

Т. С. Крутолевич, Г. Е. Рабцевич

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Одной из главных составляющих духовной культуры человечества является накопленный в процессе его развития эстетический опыт. Он богат и разнообразен, представлен во всем многообразии материального мира, созданного человеком по его представлениям о законах красоты. Формирование представлений об идеале красоты складывалось веками и нашло свое отражение прежде всего в произведениях искусства.

Личностный уровень культуры современного человека не может быть представлен какой-то одной из ее сторон (например, интеллектуальной). Говоря о высоком уровне общей культуры человека, мы, как правило, имеем в виду высокую степень его разностороннего развития, и в первую очередь развития духовного, нравственного, эстетического. Формирование духовной культуры современного школьника уже в начальной школе – одна из наиболее важных педагогических проблем, требующая неотложного и компетентного решения. Деятельность современной школы должна быть направлена на

формирование основных, ведущих компонентов эстетической культуры личности школьника. Эстетическая культура личности школьника рассматривается нами как составляющая духовной жизни ребенка, определяющаяся уровнем развития сознания, способностью создавать, преобразовывать окружающий мир по законам красоты, как совокупность следующих компонентов: эстетических эмоций и чувств, эстетических мотивов и потребностей, эстетических знаний и навыков, эстетических умений, эстетических переживаний, эстетических суждений, эстетического вкуса, умения оценивать эстетические предметы и явления. Такая последовательность эстетических компонентов соответствует процессу их возникновения, проявления и формирования у младших школьников.

По мнению ряда ученых (А.А. Радугина, Л.В. Богомоловой, М.А. Верба, Н.В. Киреевой, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачева, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Л.П. Печко, А.Б. Щербо и др.) эстетический опыт человечества включает в себя ряд компонентов. Так, А.А. Радугин в качестве изначального компонента выделяет эстетические знания. Закономерным результатом развития эстетического знания явилось возникновение и оформление эстетики как науки (середина XVIII в.). Поначалу понятие «эстетическое» связывалось только с чувственной сферой жизнедеятельности человека. Из трех сфер духовного мира человека: разум, воля, чувство – к эстетике имеет отношение, по мнению Лейбница и Баумгартена, только последнее. В современном понимании с понятием эстетического связываются «высшие, рафинированные формы», способности человека к целостному восприятию мира на основе логического суждения (И. Кант), образного мышления, воображения (Э.В. Ильенков) через создание произведений искусства, через преобразование окружающей материальной действительности по законам красоты. Для «развития же человеческой чувственности нет иного пути, кроме воспитания вкуса на сокровищах мирового искусства» [1].

Результаты эстетического восприятия через эстетическое переживание и эмоции закрепляются в эстетическом чувстве, которое и определяет весь процесс творчества на неосознаваемом уровне.

Н.И. Киященко и Н.Л. Лейзеров утверждают, что процесс формирования эстетического сознания начинается с эстетической эмоции. Это, прежде всего, реакция на эстетические воздействия самой действительности. Вот почему эстетическая эмоция становится критерием оценки всей воспитательной работы педагога. Эстетическая эмоция предполагает следующую составляющую эстетической культуры личности – эстетическое переживание. Эстетические эмоции и переживания связаны со всей совокупностью общественных отношений человека, занимают одно из наиболее значимых мест в его эмоциональной жизни и являются одной из основных составляющих эстетического сознания. Именно они

являются причиной возникновения всех остальных составляющих элементов эстетической культуры, эстетической воспитанности. Концентрированным проявлением и закреплением силы соответствующих эмоций и переживаний является эстетическое чувство.

Под формированием эстетических эмоций и чувств мы подразумеваем деятельность педагога, направленную на поддержание в ребенке положительных чувств и эмоциональных проявлений, возникающих в связи с предметами и явлениями окружающей действительности, а также на развитие природного, врожденного чувства красоты, тяготения к прекрасному, присущего каждому ребенку, на формирование интереса к эстетическим предметам и явлениям в жизни, к эстетической деятельности. С эстетическими умениями так же тесно, как и остальные компоненты, связаны эстетические переживания, которые должна вызывать эстетическая деятельность. Они проявляются в виде реакции на объекты действительности, которую личность должна фиксировать и уметь трансформировать для дальнейшей деятельности и развития.

Эстетические чувства могут возникнуть только в процессе эстетического восприятия. Восприятие младших школьников характеризуется ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому, неумением охарактеризовать воспринимаемое. Поэтому особенно важно в образовательном процессе предлагать учащимся несложный, доступный их восприятию предмет. В самом начале школьного этапа, как отмечают Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, восприятие младшего школьника сохраняет многие черты предшествующего возрастного этапа: недифференцированность, неумение осмысливать свои впечатления от искусства и давать о них словесный отчет. Но у младших школьников, в отличие от дошкольников, появляется способность задерживать свое внимание и давать оценку как собственному, так и чужому творчеству.

Эстетическое восприятие искусства и действительности является неотъемлемой частью эстетического отношения человека к миру. Оно характеризуется способностью человека вычленять в окружающих предметах и явлениях свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства. Этот процесс довольно сложен, т. к. в восприятии эстетического объекта участвуют почти все психические процессы личности: ощущение, восприятие, воображение, мышление, воля, эмоции. Именно синтез этих психических процессов наиболее полно открывает богатые возможности эстетического воспитания, формирования основ эстетической культуры младших школьников.

Ведущими специалистами в области эстетического воспитания личности разработан комплекс критериев оценки эстетической воспитанности школьника. Так, например, Б.Т. Лихачёв, рассматривая

критерии эстетической воспитанности, писал, что эстетическая воспитанность человека основывается на «органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности» [2]. Именно на этих понятиях формируется индивидуальное эстетическое отношение личности к окружающей действительности, наличие эстетического идеала. Показателями же эстетической воспитанности, по Б.Т. Лихачеву, являются художественный вкус, умение любоваться, способность к глубокому переживанию эстетических чувств, эстетическое суждение, художественно-эстетическое творчество, в котором «органично соединяются и проявляются эстетическая развитость, образованность, эстетический идеал, художественный вкус, способность к любованию и суждению» [2].

Е.Н. Губанова в своем исследовании выделяет следующие компоненты, необходимые для формирования эстетической культуры младшего школьника: восприятие прекрасного (ссылаясь на работы С.П. Баранова, В.В. Алексеева, В.А. Сухомлинского, А.В. Бакушинского, Л. Плестед); учет важности, сложности и формы информации для восприятия младшими школьниками; выделение особенностей художественного восприятия учащихся младшего школьного возраста, т. е. постижение заложенной в предмете информации в единстве формы и содержания; эстетическое чувство, эстетическое суждение, эстетическая деятельность.

Педагогическая модель эстетического вкуса младшего школьника, разработанная Б.И. Ивасивом, определяется следующими критериями: 1) умением оценить прекрасное в содержании произведений музыки и изобразительного искусства на основе сравнения их нравственных и эстетических компонентов; 2) умением оценивать прекрасное в форме произведений музыки и изобразительного искусства на основе сравнения их фактуры и колорита; 3) умением определять и оценивать единство содержания и формы, т. е. уяснять чувство меры; 4) умением анализировать и оценивать выразительные средства произведений музыки и изобразительного искусства на основе сравнения их компонентов (мелодия – рисунок, штрихи – линии, цветные пятна; тембр – плотность, ритм – ритм и т. п.). Предложенные элементы вкуса младших школьников он рассматривает как компоненты эстетического вкуса в целом, а не только художественного вкуса [2].

Изучение и коррекция эстетического развития школьников – задача сложная и многогранная. Понятие «эстетическая воспитанность» подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действенно практических проявлений личности, которые характеризуют ее эстетическую культуру. Учителю необходимо знать уровень развития

эмоционально-эстетической сферы личности школьника, показателями которой являются положительное эмоциональное реагирование на эстетическую ценность предметов и явлений окружающего мира; устойчивость, сила и глубина переживания в связи с восприятием прекрасного в жизни, в искусстве, в человеке; способность подключать образные впечатления, воображение, фантазию, ассоциации; умение выразить свои мысли, чувства, впечатления в форме эстетического суждения, анализа, оценки.

Учащийся младшего школьного возраста в силу своих психических особенностей не может иметь сформированных эстетических идеалов, но способен к сравнению предметов и качеств предметов с точки зрения их эстетической ценности, к сравнению их с эталоном. Сформированные и усвоенные эстетические знания являются своего рода эстетическим эталоном. Формирование основ эстетического идеала (эталона) и представляет собой ту благодатную почву, на которой будут продолжать воспитываться впоследствии чувства прекрасного и понимание безобразного, трагического и комического, возвышенного и низменного, формируется эстетический идеал. Эстетическая деятельность младших школьников включает в себе не только процесс восприятия, оценки. Она подразумевает также и умение учащихся непосредственно создавать красоту своими руками, основываясь на полученных эстетических знаниях и собственном чувстве прекрасного.

Чувство прекрасного – достаточно емкая категория эстетической культуры личности, которую можно рассматривать в двух аспектах: как чувство, данное человеку от природы с его приходом в этот мир, и как итог формирования эстетической культуры личности. Эстетическая деятельность начинается с эмоции, которая, в свою очередь, и порождает эстетическое чувство. В процессе развития эстетических чувств важно не только суметь вызвать эмоцию, но и закрепить ее, тем самым пробудив желание к эстетической деятельности.

Возможности искусства, в том числе музыкального, в воспитании и обучении школьников общеизвестны. В педагогике музыкального образования проблемами, связанными с начальным этапом эстетического воспитания учащихся, занимались А.Ф. Любова, Л.В. Моисеева, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко, О.А. Апраксина.

Одним из важнейших аспектов формирования музыкальной культуры младших школьников является воспитание у школьников музыкального вкуса. В частности, К.Л. Гродзенская представляет себе конечной целью музыкальных занятий в школе развитие широкого

музыкального кругозора, воспитание высокого вкуса, понимание музыкального искусства.

Термин «вкус» (*gusto*) впервые употребил испанский мыслитель Б. Грасиан, обозначив его как одну из способностей человеческого познания, специально ориентированного на постижение прекрасного и произведений искусства. Это понятие получило дальнейшее осмысление в трудах крупнейших мыслителей Франции, Италии, Германии, Англии.

Ж.Ж. Руссо полагал, что чувство вкуса присуще всем людям, но развито по-разному в зависимости от личностных особенностей человека (его «чувствительности») и среды проживания [3]. Известный философ и психолог Д. Юм рассматривал вкус как способность различать прекрасное и безобразное в природе и искусстве; И.И. Винкельман – чувствовать прекрасное; И.Г. Зюльцер – познавать истинное, совершенное, верное, связывая вкус с удовольствием, испытываемым при восприятии красоты.

Музыкальный вкус является одной из разновидностей художественного, шире – эстетического вкуса личности, формируемого при восприятии, исполнении и оценке музыкальных произведений [4]. Основой воспитания музыкального вкуса являются художественно ценные произведения и активная музыкальная деятельность учащихся, направленная на их освоение (О.А. Васильченко, С.М. Каргапольцев, Е.Р. Овчаренко и др.). Формирование эстетического вкуса мы рассматриваем в комплексе развития общих музыкальных способностей учащихся, эмоциональной отзывчивости и всех разновидностей музыкального слуха.

Основными препятствиями в развитии вкуса школьников являются несформированность эстетической потребности, неразвитость эмоциональной и понятийной сферы, негативные влияния низкопробной современной музыки, примитивных ее образцов и субъективных оценок, выставяемых по принципу развлекательности [5].

Казалось бы, современная жизнь благодаря кино, радио и телевидению, широкому распространению звуковых носителей настолько насыщена музыкой, что беспокоиться о музыкальной культуре подрастающего поколения не приходится. Музыка постоянно сопровождает современного человека. Однако нельзя утверждать, что в этой области духовной культуры ничто не вызывает тревоги. Внимательно присматриваясь к вхождению музыки в жизнь учащихся, следует отметить многообразие путей, форм ее распространения и в то же время нередкое отсутствие их взаимосвязи, последовательности, приводящее к серьезным проблемам в музыкальном развитии и воспитании подрастающего поколения. Многочисленные исследования музыкальных интересов

и вкусов школьников всех возрастов свидетельствуют о том, что в настоящее время значительный перевес в предпочтении имеют произведения, которые сложно назвать высокохудожественными. Вследствие этого одна из задач в деятельности учителя музыки – формировать у младших школьников вкусы, убеждения, при этом подготовить к самостоятельной музыкальной деятельности, развить творческие способности, инициативу, ответственность, т. е. сформировать музыкально-эстетическую и музыкально-педагогическую культуру. В связи с этим необходимо отметить, что учителю музыки рекомендуется быть образцом музыкальной воспитанности и культуры.

Основой воспитания у школьников музыкального вкуса являются художественно ценные произведения и активная деятельность, направленная на их освоение. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия способствуют развитию интересов и вкусов учащихся, формированию их музыкальных способностей. Младший школьник любознателен, пытлив, открыт для внешних впечатлений и воздействий, т. к. почти все его интересует, привлекает внимание. Этим следует постоянно пользоваться в обучении вообще и на уроках музыки в частности. Музыка может изображать окружающий мир, людей, животных, разнообразные явления и картины природы; она может веселить и печалить, под нее можно танцевать, маршировать, разыгрывать разные сценки и т. д. Полезно дать школьникам творческое задание (например, определить характер музыки, пояснить, о чем она рассказывает, что изображает, сравнить две пьесы, найти разницу между ними и т. д.). Если школьники в ходе обсуждения прослушанной музыки вступают в спор друг с другом, у учителя есть основания рассматривать это как свой успех и достижение в работе. Различные диалоги, диспуты по поводу того или иного художественного явления следует поощрять, поддерживать. Достаточно содержательные диспуты способствуют формированию собственного мнения школьников, учат их опираться на личную позицию, вырабатывать свое отношение к музыкальному материалу.

Эстетический вкус развивается не только на классических образцах, но и на противопоставлении хорошего плохому. Эффективность музыкально-воспитательного процесса зависит не только от знания учителем своего предмета, но и от знания им постоянно меняющегося, развивающегося, растущего ученика. Для успешного духовного развития школьников педагогам самим следует разобраться в сфере музыкальных потребностей учеников. Только конкретное знание музыкальных привязанностей школьной молодежи может обеспечить успех

в воспитании у них избирательного, критического отношения к различным течениям в музыке.

Таким образом, знания о музыке, ее видах, жанрах, стилях, о жизни и творчестве различных композиторов, полученные на основе знакомства с самой музыкой, играют огромную роль в расширении музыкального кругозора и в формировании вкуса.

По нашему мнению, критериями воспитанности музыкального вкуса у младших школьников являются: а) повышенная креативность учащихся, отмечаемая в процессе общения с музыкой; б) критическое отношение к различным видам и направлениям музыкального искусства; в) умение опираться в суждениях на выразительные средства музыки; г) знание жанрового содержания воспринимаемых произведений; д) высокая активность эмпатийной сферы учащихся, проявление чувств сопереживания, переноса их в реальную действительность.

Эстетическая и музыкальная культура – важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Эмоциональное отношение к красоте воспитывается долго, кропотливо и целенаправленно. Школьникам нужно унести с собой во взрослую жизнь не только умение понимать и любоваться прекрасным, но они должны стремиться и сами к новым встречам с прекрасным, эстетическое восприятие действительности должно стать для них естественным.

Литература

1. Ильинская, И.П. Приобщение к народным художественным традициям как механизм формирования эстетических чувств младших школьников / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2010. – № 2. – С. 3–8.
2. Ильинская, И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская // Начальная школа. – 2009. – № 1. – С.20–25.
3. Руссо, Ж.Ж. Педагогические сочинения: в 2 т. / Ж.Ж. Руссо – М.: Педагогика, 1981. – Т. 1. – 653 с.; Т. 2 – 332 с.
4. Каган, М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. – М.: Искусство, 1972. – 426 с.
5. Григорьева, О.Н. Критерии развитости музыкально-эстетического вкуса младшего школьника / О.Н. Григорьева // Музыкане і театральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2008. – № 3. – С. 34–37.