

ВЛИЯНИЕ СТИЛЕЙ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ильмурадова А.И. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н.А. Герасимова, магистр искусствоведения, исследователь

Человек не может себе представить жизнь без эмоций. Ведь эмоции, по утверждению Ч. Дарвина, возникли в процессе эволюции как средство, при помощи которого живые существа устанавливают значимость тех или иных условий для удовлетворения актуальных для них потребностей [1].

Немалую роль в воздействии музыки на эмоции человека играет и содержание произведения, его духовность. Аристотель говорил: «Всегда надо остерегаться введения нового типа музыки как возможной опасности для всего государства, так как изменение стиля музыки всегда сказывается на важнейших аспектах политического уклада» [2].

В ходе экспериментальной работы, проведенной на базе ОШ № 13 г. Мозыря, мы пришли к следующему выводу: эмоции являются неотъемлемой частью жизни человека и способны влиять на психологическую и физиологическую деятельность организма через звук, ритм и эмоции. Выявилась и обратная связь – любому человеку известно состояние, когда при определенном настроении возникает желание послушать ту или иную композицию.

Проведенное практическое исследование по выявлению влияния музыки на эмоциональное состояние человека показало, что некоторая зависимость между цветом, музыкой, а также эмоциональным состоянием существует, однако её трудно однозначно выявить по отношению ко всем музыкальным жанрам. Из всех музыкальных отрывков выявились лишь три (рок-н-ролл, классика и джаз), которые у всех учеников класса вызывают положительное эмоциональное состояние и сочетаются с теплыми цветами. В то же время остальные (рок, компьютерная музыка) воспринимается по-разному. Некоторые музыкальные жанры воспринимаются более индивидуально (поп, рэп).

Работа достигла поставленной цели. В процессе исследования изучено влияние музыки на эмоциональное состояние обучающихся. Практическая работа помогла испытуемым научиться ориентироваться в различных стилях музыки, руководствуясь не только своими предпочтениями, но и полученными знаниями на уроках музыки.

Литература

1. Дарвин, Ч. Воспоминания о развитии моего ума и характера / Ч. Дарвин// Сочинения. – М.: АН СССР. – 1959. – Т. 9. – С. 166–242.
2. Собчик, Л.Н. Метод цифровых выборов – модификация восьмицветового теста Люшера: практическое руководство / Л.Н. Собчик.– Санкт-Петербург: Речь, 2007. – С. 3.