

РОЛЬ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Шенец Ю. В. (УО «МГПУ им. И. П. Шамякина»)

Научный руководитель – Н. А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент

Целенаправленное формирование ученика высоконравственной, гармонично развивающейся творческой личностью средствами изобразительного искусства – одна из главных и трудных задач. Оказать помощь в ее решении может изобразительное искусство, в частности, станковая живопись. Основным условием развития творческой личности школьника в процессе изучения станковой живописи является практическая изобразительная деятельность. Она активизирует процесс художественного восприятия у школьников, влияет на формирование эстетического отношения к действительности, способность созерцать и трансформировать свои переживания и мысли в живописный образ [1]. Задача педагога состоит в том, чтобы полнее раскрыть перед учениками многоцветность окружающей их действительности, понимать и любить красоту в жизни. Тогда живопись становится той организующей системой, в которой задания и соответствующие им упражнения являются своеобразным ключом к художественному познанию окружающего мира, так как учащиеся не просто копируют предметы, а определяют сюжетно-смысловую линию постановки [2]. Успех процесса обучения зависит и от реализации воспитательных целей образования, развития чувств и эмоций, которые стимулируют и регулируют поведение. В связи с этим актуализируется проблема обогащения мотивационной сферы субъекта, его потребности в преобразовании, которые побуждают личность к действию.

В мотивах развития – источники развития творческой личности школьника. Чтобы понять, чем является личность, нужно адресоваться к тому, чем она может стать в будущем, поскольку каждое состояние личности ориентировано в направлении потенциальных возможностей, которые могут формироваться при изучении станковой живописи. Для поддержания интереса учеников к станковой живописи и познавательной творческой деятельности необходимо проводить нестандартные формы уроков. В содержание практических занятий по живописи необходимо включать разнообразные формы и способы организации художественной деятельности.

Литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
2. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе/ Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1980. – 251 с.