

## НЕМЕЦКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

*Мазуркевич Ю.С. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)*

*Научный руководитель – В.А. Трегуб, ст. преподаватель*

Искусство немецкого Возрождения – одна из самых ярких страниц не только европейского искусства, но и мировой культуры в целом. В XIV–XVI вв. Германия была раздроблена, поэтому немецкие города по своему развитию запаздывали не только по отношению к Италии, но даже по отношению к своим соседям – Нидерландам [1, с. 148]. И именно в это время, когда страна переживала надежды и драмы Реформации и трагедию Крестьянской войны, состоялся расцвет немецкой национальной художественной школы [2, с. 4]. Эта эпоха открыла таких мастеров, имена которых остаются известными и поныне: Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн Младший, Лукас Кранах Старший, Матиас Грюневальд, Альбрехт Альтдорфер. Так, величайший немецкий мастер своего времени А. Дюрер был не только живописцем («Праздник чётков», «Адам и Ева», «Четыре апостола»), но и первым немецким художником, который занимался одновременно гравюрой на дереве и на металле («Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия», «Св. Иероним в келье»). Известным портретистом своего времени считался Г. Гольбейн Младший, который писал свои портреты всегда с натуры и отражал характерные черты человеческой индивидуальности («Двойной портрет Томаса Годсельва и его сына сэра Джона», «Портрет Шарля Моретта» и др.). Он также занимался графикой, и самая известная его серия гравюр на дереве – «Пляска смерти». Л. Кранах дружил с М. Лютером и многие работы посвятил Реформации и реформаторам («Портрет Генриха Благочестивого и его супруги Екатерины Мекленбургской»). В Виттенберге он основал большую мастерскую со множеством сотрудников, и именно там в 1506 г. появляется одна из самых главных его работ – «Алтарь святой Екатерины». Работа М. Грюневальда «Изенгеймский алтарь» воплотила в себе мистику, экспрессивность и готические традиции, которые легли в художественную основу немецкого Возрождения. А художник А. Альтдорфер стал основателем пейзажа как самостоятельного жанра («Лесной пейзаж со св. Георгием», «Пейзаж»).

Таким образом, немецкое Возрождение – значимое явление в истории мировой культуры, которое подарило стране и миру блестящую плеяду художников.

### Литература

1. Ильина, Т.В. История искусства (Западноевропейское искусство) / Т.В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2000. – 368 с.
2. Коган, Р.М. Мастера немецкого Возрождения / Р.М. Коган // Преподавание истории в школе. – 1999. – № 1. – С. 4–13.