

И. Л. Судибор, А. В. Ширко (Мозырь, Беларусь)
**ПЕТР I КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОТРАЖЕНИИ А. С. ПУШКИНА**

А. С. Пушкин в своих произведениях оставил яркие и многогранные образы своего времени, красочные картины нравов и быта эпохи, в которую он жил. Вместе с тем А. С. Пушкин является одним из замечательных историков. Его глубоко волновало и интересовало положение России не только XIX века, но и ее историческое прошлое.

На протяжении всей жизни А. С. Пушкин проявлял исключительный интерес к личности Петра Первого. Это было обусловлено рядом причин:

родовыми воспоминаниями, связанными с деятельностью Ибрагима Ганнибала сподвижника Петра I, прадеда поэта;

решением проблемы взаимоотношения власти и народа, роли личности в истории;

– проведением в России в начале XIX века прогрессивных реформ, подобных преобразованиям Петра I.

Образ Петра Великого с его эпохой вошёл с ранних лет жизни Пушкина в круг его семейных воспоминаний. С отцовской стороны это были рассказы о предках Пушкиных Петровского времени, из которых один (Фёдор Матвеевич) был казнён в 1697 г. за участие в стрелецком заговоре против Петра. С материнской стороны прадедом поэта был знаменитый Ибрагим (Абрам) Петрович Ганнибал. Рассказы о нём Пушкин мог слышать от людей, лично его знавших, а с его сыном Петром Абрамовичем встречался после окончания Лицея (1817) и во время ссылки в Михайловское (1824) в усадьбе Ганнибала Петровское [1, с. 68].

Для поэта Пётр I – преобразователь России. Время царствования Петра I Романова (1689–1725), отмеченное бурным процессом широких преобразований во всех сферах государственной жизни, явилось своеобразным рубежом, отделившим многовековую историю Древней Руси от всего последующего развития страны. Россия обрела новый политический статус. Пётр стал символом обновлённой России, и вокруг его личности сложилась особая атмосфера возвеличения, граничащая с обожествлением. И одновременно обостренное внимание к любому его поступку превращало действия царя в легенды, приобретающие черты мифа, а в самой личности Петра I эстетическая ипостась начинала играть едва ли не определяющую роль.

Впервые поэт коснулся темы Петра I в «Заметках по русской истории XVIII века». А. С. Пушкин видит в образе императора мудрого царя-реформатора, защитника просвещения. Далее эта тема получила своё художественное воплощение на страницах стихотворений «Стансы» и «Пир Петра Великого», поэм «Полтава» и «Медный всадник», исторического романа «Арап Петра Великого». В этих произведениях художественно анализируется историческое значение личности Петра I, проблема оценки государственной и политической деятельности императора. **Историзм** – одна из главных особенностей реалистического творчества А. С. Пушкина характерен и для этих произведений поэта.

Поэт проникся утопической иллюзией строительства нового мира, в котором будут на равных править государь и лучшие умы страны. С этими мыслями Пушкин в 1826 году написал стихотворение «Стансы» («В надежде славы и добра...»), где обратился с приветственными стихами к Николаю I, видя в новом царе символ национальной силы и единства. По мнению Ю. Борева, сам «Николай хотел походить на Петра и любил, когда его сравнивали с ним, считая себя продолжателем петровского дела...» [2, с. 304].

Большинство современников А. С. Пушкина (П. А. Катенин, М. Н. Языков) восприняли «Стансы», в которых восстание декабристов сравнивалось со стрелецким бунтом, как отступничество, предательство. Высшее общество отзывалось о стихотворении, как написанном на заданную тему в кабинете его Величества за пятнадцать минут. Особенно частыми были обвинения в угодничестве, восхвалении и лести царю, одобрении царского режима.

На эти негативные отзывы Пушкин ответил стихотворением «Друзьям» (1828), в котором отверг все обвинения. В. И. Коровин отмечал, что поэт «утверждал, что его хвала свободная, что он так думает и так чувствует, а не лукавит и не ждет милостей для себя»:

Беда стране, где раб и льстец
Одни приближены к престолу,
А небом избранный певец
Молчит, потупя очи долу [3, с. 40].

Тематическое содержание «Стансов» – портрет-характеристика личности и деятельности Петра, данная крупным планом и заполняющая художественное пространство стихотворения:

В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.

Но правдой он привлек сердца,
Но нравы укротил наукой,
И был от буйного стрельца
Пред ним отличен Долгорукой.

<...>

Семейным сходством будь же горд;
Во всем будь пращуру подобен:
Как он, неутомим и тверд,
И памятью, как он, незлобен [4, с. 97].

Основной идеей стихотворения «Стансы», по мнению самого поэта, было призвать царя оказать милость декабристам, направить его на путь преобразований. Себя он мыслил советником царя и провозвестником его благих начинаний.

Пушкин с первых поэтических строк стихотворения идеализирует образ Петра I:

Но правдой он привлёк сердца,
Но нравы укротил наукой,
И был от буйного стрельца
Пред ним отличен Долгорукий [4, с. 97].

Поэт воздает хвалу Петру I за то, что после казни стрельцов он «правдой привлек сердца», «нравы укротил наукой». Поэтому призыв к Николаю быть таким же «незлобным памятью», как его предок, звучал двусмысленно: недавно совершилась казнь декабристов и ссылка друзей поэта в Сибирь. Пушкин призывает царя быть милосердным по отношению к сосланным декабристам, полагая, что будущее страны связано с развитием культуры и «народной свободой».

Поэт обращает особое внимание на значительный вклад Петра в развитие просвещения и науки, считает, что **идея просвещения** – единственно разумная основа новой программы правительства:

Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал её предназначенье.

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,

Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник [4, с. 97].

В стихотворении подчеркиваются положительные, созидательно-героические стороны деятельности Петра, и вместе с тем, человеческие, гуманные черты, проявляющиеся в его «всеобъемлющей душе». Поэт утверждал, что Пётр «не презирал страны родной», а «самодержавною рукой он смело сеял просвещение».

Для А. С. Пушкина Петр I «вечный работник» на троне, каким Пушкин желает видеть и Николая I. Заключительная строфа стихотворения является прямым наставлением новому царю:

Семейным сходством будь же горд;
Во всем будь пращуру подобен:
Как он, неутомим и тверд,
И памятью, как он, незлобен [4, с. 97].

Пушкин, хотя и упоминает о «семейном сходстве» Николая I с Петром I, отнюдь не приравнивает Николая к Петру, а лишь призывает его следовать примеру последнего («Во всем будь пращуру подобен»).

Несмотря на то, что «Стансы» обращены к царствующему ныне монарху, сама композиция стихотворения соответствует его тематике и идейному содержанию. Первые четыре строфы посвящены образу Петра I. И только пятое четверостишие адресовано Николаю, но и оно отсылает к личности Петра Великого.

Исторические произведения А. С. Пушкина о Петре I широко представлены в школьном курсе русской литературы. В процессе их изучения следует обратить внимание на эволюцию взглядов поэта, на личность и деятельность русского императора. В стихотворении «Стансы» и поэме «Полтава» Петр I представлен как патриот страны и преобразователь, в создании образа используются одические элементы. В романе «Арап Петра Великого» император представлен в реалистическом плане, даётся оценка как его значительного вклада в становление Российской империи, так и его личных человеческих качеств. В «Медном всаднике» отражается кардинальное изменение взглядов А. С. Пушкина на личность и деятельность Петра. Здесь император представлен, с одной стороны, как реформатор и национальный герой, а с другой стороны, как деспотичный правитель, отдалённый от народа.

Для осмысления данной темы школьникам во время факультативных занятий по русской литературе на тему «Люблю тебя, Петра творенье...»: Тема Петра I в творчестве А. С. Пушкина» предлагаются фронтальные, индивидуальные и групповые задания [5].

Фронтальные задания:

1. В каких произведениях А. С. Пушкина присутствует тема Петра I? Почему она так актуальна для поэта?
2. Как современное литературоведение определяет жанр «Медного всадника А. С. Пушкина»? Какую трактовку жанру дает сам поэт? Между какими героями разворачивается конфликт? Как он разрешается? Где происходит «ложная развязка» поэмы?
3. Какие стороны преобразовательской деятельности Петра I отмечает А. С. Пушкин в поэме «Медный всадник»? Почему? Подтвердите текстом. Каким представляется вам образ Петербурга в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина? Были ли продолжены пушкинские традиции в творчестве других поэтов и писателей XIX в.?
4. Как продолжена тема Петра I в поэме «Полтава»? Каким изображен здесь Петр? Какие классицистические элементы в обрисовке образа вы заметили? Носит ли поэма «назидательный характер»?

5. Традиционно ли раскрывается тема Петра I в стихотворении «Стансы»? Почему оно получило такое название? Почему «продолжением» к этому произведению считают стихотворение «Друзьям»?

6. «Личность главного героя служит своеобразным камертоном, определяющим историческое время с его потребностью в деятельных преобразователях-патриотах», пишет Н. Л. Вершинина в словарной статье «Арап Петра Великого». Почему так утверждает критик?

7. «Художественный историзм Пушкина данного времени имел специфический характер», – так определяет Н. Л. Вершинина художественную манеру Пушкина-историка в период написания романа «Арап Петра Великого» (1827). Почему литературовед делает такой вывод?

8. «Что пирует Царь Великий / В Петербурге-городке?» – спрашивает читателя А. С. Пушкин в стихотворении «Пир Петра Первого» (1835). Почему пирует Петр? Какой прием используется автором для создания интриги? Как реализует Пушкин «внутренние возможности» оды как жанра в данном стихотворении?

9. В 2003 г. среди жителей Москвы и Московской области был проведен опрос на тему: «Кто для вас величайшая личность в русской истории?» Около 70 % ответили: «Петр Великий». Как вы думаете почему? Какова историческая роль преобразований Петра I?

10. «Фигура Петра вызвала к жизни множество произведений художественного творчества». Перечислите их. Какое из них, по вашему мнению, самое легендарное?

Индивидуальные задания:

1. Устный журнал «Реформы Петра I в России».
2. Презентация «Рождение северной столицы».
3. Рецензия «Образ Петра I в современном кинематографе».

Групповые задания:

1. Подготовьте выразительное чтение стихотворений русских поэтов, посвященных городу на Неве.
2. Составьте кадропланы к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».
3. Подготовьте выступление к торжественному открытию памятника Петру Великому.

Это интересно. По дороге во Францию Петр посетил Берлинский музей. Там на глаза ему попала причудливая статуэтка языческого божка. Очарованный диковиной, Петр выпросил ее у прусского короля. Подобный интерес ко всему необычному был яркой стороной петровской натуры. В знаменитой «Кунсткамере», которую он построил в Санкт-Петербурге, до сих пор хранится собранная Петром уникальная коллекция уродцев и прочих удивительных феноменов природы.

Не испытывая никакой брезгливости к трупам, царь считал, что «нечего бояться того, что уже мертво». С юных лет он увлеченно изучал анатомию и сам мог проводить хирургические операции.

Петра часто обвиняли в бессмысленной жестокости. И хотя в народе Петра называли антихристом, сам царь себя таковым не считал. Напротив, он любил повторять, что «послан России на царство Божьей волей».

Фронтальные задания, предусмотренные программой факультатива, позволяют определить уровень овладения школьниками новым материалом. Индивидуальные и групповые литературно-творческие задания предполагают исследовательский и творческий подход к их выполнению. Анализ темы Петра I в творчестве А. С. Пушкина позволяет учащимся не только познакомиться с идейно-художественным многообразием произведений, посвященных данной теме, но и формирует представление о петровской эпохе как отдельном историческом периоде.

Таким образом, тема Петра I была характерна для творчества А. С. Пушкина, начиная с 1826 года. В его творчестве образ русского императора широк и многогранен: государственный деятель, преобразователь России, талантливый полководец, тонкий дипломат. Одновременно Пушкин наделяет образ Петра и человеческими качествами – живым умом, трудолюбием, любознательностью, непосредственностью в общении с людьми.

Список использованных источников

1. Судибор, И. Л. «Люблю тебя, Петра творенье»: Тема Петра I в творчестве А. С. Пушкина / И. Л. Судибор // Міжнародныя Шамякінскія чытанні “Пісьменнік – Асоба – Час” : матэрыялы III Міжнар. навук.-практ. канф., Мазыр, 27 верасня 2013 г. / УА МДПУ імя І. П. Шамякіна ; рэдкал.: А. У. Сузько (адк. рэд.) [і інш.]. Мазыр, 2013. С. 67–72.
2. Боров, Ю. Б. Искусство интерпретации и оценки / Ю. Б. Боров. – М. : Советский писатель, 1981. 400 с.
3. Коровин, В. И. А. С. Пушкин в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В. И. Коровин. – 2-е изд. – М. : Русское слово – РС. – 2001. 88 с.
4. Пушкин, А. С. Стихотворения и поэмы / А. С. Пушкин. – М. : Прогресс. – 1976. – 303 с.
5. Лобан, М. Г. Художественный образ в литературе, живописи, музыке: 9-ый класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / М. Г. Лобан, И. Л. Чернейко. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 96 с. – (Русская литература. Факультативные занятия).