

## ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО ПРИДВОРНОГО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ТРУДЕ БАЛЬДАССАРЕ КАСТИЛЬОНЕ «ПРИДВОРНЫЙ»

*Зинчук А.С. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)*

*Научный руководитель – В.А. Трегуб, ст. преподаватель*

В период «Чиквиченто» появился на свет труд Бальдассаре Кастильоне «Придворный» как отображение всей эпохи Возрождения. Автор подвел своеобразный итог гуманистической концепции человека. По мнению Л.П. Карсавина, «Душа итальянского народа, родившаяся как одна из индивидуализации романской души, в XII–XIII вв., в самораскрытии своем достигла основных качественных эпохи Возрождения» [1, с. 414]. «Придворный» стал непререкаемым правилом в области куртуазных отношений.

По словам Я. Букхарда, идеальным придворным является пример «личного совершенствования ради себя самого» [2, с. 16]. Сам Бальдассаре Кастильоне выделил одно основное качество «Придворного»: «Итак, я хочу, чтобы наш Придворный был по происхождению дворянином и хорошего рода» [2, с. 200]. Знатность имеет некое сакральное значение: «Ибо знатность – словно некий яркий светоч, который обнаруживает и заставляет видеть дела хорошие и дурные» [2, с. 200]. Человек незнатного происхождения не имеет этого «светоча», таким образом, он не может являться придворным, ибо его обделила «фартуна».

«Придворный» Кастильоне обладает грацией, привлекательностью («grata»), находится всегда подле своего государя. Он не должен подражать предкам, а, наоборот, стремиться к новому. Кастильоне главным образом не выделял именно итальянского «Придворного». По его

мнению, «Придворный» есть явление национальное. Он должен быть носителем самых лучших качеств своего народа.

Таким образом, идеальный «Придворный» Бальдассаре Кастильоне является отображением качеств личности эпохи Возрождения, «этическими и эстетическими исканиями времени» [2, с. 248].

#### **Литература**

1. Карсавин, Л.П. Философия истории / Л.П. Карсавин // Философия истории. – М. : АСТ: АСТ МОСКВА, ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 510 с.
2. Сочинения великих итальянцев XVI в. Серия «Библиотека ренессансной культуры» // • Сост., вступ. статья, комментарии Л.М. Брагиной. – СПб. : Алетейя, 2002. – 377 с.