

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ

Т.И. Венгура (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)

Научный руководитель – Н.А. Герасимова, магистр искусствоведения

Цель нашего исследования основывалась на научных разработках и методике немецкого композитора, общественного деятеля Карла Орфа. Девиз Орфа – дети должны «идти в музыку» через коллективное инструментальное музицирование, – является на современном этапе весьма прогрессивным [1].

Игра на музыкальных, шумовых инструментах вызывает у детей стремление быть активными, способствует закреплению элементарных тематических знаний. Ученики класса, где проводилось исследование – застенчивые, малоактивные. Чтобы как можно больше заинтересовать учеников, мы старались разнообразить урок: меняли инструменты, вводили хлопки, топали ногами, придумывали даже ритмические упражнения и речевую декламацию. Школьники, овладевая языком музыки – разумом и чувствами вовлекались в её творение.

На уроке нами были предложены различные творческие задания. Ученикам доставляло огромное удовольствие играть на шумовых инструментах. Школьники легко реагируют на тихое и громкое звучание музыки, самостоятельно выполняют упражнения в двухчастной, трехчастной формах, отлично различают по звучанию многие инструменты. Коллективные исполнения мы сочетали с индивидуальными и побуждали учеников выполнять задания небольшой группой или по одному. При каждом новом исполнении ребята становились более активными. Музыкально-творческое воспитание, развитие природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей школьников, путь к их одухотворённой счастливой жизни и самореализации как личности. Ведь они учатся применять полученные знания и навыки в повседневной жизни, активизируется их творчество [2].

Проведя небольшое практическое исследование по музыке на базе средней школы № 15 г. Мозыря, в процессе мы выяснили, что даже пассивные дети становятся активными, инициативными. Игра на музыкальных инструментах дает возможность школьникам проявить себя, улучшает настроение, иногда даже определяет дальнейший жизненный путь для каждого ребёнка в отдельности.

Литература

1. Тюпонникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа / Т.Э. Тюпонникова. – М. : Астрель, 2000. – 45 с.
2. Michael H. Kater. «Carl Orff im Dritten Reich» Vierteljahrshefte fr Zeitgeschichte 43, 1 (January 1995): 1–35.