

## РАБОТА НАД ЯЗЫКОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Хомченко Д. Г. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)*

*Научный руководитель – Н. П. Мишкевич, ассистент*

Анализ языка произведений устного народного творчества является одним из важных и, вместе с тем, наиболее сложных компонентов урока литературного чтения. Нередко учителю не хватает необходимых знаний об особенностях языка устно-поэтических произведений, опыта анализа фольклорных текстов. Все это приводит к затруднениям в подготовке и проведении уроков литературного чтения. Следует выделить основные принципы работы над языком произведений устного народного творчества: анализ языка устно-поэтических текстов как основы формирования читательской деятельности младшего школьника; движение в процессе учебной работы над произведением от его внешней формы к форме внутренней и смысловому плану; неразрывность учебной работы по внедрению устного народного творчества не только в уроки литературного чтения, но и в весь образовательный процесс.

На материале произведений устного народного творчества младший школьник под руководством учителя должен уметь: выявлять слова, значение которых требует уточнения, определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря; различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении; учиться находить средства выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет); использовать различные приемы сравнения текстов разных фольклорных жанров.

Работа над языком фольклорного текста, безусловно, подразумевает понимание его, а именно, объяснение и уточнение значения того или иного слова или образного выражения. Например, на материале былинного сказа «Добрыня Никитич» учитель задает вопросы: «Какие художественные определения помогают описать внешний вид богатыря?» (*Брови черные, соколиные, глаза зоркие, соколиные; Кудри русые, сам богатырь – ласковый, обходительный.*); «С чем сравнивают Добрыню?» (*С лица бел да румян, ровно маков цвет*). «Какими словами описывается образ Змея-Горыныча?» (*Налетел Змеище-Горыныще о трех головах, о двенадцати хоботах; Погаными крыльями солнце затмил; Сыплет искры, огнем палит.*); «Какое образное средство использовано при описании образа Змея-Горыныча и для чего?» (*Художественное преувеличение помогает создать образ Змея-Горыныча как страшного, огромного*).

Таким образом, мы сможем научить младших школьников понимать фольклорный текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанровые особенности, структуру и выразительные средства языка.