

МОНИТОРИНГ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Мисюн Я. Ю. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)

Научный руководитель Ф. А. Гаруля, ст. преподаватель

Во всем мире отмечается повышенный интерес к проблемам качества образования. Диагностика и анализ качества знаний учащихся не могут быть достаточно эффективными, если не взаимосвязаны с таким важным направлением деятельности, как мониторинг.

Главное назначение мониторинга – обеспечить всех участников образовательного процесса обратной связью, которая позволяет вносить последовательные изменения в ходе реализации учебной программы для повышения качества ее результатов.

Правильная методика проведения мониторинга качества знаний учащихся на уроке изобразительного искусства побуждает учащихся изучать большее количество информации и самосовершенствоваться [1]. На основе изучения дидактической теории и личного анализа работы в школе мы пришли к выводу, что учителю при оценивании качества знаний учащихся необходимо помнить, что поиски необходимых форм оценки и ее организация – это важнейшая задача педагога. У каждого учителя должна быть своя система оценки, она должна включать разнообразные средства и приемы работы, чтобы учащиеся понимали, что учитель постоянно контролирует их успехи, уровень и качество овладения знаниями. Однако главным действующим лицом в процессе обучения какому-либо предмету является ученик. Сам процесс обучения – это приобретение знаний и умений учащимися, следовательно, все происходящее на уроках, включая и контрольные мероприятия, должно соответствовать целям самого ученика, должно быть для него лично важным [2].

Оценка должна восприниматься учащимися не как что-то, нужное лишь учителю, а как этап, на котором ученик может сориентироваться насчет имеющихся у него знаний, убедиться, что его знания и умения соответствуют предъявляемым требованиям.

В ходе проведенной исследовательской работы в школе было подтверждено, что эта функция оценки является основной.

Литература

1. Александрова, О. А. Образование: доступность или качество – последствия выбора / О. А. Александрова // Знание. Понимание. Умение. 2005. № 2. С. 83–93.
2. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Искусство в школе, 1995.. – 395 с.