

ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

П.В. Косуха (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)

Научный руководитель – Т.С. Крутолевич, преподаватель

Современные взгляды на процесс формирования личности характеризуются опорой не только на приобретение новых знаний и умений, но и на выработку определенных ценностных ориентаций человека, составляющих базис личной культуры. Это, прежде всего, связано с воздействием на эмоции и чувства человека, которые, в свою очередь, способствуют превращению ценностных установок в его убеждения (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, С.Л. Рубинштейн и др.).

Известно, что на протяжении младшего школьного периода ведущую роль в психическом развитии учащегося играет эмоциональная сфера. Исследования Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерева, Б.М. Теплова и др. показали, что наиболее важным в развитии эмоциональной отзывчивости является период раннего и младшего дошкольного и младшего школьного возраста, отличающегося высокой эмоциональностью детей. А музыка – искусство эмоциональное по своему содержанию.

Для изучения уровня эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения учащихся 2-х классов на базе СШ № 13 г. Мозыря нами было проведено исследование. В ходе слушания 2-х разнохарактерных произведений (С.В. Рахманинов «Итальянская полька» и П.И. Чайковский «Болезнь куклы») учащимся было предложено отобразить свои эмоции в рисунках, используя разнообразную цветовую палитру. Анализируя полученный результат, мы выявили огромное разнообразие в содержании рисунков: у кого-то при прослушивании «Польки» летали птички, у кого-то дети катались на качелях и т. д. Также был отмечен и обширный диапазон цветности – от ярких, светлых тонов (оранжевый, розовый, голубой), до мрачных (фиолетовый, коричневый, черный).

Таким образом, мы можем сделать вывод, что музыкальное искусство предоставляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. Музыка глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней школьники находят выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Феномен музыкального искусства заключается не только в способности обогащать эмоциональные переживания человека, но и в возможности вызывать эмоциональные реакции и оценки, лежащие в основе интересов, потребностей, предпочтений личности.

Литература

1. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – М. : Музыка, 1998. – 173 с.