

IV ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В СОВРЕМЕННОСТИ

Астрейко Е.С., Астрейко С.Я., Астрейко Н.С.
УО МГПУ им.И.П. Шамякина
г. Мозырь, Республика Беларусь

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Воспитание молодого поколения на передающихся от одного поколения к другому традициях и обычаях позволяет устанавливать историческую связь между поколениями, черпать сведения из народного опыта. Традиция, как способ передачи информации, трансляции духовных ценностей жизни, приводит к формированию стереотипов, особенно в сфере поступков, нравственных оценок, эмоций.

Одной из составных частей традиции является фольклор (от англ. «мудрость народа»). В произведениях фольклора воплощены общенародные идеи воспитания и национальные традиции, они содержат в себе наставления и поучения, освященные авторитетом поколений и «переданные» нам в освоение. Фольклор обладает мощной воздействующей воспитательной силой. Народ смог «углядеть», подметить и облечь в яркую запоминающуюся форму закономерности, которые может использовать учитель физики в своей практической деятельности обучения учащихся в средней школе.

Приобщение учащихся в процессе обучения физики к народным традициям, ценностям народной духовной культуры – одно из условий формирования у них национального самосознания, выработки гражданской позиции, реализации их творческого потенциала. По мнению учёных-педагогов, ценность фольклорных произведений обусловлена их высокой образностью, выразительностью и, как выясняется уже сейчас, солидным потенциалом знаний. Восприятие учащимися фольклорных произведений способствует формированию эмоциональной отзывчивости; развитию воображения, памяти и мышления.

К разновидностям разговорных жанров фольклора относятся *пословицы и поговорки, загадки, сказки, прибаутки, легенды*. Для каждого возрастного периода рекомендован свой фольклорный жанр как наиболее эффективный ради достижения целей воспитания и развития. Чем старше обучающиеся, тем чаще включают в процесс обучения школьников пословицы и поговорки. Специалисты считают их наиболее удобной формой устной передачи знаний из поколения в поколение.

Пословицы и поговорки – элементы речи, которые её красят, делают более образной. Каждое последующее поколение накапливало наблюдения над миром, жизнью, природой, и эти наблюдения, эти знания и опыт отражало в произведениях устного народного поэтического творчества. Пословицы и поговорки – это цвет народного ума, житейская народная правда. Они ярко отражают богатый трудовой и жизненный опыт народа, его мудрость, психологию и мировоззрение, этнические и эстетические идеалы [4]. Главное в них, как жанре фольклора, не её логическая природа, а художественный образ, смысловая двухплановость.

Пословица – краткая притча, изречение с назиданием, поучением. *Поговорка* – выражение, не составляющее законченного высказывания (как бы половина пословицы). В пословицах и поговорках в яркой, легко запоминающейся, лаконичной форме обобщены самые разнообразные знания. Их запоминание и осмысление развивает воображение, память, мышление, смекалку, расширяет кругозор учащихся. Передача знаний осуществляется как бы мимоходом, без особого напряжения; и эти знания, опыт народа осваиваются прочно, на всю жизнь. Это и есть желаемый вариант, когда учение проходит без мучения.

Пословицы и поговорки с физическим содержанием представляют собой полезный дидактический материал, а их краткость и разнообразие позволяют привлекать их к изучению большого числа вопросов курса физики. Пословицы и поговорки ценны для изучения физики тем, что представляют в афористической форме наблюдения за природными явлениями и житейскими ситуациями, а также народные приметы погоды.

Например: «Пошло дело как по маслу», «Много снега – много хлеба», «Горшки легко подзакипают через край – к ненастью», «Коси коса пока роса, роса долой и мы домой», «Отрезанный ломоть к хлебу не приставишь» и др.

Для того чтобы учащиеся осмысленно усваивали физическое понятие, предлагается следующий план ответа:

1. Опишите физическое явление, понятие, закон, о котором говорится в пословице.
2. Объясните физический смысл пословицы.
3. Подумайте, верна ли пословица с точки зрения физики.
4. Объясните, в чём её житейский смысл пословицы.

Следующая форма устной передачи знаний из поколения в поколение – *загадки*. Загадки, согласно С.И. Ожегову [1], с одной стороны, это изображение или выражение, нуждающееся в разгадке, истолковании; с другой – нечто необъяснимое, непонятное. В загадке предмет (обычно хорошо известный) описан по-иному, образно, с выдумкой, зачастую с неожиданной стороны. В связи с этим отгадать задуманное не всегда бывает просто, для этого учащимся необходимо быть наблюдательными и сообразительными, уметь сопоставлять, находить общее в разном.

В условии загадки речь идет о конкретном, видимом мире явлении и вещей, окружающих человека. И в отгадках видим конкретные примеры, явления. Будучи по конструкции выражением, основанным на сравнении, загадка способствует развитию образного видения природы. Она учит учащихся видеть и осмысливать действительность в ее многообразных связях и ассоциациях, может помочь увидеть красоту окружающего мира, подчеркивая ту или иную особенность предмета, явления, а заставляет более внимательно взглянуть на него, увидеть красивое в этом предмете или явлении.

Краткость и ритмичность формы, ёмкость содержания, яркая образность и шуточный колорит загадок позволяют возбудить с их помощью интерес учеников к изучению конкретных тем и вопросов.

Приведём примеры загадок, имеющих физическое содержание: Зимой нет теплой места, летом нет холодной (погреб или печка); Меня никто не видит, но всякий слышит, а спутницу мою всякий может видеть, но никто не слышит (гром и молния); Без ног бежит, без глаз смотрит (вода).

Некоторые загадки носят шуточный характер, и не следует относиться к ним слишком серьезно. Отгадывание их доставит школьникам удовольствие, ведь многие из них красивы и поэтичны. Учащимся необходимо не только отгадать загадку, но и ответить на следующие вопросы:

1. Какое физическое явление (объект) отражено в загадке?
2. Какие свойства загадываемого явления, объекта отражены в загадке, а какие нет?
3. С каким явлением или объектом сравниваем загадываемое?

Сказки фольклорные [2], как эпический жанр устного народного творчества; прозаические устные рассказы о вымышленных событиях в фольклоре разных народов, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно были и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. Они – сокровищница народной педагогики, обладают большим воспитательным потенциалом, поскольку несут в себе мудрость, доброту и красоту, столь необходимые людям.

Когда учитель физики предлагает на уроке изучить новый закон или явление на основе литературного сюжета, например, сказки, то материал становится ближе и понятнее, ведь в детстве каждый из нас не раз слушал сказки и любил их. Сказки могут использоваться как средство связи физики с жизнью, как возможность задать в интересной форме физические вопросы. Маленькие дети, слушающие сказки, не задумываются, почему, например, тетереву из сказки «Байка про тетерева» не холодно в снегу. Приведём отрывок из сказки: «Некому выстроить тетереву в зимнюю стужу домишко, а сам не умеет. Одну-то ночь всего надо пережить. Эх, – надумал он, – куда ни шло! И бултых в снег... В снегу и ночевал. Ничего. Тепло было». Малыш счёл бы ночевку тетерева как сказочное явление. Но школьник, изучающий физику, знает, что спасло тетерева от холода во время ночевки в снегу. Это была не тёплая одежда, не перья тетерева это снег помог тетереву переночевать, ведь мы знаем из учебника физики, что снег - это не только холодное вещество, но снег может ещё играть функцию теплопередачи и стать хорошим и тёплым убежищем на ночь [3].

Физические явления играют в сказках немаловажную роль. Кто знает законы природы, часто торжествует победу, а кто не знает, терпит поражение. В одних сказках физические явления отображаются правдиво и точно, в других с поэтическим преувеличением, фантазией. Приводя текст сказки, следует выяснить это, сформулировав соответствующие вопросы. Например, сказка «Два Ивана – солдатских сына»: «Начал Иван – солдатский сын биться смертным боем со Змеем-Горынычем. Он так быстро и сильно махал своей саблей, что она докрасна раскалилась, нельзя в руках держать! Взмолился Иван царевне: «Спасай меня, красна девица! Сними с себя дорогой платочек, намочи в синем море и дай обернуть саблю».

Вопросы: Почему сабля раскалилась? Благодаря какому явлению ее горячо было держать? Что, с точки зрения физики, произошло бы, если бы намоченным платком Иван обернул свою саблю?

Сказки – ценный материал, поскольку их персонажи живут и действуют на Земле, где происходят разнообразные физические явления и «работают» физические закономерности. И это создает положительный эмоциональный фон.

Практика показала, что *фольклор* можно использовать на различных этапах урока:

- при изучении нового материала, иллюстрации изучаемых закономерностей (например, к теме «Смачивание тел»: Как с гуся вода, Отрезанный ломоть обратно к хлебу не приставишь; к теме «Трение»: От того телега запела, что дегтю давно не ела);
- при опросе подбирается несколько пословиц, поговорок и загадок в которых изученный закон или физическое явление проявляются в различных ситуациях (например: Как камень в воду, Масло всегда сверху плавает);
- при объяснении домашнего задания (подобрать загадки, пословицы, отрывки из сказок на изученную тему; сочинить стихотворение, частушки на данную тему);
- при закреплении, обобщении и систематизации знаний (уроки целесообразно проводить в форме игры).

Использование фольклора на занятиях по физике оказывается эффективным, если придерживаться определенных методических требований, а именно, цитируемое должно:

- быть связано с конкретными вопросами курса физики;
- отражать основной, а не второстепенный или дополнительный материал;
- быть кратким, лаконичным;
- способствовать положительной мотивации к изучению физики;
- иметь художественные достоинства: яркость и убедительность образов, выразительность.

Таким образом, фольклор в воспитании детей играет важную роль. Деление его на жанры позволяет учителю физики обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе. Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию.

Литература

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. Режим доступа: http://lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow_e_1.txt. Дата доступа: 18.04.2013.
2. Словарь литературоведческих терминов / под. ред. С.П. Белокуровой. М., 2005. Режим доступа: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&word=%D1%CA%C0%C7%CA%C0%20%D4%CE%CB%DC%CA%CB%CE%D0%CD%0%DF&bukv=%D1>. Дата доступа: 18.04.2013.
3. Сочинение–рассуждение на тему: «Физика в сказках». Режим доступа: spektrscool2.ucoz.ru/ogurenkova-fizika.doc. Дата доступа: 18.04.2013.
4. Чиникайло, А. Пословицы и поговорки в белорусском языке / А. Чиникайло. Режим доступа: <http://www.usebelarusy.by/ru/content/falklor/25335/25337/25441>. Дата доступа: 18.04.2013.