

ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ХАРАКТЕРОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Игнатенко Я. В. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)

Научный руководитель – М. Г. Лобан, ст. преподаватель

Реалистическая формула – “типичные характеры в типичных обстоятельствах” – нашла свое применение в произведениях русских писателей второй половины XIX века. Правдивое отображение действительности способствовало реализации творческих планов многих авторов с помощью приема типизации. Помимо традиционных типов “лишнего человека” (Чацкий, Онегин, Печорин и др.), “маленького человека” (Макар Деушкин, Самсон Вырин и др.), на литературную арену выходят новые типы, ранее не существовавшие. Особый интерес у исследователей вызывают женские типы второй половины XIX века. Образ женщины, взвалившей на свои плечи бремя семейных проблем, тяготы воспитания детей, женщины, испытывающей на себе влияние религиозных установок, чутко реагирующей на социальные перемены, становится активным действующим лицом в романах Л.Н. Толстого, повестях Н.С. Лескова, драмах А.Н. Островского.

Катерина (Маслова, Измайлова, Кабанова) как “активный субъект действия, переживания, высказывания” автора решает сложнейшие жизненные проблемы: героини борются за свое счастье, любовь и будущее. Каждая из них идет своим путем проб и ошибок, по-своему выстраивая свою жизнную траекторию.

Катюша Маслова, как ласково ее называет Л. Н. Толстой в романе “Воскресение”, испытал несчастную любовь, потеряв ребенка, приходит к очищению и возрождению.

Катерина Кабанова, не найдя взаимопонимания в новой семье мужа, ищет поддержки у Бориса. Но страх потерять обещанное счастье, сословные предрассудки толкают героиню на самоубийство. “Гроза” разразилась над городом Калиновым, как напоминание мещанской среде о высшей справедливости, о грядущих переменах не только в душах людей, но и в обществе. Нравственное падение Катерины Кабановой оправдано: даже самые молчаливые возроптали (Тихон упрекает Кабаниху в смерти жены).

Катерина Измайлова в повести (очерке) Н.С. Лескова “Леди Макбет Мценского уезда” борется за свое женское счастье и не гнушается в средствах: убийство близких не приносит ей личного счастья, она губит себя и духовно, и физически.

Таким образом, сопоставительный анализ типологической общности женских образов второй половины XIX века позволяет определить в творчестве русских писателей-прозаиков общие подходы в создании системы художественных образов эпических произведений.