

И. В. Пырх

УО МГПУ им. И. П. Шамякина (г. Мозырь)

ЦЕННОСТЬ КОМПЬЮТЕРНОЙ ОТКРЫТКИ КАК СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Научно-технический прогресс диктует новые требования к содержанию и организации образования в Республике Беларусь, что подтверждают исследования различных ученых (Г.Г. Белов, И.В. Гиркин, И.Б. Горбунова, В.В. Гузеев, Е.Ю. Заничковский, С.П. Первин и др.). Информатизация общества – это глобальный социальный процесс, особенность которого состоит в сборе, накоплении, продуцировании, обработке, хранении, передаче и использовании информации, осуществляемых на основе современных средств микропроцессорной и

вычислительной техники, а также на базе разнообразных компонентов информационного обмена [1].

Главная ценность развития старших детей дошкольного возраста средствами музыкальных компьютерных открыток состоит в том, что, учитывая их индивидуальные особенности (уровень развития, интерес к жанрам, видам, направлениям музыкальных компьютерных открыток, способы самоорганизации, уровень владения персональным компьютером и др.), педагогами создаются соответствующие условия. Таковыми выступают, *во-первых*, выявление внутренних ценностей воспитанников, объединение их в типологические группы по сходным интересам, т.к. потребности детей динамичны, иерархия постоянно перестраивается в зависимости от текущего состояния жизненных взаимоотношений воспитанников. *Во-вторых*, – это дифференциация форм, методов, средств обучения, позволяющая педагогам выбирать направления использования персонального компьютера для развития детей, способствующая эффективному овладению навыками свободного просмотра музыкальных открыток на компьютере без применения инструкций, поиска и загрузки в сети Internet и др. *В-третьих*, – это учет адаптации воспитанников к компьютерной среде, организация активного сотрудничества старших детей дошкольного возраста и педагогов, внедряющих музыкальные компьютерные открытки в педагогический процесс (Т.С. Комарова, О.Б. Леоненко и др.). **Второй группой ценностей**, по нашему мнению, является усвоение детьми нравственных норм (Н.Е. Щуркова), обуславливающих построение отношений между воспитанниками группы на основе сотрудничества, освоения соответствующих способов взаимодействия, оказания взаимопомощи в процессе использования музыкальных компьютерных открыток. **Третьей группой ценностей** выступает справедливое оценивание знаний детей, способствующее дальнейшему развитию их индивидуальности. В некоторых случаях оценивание со стороны педагога включает общечеловеческие факторы – симпатию и антипатию, уважение и неуважение, проявляющиеся в отношении к воспитанникам при использовании компьютера, контроле и подведении итогов [2; 3].

Следовательно, компьютерные музыкальные открытки имеют особую направленность [4]. Они не только стимулируют индивидуальную деятельность детей, их творческий потенциал, но и являются средством, объединяющим, способствующим неформальному общению при одновременном выполнении задания двумя – тремя ребятами при сотрудничестве с воспитателем. Компьютерные открытки, в отличие от других видов наглядного материала, позволяют ребенку увидеть не только

продукт своей деятельности, но и динамику творчества. Это способствует объективному оцениванию результатов и хода творческой деятельности.

Результаты констатирующего этапа эксперимента (тестирование, анкетирование, моделирование, технологизация и др.) подтвердили необходимость апробирования современного феномена на практике. В формирующей части эксперимента нами осуществлялось: а) включение в учебно-воспитательный процесс УДО компьютерных музыкальных открыток из электронного кейса (серии занятий в старших группах); б) анализ результатов занятий по критериям: активность детей на занятии; эффективность и уровень усвоения материала; в) обработка результатов исследования (построение таблиц, диаграмм, методы математической и статистической обработки данных).

Целью формирующего этапа эксперимента являлось изучение отношения воспитанников к электронным музыкальным открыткам. Нами были поставлены следующие задачи: определить возможности использования компьютерных музыкальных открыток в учреждении дошкольного образования; апробировать электронный кейс электронных музыкальных открыток на музыкальных занятиях.

Пилотажный эксперимент исследования проводился в учебном процессе УДО «Санаторный ясли-сад № 13» г. Мозыря. Сущность формирующего этапа исследования заключалась в том, что две старшие группы на музыкальных занятиях изучали материал на протяжении полугода. При этом в контрольной группе велась работа по традиционной системе обучения, а в экспериментальной – использовались компьютерные музыкальные открытки. Разработка планов-конспектов для экспериментальной группы направлена на развитие музыкальной грамотности детей средствами компьютерных музыкальных открыток. При этом группа разбивалась на подгруппы, по 3 воспитанника на каждый компьютер. Занятия проводились в соответствии с требованиями санитарногигиенических норм, которые для старшей группы детей дошкольного возраста составляет 5–10 минут. Воспитанникам УДО представлялся набор из нескольких компьютерных музыкальных открыток, соответствующий тематике занятия. В ходе эксперимента применялся метод наблюдения. Работая за компьютером, воспитанники получали возможность просмотреть открытку, опираясь на необходимую помощь воспитателя. Значительным источником мотивации являлась занимательность.

Для определения эффективности занятий нами была использована карта экспертной оценки занятия по И.В. Федорову. Ее цель – выявить резервы личностной ориентации на основе 12 критериев. В данной

методике для анализа занятия мы выделили также другие критерии (использование наглядности, степень активности детей, эффективность затраты времени на занятия, готовность ребят к занятию, организация самостоятельной работы, внешние проявления умений и навыков воспитанников [5]).

Эффективность занятия определялась с помощью выставления баллов (от 0 до 2) по каждому критерию экспертной карты. По мнению И.В. Федорова, занятие считается эффективным, если его средний балл превышает 1,5. Для определения эффективности занятия в контрольной группе мы провели наблюдение в октябре – декабре 2014 года, результаты которого занесли в таблицу 1.

Таблица 1. – Результаты оценки эффективности музыкального занятия в контрольной группе

Категория	Балл
Обоснованность целей занятия	1
Соответствие целей занятия и содержательной реализации занятия	1
Готовность детей к занятию	1
Степень активности детей	0
Эффективность использования времени занятия	0
Эффективность использования разных методов	1
Использование наглядности	0
Самоконтроль и самооценка со стороны детей	1
Организация самостоятельной работы детей на занятии	1
Внешние проявления умений и навыков детей на занятии	0
Степень достижения целей	1
Взаимодействие этапов занятия	1
Средний балл	0,66

Музыкальные занятия в контрольной группе не явились эффективными (0,66 баллов). На них недостаточно использовались индивидуальные и групповые формы обучения, разнообразие методов. Некоторые воспитанники тратили время на различные разговоры, не относящиеся к теме занятия, пассивно относились к материалу и около 50% времени наблюдали за работой своих сверстников. Нами отмечено, что условия для организации самостоятельной работы недостаточно способствовали внешним проявлениям их умений и навыков.

Эффективности занятий в экспериментальной группе, проведенных в октябре – декабре 2014 года, отражает таблица 2.

Таблица 2. – Результаты оценки эффективности музыкального занятия с использованием компьютерных открыток в экспериментальной группе

Категория	Балл
Обоснованность целей занятия	1
Соответствие целей занятия и содержательной реализации занятия	2
Готовность детей к занятию	2
Степень активности детей	2
Эффективность использования времени занятия	1
Эффективность использования разных методов	1
Использование наглядности	2
Самоконтроль и самооценка со стороны детей	1
Организация самостоятельной работы детей на занятии	2
Внешние проявления умений и навыков детей на занятии	1
Степень достижения целей	1
Взаимодействие этапов занятия	2
Средний балл	1,75

Средний балл занятия равен 1,75, что доказывает, что музыкальные занятия с использованием компьютерных вирусных открыток («Яблочный спас», «Пасха», «Покров Пресвятой Богородицы» и др.) являются эффективными. Необычная форма проведения занятия заинтересовала ребят. Ребята показали высокую степень активности. Этапы занятия были взаимосвязанны, отвечали цели, дети были собраны, внимательны, не отвлекались на другие дела. Педагог умело использовал компьютерные музыкальные открытки, с помощью которых дети быстро понимали материал занятия, в случае возникновения затруднений задавали вопросы педагогу. В течение занятий музыкальный руководитель чередовал общую и самостоятельную работу ребят. На занятии внешне проявлялись умения и навыки ребят. Нами замечено, что каждое занятие вызывало у ребят эмоциональный подъем. Неудачи вследствие пробелов в знаниях, побуждали часть воспитанников обращаться за помощью к педагогу, родителям или самостоятельно добиваться результатов.

Анализ результатов оценивания эффективности занятия позволил выявить следующую тенденцию: средний балл эффективности традиционного занятия 0,66, а средний балл эффективности занятия с применением компьютерных музыкальных открыток 1,66, что в почти три раза выше. Для расчёта времени активности детей мы использовали формулу:

$$\text{Процент времени активности} = (A1 * (100\% - X1\%) / 100\% + A2 * (100\% - X2\%) / 100\% + \dots + An * (100\% - Xn\%) / 100\%) * 100\% / K,$$

где

A_1, A_2, A_n – количество детей в подгруппе;

X_1, X_2, X_n – процент времени, который группа детей отвлекается от занятия;

K – всего детей в группе.

Наблюдая за проведением занятий в контрольной группе, мы заметили, что семеро воспитанников из группы около 30% времени тратили на различные разговоры, не относящиеся к теме занятия. Пять воспитанников пассивно относились к занятиям и около 30% времени занятия наблюдали за работой своих сверстников.

Таким образом, процент времени активности обычного занятия = $(3 \cdot (100 - 20) / 100 + 3 \cdot (100 - 30) / 100 + 3 \cdot (100 - 0) / 100) \cdot 100 / 12 = (2,4 + 2,1 + 3) \cdot 8,3 = 62,2\%$. На занятиях с использованием компьютерных музыкальных открыток в экспериментальной группе наблюдалось значительное увеличение времени активности, и только два воспитанника 25% времени занятия наблюдали за работой своих друзей. Из этого следует, что процент времени активности во время эксперимента = $(2 \cdot (100 - 25) / 100 + 10) \cdot 100 / 12 = (1,5 + 10) \cdot 8,3 = 95,45\%$. Следовательно, активность в контрольной группе составила 62,2%, а в экспериментальной – 95,45%.

Таким образом, проблемами, препятствующими внедрению виртуальных компьютерных открыток на музыкальных занятиях выступают недостаточность компьютеризированных групп; неизученных технологий внедрения компьютерных открыток музыкальными руководителями и педагогами и др. Целесообразность использования нетрадиционных форм проведения занятий с применением музыкальных компьютерных открыток может быть обоснована тем, что: а) компьютер мощный и полезный инструмент в современном процессе образования; б) на занятиях могут применяться разнообразные компьютерные технологии; в) они направлены на продуктивность занятия.

Литература

1. Кречетников, К.Г. Проектирование креативной образовательной среды на основе информационных технологий в вузе: монография / К.Г. Кречетников. – М.: Госкорпорация «Роснано», 2002. – 296 с.
2. Щуркова, Н.Е. Практикум по педагогической технологии / Н.Е. Щуркова. – М.: Пед. общество России, 1998. – 250 с.
3. Муравьева, Г.Е. Теоретические основы проектирования образовательных процессов в школе: Монография / Под ред. М.М. Левиной. – М.: 2002. – 200 с.
4. Interactive music video games and children's musical development [Электронный ресурс]. – 21.11.2014. – Режим доступа: <http://www.journals.cambridge.org/action/>

displayAbstract?fromPage=online&aid=8495991&fulltextType=RA&fileId=S0265051711000398. – Дата доступа: 11.11.2014.

5. Безруких, М.М. Предшкольное обучение: «плюсы» и «минусы» / М.М. Безруких, Л.А. Пармонова, В.И. Слободчиков // Начальное образование. – 2006. – №3. – С. 9–11.

МГПУ им. И.П.Шаякина