

## КРЕАТИВНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК ФАКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

*А.Л. Горонькина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)*

Научный руководитель – Б.О. Голешевич, канд. пед. наук, доцент

Отличительным признаком творческой деятельности детей является субъективная новизна продукта деятельности. По своему смыслу и значению «открытие» ребенка может быть новым, необычным для него, но выполняться по задуманному алгоритму учителя, с его помощью, а потому не характеризоваться критерием творчества. В то же время ребенок может предложить традиционное решение, которое уже известно, использовалось на практике, однако додумался до него самостоятельно, не копируя известное для других.

П.П. Блонским были весьма точно зафиксированы основные отличительные черты детского творчества: вымысел скучен для ребенка и он не критически относится к нему, или ребенок является рабом своей бедной фантазии. Главными факторами, определяющими богатство творческого мышления детей, являются их опыт и креативность. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от тезауруса, разнообразия прошлого опыта человека и способности его материализовать. Отсюда следует важнейшая задача выявления креативности и формирования творческого мышления у младших школьников. Развитие у учащихся умений творческих решений художественных задач обусловлено необходимостью расширения у них кругозора, созданием реальной чувственной основы для воображения. В таких случаях это характеризуется творческим процессом, основанном на догадке, интуиции, самостоятельном мышлении ученика. Здесь важен сам психологический механизм деятельности, в которой формируется умение решать нестандартные, нестандартные задачи.

Негативной особенностью творческого мышления является то, что ребенок некритически относится к своему продукту творчества. Детский замысел не подкреплён оригинальными идеями, желанием достичь эффективного результата. Развитие неординарного мышления на уроках музыки, в частности, неотделимо от формирования у учащихся исполнительских умений и навыков. Чем они разностороннее и совершеннее, тем богаче их фантазия, реальнее воплощение художественных замыслов, выполнение творческих заданий.

Таким образом, учитель, стремящийся к развитию креативности у учащихся, должен, прежде всего, обеспечивать условия, благоприятные для их творчества, стимулировать появление у них вопросов, оригинальных идей.