

ИМПРОВИЗАЦИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Е.Т. Кутателадзе (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)

Научный руководитель – Е.Г. Дедковская, старший преподаватель

В исследовании исполнительская и импровизационная деятельность рассматривается как целостный образовательный процесс неразрывно связанный с музыкальным творчеством. Вызвать его – это значит, прежде всего, обратить внимание учащихся на то, что они поют и играют, то есть на музыкальный материал. Чем мы руководствовались в данном исследовании?

Во-первых, выбор импульса – это заинтересованность учащихся изобретением подголосков или вариантов напева. Педагог исполняет напев и просит каждого, кто запомнил, попробовать спеть его по памяти. Сам напев может быть подобран таким образом, чтобы подтолкнуть воображение на его перевоплощение.

Во-вторых: воспитание творческих навыков – это восполнение подголосками (интенсификация) напева согласно мелодическому чутью или природённой слуховой потребности. Как навести на импровизацию? Допустим, учащемуся понравилось какое-либо стихотворение, а напев не нравится. Вот уже стимул. Необходимо настаивать именно на изобретении подголосков, на умении превратить местами унисонный напев в двухголосный и т. д.

Надо помнить, что совсем не важно стремиться сочинить оригинальную музыку, а в том, чтобы вызывать и воспитывать музыкально-творческий инстинкт. По Б.Л. Яворскому, развитие способностей импровизации свойственны определённые этапы:

- 1) Накопление впечатлений;
- 2) Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- 3) Импровизации двигательные, речевые, музыкальные;
- 4) Музыкальное творчество, сочинение мелодий, песен [1, с. 16].

Параллельно с этой работой начиналось формирование творческих звуковых проявлений путём озвучивания песен и их анализа.

Таким образом, путь развития навыков импровизации составил необходимейший этап в развитии музыкального творчества учащихся, обогащая опыт личных достижений и способностей.

Литература

1. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – М. : Музыка, 1998. – 173 с.