

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» В ТЕКСТАХ ПЕСЕН ГРУППЫ THE BEATLES

Климович Я.А. (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И.В. Русецкая, преподаватель

Одним из основных понятий современной лингвистики является понятие «концепт». Концепт представляет собой «мысленное образование, которое замещает в процессе мысли неопределенное множество предметов, действий, мыслительных функций одного и того же рода» [1, 267]. Анализ песенного дискурса (на примере The Beatles) показал, что слово “love” употреблено в текстах группы 613 раз. Материалом исследования послужили 38 текстов песен альбома “Love Songs” («Песни о любви»), записанные группой The Beatles в период с 1962 по 1970 год.

В песнях группы The Beatles очень ярко и полноценно раскрывается эмоциональная составляющая индивида, что и объясняет обращение авторов текста к такому макроконцепту, как «любовь».

Любовь представлена как с положительной, так и с отрицательной коннотацией. Участники группы, являющиеся в то же время авторами текстов песен, акцентировали внимание слушателей на важности и необходимости любви в жизни человека (“All you need is love<...>”, “Can’t buy me love”), на поиске любви, на создании семьи (“Love you to”, “Love me do”). Любовь как безответное и ранящее чувство наиболее ярко представлена в песне “Yesterday”. Текст песни описывает эмоциональное состояние человека в сложный психологический период (“Suddenly, I’m not half the man I used to be<...>”, “Love was such an easy game to play<...>”).

Автор текста рассматривается в песне “I’ll follow the sun” как непосредственный источник негативной коннотации любви. Он причиняет боль своим вынужденным уходом (“One day you’ll look to see I’ve gone<...>”, “And now the time has come and so my love I must go<...>”).

В целом, творчество группы на протяжении многих лет является своеобразным символом любви. Лозунгом своих текстов группа выбрала фразу “Make love, not war”.

Литература

1. Аскольдов, С.А. Концепт и слово / С.А. Аскольдов // Русская словесность : Антология ; под ред. В.П. Нерознака. – М. : Academia, 1997. – 317 с.