

## **ВЕРБАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПОНЯТИЯ НРАВСТВЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ**

*Е.С. Чирун (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)*

Научный руководитель – Б.О. Голешевич, канд. пед. наук, доцент

Культура общения является безусловным фактором педагогического процесса и его непреходящей проблемой. Ее решение особенно эффективно может осуществляться на уроках музыки. Многое здесь зависит как от общей, так и вербальной культуры самого учителя. Подобное педагогическое качество является и детерминантом, и производной нравственности его поведения.

Музыка как вид искусства и учебный предмет в общеобразовательной школе является одной из основных дисциплин нравственно-эстетического воспитания и развития художественного воображения учащихся. Ее функциональные возможности весьма представительны. Однако их реализация во многом зависит от методики организации интегрирующего вида творческой деятельности на уроке – музыкального восприятия и производного от него художественно педагогического общения.

В практике преподавания музыки принято использовать синтетическое исследование произведений, называемое художественно-педагогическим анализом. Это обусловлено как синкретичностью самого понятия, так и спецификой системы общего музыкального образования. Вместе с тем отдельные учащиеся младших классов способны проводить и дискретный анализ музыки, заключающийся в дифференцированном рассмотрении различных аспектов музыкального произведения: интонационного (семантической основы); ладово-гармонического (согласованности звуков и аккордов); музыкального (средств музыкальной выразительности и композиционных особенностей); художественного (образного содержания); эстетического (красоты и гармоничности); нравственного (истины и добра) и др. Тип преподавания уроков искусства, нацеленный на выполнение подобных творческих заданий, способствует расширению диапазона вербальной культуры школьников [1].

Безусловно, временные рамки урока не позволяют проводить подробный аналитический разбор музыкальных произведений регулярно. В противном случае для активного деятельностного творчества учащихся не осталось бы учебного времени. Поэтому при определении специфики анализа музыки следует учитывать, с одной стороны, возраст детей и степень их музыкальной подготовленности, с другой – программность, тематизм и жанровую принадлежность сочинения [1].

### **Литература**

1. Голешевич, Б.О. Методы музыкальной эвристики : учеб.-метод. пособие / Б.О. Голешевич. – Могилёв : МГУ им. А.А. Кулешова, 2010. – 88 с.