

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

*Сергеева Н. В. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)*

*Научный руководитель – Н. Г. Бреус, преподаватель*

Развитие музыкально-сенсорных способностей является актуальной проблемой современного музыкального воспитания, так как понимание музыкального искусства как целостного духовного мира дает ребенку наиболее полное представление о действительности. Развитие сенсорных способностей идет по пути развития отношения ребенка к реальной действительности и определяется тем или иным уровнем его восприятия. Сенсорное музыкальное развитие происходит наиболее успешно при специально организованном воспитании и обучении. Усвоение детьми способов сенсорных действий при правильной их организации приводит к активизации музыкального переживания ребенка.

Под музыкально-сенсорными способностями понимается не только качество восприятия, позволяющее ребенку различать отдельные компоненты музыкальных звуков: высоту, тембр, длительность, силу.

Предполагается, что в структуру этих способностей входит качество активного слушания, музицирования, обследования детьми музыкальных звуков в их выразительных отношениях, наглядно-действенное ознакомление с музыкальными эталонами.

Формирование музыкально-сенсорных способностей дошкольников может осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических пособий и игр. В музыкально-дидактической игре, как форме обучения, действуют одновременно два начала – учебное, познавательное, и игровое, занимательное. Дидактический материал игр отличается тем, что в основе лежит развитие музыкального восприятия, а игровое действие помогает ребенку услышать, различать, сравнивать некоторые свойства музыки, а затем действовать с ними. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, сообразительность, активность, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

При активном использовании дидактического материала в процессе музыкальной деятельности: слушания, пения, ритмопластики, игры на музыкальных инструментах – повышается уровень развития сенсорного опыта, который способствует формированию способности вслушивания, ощущения, восприятия, музицирования, обследования.

Все перечисленные действия лежат в основе музыкально-сенсорных способностей, которые необходимо развивать у детей с самого раннего возраста.