

РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В ТРУДАХ ЗАРУБЕЖНЫХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

М.В. Абазовик (УО МГПУ им И.П. Шамякина)

Научный руководитель – А.А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

Для комплексного исследования музыкального мышления важен исторический подход, раскрывающий этапы формирования его теории [1; 2]. История возникновения понятия «музыкальное мышление» прослеживается в трудах М.Г. Арановского, Б.В. Асафьева, Э. Ганслика, В. Гельферта, И. Гербарта, Э. Курта, Г. Римана, О.В. Соколова и др.

Первую попытку истолкования понятия «музыкальное мышление» осуществил немецкий философ И. Гербарт (1811 г.), который различал слуховые ощущения и музыкальное мышление в процессе слушания музыки. По его мнению, музыка воспринимается на основе чувств, а затем перерабатывается с участием рационального мышления. Немецкий философ Э. Ганслик (1854 г.) отчетливо выразил мысль об «апперцептивном опережении» в процессе восприятия музыки. Автор считает что интеллект человека, способного эстетически воспринимать музыку, может предвосхищать её течение, обгонять и возвращаться назад, что, по сути, соответствует принципу опережающего отражения.

Г. Риман в своих работах впервые отметил, что понять музыкальное произведение можно только путем сравнения и сопоставления звуковых восприятий и представлений. Продолжил исследования музыкального мышления педагог и музыкант В. Гельферт. Анализируя процесс музыкального мышления, автор вводит понятие «музыкальное воображение». Сравнивая музыкальную и разговорную речи, В. Гельферт приходит к выводу о том, что музыкальные явления не могут быть объяснены закономерностями человеческой речи и что основное отличие музыки от речи – неспособность передачи понятий.

Советский социолог А. Сохор, выявляя основные закономерности музыкального мышления как социального феномена, справедливо считает, что, кроме «обычных понятий, выражаемых словами, и обычных наглядных представлений, которые материализуются в зримых выражениях, композитор обязательно – и очень широко – использует специфически музыкальные «понятия», «идеи», «образы».

Литература

1. Холопов, Ю.Н. Проблемы традиции и новаторство в современной музыке / Ю.Н. Холопов. – М. : Просвещение, 1982. – С. 93–96.
2. Соколов, О. Проблемы музыкального мышления / О. Соколов. – М. : Музыка, 1974. – С. 57–61.