

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ЭПИЧЕСКИМИ СТИХОТВОРЕНИЯМИ

Бичан Ю.Г. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н.П. Мишкевич, ассистент

Литературное чтение занимает важное место в системе подготовки учащихся начальных классов. В учебный материал для чтения в начальной школе включены разные виды эпических произведений, а именно, эпические стихотворения.

Работа с эпическими произведениями в начальных классах имеет свою специфику, которая заключается в том, что учащиеся только начинают овладевать умениями ориентироваться в художественном тексте, выделять героев, соотносить их поступки; определять последовательность сюжетного изложения и композицию; воспринимать художественное произведение и эмоционально откликаться на прочитанное; чувствовать художественное слово.

Учитывая это, учитель должен методически правильно подходить к урокам литературного чтения в соответствии с требованиями формирования умений читательской деятельности, использовать возможности разных приёмов работы учащихся на тематику, композицию и языковые особенности того или иного произведения.

В процессе литературоведческого анализа эпических стихотворений внимание учеников сосредотачивается на действующих лицах, даётся характеристика, прослеживается сюжетная линия. Задача учителя – приучить детей включать воображение и вызывать ассоциации на основе полученных ими знаний и личного опыта.

Целесообразно начать беседу, используя следующие вопросы: Что напоминает вам прочитанное стихотворение? Когда-либо вы попадали в такую ситуацию? Как развивались события? Какой момент является самым важным?

Основная работа над эпическими стихотворениями заключается в многократном его прочтении и заучивании наизусть. В обучении заучиванию наизусть учителю необходимо руководствоваться следующими правилами: многократное чтение стихотворения разными способами; детальный анализ стихотворения, в том числе, анализ изобразительно-выразительных средств, которые использовал автор; использование иллюстраций, опорных слов, например, набор имён существительных (или глаголов), позволяющих восстановить словесные картины, с помощью которых учащимся предлагается вспомнить стихотворение.

Таким образом, работа над эпическим стихотворением требует от учителя тщательной подготовки с целью создания «настроя» на чтение.