

## **ПОРТРЕТ КАК ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ**

*Банчук И.В. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)*

*Научный руководитель – М.Г. Лобан, ст. преподаватель*

Портрет как феномен культуры обнаруживает себя изначально в изобразительном искусстве. В первую очередь, портретом является изображение человека, выполненное в камне, красками, музыкальной композицией, словом. Художник, создавая портрет, стремится отразить не только внешность отдельного человека, но и его внутренний мир, мысли и чувства, особенно поразившие создателя, и преломить в художественном произведении своё собственное отношение к предмету изображения.

Выражение человеческой природы через внешность и поиск для этого всевозможных новых форм – процесс масштабный, имеющий

общекультурное проявление, охватывающее все виды искусства. Портрет как явление получает распространение не только в живописи и скульптуре, но и в литературе. Использование портрета в невербальных видах искусства первично, поэтому в них наблюдается родство форм и приёмов реализации с литературным портретом.

«*Литературный портрет*» – одна из составляющих текстового полотна. В современном литературоведении этот термин рассматривается в двух значениях (М.О. Габель, В.С. Барахов, В.П. Трыков, М.Г. Уртминцева, С.Н. Колосова и др.):

1) как *литературный жанр*, близкий мемуарному, отличающийся документальностью, стремлением к точному и достоверному воспроизведению избранного объекта;

2) как *художественный приём* (изображение человеческой внешности) при создании литературного текста.

С учётом разнообразия жанров и видов литературных произведений исследователи выделяют две разновидности «литературного портрета»: «*портрет в лирике*» и «*портрет в прозе*». «Прозаический портрет» – это одно из средств создания образа героя через отражение его внутренней сущности и внешности. Кроме того, портрет в прозе является средством постижения действительности и формой выражения индивидуальности автора.

«Лирический портрет» отличается от прозаического тем, что в нём неразличима граница между «внешним и внутренним», это не только способ создания образа героя, но и выражение субъективного взгляда поэта на окружающий мир.