

## ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

*Чарыева О. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)*  
*Научный руководитель – М.Г. Лобан, ст. преподаватель*

Сюжетную основу «Евгения Онегина» А.С. Пушкина составляют взаимоотношения двух основных героев: Евгения и Татьяны. Третьим и наиболее значительным образом, проведенным через весь роман и объединяющим весь его текст, является образ самого поэта. «Автор неотступно присутствует при всех сценах романа, комментирует их, даёт свои пояснения, суждения, оценки. Он присутствует не только как автор, литературно существующий во всяком романе, а именно как персонаж, свидетель, отчасти даже участник событий и историограф всего происходящего», – писал Г.А. Гуковский.

Роман «Евгений Онегин» можно отнести к лиро-эпическим произведениям, по жанру близким к поэме, поскольку в нем велика роль авторского голоса. Мир автора показан через образ лирического героя, поэта, рассказчика и друга Онегина. В то же время автор – главный герой лирических отступлений в романе. На первый план здесь выходит именно

внутренний мир повествователя-поэта. Если «Евгений Онегин» – роман о духовной эволюции героев, их взрослении, то это относится и к поэту, к его судьбе.

Авторское «я» в художественном тексте проступает через лирические отступления, которые можно разделить на несколько групп:

- 1) автобиографические отступления;
- 2) критико-публицистические отступления;
- 3) разговоры на житейские темы;
- 4) пейзажные отступления;
- 5) отступления на гражданскую тему.

Особую роль в произведении играют пейзажные отступления, так как обычно природа изображается сквозь призму лирического восприятия поэта, его внутреннего мира, настроения. Пейзаж в романе «Евгений Онегин» может рассматриваться как форма присутствия автора, ибо Пушкину удалось передать типичный, обобщенный характер русской природы, с которой простой человек живет в согласии и гармонии. Между природой и человеком есть единство и взаимопонимание.