

**МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Е.В. Тихонова

В статье анализируются особенности профессиональной деятельности учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства, обуславливающие необходимость и специфику его профессионально-творческого развития. Рассматривается сущность профессионально-творческого развития как процесса и характеристики специалиста. Проектируются целевые ориентиры, этапы и ресурсы данного процесса.

Ключевые слова: обслуживающий труд; профессионально-творческое развитие; профессионально-творческая компетентность; технология; прикладное и художественное творчество.

Введение. Образовательными стандартами Республики Беларусь в качестве одной из основных академических компетенций выделена способность вырабатывать новые идеи (обладать креативностью). Причем предметом приложения данного качества выступает профессиональная деятельность. Исследование проблемы профессионально-творческого развития будущего педагога отличается актуальностью, а ее решение в организационно-методических аспектах имеет социальную и практическую значимость. В 2016 году на кафедре трудового обучения и изобразительного искусства развернуты исследования данной проблемы в связи с тем, что применительно к подготовке учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства вопросы профессионально-творческого развития целостно не поднимались. В настоящее время ведется теоретическое осмысление проблемы и моделирование путей ее решения.

Результаты исследования. Специфика профессиональной деятельности учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства проявляется в синтезе процесса обучения, трансляции содержания образования, осуществление которых обусловлено общепедагогическими закономерностями, и предмета преподавания,

представленного различными видами прикладного и художественного творчества. Следовательно, содержание профессиональной подготовки будущих учителей данного профиля следует проектировать и реализовывать, опираясь на определенную модель профессионально-творческого развития личности будущего педагога.

И.А. Шаршов [1] определяет профессионально-творческое саморазвитие студента как творческое развитие его личности в учебном процессе вуза, обеспечивающее дальнейшую творческую самореализацию в профессиональной деятельности. На наш взгляд, такое понятие, как «профессионально-творческое развитие», может трактоваться в двух аспектах: с одной стороны его можно рассматривать как процесс становления профессионала, достижения им высшего творческого уровня осуществления профессиональной деятельности; с другой стороны оно выступает как результат, то есть показатель уровня сформированности профессионально-значимых качеств специалиста. В своем исследовании мы опираемся на деятельностную трактовку данного понятия, рассматривая его как целенаправленную подготовку будущих специалистов к осуществлению педагогической деятельности в постоянно изменяющихся, ненормируемых условиях, а, следовательно, требующего творческого отклика на динамичные условия педагогической ситуации.

Рассматривая профессионально-творческое развитие как процесс, можно выделить в нем два вектора направленности:

- развитие деятельности, то есть совершенствование ее структуры, усложнение способов и расширение средств ее осуществления (Г.В. Суходольский [2], В.Д. Шадриков [3]);
- развитие личности посредством приобретения и осмысления многообразного жизненного и профессионального опыта (Л.М. Митина [4]), с привлечением мотивационного, операционального и личностного ресурсов (Н.В. Панова [5]).

Данные процессы существуют в неразрывном единстве, взаимно обуславливая друг друга, определяя успешность развития только при параллельном течении.

При построении модели профессионально-творческого развития студента следует учесть специфику специальности, по которой осуществляется подготовка. Как правило, специфика обусловлена особенностями предмета преподавания, поскольку «Обслуживающий труд» объединяет в себе прикладной и художественный компоненты; строгое соблюдение технологии и свободный полет творческой фантазии, определенные научные закономерности и эстетические принципы; монотонные физические действия и интуитивные изобразительные находки.

Особенности профессионально-творческого развития учителя обслуживающего труда обусловлены содержанием его профессиональной деятельности, которая объединяет в своей структуре ряд процессов:

- разработка и создание организационно-методических условий учебного процесса, ориентированного на освоение способов преобразования объектов труда;
- процесс управления творческой деятельностью учащихся при проектировании технологии работы с материалом;
- процесс управления собственной творческой деятельностью по преобразованию объекта труда.



Творческие работы, созданные студентами технолого-биологического факультета – будущими учителями трудового обучения

Наличие последнего объясняется тем, что в ходе преобразования материальный объект сначала проходит весь цикл своего создания: «идея – проект в идеальном виде – продукт деятельности в материальном виде» в руках педагога-предметника, и лишь затем он становится объектом учебного труда для школьников. Таким образом, учителю обслуживающего труда в своей профессиональной деятельности приходится совмещать элементы нескольких профессий и выполнять действия разнопланового специалиста, выступая в роли педагога, художника, инженера-конструктора, технолога. В прорабатываемом предмете он воплощает собственное видение реальной ситуации, свой образ данного предмета, свои представления о закономерностях преобразования этого объекта.

Моделируя процесс профессионально-творческого развития студента, следует определить его целевые ориентиры, выделить преобразующие факторы и ресурсы, структурировать этапы.

В качестве цели процесса профессионально-творческого развития будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства выступает формирование профессионально-творческой компетентности, которая в дальнейшем может служить средством и способом творческой самореализации и саморазвития педагога. Данную характеристику профессионализма учителя мы рассматриваем как профессионально-творческие способы деятельности педагога, усвоенные, осознанные и принятые им, дающие возможность реализовать свой креативный потенциал и достигнуть оригинального результата в деятельности, осуществлять профессиональную деятельность не только на уровне умелости и мастерства, но и на уровне творчества.

Степень сформированности профессионально-творческой компетентности будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства можно охарактеризовать уровнями:

- минимальный, который проявляется функционально грамотным выполнением действий и операций, комбинированием ранее освоенных алгоритмов деятельности адекватно изменяющимся условиям, проектированием и реализацией субъективно новых приемов и методов преподавания;

- умеренный, предполагающий наличие умений адекватно оценивать и оптимально разрешать возникшую проблемную ситуацию на основе рефлексивного анализа причин затруднений в деятельности и продуктивного преодоления выявленных сложностей, нетрадиционного применения известных способов деятельности;

– максимальный, позволяющий интуитивно предполагать возникновение затруднений, по-новому видеть и нестандартно решать крупные педагогические проблемы, проектировать перспективы совершенствования деятельности, как собственной, так и обучающихся.

Процесс профессионально-творческого развития будущего учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства включает ряд этапов.

– базовый (предполагает овладение технологической и графической грамотой, освоение элементов технологий, приобретение ремесленных навыков, позволяющих воспроизводить приемы и методы обработки различных материалов и сырья с максимальной точностью, овладение приемами визуального восприятия и точной передачи наглядных образов);

– развивающий (наряду с овладением усложняющимися технологиями и способами деятельности, приемами их комбинирования, осваиваются способы выражения авторского подхода в материале, а также способы управления технологической деятельностью обучающихся, приемы и методы руководства творческим процессом другого человека);

– рефлексивно-преобразовательный (предполагает свободное владение различными технологическими приемами, способами выражения индивидуального эмоционального отношения к ситуациям профессиональной деятельности, как в прикладном, так и в методическом аспектах; приобретение умений фиксировать «разрыв» деятельности и на основе рефлексивного анализа затруднений проектировать продуктивные пути их преодоления).

Основными ресурсами осуществления процесса профессионально-творческого развития будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства мы считаем:

– мотивационные, включающие стремление к саморазвитию, основанное на диагностике собственных личностных и профессиональных качеств, их адекватности требованиям профессии; желание заниматься творчеством в интересующей сфере прикладной или художественной деятельности; стремление к широким социальным связям, которым способствует педагогическая профессия;

– образовательные, основными из которых, помимо различных дидактических и учебных материалов, для студентов, обучающихся по указанной специальности, выступают учебные и творческие задачи, причем с продвижением от базового к развивающему и преобразовательному этапам проявляется смещение с учебных задач на творческие, при этом, это должно быть не линейное, а пульсирующее смещение (с периодическим возвращением к учебной задаче по освоению технологических и художественных приемов, а затем – закреплением освоенных приемов при выполнении творческих задач);

– операционно-технологические, включающие всю накопленную совокупность действий, приемов, методов, технологий, как в прикладной, так и в методической сфере, максимальное освоение которых расширяет диапазон творческой деятельности педагога, стимулирует профессионально-творческое развитие.

Заключение. Таким образом, профессионально-творческое развитие будущего учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства можно рассматривать как целенаправленный, основанный на взаимодействии внешних (организационные условия, методическое обеспечение и др.) и внутренних (мотивация, психологические особенности личности) ресурсов процесс формирования профессионально-творческой компетентности в общепедагогической и предметно-прикладной сферах.

Список использованных источников

1. Шаршов, И.А. Профессионально-творческое саморазвитие: методология, теория, практика: монография / И. А. Шаршов. – М.; Тамбов, 2005. – 400 с.
2. Суходольский, Г.В. Основы психологической теории деятельности / Г.В. Суходольский. – М.: Изд-во URSS, 2008. –168 с.
3. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека / В.Д. Шадриков. – М: Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320 с.
4. Митина, Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина. – М.: МПСИ, 2002. – 175 с.
5. Панова, Н.В. Личностно-профессиональное развитие педагога на разных этапах жизненного пути: монография / Н.В. Панова. – СПб.: СПб АППО, 2009. – 208 с

MODELING OF THE PROFESSIONAL AND CREATIVE DEVELOPMENT OF THE FUTURE TEACHERS OF PERSONNEL AND FINE ART

Summer: the article analyzes the features of professional work of the teachers of labor training and fine arts, which defines the need and specifics of their professional and creative development. The essence of professional and creative development process and characteristics of a specialist are presented. Targets, milestones, and resources of this process are also projected.

Keywords: service work; professional and creative development of professional-creative competence; technology; applied and artistic creativity.