактуры. Эмоциональное восприятие образа с самого начала следует вести по пути формирования самостоятельности в интерпретации произведений, выполнения творческих заданий. Например, ученику предлагается заполнить пропущенные такты мелодии, досочинить окончание мелодической линии песни, сыграть заданный мотив в зависимости от замысла с различными

изменениями, сочинить тему на заданные слова. Безусловно, на первых порах учащиеся бывают скованными и стремятся во многом подражать известным им образцам, однако важно, что у них формируется интерес и сама потребность в эмоциональном отклике, который всегда можно совершенствовать. С первых занятий нужно вводить ансамблевое исполнение: дуэт, трио, что при умелом руководстве способствует активизации музыкальной деятельности школьников. Учителю важно заботиться и о концертных выступлениях школьников, поощрять их участие в праздниках песни, тематических вечерах, фестивалях.

Итак, аспект формирования у школьников эмоционального отношения и осознания музыкального образа в авторской песне необходимо рассматривать и в кружковой деятельности. Для кружка авторской песни нет и не может быть никаких догм: каждый реализует именно свой талант. Разновидность человеческого таланта находит возможность употребить себя с максимальной пользой для сообщества. В связи с этим в кружках может быть приемлема такая форма работы, как творческие мастерские, когда автор или исполнитель песен стоит не перед судейской коллегией, а перед дружественно и в то же время требовательно настроенными коллегами. Эта форма выступлений отличается от выступления со сцены или на фестивальном конкурсе. Многообразие поисков не исключает и такой важной категории, как стремление человека к общению, к самовыражению. Все, кто проходит через кружок авторской песни, должен знать, что такое высшее духовное благо: оно в солидарности, в человеческой радости, в участии и в общем справедливом деле, в развитии талантливой индивидуальности каждого. Способность к эмоциональному отклику в значительной мере зависит от способности к самостоятельному решению, умению принимать собственные решения. В данном кружке они могут формироваться в процессе выполнения участниками индивидуальных заданий, связанных с анализом (обзор творческого пути конкретного автора, доклад по проблеме, связанной с жанром авторской песни). Мышление особенно активно формируется тогда, когда участник сравнивает несколько разных точек зрения или источников. Например, ставится задача аргументированно выбрать одну из позиций или определить собственную. Особенно эффективен коллективный поиск, когда предложения одних будят воображение и фантазию других. Работа над известным или новым репертуаром, опубликованной, но еще не звучавшей песней, созданной специально для данного коллектива, исполнителя или самими участниками, сразу ставит участников кружка в творческую позицию, вынуждает искать собственное художественно-образное решение. Можно просто исполнять авторские песни, почерпнув репертуар из сборников, но

совсем иное дело сознавать, что от вас или ваших единомышленников и их исполнительской работы зависит сохранение и пропаганда данного жанра.

Для реализации поставленной задачи учащимся устраивают тематические вечера, диспуты, встречи с известными бардами, лекции-концерты, выступления в местной печати. Задачи кружка не остаются неизменными. Они могут упрощаться, если новый приток участников уже не удовлетворяет уровень прежних задач. По динамике задач, отражающих реальное направление деятельности участников, можно судить о развитии данного кружка: стоит ли он на месте, сдает ли позиции или движется вперед?

Таким образом, задачи кружка оригинальны, они – результат совместного поиска руководителя и участников.

Не надо забывать, что помимо задач и целей деятельности кружка руководитель должен ориентировать свою работу на педагогические цели и задачи. Цель воспитания – всестороннее развитие личности, а занятия музыкальным видом деятельности влияют на человека и развивают его. Но это развитие может быть и спонтанным (происходить само по себе и целенаправленным), так, например, вкус любителя-гитариста, пришедшего в кружок, может совершенствоваться медленно (с малоквалифицированным руководителем), а может изменяться кардинальным образом, если руководитель поставит задачу через интерес к инструменту повести участника к восприятию всего богатства современной авторской песни. Роль руководителя заключается в привнесении в деятельность участников педагогической целесообразности, в превращении любительских занятий в воспитывающий процесс. Руководитель должен четко видеть и глубоко понимать значение своей деятельности как педагога-новатора, формирующего или содействующего формированию духовного мира данной личности. Понятие духовности прежде всего связано со способностью человека к творчеству.

Признаками творческой личности являются: самостоятельность мышления, способность к критическому взгляду на предшествующий опыт и окружающую действительность, к анализу и синтезу. Формирование человека, критически мыслящего, способного к самостоятельной оценке и анализу окружающих явлений, людей, событий и информации, важно как средство, обеспечивающее высокую надежность личности, ее способность противостоять отрицательным групповым влияниям. Творческая личность накладывает на мир печать своих собственных оригинальных идей, она индивидуальна, неповторима, способна к эмоциональному отклику.

В кружке авторской песни основной деятельностью является учебная, связанная с приобретением участниками определенных практических навыков и умений (в исполнительском мастерстве, игре на музыкальном инструменте – гитаре). Она представляется важнейшим

элементом работы данного типа кружков. Практике уделяется больше времени, чем теории. Теория изучается последовательно. Например, на первом занятии изучается тема «История развития бардовского движения. Основные этапы развития», на втором «Лирическое направление в авторской песне», на третьем «Творчество В. Высоцкого. Единица измерения – песня» и т. д. Самостоятельно подготовленные доклады кружковцев, нахождение в процессе учебной работы своих приемов решения проблем – все это превращает учебную работу в разновидность научного или какого-либо другого творчества. Несмотря на переплетение учебной и творческой работы, в кружке можно различить учебный период и творческий, когда учащийся уже овладел мастерством в такой степени, что может свободно выражать в художественной деятельности свою индивидуальность [3, 4].

При правильной успешной работе кружок имеет определенную внешнюю отдачу в виде пропагандистской работы среди широких масс (пропаганда жанра авторской песни, знаний о жанре), которая расширяет знания публики, совершенствует вкусы слушателей.

Агитбригады, созданные благодаря деятельности участников кружка воздействуют на отношения людей. Это позволяет утверждать, что деятельность кружка имеет преобразовательный аспект.

В настоящее время доказано, что, в какой бы сфере ни формировались такие качества личности, как самостоятельность, критичность мышления, способность к собственной ориентировке и самореализации, они превращаются в общую установку, обуславливающую творческую позицию личности и в других сферах.

Деятельность кружка авторской песни имеет комплексный характер, т. к. включает в себя поисковую и исследовательскую деятельность (сбор и осмысление фактического материала), конструктивную (создание оригинальных сценариев вечеров авторской песни) и собственно пропагандистскую, проявляющуюся в воздействии на аудиторию (исполнительская деятельность). Так, например, кружок авторской песни Мозырского дома творчества подготовил тематический вечер «Наполним музыкой сердца», пригласив на встречу участников городского клуба авторской песни.

Дискуссионная деятельность в кружке не является основной, но все же присутствует. В коллективе обсуждаются достоинства и особенности произведений, используемых в качестве репертуара. Потребность в дискуссиях и обсуждении, готовность участвовать в них, активность кружковцев – показатели зрелости каждой личности и всех участников в целом. Дискуссионная деятельность предполагает собственное мнение и позицию участников в отношении обсуждаемых вопросов, и потому она представляет собой один из способов самовыражения и самоутверждения

личности. Дискуссионная деятельность развивает способности к критическому мышлению, к анализу и синтезу фактов и явлений, к свободному оперированию ими. В обсуждениях личность проявляет себя индивидуально, самостоятельно, в той или иной степени независимо, то есть творчески, а также нравственно.

Игровая деятельность составляет важную сторону жизни детей и младшего школьного возраста. Можно проводить вечера в форме путешествий в сказку «Семь цветов у радуги» – семь тематических направлений песенного материала жанра авторской песни (лирическое, патриотическое, любовное, мечты и фантазии, и каждому спектру соответствует свой цвет радуги) всегда имеет познавательный, учебный, поисковый или какой-либо другой характер. Во всех случаях игра ставит личность в творческую позицию, побуждая искать собственное решение, проявлять себя индивидуально в рамках игровых правил.

Итак, формируемая таким образом музыкально-просветительская деятельность всегда способствует эстетическому отношению к жанру авторской песни, стимулирует интерес к занятиям, формирует осмысленное восприятие художественного образа в песне.

Литература

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1988. – 270 с.
2. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева Н.М. Черноиваненко. – Москва.: Просвещение, 1989. – 196 с.
3. Дедковская, Е.Г. Ах, этот удивительный жанр: учеб. пособ. / Е.Г. Дедковская. – Мозырь, УОМГПУ им. И.П. Шамякина, 2002. – 54 с.