

О. В. Кулешова

МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Сенсорные процессы (ощущения, восприятия, представления) образуют область чувственного познания и являются исходным звеном умственного и физического развития личности. «К счастью для человечества, головной мозг характеризуется не только моторной работой и речью, но, прежде всего, сенсорной работой» [1, 34].

Проблему сенсорного воспитания исследовали многие ученые в области педагогики и психологии: Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.П. Усова, З.Н. Новлянская и другие.

При формировании общих способностей человека, необходимо иметь в виду, что сенсорной основой изобразительных способностей является зрительное восприятие формы, цвета; музыкальных – звуковысотный слух; моторных – двигательные ощущения. Сенсорное развитие имеет первостепенное значение для подготовки личности к будущей творческой профессиональной деятельности.

Сенсорные способности занимают особое место в ряду тех способностей, которые обеспечивают успех музыканту, художнику, архитектору, писателю, т. к. передают тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и т. д. Эти «нюансы», безусловно, вплетаются в канву сенсорных эталонов, их усвоение может быть длительным и сложным процессом, который не ограничивается рамками только дошкольного и младшего школьного возраста.

Музыкальное творчество основано на развитии музыкально-сенсорных способностей личности. Важно не только усвоить музыкально-сенсорный эталон, но и уметь применить его свойства по ходу сложившейся музыкально-игровой ситуации [2]. Поэтому в музыкально-игровых заданиях рекомендуется использовать семантическую и сенсорно-перцептивную стороны, способствующие повышению уровня творческих возможностей учащихся в конкретном виде музыкальной деятельности.

Наш опыт показывает, что на уроке в процессе музыкально-игровой деятельности необходимо внедрять сенсомоторные эталоны в качестве средства для совершенствования координации движений, а также практиковать одновременное сочетание звуковысотных и двигательных эталонов. Например, подстраиваясь к ритму музыкального произведения, телодвижения помогают ученику запомнить этот ритм. Пластика рук и пантомимические действия позволяют улавливать звуковысотные

и ритмические сочетания при пении, следить за движением мелодии. Учителю в таких ситуациях необходимо направлять младших школьников в русло самостоятельного нахождения причинно-следственных связей в музыкально-исполнительской деятельности.

Таким образом, музыкально-игровую деятельность, с одной стороны, следует рассматривать как средство обучения способам сенсорных действий, с другой – как путь формирования сенсорной культуры.

Разработанная нами система поэтапного развития личности на пути к процессу творчества имеет свою структуру. Алгоритмические уровни продиктованы логикой построения этой системы: 1) зачаточное ядро способностей; 2) сенсорно-семиотический; 3) сенсорно-семантический; 4) сенсорно-перцептивный; 5) сенсомоторный; 6) рефлексивный [4].

Главным звеном системы является *зачаточное ядро* способностей. Позиция А.Г. Ковалева состоит в том, что задатки – это своего рода «зачаточные способности», которые проявляются уже при первом соприкосновении с деятельностью. Мы считаем, что двигательные представления связаны с зачаточными движениями, т. е. с мышечными сокращениями, а звуковоспроизведение – с механизмом голосового аппарата и т. д.

Следующим в нашей системе выделен *сенсорно-семиотический* уровень развития личности, т. е. неосознанные сенсорные ощущения, восприятия и действия. В переводе с греч. семиотика означает знак как носитель информации, компонент познавательной деятельности человека. Благодаря общению со взрослыми, учителями, младший школьник усваивает знаково-символические компоненты, что способствует его психическому развитию. На уроках музыки эти компоненты приобретают сенсорно-эталонную структуру семиотического и семантического свойства, которая распространяется на зону звуковысотного и слуходвигательного взаимодействия. Важно научить младших школьников «выращивать», представлять, вычленять музыкально-сенсорные эталоны, а затем воплощать их в деятельности: пении, ритмических движениях, импровизации. Ученик не только улавливает поток различных звуковых, ритмических и тембровых сочетаний, но и стремится понять характер звучания, передать музыкальный образ. Задача усложняется тем, что музыкальный образ необходимо воплотить в игровую роль, оформленную комплексом пластических движений, соответствующих характеру музыки.

Известно, что несложная метрическая пульсация легко воспроизводится в ходьбе, беге, танце. Движения помогают ученикам осознанно воспринимать музыкальное произведение, раскрывая характер, содержание и динамику чувств.

Жизненный опыт личности, его состояние, внутренний мир опредмечиваются от системы знаков к смыслу в материале произведений искусства. Исследования специалистов позволяют удостовериться в том, что любая группа предметов, событий, осознаваемая человеком, может быть обособлена от остальных и выражена в знаковом смысловом материале.

По мнению Г.А. Глотовой, каждый человек во взаимодействии с другими людьми реализует четыре семиотических функции: а) быть знаком для другого человека; б) быть знаком для самого себя; в) относиться к другому человеку как к знаку; г) относиться к себе самому как к знаку [3]. В процессе сознательной реализации перечисленных функций человек использует своего рода «усилители», т.е. внешние вспомогательные средства (создает модели, произведения искусства, пишет книги и т. д.) и в результате получает новый тип семиотического отношения, где знаком является уже предмет. Учебная деятельность находится в семиотическом отношении к реальным возможностям ученика, к его потребностям, мотивам, эмоциям и т. д. В широком смысле семиотическая деятельность – это сторона реальной жизни человека, которая включает репрезентационные процессы (сфера общения, познания, воспитания, образования) и разнообразные надстроечные виды деятельности. Промежуточный смысл данного понятия связан со звуковыми языками в форме невербальной интерпретации (мимика, пантомимика, жест, контакт глаз и т. д.), а также системами сенсорных и перцептивных эталонов (цветовая гамма, звуковысотные, слуходвигательные сочетания и т. д.). Узкий смысл понятия «семиотическая деятельность» предполагает конструирование целостных знаковых систем в сенсорном поле, которые выражают реальные стороны жизни. Это письменность, язык формул, язык музыки и искусства. Семиотическая деятельность в узком смысле опирается на осознание, осмысление семиотических закономерностей стихийного развития знаковых систем, сознательно развивает их дальше, создает новые, более совершенные варианты в сенсорном ряду перцептивного действия. Семиотическая деятельность трех смыслов, представленная Г.А. Глотовой, находится в неразрывной взаимосвязи как генетически, так и функционально.

Знаковые системы семиотического уровня преобразуются в *сенсорно-семантические* эталоны. Термин «семантика» используется только по отношению к цельному и не членимому на отдельные элементы значению языкового (музыкального) смысла. На этом этапе необходимо научить учащихся использовать различные знаки в совокупности их связей между собой для расширения и углубления их функций в новых условиях. Процесс использования знаковых сенсорных эталонов в музыкально-

игровой деятельности, как правило, содержит элементы творческого воплощения.

Четвертый уровень развития – *сенсорно-перцептивный*. Этот этап позволяет личности добиваться последовательности, осознанности в совершаемых действиях для достижения результата. Сенсорные и перцептивные процессы трудно отделить друг от друга, подобно ладу и тональности, метру и ритму, запеву и припеву в песне. Отражение человеком воздействий окружающей жизни происходит на уровне познавательных психических процессов: сенсорно-перцептивных (ощущение и восприятие); мнемических (процессы памяти); интеллектуальных (мышление и воображение). Все это находится под общим знаменателем сенсомоторного и рефлексивного уровней. Во многих случаях восприятие необходимо рассматривать не только как активный и осмысленный процесс отражения объектов внешнего мира, но и как самостоятельную перцептивную деятельность (особый вид умственных действий). Известно, что процесс восприятия начинается с общей ориентировочной реакции на действующий раздражитель. Поэтому, если необходимо рассмотреть объект, прислушаться к музыкальному звуку, совершать движения в ритме музыки и т. д., наше восприятие становится целенаправленным актом, включающим последовательность действий, которые называются перцептивными. Последовательность перцептивных действий предполагает следующий вариант: 1) слушание произведения; 2) беседа с анализом средств музыкальной выразительности; 3) соотнесение предполагаемых движений на основе ассоциаций с уже известными сенсомоторными эталонами; 4) поиск варианта для воплощения; 5) исполнение. Аналогичные перцептивные действия можно выделить при разучивании песни, слушании музыки, импровизации и в других видах деятельности. На первых порах уместнее всего учителю самому показать детям взаимосвязанный процесс перевоплощения, например, с помощью ритмических движений.

Таким образом, между музыкой и игровыми действиями всегда существует тесная связь. Их объединяет тематическое содержание, в котором определяющую роль играет интерпретация музыкальных образов в развитии. Сопутствующие этим образам движения выражают содержательную канву сюжетно-ролевой игры. Можно сказать, что сенсорные способности активно совершенствуются в системе перцептивных операций в музыкально-игровой деятельности на творческой основе. Здесь необходимо учитывать и тот факт, что по мере усложнения деятельности и тех требований, которые она предъявляет к предметному отражению ситуации, происходит выделение собственно

перцептивных действий, осуществляемых в плане чувственного образа. Например, сенсорное восприятие игрового образа в песне в дальнейшем исполнительском процессе приобретает перцептивное направление, т. к. идет наблюдение за движением мелодии, выделяются средства музыкальной выразительности. Сенсорно-перцептивные процессы необходимо рассматривать как чувственную основу музыкального восприятия, которая «неотделима от последующей исполнительской, творческой, оценочной деятельности» [2, 185].

Пятый уровень развития – *сенсомоторный*. Для младшего школьного возраста сензитивный период связан с развитием координации движений. Сенсорная система соподчинена с моторной, т. е. сенсорная информация, поступающая от анализаторов, осуществляет запуск, регуляцию, контроль и коррекцию движений, которые возникают в ответ на зрительные, слуховые, мышечные и другие раздражители. Во время выполнения разнообразных элементов движений происходит поочередная смена деятельности различных групп мышц, поэтому очаги возбуждения и торможения чередуются. К тому времени, когда движение выучено, в коре головного мозга закрепляется определенная последовательность возбуждительно-тормозных процессов, вырабатывается динамический стереотип данного двигательного навыка в его сенсорном поле. Внешне это проявляется в движениях под маршевую или танцевальную музыку. Мышцы реализуют действия, связанные с двигательной координацией, а нервная система управляет этими процессами с помощью приема информации от различных органов чувств. Головной мозг обладает способностью к образованию множества новых двигательных стереотипов и переделыванию старых, но каждое переделывание – это значительный труд для нервной системы, поэтому учителю необходимо добиваться от школьников правильного выполнения любого движения с момента его разучивания. По мере образования динамического стереотипа отдельные элементы движения начинают выполняться автоматически и дольше сохраняются в памяти.

Таким образом, вся наша жизнь – это множество различных двигательных действий, без которых не обходится ни один вид деятельности. Одна группа движений способствует воспроизведению предметов (входит в структуру познавательной деятельности); другая важна как компонент в музыкальном или речевом развитии; третья незаменима в разных видах продуктивной деятельности; четвертая содействует физическому совершенству человека и т. д. Для нас представляет интерес комплекс движений под музыку, который способствует развитию творческих проявлений ученика. Выполняя даже простейшую комбинацию движений в первый раз, ученик напряжен,

сосредоточен на последовательности элементов, наблюдаются нарушения координации в работе мышц и суставов. Мотивы музыкально-двигательной активности приобретают, с одной стороны, разнообразие, с другой – сложность, доминируют личностные мотивы – стремление к самосовершенствованию, самоутверждению.

Исследовательская работа показала, что разучивание комплекса сенсомоторных эталонов активизирует эмоционально-волевую сферу младшего школьника. Это связано с осознанием значимости разученных движений для последующего самовыражения.

Шестой уровень развития – *рефлексивный*. Рефлексия – это процесс познания самого себя, своих возможностей и действий, внутренних психических актов и состояний. Стремление человека к самосовершенствованию связано с его внутренней потребностью в реализации желаемого «Я». Рефлексия помогает ученикам «сформулировать получаемые результаты, переопределить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь» [6, 120].

Рефлексивная позиция личности обнаруживается: 1) при возникновении мотивации саморазвития, т. е. реальное «Я» связывается с наличием эталона (желаемого «Я»); 2) при переработке данных чувственного опыта и сенсорно-семантической информации; 3) при осознании недостаточности своих знаний и способов действий для решения конкретной задачи; 4) при воспроизведении способностей, знаний, личностных качеств своего одноклассника в процессе совместной учебной деятельности; 5) при интуитивном познании логики предстоящих действий, сущности некоторых явлений.

Современная педагогическая наука рассматривает рефлекссию как первостепенное условие оптимизации развития, саморазвития участников педагогического процесса. Определены функции, присущие рефлексии: 1) проектировочная; 2) организаторская; 3) коммуникативная; 4) смысло-творческая; 5) мотивационная; 6) коррекционная и другие. Учет и реализация этих функций будут способствовать «повышению развивающего потенциала рефлексии в педагогическом процессе» [5, 84], а также скоординированной процедуре рефлексивной деятельности педагога и учащихся. В.Н. Наумчик отмечает, что для процесса рефлексии важны три компонента: 1) фиксирование состояния развития; 2) определение причин; 3) оценка продуктивности развития. Прежде всего, личности необходимо вербально зафиксировать свое состояние развития в эмоциональной, мотивационной, потребностной, деятельностной и других сферах, а затем определить причинно-следственные связи своего развития. Завершается процедура рефлексии оценкой продуктивности развития в результате состоявшегося взаимодействия. При этом

учитывается эмоциональное состояние, обращается внимание на мотивационный и деятельностный компоненты образовательного процесса. Уровень своего развития личность учится фиксировать посредством самонаблюдения, саморазмышления, самоанализа, а учитель создает условия для конструктивной деятельности на уроке.

Таким образом, музыкально-сенсорное развитие младших школьников происходит целенаправленно и является основой для самореализации личности в элементах творчества.

Литература

1. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды: в 2 т. / Б.Г. Ананьев; под ред. А.А. Бодалева [и др.]. – М.: Педагогика, 1980. – Т. 2. – 288 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1967. – 415 с.
3. Глотова, Г.А. Человек и знак: семиотико-психологические аспекты онтогенеза человека / Г.А. Глотова. – Свердловск: Изд-во Урал. ин-та, 1990. – 256 с.
4. Куляшова, В.У. Творчае развіццё дзіцяці ў сенсорна-перцептыўным працэсе музычна-гульнявой дзейнасці / В.У. Куляшова // Весці БДПУ. – 2005. – № 1. Серыя 1. – С. 51–54.
5. Наумчик, В. Н. Воспитание творческой личности: учеб.-метод. пособие / В. Н. Наумчик. – Минск: Университетское, 1998. – 189 с.
6. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: пособие для учителя / А. В. Хуторской. – М.: Гуманит. издат. центр «ВЛАДОС», 2000. – 320 с.