

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОЙ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ДЕТСКОГО СООБЩЕСТВА

Ш. Атабаев (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)

Научный руководитель – В.Ф. Евмененко, старший преподаватель

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра причает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность [1]. Очевидная социальная актуальность формирования детского сообщества в процессе игровой деятельности и определила выбор темы настоящего исследования. Вопрос о природе и сущности игры привлекал внимание многих исследователей, таких как: П.Я. Гальперин, В.Л. Данилова, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др. Методические рекомендации по использованию творческих игр с детьми дошкольного возраста даются в работе Е.В. Зворьгиной «Первые сюжетные игры малышей». В работе раскрываются вопросы, связанные с возникновением творческих игр детей, подчеркивается значение общения между детьми во время игры, вопрос создания игровой среды. Анализ литературных источников позволил заключить, что организовать дружный коллектив, воспитать у детей товарищеские чувства, организаторские умения можно только в том случае, если удастся увлечь их играми, отражающими труд взрослых, их благородные поступки, взаимоотношения. В свою очередь только при хорошей организации детского коллектива можно успешно развивать творческие способности каждого ребенка, его активность. Поэтому цель исследования заключалась в выявлении сущности особенностей формирования детского сообщества, места и роли творческой игры в социокультурном пространстве дошкольного учреждения. Исходя из поставленной цели были определены следующие задачи: раскрыть сущность и функциональные особенности формирования детского сообщества в творческой игре; изучить социально-педагогические условия организации и проведения творческих игр в режиме детского сада; разработать пути педагогического воздействия в процессе творческой игры на формирование детского сообщества; обосновать методические рекомендации совершенствования воспитательно-образовательной работы дошкольного учреждения по формированию детского сообщества. Исследование показало, что в игре все стороны детской личности формируются в единстве и взаимодействии.

Литература

1. Воспитание детей в игре : пособие для воспитателя дет. сада / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2003. – С. 243.