

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОМЕЛЬСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени И. П. ШАМЯКИНА»

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА
МОЗЫРСКОГО РАЙОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

К ОБУЧЕНИЮ – ЧЕРЕЗ НАУКУ
EDUCATION THROUGH SCIENCE

Материалы I Полесского образовательного и научного форума
«Юный исследователь»

Proceedings of first Polesye educational and scientific forum
“Young researcher”

Под общей редакцией доктора биологических наук, профессора
В. В. Валетова

Мозырь
МГПУ им. И. П. Шамякина
2017

УДК 001
ББК 72
К 11

**Редакционная
коллегия:**

В. В. Валетов, доктор биологических наук, профессор (общая редакция);
В. Н. Навныко, кандидат физико-математических наук, доцент (ответственный редактор);
Э. Е. Гречанников, кандидат физико-математических наук, доцент;
Е. С. Астрейко, кандидат педагогических наук, доцент;
Н. С. Жлудова, кандидат педагогических наук;
И. В. Журлова, кандидат педагогических наук, доцент;
В. В. Клинов, кандидат педагогических наук, доцент;
Т. Н. Талецкая, кандидат филологических наук, доцент.

Печатается согласно плану мероприятий, посвященных Году науки,
и приказу по университету № 309 от 21.03.2017.

К обучению – через науку = Education through science :
К 11 материалы I Полесского образовательного и научного форума
«Юный исследователь» = proceedings of first Polesye educational and
scientific forum “Young researcher” / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ;
редкол.: В. Н. Навныко (отв. ред.) [и др.] ; под общ. ред. д-ра биол.
наук, проф. В. В. Валетова. – Мозырь, 2017. – 210 с.
ISBN 978-985-477-620-0.

В настоящем сборнике опубликованы материалы научных докладов
I Полесского образовательного и научного форума «Юный исследователь».

Издание сборника приурочено 2017 году – Году науки в Республике
Беларусь и адресован учащимся образовательных учреждений, учителям школ,
преподавателям вузов.

Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 001
ББК 72

ISBN 978-985-477-620-0

© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2017

СЕКЦИЯ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК. БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Научный консультант: Сузько Елена Владимировна,
кандидат филологических наук, доцент*

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ЗНАЧЕНИЕ ФАМИЛИЙ МОИХ ОДНОКЛАССНИКОВ

Автор: Андрейчук Кристина, ГУО «Средняя школа №16 г. Мозыря»

Руководитель: Ширина Анна Дмитриевна, учитель русского языка и литературы



Актуальность темы нашего исследования заключается в том, что современному человеку важно знать свои истоки, историю жизни своих предков и своей страны. Без этого невозможно гармоничное и всестороннее развитие человеческой личности. Первой ступенью в изучении истории семьи, общества, страны, по нашему мнению, является изучение происхождения собственной фамилии. Исследование этимологии собственной фамилии послужило поводом для изучения истории и происхождения

фамилий моих одноклассников.

Цель нашей работы заключается в анализе этимологии фамилий одноклассников.

Для достижения цели необходимо было решить следующие **задачи**:

- исследовать происхождение фамилий одноклассников;
- узнать значение их фамилий;
- провести классификацию полученных результатов.

Нами была предложена **гипотеза**: большинство фамилий одноклассников образовано от имён собственных.

Объектом исследования стали 23 фамилии.

Так, фамилия *Андрейчук* образована от имени собственного и относится к распространенному типу украино-белорусских фамилий. Основой фамилии Андрейчук послужило церковное имя Андрей, которое в переводе с древнегреческого означает «мужественный».

В основе фамилии *Белоцкий*, по нашему мнению, – топоним. Видимо, предок *Белоцких* был родом из селения или деревни *Белое, Белово*, за что и получил соответствующее прозвище.

Фамилия *Гром* образована от аналогичного прозвища, которое восходит к нарицательному «гром». Вероятно, так нарекали громкоголосого человека. Однако нередко так называли и грозного, гневного человека.

В результате проделанной работы предложенные фамилии были распределены по следующим группам:

- 1) фамилии, образованные от личных имён: *Андрейчук, Макаревич, Сергеев, Лавренчук, Смирнов, Артюшко, Горошко;*
- 2) фамилии, образованные от прозвищ: *Комок, Саченко, Новиков, Колоцей, Беликова, Черняк, Билас, Гром, Пикуза, Прибора;*
- 3) фамилии, образованные от рода занятий: *Пивоварова;*
- 4) фамилии, образованные от названия местности: *Белецкая, Лузан, Белоцкий;*
- 5) фамилии, образованные от названия птиц: *Куликовский.*

Таким образом, в результате исследования мы пришли к выводу, что большинство фамилий наших одноклассников образовано от прозвищ. Фамилии, образованные от имён, составляют 30,4 %, образованные от прозвищ – 43,4 %.

ЭТЫКА-ПЕДАГАГІЧНЫЯ ПОГЛЯДЫ ФРАНЦЫСКА СКАРЫНЫ

Аўтар: Бамбіза Ірына, ДУА “Сярэдняя школа № 1 г. Петрыкава”

Кіраўнік: Казак Галіна Сяргеёўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры



У светапоглядзе Францыска Скарыны, як лічаць многія даследчыкі яго асветніцкай гуманістычнай дзейнасці і творчасці, дамінуе этычны аспект. І гэта зусім не выпадкова. Спрадвеку на беларускіх землях культура развівалася пераважна ў этычным кірунку. Галоўным клопатам нашых продкаў было выхаванне асобы цнатлівай і прыстойнай.

Славуты палачанін справядліва лічыцца адным з заснавальнікаў нацыянальнага гуманістычнага руху. Паводле поглядаў Скарыны, маральна-ідэальны чалавек – той, хто дасканалы інтэлектуальна і маральна ды яшчэ і асветлены высокай духоўнасцю. У якасці галоўнага шляху ў арганізацыі маральнага выхавання мысліцель называе асвету людзей. Асновай для засваення добрых нормаў і звычаяў ён лічыць веды і розум.

Этыка-педагагічныя ідэі Францыска Скарыны адпавядалі духу Адраджэння, таму і знайшлі пашырэнне не толькі на Радзіме першадрукара, але і за яе межамі. І ў наступныя эпохі да духоўнай спадчыны асветніка і гуманіста звярталіся тыя, хто шукаў шляхі да больш дасканалай арганізацыі жыцця, імкнуўся ўзвысіцца духоўна. І сёння маральна-выхаваўчыя ідэі славутага земляка зноў захапляюць нас сваёй моцай і значнасцю.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Прашковіч, М. Францішак Скарына – беларускі першадрукар / М. Прашковіч. – Мінск : Народная асвета, 1970. – 95 с.
2. Свяжынскі, У. М. Слова Скарыны / У. М. Свяжынскі. – Мінск : Народная асвета, 1984. – 48 с.
3. Лойка, А. Скарына на Градчанах : аповесць : для мал. і сярэд. шк. узросту / А. Лойка ; маст. В. Мікіта. – Мінск : Юнацтва, 1990. – 111 с.
4. Лойка, А. Францыск Скарына, або Сонца Маладзіковае : раман-эсэ : для сярэд. і ст. шк. узросту / А. Лойка. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2009. – 366 с.
5. Болбас, В.С. Этычная педагогіка беларусаў / В.С. Болбас. – Мінск: Бел. навука, 2004. – 175 с

ПАХОДЖАННЕ ПРОЗВІШЧАЎ МАЙГО РОДУ І ІХ АНАЛІЗ

Аўтар: Дворак Дар'я, ДУА “Сярэдняя школа №16 г. Мазыра”

Кіраўнік: Дамасевіч Вольга Аляксееўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры



Прозвішча – вось што звязвае любога з нас з продкамі. А яшчэ 150 гадоў назад у большасці людзей не было прозвішчаў, толькі імёны. Усе імёны падзяляліся на дзве групы: кананічныя (тыя, што давалі пры хрышчэнні ў царкве) і свецкія (як называлі ў вёсцы, на вуліцы).

Прозвішча *Дворак* належыць да старажытнага тыпу славянскіх сямейных прозвішчаў, утвораных ад асабістых мянушак. Традыцыя даваць чалавеку індывідуальную мянушку ў дадатак да імя, якое атрымліваў ён пры хрышчэнні, спрадвеку існавала на Русі і захоўвалася аж да XVII стагоддзя.

У паўднёварускіх гаворках слова “*Дворак*” ужывалася ў значэнні “*сялянін, які працуе на панскім двары; дваровы*”. Магчыма, прозвішча *Дворак* паходзіць ад назоўніка “двор”. Тады такая мянушка магла належаць гаспадару заезнага дома. Па тым, што мянушка *Дворак* замацавалася ў якасці прозвішча без зменаў, можна меркаваць, што яно мае старадаўняе паходжанне.

Прозвішча *Фяськоў* належыць да старажытнага і распаўсюджанага тыпу родавых найменняў, утвораных ад штодзённых формаў хрысціільных імёнаў. Яно, магчыма, утварылася ад памяншальнай формы *Фясько*

кананічнага хрысцільнага мужчынскага імя Феспесій (у перакладзе з грэчаскай “*чароўны, прароцкі*”).

Паводле іншай гіпотэзы, прозвішча *Фяськоў* утворана ад мянушкі *Фяськоў*. А мянушка ўтворана ад слова “феска” – “*мужчынскі галаўны ўбор у форме ўсечанага конуса, звычайна чырвонага колеру, з пэндзлікам*”. Такую мянушку мог атрымаць чалавек, які займаўся вырабам і продажам галаўных убораў, альбо той, хто насіў фескі.

Паводле свайго паходжання такія прозвішчы з’яўляліся прыналежнымі прыметнікамі, імёнамі па бацьку. Пры гэтым суфікс *-оў / -ёў* далучаўся да асновы на зычны або *-о*. Такім чынам, спадчыннае прозвішча *Фяськоў* маглі атрымаць нашчадкі чалавека, які насіў прозвішча *Фясько*.

Калі і дзе асновай прозвішча стала мянушка продка, якая перадавалася па спадчыне, сёння складана сказаць адназначна, паколькі працэс фарміравання родавых імёнаў доўжыўся цэлыя стагоддзі.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Горбаневский, М. В. В мире имён и названий / М. В. Горбаневский. – Москва : Знание, 1983. – 190 с.
2. Кублицкая, И. В. Имена и фамилии. Происхождение и значение / И. В. Кублицкая. – СПб. : Питер, 2009. – 192 с.
3. Мисюк, С. И. Помни имя моё / С. И. Мисюк. – Минск : ВЭВЭР, 2008. – 384 с.

ЛІТАРАТУРНАЯ КАРТА ГОМЕЛЬШЧЫНЫ

Аўтар: Дуброва Мікіта, ДУА “Сярэдня школа № 2 г. Мазыра”

Кіраўнік: Манько Таццяна Іванаўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры



На ўроках беларускай літаратуры мы пазнаёміліся з цікавымі апавяданнямі «Жуль Верн» і «Настаўнік чарчэння». Іх аўтар – беларускі пісьменнік Іван Навуменка. Вельмі цікавай аказалася асоба пісьменніка, захацелася больш даведацца пра яго жыццёвы і творчы шлях. Ён родам з Гомельшчыны, з гарадскога пасёлка Васілевічы.

На паліцах школьнай бібліятэкі намі была знойдзена цікавая кніга – «Літаратурная Гомельшчына». У гэтым даведніку асвятляюцца жыццёвыя і творчыя шляхі пісьменнікаў Гомельшчыны,

прасочваюцца вытокі іх паэтычнага таленту, непарыўная сувязь з роднай зямлёй. У зборніку – 80 прозвішчаў, 80 лёсаў нашых пісьменнікаў-землякоў.

З настаўніцай беларускай мовы і літаратуры Таццянай Іванаўнай мы прааналізавалі вучэбную праграму па беларускай літаратуры для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі і высветлілі, што ў школьным курсе беларускай літаратуры для 5–11 класаў вывучаюцца творы 17 пісьменнікаў, чые імёны названы ў даведніку: У. Ліпскага, І. Навуменкі, І. Мележа, М. Сурначова, А. Макаёнка, В. Казько, М. Лупсякова, І. Шамякіна, А. Грачанікава, Р. Сабаленкі, І. Сяркова, Б. Сачанкі, А. Федарэнкі, Н. Тулупавай, А. Сыса, С. Шах.

Узнікла задума зрабіць літаратурную карту Гомельшчыны і адзначыць на ёй населеныя пункты, дзе нарадзіліся нашы славутыя пісьменнікі-землякі. Сярод іх – імёны І. Мележа, І. Шамякіна, І. Навуменкі. **Мэта** нашай навуковай работы: стварэнне літаратурнай карты Гомельшчыны. Для дасягнення гэтай мэты неабходна было вырашыць **наступныя задачы**:

1. Вывучыць тэарэтычны матэрыял па тэме.
2. Даведацца, творы якіх пісьменнікаў вывучаюцца ў школьным курсе літаратуры.
3. Пазнаёміцца з біяграфіяй гэтых пісьменнікаў і іх творчасцю.

Аб’ект даследавання: біяграфіі пісьменнікаў, якія нарадзіліся на Гомельшчыне.

Метады даследавання: назіранне, аналіз, работа з картай.

План работы над праектам:

1. Выбар тэмы праекта.
2. Пастаноўка мэты і задач, якія неабходна вырашыць у час працы.
3. Вывучэнне неабходнай інфармацыі па тэме.
4. Нанясенне на карту Гомельшчыны імёнаў пісьменнікаў.
5. Падключэнне электрычнай гірлянды да карты.
6. Афармленне работы.

Літаратурная карта Гомельшчыны можа быць выкарыстана на ўроках літаратуры па вывучэнні біяграфіі пісьменнікаў, пры правядзенні ўрокаў пазакласнага чытання, у час факультатыўных заняткаў і ў пазакласнай рабоце (літаратурных вечарах, чытацкіх канферэнцыях, літаратурных падарожжах і экскурсіях, звязаных з жыццём і дзейнасцю пісьменнікаў Гомельшчыны).

ВОБРАЗНАЕ АСЭНСАВАННЕ РЭЧАІСНАСЦІ Ў ПАЭТЫЧНЫХ ТЭКСТАХ БЕЛАРУСКІХ АЎТАРАЎ

Аўтар: Каваленка Віялета, ДУА “Сярэдняя школа № 16 г. Мазыра”

Кіраўнік: Прозарава Людміла Іванаўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры

Адной з галоўных рыс паэтычнага тэксту з’яўляецца метафарычнасць. Метафара шырока функцыянуе ў літаратурным маўленні, так як арганічна звязана з вобразным бачаннем свету і “адлюстроўвае аб’ектыўную



рэчаіснасць ва ўсіх яе праяўленнях, у цеснай сувязі і абумоўленасці ўсіх яе інгрэдыентаў...” [1, с. 7].

Згодна з картатэкай, атрыманай метадам суцэльнай выбаркі з паэтычных твораў беларускіх аўтараў (Р. Барадулін, П. Панчанка, Г. Бураўкін, А. Вялюгін, А. Пысін, С. Законнікаў, Я. Янішчыц і інш.), мы правялі аналіз. Назіранні над корпусам сабраных метафар сведчаць пра тое, што не ўвесь прадметны свет можа пераасэнсоўвацца. Сістэматызацыя метафарычных кампазіцый, у якіх рознымі спосабамі адлюстраваны аб’ект метафарызацыі, дазваляе вылучыць у якасці асноўных класаў прадметаў наступныя: **прыродныя стыхіі**: *вечер, мароз, дождж, віхура, бура, лівень, смуга, снег* (вечер-свавольнік, шэпт віхуры, сівы мароз, калматы вечер,

марознае срэбра, дождж пяс); **фіта- і дэндрааб’екты**: *кветкі, дрэвы, сады, нівы, палі, лясы* (плачуць бярозы, гараць рабіны, шыракаплечыя дубы, коўдра канюшыны, парча лесу); **часткі марфалагічнай арганізацыі чалавека і фізіялагічныя яго адпраўленні**: *вочы, вейкі, бровы, вусны, галава, рукі, ногі, валасы, слёзы, усмешкі* (збожжа вачэй, ільдзінкі вачэй, залатыя вейкі, крылы броў, каралавыя вусны, пшанічныя валасы, дыяменты слёз, пацеркі слёз, сінія валашкі воч); **водныя прасторы**: *рэкі, раўчкі, азёры, хвалі* (люстэрка ракі, мілагучны раўчук, вочы азёр); **часавыя прамежкі**: *раніца, дзень, ноч, світанак, змярканне, зіма, восень, вясна, лета, гады, стагоддзі* (заспаны ранак, чырванашчокая вясна, стогне ноч, удумлівая восень, зіма гукае, вяжа, вясна вышывае, лета пасецца, чоўгае, смяецца); **псіхічныя і фізічныя станы чалавека**: *смутак, гора, гнеў, нянавісць, каханне, пакута, адзінота* (салодкая пакута, горкі смутак, гнеў навальніц); **нябесныя свяцілы і наогул нябесныя аб’екты**: *неба, месяц, сонца, зоркі, аблогі, хмары* (рака зорак, сівыя аблогі, свінцовыя хмары, журавіны зорак, сонца смяецца).

Такім чынам, метафара трапляе ў самыя разнастайныя бакі жыцця, яна дапамагае фарміраваць разуменне аб нябачных існасцях свету, з яе дапамогай многія аб’екты атрымліваюць найменні і характарыстыку.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Старычонок, В. Д. Метафара ў беларускай мове: на матэрыяле субстантываў : манаграфія / В. Д. Старычонок. – Мінск : БДПУ, 2007. – 190 с.

ИМЯ И ХАРАКТЕР

Авторы: Кашевич Анастасия, Юркевич Вероника, ГУО «Средняя школа № 14 г. Мозыря»

Руководитель: Мартинович Татьяна Георгиевна, учитель русского языка и литературы

*Нет меж живущих людей, да не может и быть, безымянных.
В первый же миг по рождении каждый убогий и знатный,
имя, как сладостный дар, от родимых своих получает.*

Гомер



Имя – это первый документ человека. Человека без имени нет. Имя человека несёт в себе огромную информацию. Наши предки свято верили, что судьба государства, города, человека определены именем. С древнейших времён люди трепетно относились к имени.

Объектом исследования в нашей научной работе являются имена и характеры учеников нашего класса.

Предмет исследования, новизна: тайна имени и взаимосвязь его с

характером человека; знакомство с такими науками, как антропонимика, ономастика; исследование влияния имени на характер человека.

Обоснование выбора темы, актуальность: во все времена и у всех народов имя играло важную роль в общении людей. Сила имени велика, и это известно со времён, когда первые люди научились говорить. Они не сомневались в том, что вся последующая участь человека и целой общины предначертана и заключена в его имени. Древние мудрецы были уверены, что существует определённая связь между именем человека, его характером и судьбой.

Цель научной работы: «проникновение в тайну» имён учащихся класса, выявление наличия или отсутствия взаимосвязи имени и характера.

Задачи: изучить литературу по теме, провести анкетирование учащихся, проследить, имеется ли соответствие между именем ученика и его характером.

Практическая значимость: пробудить интерес учащихся класса к своему имени; показать, что каждое имя обладает энергетической силой, способствовать пробуждению у учащихся гордости за своё имя.

Пушкинский риторический вопрос «Что в имени тебе моём?» всегда вызывал интерес у читателей. Заинтересовал он и нас. Наше внимание привлекло разнообразие и необычность имён наших одноклассников.

Мы провели анкетирование. Ребятам были предложены вопросы:

- *Зачем нужно имя?*
- *Кто тебя так назвал?*
- *Кто принял окончательное решение в выборе имени?*
- *Нравится ли тебе твоё имя?*
- *Хотел бы ты изменить своё имя?*

Проанализировав ответы учащихся, мы пришли к выводу, что в выборе имени значительную роль играет вся семья, но окончательное решение принимает мама. Почти всем учащимся нравятся их имена. 87 % учащихся не желают менять своё имя.

Но очень часто какого-то серьёзного обоснования выбора имени нет. А ведь важно правильно назвать ребёнка, потому что имя и судьба взаимосвязаны. На этот счёт существуют различные теории: исследования В. А. Менделеева, учение Л. В. Успенского «Ты и твоё имя». Вопросы, возникшие при изучении данных работ, привели нас к необходимости знакомства с такими науками, как антропонимика и ономастика.

Несмотря на множество вопросов, связанных с именами, эти науки долгое время оставались малоизвестными. Только в XX веке они начали развиваться. Учёных, которые занимаются наукой об именах, интересует всё: значение имени, история его появления, распространения в мире.

Наука, изучающая личные имена людей, фамилии, отчества, псевдонимы, называется антропонимика. Наука о личных именах – наука общественная (социальная) и, безусловно, наука языковая (лингвистическая).

Вместе с науками о других собственных именах антропонимика составляет ономастику (от греческого «ономастик» – искусство давать имена). Ономастика – это наука об именах собственных, которая занимается анализом свойств и качеств собственных имён.

Каждое имя имеет свою историю создания (как объясняет антропонимика), и, проследив этот путь, можно узнать многое о характере человека, обладающего тем или иным именем.

Имя, судьба, характер – это три взаимосвязанные вещи.

Мы сопоставили значения имён с поведением, чертами характера, предпочтениями наших одноклассников и сделали вывод, что их имена и характеры совпадают.

Список использованной литературы

1. Успенский, Л. В. Ты и имя твоё. Рассказы об именах / Л. В. Успенский. – М. : Астрель, 2008. – 368 с.
2. Тайна имени / А. Успенский [и др.]. – Харьков : Торсинг, 2004. – 608 с.

СЛОВЫ МАЁЙ МАЛОЙ РАДЗІМЫ

Аўтар: Крупнік Дар'я, ДУА “Галоўчыцкабудзянскі дзіцячы сад-базавая школа”

Кіраўнік: Сілінец Вікторыя Мікалаеўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры, рускай мовы і літаратуры



Фальклор, літаратуру
роднага краю сёння
актыўна вывучаюць,
збіраюць матэрыялы,
складаюць хрэстаматыі,
друкуюць зборнікі
фальклорных матэрыялаў.
Але, на нашу думку,
недастаткова вывучаны
дыялекты Гомельскай
вобласці, у прыватнасці
Нараўлянскага раёна. У да-
дзенай працы мы
паспрабуем запоўніць

пэўны прабел у краязнаўчай працы такога віду. Нам падаецца, што для захавання культурнай спадчыны роднага краю гэта вельмі важна.

Вось таму і тэма нашай навуковай працы выбрана невыпадкова, яна актуальная і ўзаемазвязана з асноўнымі культурнымі і навуковымі працэсамі, якія адбываюцца ў сучасным грамадстве.

Мэта даследавання – вызначэнне асаблівасцей дыялектаў Нараўлянскага раёна Гомельскай вобласці.

Рэалізацыя акрэсленай мэты прадугледжвае пастаноўку і вырашэнне наступных **задач**:

- 1) даць азначэнне паняццю “дыялект”, вызначыць яго асаблівасці;
- 2) прааналізаваць дыялектызмы вёскі Буда Галоўчыцкая;
- 3) выявіць дыялектныя асаблівасці мовы жыхароў азначанай вёскі.

Метады даследавання: пошукавы; гутарка; метады тэкставага аналізу.

Практычная значнасць даследавання: дадзены матэрыял можна выкарыстоўваць пры планаванні мерапрыемства, прысвечанага гісторыі роднага краю, а таксама ў пазакласнай рабоце.

Праведзенае даследаванне дазваляе зрабіць наступныя вывады і абгульненні:

– дыялект – разнавіднасць мовы, спецыфічныя вузкія тэрытарыяльныя назвы, паняцці, абазначэнні пэўных прадметаў і з’яў, якія на дадзенай абмежаванай тэрыторыі ўжываюцца як сродак зносін паміж людзьмі, звязаных паміж сабой адной мясцовасцю, адным месцам пражывання;

– у вёсцы Буда Галоўчыцкая вялікая колькасць дыялектных слоў, якія з’яўляюцца ўнікальнымі, аўтэнтычнымі і характэрны толькі для гэтага рэгіёна Гомельскай вобласці, як, напрыклад, словы *пужак, лісанет, порацца*;

– мова жыхароў вёскі Галоўчыцкая Буда пазначана лексічнымі (*блінцы*), марфалагічнымі (*цяжке*), фанетычнымі (*бацько!*) рысамі;

– навуковая сістэматызацыя сабраных дыялектызмаў дазваляе больш плённа вывучаць і захоўваць моўную спадчыну «малой Радзімы», паколькі з’яўляецца гарантам існавання народна-дыялектных слоў у сучаснай моўнай прасторы, крыніцай для мастацкай творчасці;

– дыялекты служаць крыніцай для даследавання гісторыі нацыянальнай літаратурнай мовы, яе стылістыкі, а значыць, крыніцай для вывучэння культуры і гісторыі беларускага народа.

Праца над дадзенай тэмай дазволіла пашырыць жыццёвы і геаграфічны круггляд, развіць цікавасць і беражлівыя адносіны да нацыянальнай мовы беларускага народа, яе рэгіянальных асаблівасцей. Цесныя зносіны, кантакты са старажыламі краю, якія з’яўляюцца носбітамі мовы, у тым ліку захавальнікамі мясцовых гаворак, традыцый, культуры, гісторыі нашага краю, маюць важнае значэнне для даследавання мовы, культуры беларусаў.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Анічэнка, У. В. Народная лексіка – багатая крыніца папаўнення беларускай мовы / У. В. Анічэнка, Д. А. Лявончанка // Беларуская мова і мовазнаўства : міжведамасны зб. – Мінск : БДУ, 1973. – Вып. 1. – С. 3–13.

2. Гапоненка, І. А. Беларуская дыялекталогія ў табліцах і схемах : у 2 ч. / І. А. Гапоненка, В. П. Трайкоўская. – Мінск : Выш. шк., 2005. – Ч. 1 : Фанетыка. – 29 с.

3. Гапоненка, І. А. Беларуская дыялекталогія ў табліцах і схемах : у 2 ч. / І. А. Гапоненка, В. П. Трайкоўская. – Мінск : Выш. шк., 2005. – Ч. 2 : Марфалогія. – 47 с.

ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧЕХОВА И К. Г. ПАУСТОВСКОГО

Автор: Лаворенко Дарья, ГУО «Ельская районная гимназия»

Руководитель: Бычковская Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы

Как страшно жизни сей оковы

Нам в одиночестве влачить.

Делить веселье – все готовы:

Никто не хочет грусть делить.

М. Ю. Лермонтов

Эпиграфом к нашей научной работе мы взяли строки из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Одиночество», потому что тема одиночества актуальна и сегодня. В одном из социологических исследований, результаты которого были размещены в интернете, находим печальную статистику: 30 %

респондентов на вопрос «Знакомо ли вам чувство одиночества?» ответили



положительно. Отсутствие душевности, отзывчивости, понимания, по нашему мнению, – проблема не только XIX века, но и нынешнего. Цель научной работы – исследование особенности художественного решения проблемы одиночества в рассказах А. П. Чехова «Тоска», К. Г. Паустовского «Телеграмма».

Оба произведения, несмотря на то, что были написаны в разное время, даже в разные века, посвящены одной и той же проблеме и окрашены чувствами горечи, тоски и боли.

К. Г. Паустовский мастерски создаёт картину фатального одиночества и заброшенности. Старость. Одинокая, полуслепая, неопрятная, сирая. Бывшая красавица и светская барышня, дочка известнейшего художника, прожившая молодые годы в Париже, теперь она – усохшая старушонка, всеми оставленная среди обломков былых воспоминаний. Квартира – почти уже музей, но до его пока ещё живой хозяйки никому нет дела. Кроме бестолковой босоногой девчонки, с которой не о чем и поговорить, которая не понимает ценности этой дряхлой роскоши, бесценных фотографий... Но самое обидное – то, что старушка совершенно не нужна собственной дочери.

Молодая женщина, в расцвете сил и карьеры, занята откапыванием талантов, организацией выставок и инсталляций, ей просто некогда заниматься мелкими проблемами престарелой матери. Таким образом, проблема одиночества у К. Г. Паустовского переплетена с проблемой отцов и детей. Дети, которым в детстве отдаётся очень много внимания, вырастают эгоистами и не считают нужным заботиться о своих родителях.

Главным героем рассказа А. П. Чехова «Тоска» является Иона Потапов – бедный извозчик, совсем недавно похоронивший своего сына, ищущий поддержки и понимания людей. С какой доверчивой беззащитностью открывает старик Иона свою душу всем тем, кому в тот день нужен был извозчик! С какой детской открытостью пытается он увидеть в глазах ездовых огонек поддержки и сострадания! Но все его существо наталкивается на стену черствости, равнодушия и непонимания.

А. П. Чехов является мастером художественной детали, он всегда лаконичен и строг. Он признавался: «Умею коротко писать о длинных вещах». Писателю мастерски удается передать образ и настроение героя, который кажется маленьким заблудившимся мальчиком, на которого всем окружающим просто наплевать. Дворянам, озабоченным своими проблемами, нет никакого дела до какого-то бедного извозчика. Их души и сердца

пусты, холодны и неспособны к состраданию. И даже коллега Ионы Потапова – молодой извозчик, проснувшийся, чтобы попить воды, – остается глух к душевному порыву старика.

В конце рассказа писатель акцентирует внимание читателя на том, что Ионе Потапову НАДО рассказать о болезни сына, о похоронах, о дочери в деревне и много о чем еще. *«Слушатель должен охать, вздыхать, причитывать...»*. В этом предложении открывается вся потребность бедного старика в стороннем участии, в поддержке и сострадании. И пусть это сострадание и не будет идти от самого сердца, но даже малейшая его видимость может помочь человеку справиться со своим горем.

В итоге Иона открывается своей лошадке... Таким сюжетным ходом А. П. Чехов показывает, что в нашем мире животные гораздо участливее человека. Писатель решает проблему одиночества в глобальном, общечеловеческом плане.

Таким образом, тема одиночества в произведениях А. П. Чехова и К. Г. Паустовского подчинена актуальной проблеме разобщенности людей в обществе, проблеме безразличия, хладнокровного отношения к судьбе себе подобных. Поэтому рассказы названных авторов имеют важную воспитательную направленность.

Список использованной литературы

1. Паустовский, К. Золотая роза / К. Паустовский. – М. : Советский писатель, 1983. – 367 с.
2. Зепалова, Т. С. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» : пособие для учителя / Т. С. Зепалова, Н. Я. Мещерякова. – М. : Просвещение, 1989. – 239 с.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАССКАЗА К. Г. ПАУСТОВСКОГО «ТЕЛЕГРАММА»

Автор: Лаворенко Дарья, ГУО «Ельская районная гимназия»

Руководитель: Бычкова Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы

Одним из лучших произведений Паустовского, без сомнения, можно считать рассказ «Телеграмма». Героиней рассказа является Катерина Петровна. Эта женщина «доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом – известным художником». Жизнь уже не представляла для нее большой ценности, единственной мечтой старушки была встреча с родной дочерью Настей.

Настасья Семеновна жила далеко, в Ленинграде, и уже три года не приезжала в родной дом. Но материнское сердце все же не склонно держать обиду, оно слишком сильно умеет любить: «Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучше не мешать». Но, оставаясь совсем одна в огромном доме, она каждую минуту думала о дочери. Все время

Катерина Петровна мечтает о встрече с Настей. Единственной связью с любимой дочкой были денежные переводы. Старушка «осторожно перебирала пухлые бумажки. От старости она забывала, что деньги эти вовсе не те, какие были в руках у Насти, и ей казалось, что от денег пахнет Настинными духами». Единственными посетителями огромного старого дома были дочь колхозного сапожника да сторож при пожарном сарае Тихон. Манюшка каждый день прибегала к старушке, приносила воды из колодца, подметала полы. Катерина Петровна испытывала искреннюю благодарность к этой девочке и очень часто старалась одарить ее какими-то старинными вещами: сморщенными перчатками, страусовыми перьями, стеклярусной шляпой... Но Манюшке все это было просто ни к чему. Символичным, по моему мнению, является старый клен в саду, который посадила Катерина Петровна еще девушкой-хохотушкой. Как и сама хозяйка, старое дерево было одиноким и «некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи». На мой взгляд, Катерина Петровна, несмотря на свое одиночество и душевную тоску, все же остается символом материнской любви, которая не имеет границ и не умеет быть жестокой. Достаточно вспомнить письмо старушки к дочери: «Ненаглядная моя, ... зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки».

Но увидеть Настю главной героине так и не удалось. В скором времени она заболела и уже не могла ходить, а только ждала смерти. Старушка уже не надеялась на то, что перед смертью увидит дочь. Катерина Петровна «закрывала глаза, и из них выкатывалась и скользила по желтому виску, закутывалась в седых волосах одна-единственная слеза». И даже слова Тихона о том, что Настя едет, не успокоили и не поддержали женщину: «Не надо, Тиша! – тихо сказала Катерина Петровна. – Не надо, милый. Бог с тобой. Спасибо тебе за доброе слово, за ласку». В скором времени старушка умерла, так и не узнав, что Настя приедет и уже никогда не сможет простить себя за холодность.

Тягостное чувство возникает по окончании чтения рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма». Не светлая печаль, тихая грусть и примирительная гармония с миром, но какой-то тяжеленный темный камень на душе. Будто бы чувство вины, постигшее Настю слишком поздно, ложится в какой-то степени и на меня.

ВОБРАЗ ЖАНЧЫНЫ-МАЦІ Ў ЛІРЫЦЫ НІЛА ГІЛЕВІЧА

Аўтар: Літвінава Хрысціна, ДУА “Сярэдняя школа № 7 г. Мазыра”

Кіраўнік: Ранчынская Анжэла Анатольеўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры

Прырода шчодра надзяліла Ніла Гілевіча шматграннымі талентамі: паэт-лірык, сатырык, драматург, фалькларыст, перакладчык.

Вельмі няпроста спасцігнуць душу творцы такога таленту. І калі верыць У. Конану, “загадкавы “феномен Гілевіча” застаўся не разгаданым”

[1, с. 419]. І нам хацелася ўнесці свой уклад у спасціжэнне загадкаваасці таленту паэта.



Калі мы пазнаёмліся з біяграфіяй Ніла Гілевіча, узнікла задума даследаваць, як мяняліся адносіны паэта да самага блізкага чалавека – да Маці.

У далёкія 1950-я гады ў творчасці Ніла Гілевіча стала менш вершаў пра рамантыку адносін, затое часцей пачынае згадвацца вобраз маці.

Паэту было 26 гадоў, калі ён напісаў верш “Маці” (1957). У вершы апісваецца сустрэча маці з сынам. Маці для паэта – увасабленне вялікай духоўнасці, пяшчоты, сардэчнасці. Верш перапаўняе любоў да самага роднага чалавека. Паэту знаёмы і радасць, дабрывня ў вачах матулі, і клапатлівыя, пяшчотныя рукі, і добрае, справядлівае, спагадлівае, самаахвярнае сэрца: “Жаль, // і горыч, // і боль // Мне душу працінае: // Як жа позна, // Як позна – любімыя дзеці – // Мы няўдзячнасць сваю // Разумець пачынаем” [2, с. 19]. Адкуль жа гэта пачуццё віны? Паэт удзячны маці за ўсё, што яна зрабіла для сваіх дзяцей. Цяпер усе заняты сваімі справамі. Таму няма часу на тое, каб завітаць да маці, наведць яе, дапамагчы ды і проста пагутарыць.

Напісаны ў 1957 годзе верш “Я слаўлю маму” гучыць як гімн маці. Матуля для паэта – той адзіны чалавек, да якога ён можа звярнуцца за дапамогай. Лірычны герой ведае, што матуля заўсёды знойдзе цёплае слова, падтрымае, дасць мудрую параду, “усім прабачыць і ўсё даруе”, “для нас сабою ахвяруе”. Ніл Гілевіч параўноўвае маму з Богам: “Я слаўлю маму, бо яна – як Бог.

Ужо ў вершах 70-х гадоў загучыць матыў мацярынскага болю (“Не дачакаўшыся сыноў адтуль”, “Хачу ўявіць – і не магу”).

Значна пазней у лірыцы Н. Гілевіча побач з агульнаўжывальным “маці” ўзнікнуць ласкавыя словы “матуля”, “мама”.

Матыў віны ў паэзіі 90-х гадоў гучыць усё мацней. Лірычны герой пасталеў, ён па-іншаму разумее жыццё, свой чалавечы абавязак перад самымі дарагімі людзьмі. Асабісты боль прыводзіць паэта да ўсведамлення святасці душы беларускай жанчыны: “Пэвен, што ў нашым краі // Святых жанчын больш, чым дзе” [5, с. 351].

Лірычны герой Ніла Гілевіча захваў ў сваім сэрцы самыя светлыя ўспаміны пра маці, а сваёй “пакаяльнай малітвай” ачысціў душу ад бязмернага пачуцця віны перад самым дарагім чалавекам.

Такім чынам, пачуццё віны лірычнага героя Ніла Гілевіча мацнее са сталеннем паэта, вобраз жанчыны-маці ўздымаецца да вяршынь святасці.

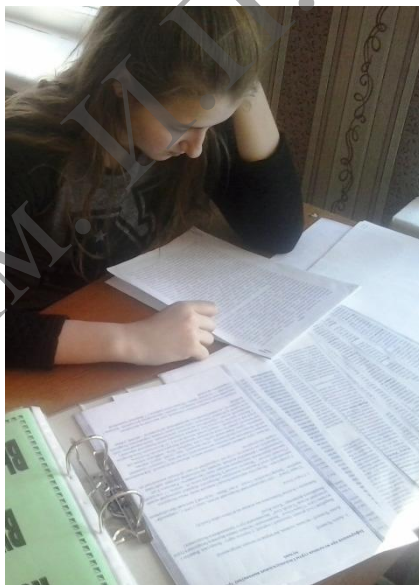
Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Конан, У. М. Ніл Гілевіч / У. М. Конан // Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя : у 4 т. / НАН Беларусі. Адаптыраванае гуманітар. навук і мастацтваў, Інстытут літ. імя Янкі Купалы ; навук. рэд. У. В. Гніламедаў, С. С. Лаўшук. – Мінск : Бел. навука, 2002. – Т. 4, Кн. 1 : 1966–1985. – С. 412–438.
2. Нуждзіна, Т. С. Ніл Гілевіч: маштабнасць таленту і веліч асобы / Т. С. Нуждзіна. – Мінск : Про Хрысто, 2015. – 180 с.
3. Гілевіч, Н. С. З нарыса аб маёй радаслоўнай / Н. С. Гілевіч // Роднае слова. – 2005. – № 5. – С. 82–87.
4. Гілевіч, Н. Выбраныя творы : у 2 т. / Н. Гілевіч. – Мінск : Мастацкая літаратура, 1991. – Т. 1 : Вершы. Паэмы. П'есы. – 478 с.
5. Гілевіч, Н. Збор твораў : у 23 т. / Н. Гілевіч. – Мінск : Пантограф, 2010. – Т. 2 : Паэзія: вершы: 1991–2010. – 496 с.

ЛЕКСІЧНЫЯ СРОДКІ ВЫРАЗНАСЦІ Ў ПАЭЗІІ АНТАНІНЫ РЫБАЛКІ

Аўтары: Малок Крысціна, Кахнюк Юлія, ДУА «Конкавіцкі дзіцячы сад – сярэдняя школа»

Кіраўнік: Міцура Алена Віктараўна, настаўнік беларускай мовы



Цікавае да дадзенай тэмы ў нас узнікла не выпадкова. Мы лічым: чалавек павінен знаёміцца з усім, што звязана з яго малой Радзімай; абавязаны ведаць, чым каштоўная яго зямля; павінен ведаць свае карані, каб не застацца без мінулага і без будучыні. Правёўшы сацыялагічнае

даследаванне сярод вучняў 8–11 класаў і дарослага насельніцтва нашай вёскі, мы выявілі, што творчасць паэтаў-землякоў для большасці рэспандэнтаў невядомая, а пэўная частка апытваемых чытала творы паэтаў на старонках раённай газеты.

Дадзеная даследчая работа грунтуецца на аналізе і характарыстыцы творчасці толькі аднаго аўтара, імя якому Антаніна Рыбалка.

Мэта нашай даследчай работы – паказаць шырокаму колу чытачоў, што творчасць паэтаў-землякоў заслугоўвае чытацкай увагі, павагі да іх паэтычнага слова.

Дзеля дасягнення пастаўленай мэты неабходна было вырашыць наступныя **задачы**:

- 1) высветліць, у якой ступені вучні і дарослае насельніцтва нашай вёскі знаёмыя з творчасцю паэтаў Петрыкаўшчыны;
- 2) стварыць банк паэтычных твораў Антаніны Рыбалкі, сістэматызаваць дадзены паэтычны матэрыял, даць яму жанравую і тэматычную характарыстыку;
- 3) абгрунтаваць ужыванне сродкаў выразнасці і стылістычных прыёмаў у яе паэтычных творах.

Вывучэнне і аналіз паэтычных твораў звычайна праводзяцца знакамітымі крытыкамі, літаратуразнаўцамі. Вядомыя такія імёны даследчыкаў айчыннай паэзіі, як Арочка М. М., Гніламедаў У. В., Калеснік У. А., Лойка А. А., Мікуліч М. У., Рагойша В. П. Сярод іх прац ёсць грунтоўныя работы па апісанні паэзіі ў цэлым і прысвечаныя творчасці асобных аўтараў. Мы не маем права прэтэндаваць на грунтоўнасць даследавання, але спробу прааналізаваць творчасць Антаніны Рыбалкі намі зроблена.

Заўважана, што тэматыка лірычных твораў Антаніны Рыбалкі разнастайная. Гэта найперш унутраны свет чалавека, яго перажыванні. Звычайна ў вершы прадметам адлюстравання з'яўляецца нешта суб'ектыўнае. Наяўнасць лірычнага героя – адна з адметных рыс лірыкі.

Аналізуючы вершы Антаніны Рыбалкі, мы вызначылі для сябе пэўны накірунак дзейнасці. Кожны верш мы аналізавалі па наступнай схеме: уласна тэкст, лірычны жанр, тэма верша, мастацкі вобраз, лірычны герой, характарыстыка вобразна-выяўленчых сродкаў (тропаў і стылістычных фігур), гукапісу і мовы. На нашу думку, вобразна-выяўленчыя сродкі, якія выкарыстоўвае паэтэса, надаюць колер вобразам і падзеям, рух дзеянням, яскравасць пачуццям, дапамагаюць задумацца над прачытаным.

Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы вучняў да ўрокаў літаратуры пры вывучэнні пэўных тэм, на выхаваўчых мерапрыемствах і класных гадзінах, а таксама ў якасці артыкулаў для публікацыі ў газеце. Вынікі дадзенай работы будуць спрыяць далучэнню чытачоў да духоўнай скарбніцы беларускага народа.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Беларуская мова: Фанетыка. Арфаэпія. Графіка. Арфаграфія. Лексікалогія. Фразеалогія. Марфемная будова слова і словаўтварэнне. Марфалогія : падручнік для навучэнцаў педвучылішчаў / Я. М. Адамовіч [і інш.] ; пад рэд. Я. М. Адамовіча, А. М. Клачко. – 2-е выд., перапрац. – Мінск : Выш. шк., 1992. – 320 с.

2. Рагойша, В. П. Паэтычны слоўнік / В. П. Рагойша. – Мінск : Выш. шк., 1979. – 320 с.

3. Ялынцава, І. У. Слоўнік літаратуразнаўчых тэрмінаў для школьнікаў / І. У. Ялынцава. – Мінск : Беларус. асац. “Конкурс”, 2012. – 144 с.

КУЛЬТУРА МАЎЛЕННЯ ЯК НАЙВАЖНЕЙШЫ ФАКТАР ІСНАВАННЯ МОВЫ

Аўтар: Міклюціна Вераніка, ДУА “Сярэдняя школа № 2 г. Нароўлі”

Кіраўнік: Шчэрбін Алена Пятроўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры

Культура мовы (маўленне) – гэта найперш валоданне нормамі вуснай і пісьмовай форм літаратурнай мовы, а таксама ўменне выкарыстоўваць разнастайныя сродкі ў адпаведнасці з мэтамі і зместам маўлення.

Маўленне лічыцца правільным, калі ў ім адсутнічаюць парушэнні агульнапрынятых, агульнаабавязковых літаратурных норм і само яно як звязная мова адпавядае ўсім законам сучаснай беларускай мовы.



Мова развіваецца, мяняецца, адлюстроўваючы змены ў жыцці грамадства, таму пастаянна перавыдаюцца акадэмічныя граматыкі, слоўнікі, адзначаючы пэўныя змены адносна правіл правапісу, норм вымаўлення і інш.

Закон Рэспублікі Беларусь «Аб правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі» быў прыняты Палатай прадстаўнікоў Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь 24 чэрвеня 2008 года, адобраны Саветам Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь 28 чэрвеня 2008 года і падпісаны Прэзідэнтам Рэспублікі Беларусь 23 ліпеня 2008 года. Гэты закон уступіў у дзеянне з 1 верасня 2010 года.

Толькі валодаючы літаратурнай нормай, можна павышаць культуру маўлення, дбаць не толькі пра прыгожае, але і правільнае маўленне.

Існуе наступнае азначэнне памылкі: “Памылка – наўмыснае адхіленне ад правільных дзеянняў, учынкаў, думак; розніца паміж чаканай і рэальнай велічынёй”. У наш час слова “памылка” страціла сваё былое значэнне. Памылкі “прыжываюцца” побач з намі, укараняюцца. Часам людзі на іх проста не звяртаюць увагі, прымаючы памылкі за сапраўднасць. Як запавет нам гучаць словы беларускага паэта пачатку ХХ стагоддзя Алеся Гаруна: “Дык шануй, Беларус, сваю мову – // Гэты скарб нам на вечныя годы; // За пашану радзімаму слову // Ушануюць нас брацця–народы!”.

Мы ў сваім навуковым даследаванні звернем асаблівую ўвагу на арфаграфічныя і пунктуацыйныя памылкі. Арфаграфічныя памылкі – парушэнне ў выкарыстанні арфаграфічных правіл. Арфаграфія – гэта сістэма правіл перадачы вуснай мовы, якія ўстанаўліваюць абавязковае для ўсіх, унармаванае напісанне слоў і іх значымых частак. Арфаграфія патрабуе захавання адзіных правілаў напісання, бо арфаграфічная непісьменнасць абцяжарвае працэс чытання і разумення напісанага. Найбольш частыя памылкі, што сустракаюцца ў афіцыйных паперах, – гэта памылкі ў напісанні імёнаў і прозвішчаў. Напрыклад, прозвішча *Беразоўскі* ў пасведчанні аб

нарадзэнні вучня нашай школы пададзена з памылкай – Бяразоўскі. У прозвішчы зроблена памылка на правапіс галосных *е, ё, я*. Памятаем: “У першым складзе перад націскам замест *е, ё* пішацца літара *я*.”

Пунктуацыйныя памылкі – парушэнне выкарыстання правіл пастаноўкі знакаў прыпынку. Частыя пунктуацыйныя памылкі – гэта адсутнасць знакаў прыпынку пры пабочных словах, пры зваротках, у складаных сказах.

Сучасная беларуская мова – апрацаваная, унармаваная мова, якая абслугоўвае ўсе сферы дзейнасці людзей. Яна рэгулюецца нормамі. Нормы забяспечваюць адзінства мовы і строга ахоўваюцца грамадствам. Нормы літаратурнай мовы адзіныя і абавязковыя для ўсіх, хто карыстаецца беларускай мовай.

Мова сама па сабе з’яўляецца найважнейшай з’явай нацыянальнай культуры, найкаштоўнейшай спадчынай народа. У мове выяўляецца сутнасць натурны народ, які яе стварыў, відаць яго душа, розум, манера думаць. Кожны народ па-свойму ўспрымае навакольны свет, стварае адметныя, толькі яму ўласцівыя формы духоўнай культуры. Таму можна сказаць, што беларуская мова – гэта мы, беларусы. Пакуль жыве беларуская мова, развіваецца самабытная культура, жыве, мае гістарычную перспектыву беларускі народ.

ПАХОДЖАННЕ НАЗВАЎ УРОЧЫШЧАЎ ВЁСКІ ЛІНАЎ НАРАЎЛЯНСКАГА РАЁНА ГОМЕЛЬСКОЙ ВОБЛАСЦІ

Аўтар: Мяцельская Вікторыя, ДУА “Галоўчыцкі дзіцячы сад – сярэдняя школа”

Кіраўнік: Ільчэнка Наталля Аляксееўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры



У кожнага чалавека на Зямлі ёсць месца, самае дарагое, роднае, блізкае, куды хочацца вяртацца зноў і зноў. Гэта – малая радзіма. Тут твая першааснова, пачатак усяго: нараджэння і ўсведамлення, фарміравання і сталення.

Наша навукова-даследчая работа пачалася з дамашняга задання па беларускай літаратуры – скласці радаводнае дрэва. Пазней прыйшла цікавасць да ўсяго, што звязана з гісторыяй, далёкім мінулым родных мясцін. У гэтым нам дапамагаў Ёўжанка Мікалай Адамавіч, жыхар вёскі Лінаў. Ад яго мы даведаліся пра паходжанне назвы вёскі, заняткі жыхароў, пра народныя святы, якія раней ушаноўваліся ў Лінаве, пра духавы аркестр, які складаўся з музыкаў-самавучак, а таксама пра назвы некаторых мясцін на полі ці ў лесе.

Актуальнасць выбранай тэмы выклікана жаданнем зрабіць нешта каштоўнае і значнае для сваёй маленькай радзімы, вёсачкі, якая паступова вымірае. На нашу думку, такая работа стане своеасаблівым “адкрыццём” невядомага палескага мястэчка.

Мэта навуковай працы – сістэматызацыя і вывучэнне назваў урочышчаў вёскі Лінаў Нараўлянскага раёна.

Задачы:

- сабраць назвы ўрочышчаў праз гутаркі з мясцовымі жыхарамі;
- раскрыць этымалогію і спосабы ўтварэння сэнсавых значэнняў назваў урочышчаў і класіфікаваць іх паводле агульных прыкмет;
- скласці слоўнік мікратапонімаў вёскі Лінаў;
- актывізаваць цікавасць школьнікаў да мінулага роднага краю.

Трапна заўважыў вучоны І. П. Філевіч: “Мова зямлі значыць для нас больш, чым творы старажытных і сярэднявечных аўтараў. Яна не паддаецца фальсіфікацыі. Тут нічога не прыдумаеш”.

У спадчыну ад мінулых пакаленняў нам засталася вялікая колькасць назваў населеных пунктаў, рэк, палёў і сенажацяў, урочышчаў. На зямлі нашай, бадай, не знойдзеш аніводнай назвы, якая б узнікла выпадкова, без прычыны. І сапраўды, калі задумаешся, дык заўсёды зразумееш, што яны вынікаюць з нейкіх асаблівасцей прыроднага асяроддзя, умоў вытворчай дзейнасці жыхароў і часта звязаны з гістарычным мінулым чалавека.

У кожнага ў памяці – свае назвы, часам дзіўныя, часам смешныя, але галоўнае – адмысловыя, якіх няма больш нідзе. Сапраўдная скарбонка роднай мовы, з якой разам з цікавымі словамі выглядваюць і гісторыя, і геаграфія, і людзі. Часам гэта скарбонка нікім асабліва не адкрытая і не вывучаная, як, напрыклад, вёскі, самыя маленькія альбо тыя, на былых вуліцах якіх ужо падростаюць маладыя хвойкі, а пад праваленымі дахамі лісы выводзяць лісянят, але назвы якіх тым не менш засталіся ў дакументах, архівах, на старых картах і планах мясцовасці. Рэчкі і балоты, нават перасохлыя і высушаныя... А вось назвы ўрочышчаў застаюцца толькі ў памяці тутэйшых жыхароў. Пакуль ёсць гэтыя людзі, будзе і памяць пра іх.

У ходзе працы мы прааналізавалі 41 мікратапонім. Намі была зроблена класіфікацыя назваў урочышчаў.

КУЛЬТУРНЫ КОД НАЦЫ СА СТАРОНАК РАЁННАЙ ГАЗЕТЫ «НАРОДНЫ ГОЛАС»

Аўтар: Панфілава Ірына, ДУА “Ельская раённая гімназія”

Кіраўнік: Казак Любоў Іванаўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры

Падарожнічаючы ў сеціве інтэрнэта, зацікавілася інфармацыяй БЕЛТА. Інстытут сацыялогіі Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі плануе даследаваць культурны код беларускага грамадства. Гэта абвясціў журналістам доктар сацыялагічных навук, прафесар, дырэктар Інстытута сацыялогіі Ігар Катляроў.



Мэтай нашай навуковай работы з'яўляецца даследаванне культурнага коду нацыі праз інфармацыйны матэрыял раённай газеты “Народны голас”. За аснову ўзяты нататкі газеты 2016 года, года Культуры.

Культурны код – гэта ключ да разумення пэўнага тыпу культуры; унікальныя

культурныя асаблівасці, якія захаваліся ад продкаў; гэта закадзіраваная ў пэўнай форме інфармацыя, якая дазваляе ідэнтыфікаваць культуры [1]. Мы ў сваёй рабоце хацелі звярнуць увагу на тое вялікае, змястоўнае, што аб'ядноўвае, на тое, што з'яўляецца духам нацыі, іміджам дзяржавы.

У выніку праведзенага даследавання намі прааналізаваны структурныя кампаненты культурнага коду беларускай нацыі:

1) працалюбства, спрыт, крэатыўнасць, жаданне служыць справе заўзята, мудра, з імкненнем рабіць сёння лепш, чым учора – складальнікі жыццёвага выбару чалавека з культурным кодам “стваральнікі”;

2) несці ў сэрцы павагу, пашану і памяць – гэта пра маіх землякоў;

3) а вось сям'я Валянціны і Валерыя Шэцка з вёскі Рамязы вядома не толькі стараннасцю і працалюбствам, але і тым, што больш за 10 гадоў выхоўваюць прыёмных дзяцей. Так і Таццяна Сінгаеўская з вёскі Дабрынь усё сваё жыццё прысвяціла дзецям. Трое нарадзіла сваіх, васьмнаццаць выхавала прыёмных. Вось ён узор духоўнасці, узор любові да бліжняга, культурны код;

4) Беларусь – райскі куточак на зямлі. Тут прырода стварыла такія ўмовы, каб людзі ў творчай дзейнасці становіліся асобамі. Код творчасці навідавоку!

5) са старонак газеты “Народны голас” бачны код актыўнасці і неабыхавасці моладзі, патрыятызму;

6) мэтанакіраванасць. Гонар за такіх людзей маёй зямлі. Іх жыццё – прыклад, пацвярджэнне таго, што дарогі асільвае той, хто ідзе, упэўнена, з мэтай;

7) гасціннасць. *Мы ўсім сваёй гасціннасцю вядомы, мы беларусы, мы народ такі...*

Людзі – багацце кожнай нацыі. Яе гонар, сумленне, моц, а часам і боль, як, напрыклад, аматары лёгкага хлеба ці тыя, для каго маральнасць – пусты гук.

Міжволі задумаліся: што рабіць? А вось так і змагацца, усім светам, разам, аб'яднаўшы намаганні. Галоўнае – каб абыякавых не было.

“Пакуль мы не зразумеем, хто мы, што намі рухае, як мадэрнізаваць свядомасць чалавека, ніякія эканамічныя законы і ніякая заснаваная на іх мадэрнізацыя немагчыма. Трэба займацца вывучэннем славянскага характару, менталітэту, трэба займацца генамі...” [5], – сцвяджае ганаровы прафесар МДУ імя М. В. Ламаносава, рэжысёр А. Канчалюўскі.

З гэтымі думкамі нельга не пагадзіцца. Так, багацце кожнай нацыі – людзі. Безумоўна, народ жыве і развіваецца толькі пры ўмове, калі не губляецца культурны код, станоўчы, стваральны. Яго трэба трымацца. Пра адмоўнае – ведаць. Станоўчым – даражыць!

Мае землякі... Стваральнікі, працаўнікі, людзі, адораныя творча і інтэлектуальна, не абдзеленыя духоўнасцю, міласэрнасцю, чуласцю.

Мае землякі...Сапраўдныя грамадзяне сваёй Беларусі, патрыёты, з жыццёвай пазіцыяй служэння і адданасці.

Мае землякі...

Тут адзінствам людзі знітаваны,

На ўзроўні сэрца – дыялог.

Тут заганы нішчаць. Лечаць раны.

І ў кожным добрым сэрцы Бог.

Хай заўжды жыве спрадвечны клопат

Дбаць аб справе, людзях і зямлі.

Сейбітам пасеянае зерне

Усходамі аддзячыць на ралі.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Раённая газета “Народны голас”. – 2016. – № 21.
2. Інстытут сацыялогіі [Электронны ресурс]. – Режим доступа: <https://socio.bas-net.by>. – Дата доступа: 20.06.2017.

РАЗУМЕННЕ СУЧАСНЫМІ ШКОЛЬНІКАМІ ЛЕКСІКА-СЕМАНТЫЧНАГА ЗНАЧЭННЯ СЛОЎ СЯБРОЎСТВА І ДРУЖБА

Аўтары: Папок Алена, Яцук Ганна, «Конкавіцкі дзіцячы сад – сярэдняя школа»

Кіраўнік: Міцура Алена Віктараўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры



Няма на Зямлі чалавека, які б не задумаўся над тым, што такое сяброўства і дружба. І чаму, калі няма сябра, так яго не хапае?

Гэтая тэма даволі актуальная для навучэнцаў нашага ўзросту і зацікавіла нас нездарма.

Высокаразвітыя камп’ютарныя сецівы адвучваюць нас ад сапраўдных жыццёвых

узаемаадносін. Сустрэкаючы добра знаёмага чалавека ці аднакласніка, мы, у

лепшым выпадку, павітаемся, а потым зноў працягваем свае “справы” на экране тэлефона альбо планшэта. А гэта, мы лічым, сапраўдная праблема сучаснага свету. Мяркуем, *вельмі карысна будзе даведацца не толькі нам, але і іншым, што ж ляжыць у аснове слова “дружба”, як зараджаецца сяброўства, на чым яно грунтуецца і як яго падтрымліваць*. Гэта і ёсць мэта нашага даследавання.

Для дасягнення гэтай мэты неабходна рашыць наступныя задачы:

1. Вызначыць, чаму людзі са старажытнасці спрачаюцца пра сяброўства.
2. Раскрыць лексічнае і семантычнае значэнні слоў сяброўства і дружба.
3. Абгрунтаваць разуменне значэння ўказаных слоў падлеткамі.
4. Скласці лінгвістычны партрэт слова *сяброўства*.
5. Высветліць, як раскрыта дадзеная тэматыка ў фальклоры і літаратурных творах.
6. Падрыхтаваць фотаальбом “Як мы сябруем”.

Прывесці нашу работу да пастаўленай мэты мы змаглі дзякуючы выкарыстанню наступных *метадаў* даследавання: анкетаванне, аналіз гістарычных крыніц, апісанне сяброўства як лінгвістычнай адзінкі, класіфікацыя прыказак і прымавак, параўнанне сяброўскіх адносін у розных мастацкіх творах, назіранне за ўзаемаадносінамі паміж аднакласнікамі, абагульненне даследаванай інфармацыі.

Падчас працы над даследчай работай нам трэба было ператварыцца ў гісторыкаў, сацыёлагаў, лінгвістаў, фалькларыстаў, літаратуразнаўцаў і журналістаў.

Мы правялі анкетаванне “Сяброўства – вялікая справа” сярод вучняў 6–10 класаў сваёй школы. Затым апрацавалі вынікі анкетавання і падрыхтавалі вывады ў выглядзе дыяграмы. Потым склалі гістарычную даведку “Сяброўства ў лютэрку гісторыі”.

Мы знайшлі шукалі прыклады сяброўства, занатаваныя ў песнях, прыказках і прымаўках, у загадках. Знайшлі, як маюць сяброўства беларускія пісьменнікі.

Намі быў складзены буклет “Што значыць сябраваць?”, у якім прывялі выказванні вялікіх людзей пра дружбу і далі парады будучым сябрам. Гэты буклет мы раздавалі сваім сябрам і знаёмым, каб яны маглі вучыцца сябраваць адпаведна парадам мудрых.

Што ж уяўляе сабой сяброўства як лінгвістычная з’ява? Звернемся да навуковых крыніц: энцыклапедый, слоўнікаў і сеціва Інтэрнэт, каб знайсці адказ на гэтае пытанне.

Мы звярнуліся да розных слоўнікаў і знайшлі там апісанне лексічнага значэння слоў дружба, сяброўства, іх граматычныя катэгорыі, пераклад, прыклады ўжывання дадзеных слоў. Падагульняючы дадзеныя тлумачальных слоўнікаў і лінгвістычнай літаратуры па праблеме этымалогіі караня друг, мы зразумелі, што ён з’яўляецца асновай для канцэпта *дружба*.

Характарыстыка галосных і зычных гукаў дазваляе нам зрабіць выснову, што абодва словы “сяброўства” і “дружба” зручныя для адкрытага поўнага вымаўлення, гучаць звонка і выразна дзякуючы наяўнасці санорных і звонкіх зычных і адкрытых галосных гукаў.

Марфемны склад даследуемых слоў, мы лічым, не стандартны, не звычайны, а даволі цікавы.

Прыказкі і прымаўкі – гэта своеасаблівая энцыклапедыя жыцця народа ў розныя гістарычныя эпохі. Нас зацікавіла сяброўская тэматыка ў народных выслоўях. Каб больш грунтоўна прааналізаваць сяброўскую тэматыку ў творах фальклору, мы звярнуліся да «Малога руска-беларускага слоўніка прыказак, прымавак і фразем» пад рэдакцыяй З. Ф. Санько. Пасля ўважлівага прачытання ўсяго матэрыялу мы выбралі пэўную колькасць прыкладаў і класіфікавалі прыказкі ў адпаведнасці з пэўнымі сітуацыямі сяброўскіх узаемаадносін.

Мы лічым, што найбольш яскрава і праўдзіва сяброўскія ўзаемаадносіны апісвае Яўген Хвалей у “Прынцэсе з тусоўкі”. Сучасная школа, сучасныя падлеткі, блізкія і зразумелыя нам вобразы галоўных герояў Вадзіма Цэхановіча і Веранікі Рагозінай. Станоўчыя і адмоўныя бакі іх сяброўства становяцца зразумелымі дзякуючы аўтарскай інтэрпрэтацыі гэтых паняццяў.

Мастацкая літаратура ў чарговы раз пацвердзіла, што сапраўдным сябрам можна назваць чалавека, які ніколі не здрадзіць і не кіне ў цяжкую хвіліну; чалавека, які ўмеє сябраваць.

Спадзяёмся, што вынікі нашай працы саслужачь добрую справу, дапамогуць вам стаць сапраўдным сябрам і знайсці сапраўднага сябра. Наша гіпотэза пацвярджаецца: калі правільна зразумець глыбокі сэнс паняцця сяброўства, то можна навучыцца быць сапраўдным сябрам.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Беларуская Савецкая Энцыклапедыя : у 12 т. // Беларуская Савецкая Энцыклапедыя : рэдкал. : П. У. Броўка (гал. рэд.) [і інш.] – Мінск : Бел.Сав.Эн., 1975. – Т. 12. – 736 с.

2. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб. : Норинт, 2000. – 1536 с.

СЛОВАЎТВАРАЛЬНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ НАЗВАЎ ЛЕКАВЫХ РАСЛІН ЕЛЬСКАГА РАЁНА

Аўтары: Сідоранка Дзмітрый, Ласоўская Злата,
ДУА “Сярэдняя школа № 2 г. Ельска”

Кіраўнік: Мішота Алена Васільеўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры

Тэма нашага даследавання – “Словаўтваральныя асаблівасці назваў лекавых раслін Ельскага раёна”. У працы даследуецца народная медыцынская тэрміналогія. Ставіцца **задача** – акрэсліць словаўтваральныя асаблівасці

народных назваў лекавых раслін Ельскага раёна. **Метад**, якім мы карысталіся пры аналізе назваў раслін, апісальны. Да кожнай лексічнай адзінкі дадзены прыклад як апісанне прымянення той ці іншай расліны ў народнай медыцыне. Фактар, які абумовіў выбар тэмы, – неабходнасць захавання гэтага цікавага пласта лексікі беларускай мовы.

Мы ведаем, што на тэрыторыі Беларусі многа розных лекавых раслін. Беларускія пісьменнікі паэтызуюць гэтую якасць расліннага свету Беларусі. У прыватнасці Ніл Гілевіч падкрэсліваў:

*А ў нас зямля – якую краску,
Якую былку ні сарві –
Кладзі да сэрца як лякарства
І – здаравей, брат, і жыві.*

Што да Ельскага раёна, які абраны ў якасці рэгіёна для збору і аналізу словаўтваральных асаблівасцей народнай лексікі, то на яго тэрыторыі ёсць вялікія лясныя масівы з шыракалістымі і сасновымі дрэвамі, трапляюцца балоты, шырокія палі і лугі. Ёсць дзе расці зёлцы, якая лечыць чалавека.

У асноўнай частцы нашай работы пададзены словаўтваральныя асаблівасці назваў лекавых раслін. Даецца назва расліны, яе транскрыпцыя, апісваецца прымяненне ў народнай медыцыне. Тут жа робіцца параўнальны аналіз функцыянавання лексемы ў беларускай літаратурнай мове, для чаго выкарыстоўваецца ТСБМ; аналізуецца спосаб утварэння: *Сардэчнік* [сардэчн'ік]. Адвар з кветак сардэчніку ці настойка, прымаюць пры болі ў сэрцы. Назва расліны вядома і ў літаратурнай мове [3, т. 5, с. 63]. Слова ўтворана пры дапамозе суфікса *-ік* ад прыметніка *сардэчны*.

Праведзенае даследаванне словаўтваральных асаблівасцей назваў лекавых раслін Ельскага раёна дазваляе сцвярджаць, што запісаныя лексічныя адзінкі (29 назваў) утвораны чатырма спосабамі: 1. Суфіксальны спосаб (11 слоў – 38 %). 2. Складанне: асноваскладанне і словаскладанне (6 слоў – 21 %). 3. Складанасуфіксальны (3 словы – 10 %). 4. Складаныя тэрміны (9 слоў – 31 %). Параўнанне з ТСБМ дае падставу сцвярджаць, што большасць назваў не мае адпаведнікаў у беларускай літаратурнай мове – 79 % ад агульнай колькасці разгледжаных слоў.

Гэты пласт лексікі мае багатую гісторыю, адлюстроўвае жыццё, побыт нашага народа, які шукаў і знаходзіў лекі, даючы ім назвы на аснове вядомых у сваёй мясцовасці слоў, і часцей адлюстроўваў лекавае прызначэнне расліны (*сардэчнік, соннік, чыстацел, дзевясіл*), колер (*бела ліляя, жоўта лотаць, чорныя маліны*), знешняе аблічча (*палявая хвойка, трыліснік*), імёны чалавека і роднасныя ўзаемаадносіны (*Іван-ды-Мар'я, маці-мачаха, браткі*), уздзеянне паху на чалавека (*смуродзіна*), уздзеянне смаку (*кіслец*), месца, дзе знайшлі расліну (*багон, бярозавы грыб*), час, калі яе знайшлі (*асеннік*).

Як бачым, гэтыя словы, якія хоць і не набылі статус агульнавядомай

лексічнай нормы і з'яўляюцца дыялектнымі, не павінны быць забыты, бо гэта духоўнае багацце нашага народа. Такія словы могуць быць выкарыстаны і пісьменнікамі, і гісторыкамі, і біёлагамі, і настаўнікамі, і вучнямі на ўроках беларускай мовы пры вывучэнні раздзела “Лексіка”, а, значыць, яны павінны захавацца для нашчадкаў.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Базанов, Г. А. Траволечение в народной и научной медицине / Г. А. Базанов, Г. Н. Четвериков. – М., 1991.
2. Гілевiч, Н. Выбраныя творы : у 2 т. / Н. Гілевiч. – Мiнск : Маст. лiт., 1991. – Т. 2 : Родныя дзецi.
3. Бардовiч, А. М. Словаўтваральны слоўнiк беларускай мовы / А. М. Бардовiч. – Мiнск : Беларуская навука, 2000.

АДКУЛЬ ПАЙШЛИ НАШЫ ПРОЗВІШЧЫ? (АНТРАПОНІМЫ ВЁСАК ФІЗІНКІ, КІРАЎ, ВЕРБАВІЧЫ, ГРУШАЎКА, АНТОНАЎ, ЛУБЕНЬ, МАЛЬЦЫ, СВЯЧА)

Аўтар: Сушчык Іна, ДУА “Сярэдняя школа № 3 г. Нароўлі”

Кіраўнік: Злотнік Кацярына Валер’еўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры



На жаль, мы мала ведаем пра свае імёны і імёны тых, хто побач з намi. А ведаць трэба як мага больш, ведаць усё, вартае нашага народа і яго цудоўнай мовы.

Мы ў сваёй навуковай рабоце паспрабавалi зазiрнуць у этымалогiю (вытокі) слоў, што ляглі ў аснову нашых прозвiшчаў. Такiм чынам, мэтай работы з’яўляецца выяў-

ленне этымалогiі некаторых беларускiх антрапонiмаў. Дзеля дасягнення мэты неабходна было вырашыць наступныя **задачы**:

- вывучыць навуковую лiтаратуру, даведнiкі па беларускай антрапанiмiцы;
- сабраць i сiстэматызаваць мясцовыя антрапонiмы, растлумачыць прычыны ўзникнення ўласных назваў, вызначыць антрапонiмаўтваральныя асновы i словаўтваральныя сродкi;
- прааналiзаваць марфалагiчную структуру прозвiшчаў;
- скласцi тлумачальны слоўнiк прозвiшчаў.

Мы карысталіся ў даследаванні наступнымі метадамі: работа з літаратурай, інтэрнэт-рэсурсамі, інтэрв'ю з мясцовымі жыхарамі, статыстычны аналіз.

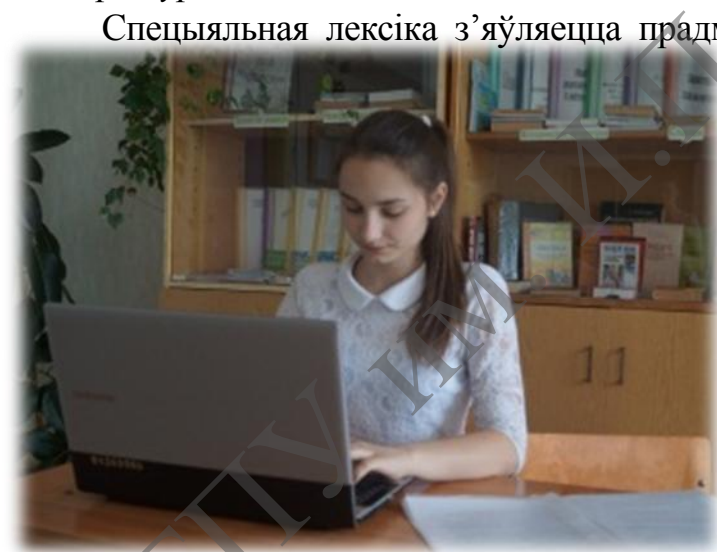
Аб'ектам даследавання сталі прозвішчы жыхароў вёсак Фізінкі, Кіраў, Вербавічы, Грушаўка, Антонаў, Лубень, Мальцы, Свяча.

У выніку праведзенага даследавання мы прыйшлі да наступных высноў. Прозвішчы складаліся гістарычна. Яны адлюстроўваюць паняцці ўсіх сфер чалавечага жыцця і дзейнасці. На аснове іх аналізу прачытваюцца невядомыя старонкі гісторыі народа, выяўляюцца забытыя словы роднай мовы, словы чужых і нават «мёртвых» моў, помнікі матэрыяльнай і духоўнай культуры, былыя арэалы рассялення таго ці іншага віду раслін ці жывёл, радовішчы карысных выкапняў, высвятляюцца некаторыя супярэчлівыя пытанні паходжання і міграцыі народаў.

ТЭРМІНАЛАГІЧНАЯ ЛЕКСІКА Ў ТВОРЧАСЦІ ІВАНА ШАМЯКІНА

Аўтар: Чмыхун Вольга, ДУА “Брынёўскі дзіцячы сад-сярэдня школа”

Кіраўнік: Барысава Марына Уладзіміраўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры



Спецыяльная лексіка з'яўляецца прадметам даследавання лінгвістаў на працягу ўжо доўгага перыяду, пры гэтым цікавасць да яе з боку навукоўцаў не толькі не памяншаецца, але і з цягам часу павялічваецца. Прапанаванае даследаванне ўяўляе сабой спробу разгляду і асэнсавання ролі спецыяльнай лексікі ў творах І. Шамякіна.

Актуальнасць нашай работы найперш абумоўлена важнасцю вывучэння асаблівасцей лексікі мастацкіх твораў І. Шамякіна і той роляй, якую яна выконвае ў стварэнні вобразаў літаратурных герояў.

Тэарэтычную аснову работы склалі артыкулы і манаграфіі айчынных літаратуразнаўцаў і мовазнаўчых даследаванні па спецыяльнай лексіцы.

Фактычным матэрыялам для нашага даследавання паслужылі такія творы І. Шамякіна, як “Вялікая княгіня”, “Палеская мадонна”, “Крывінка”, “У пошуках прытулку”, “Злая зорка”, “Сэрца на далоні”, “Вазьму твой боль”, “Трывожнае шчасце”.

Мэта і задачы даследавання. Мэта – даследаванне ролі, месца і асаблівасцей функцыянавання спецыяльнай лексікі ў творах І. П. Шамякіна.

Гэтая мэта дасягаецца пры вырашэнні наступных задач:

1) азнаёміцца з тэарэтычнай літаратурай і фактычным матэрыялам па тэме даследавання;

2) знайсці тэрміны і прафесіяналізмы ў творах І. Шамякіна;

3) акрэсліць функцыянальна-семантычныя групы спецыяльнай лексікі ў межах твораў аўтара;

4) правесці статыстычны аналіз спецыяльнай лексікі ў творах І. Шамякіна;

5) прааналізаваць тэксты твораў І. Шамякіна і вызначыць, у якой ступені прафесіяналізмы і тэрміны з'яўляюцца сродкам моўнай характарыстыкі персанажаў, элементамі стылізацыі твора.

Класіфікацыя факталагічнага матэрыялу і вынікі даследавання атрыманы ў ходзе самастойнай работы.

Спіс выкарыстанай літаратуры

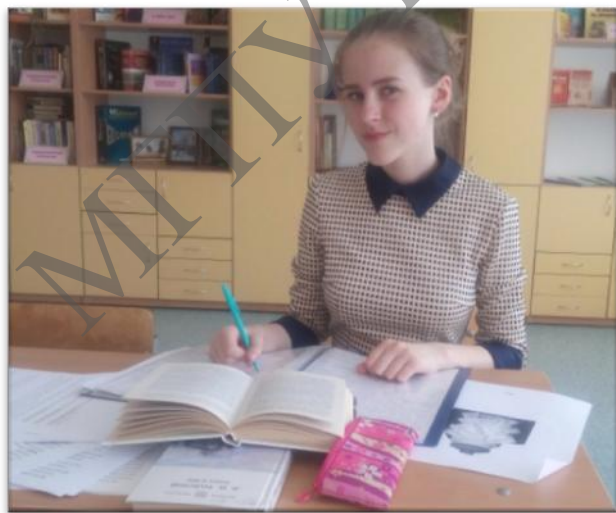
1. Капанадзе, Л. А. Терминологическая лексика в общелитературном языке. Русский язык в школе / Л. А. Капанадзе. – 1965. – № 3. – С. 68–71.

2. Ляшчынская, В. А. Беларуская мова. Тэрміналагічная лексіка / В. А. Ляшчынская. – Мінск : РІВШ БДУ, 2001. – 255 с.

ВОПРОСЫ МОДЫ В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ «ВОЙНА И МИР» Л. Н. ТОЛСТОГО

Автор: Цымбал Наталья, ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозыря»

Руководитель: Бурмич Инна Викторовна, учитель русского языка и литературы



Антону Павловичу Чехову принадлежит высказывание: «Для того, чтобы подчеркнуть бедность просительницы, не нужно тратить много слов, не нужно говорить о ее жалком, несчастном виде, а следует только вскользь сказать, что она была в рыжей тальме...». Таким образом, одежда, внешний вид человека являются показателем его социального статуса, маркером присутствия или отсутствия

эстетического вкуса у данного человека, свидетельством определенной эпохи.

В романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» отразились, причём очень выразительно и ярко, тенденции моды первой половины XIX века. Такое внимание писателя не только к внутреннему миру героев произведения, но и к внешне-атрибутивным приметам времени можно объяснить его стремлением к объективному отражению реальности.

Нами замечены и подчеркнуты и две важные содержательные особенности в модных тенденциях XIX века, отраженные в романе Л. Н. Толстого: во-первых, ориентация на французский стиль не только в одежде, но и в жизни; во-вторых, увлечение античностью.

Для современного человека многие наименования модных туалетов того времени, названия цветов тканей и самих тканей, из которых шили одежду, аксессуаров мало понятны и незнакомы. Так, нами был проведен социальный опрос учащихся 10 класса, который показал, что из 35 опрошенных устаревшие названия предметов гардероба понятны только 5 учащимся.

Но, тем не менее, подробные описания гардеробов дам, кавалеров XIX века очень важны для глубокого понимания самого произведения, его проблематики. Так, описывая первый бал Наташи Ростовой, писатель значительное внимание уделяет характеристике внешнего вида девушки, её сестры и графини Ростовой: на графине было «маска бархатное платье», на девушках – «белые дымковые на розовых шелковых чехлах, с розанами в корсаже», волосы причесаны а *la grecque* (по-гречески), что было очень модным в то время.

Писатель подробно описывает не только детали одежды, модные тенденции в прическах, но и соответствующие аксессуары: «Сейчас, сейчас. – А вы готовы, мама? – Только току приколоть». Тока – маленькая шапочка без полей, популярная у дам начала XIX века.

Эталоном мужской моды того времени является в романе «Война и мир» Пьер Безухов, сторонник европейского воспитания и стиля. Впервые мы видим его в салоне Анны Павловны Шерер: «...Массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

Так писатель подчеркивает, что русская аристократия стремилась освоить новейшие веяния своего времени не только в политике, но и в культуре, быте.

Толстой Л. Н. как писатель-реалист был очень внимательным к внешнему облику своих персонажей и их соответствию внутреннему облику. Закономерно у нас возник вопрос: придерживался ли сам писатель модных тенденций, был ли он типичным представителем русского общества XIX века?

Из воспоминаний его современников, из научных работ, посвященных изучению его жизненного и творческого пути, мы узнали, что Лев Толстой

старался всегда быть исключительно подтянутым, максимально уделял внимание внешности и одежде. Конечно, к середине 70-х годов XIX века писатель стал одеваться более демократично, что было связано с эволюцией его миропонимания, но все равно писатель всегда помнил о том, что он аристократ не только по рождению, но и по духу.

Возникает вопрос: зачем современному обществу знать, как и во что одевались в XIX веке? Ответ очевиден: Л. Н. Толстой раскрыл в романе «Война и мир» своё понимание того, что такое элегантность, эстетический вкус, красота. А эти понятия всегда будут востребованы и актуальны. Меняется мода, но остаётся то, что всегда притягивает к ней пристальное внимание и заставляет восхищаться и «вдохновляться».

Научный материал, представленный в нашей работе, может быть использован на уроках русского языка и литературы, истории.

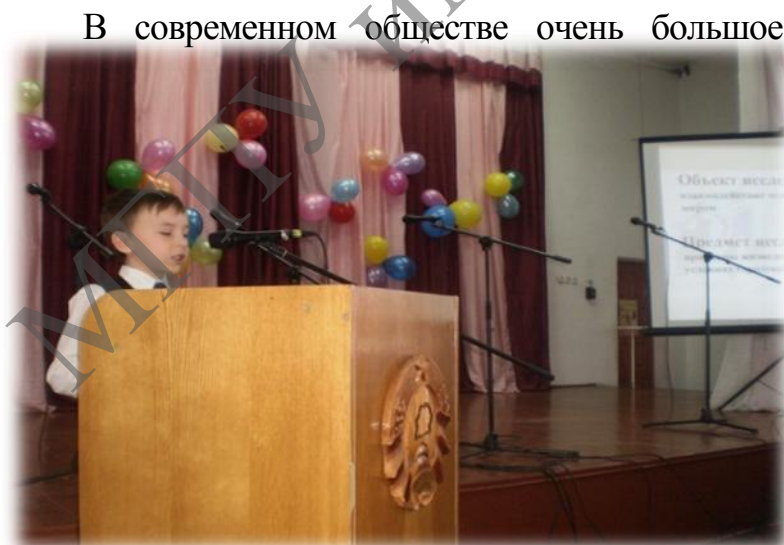
Список использованной литературы

1. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия / В. И. Даль. – М. : Эксмо-Пресс, 2008. – 736 с.
2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М. : Оникс, 2006. – 736 с.
3. Толстой, Л. Н. Война и мир : в 2 т. / Л. Н. Толстой. – М. : Просвещение, 1981. – Т. 1. – 608 с., Т. 2. – 624 с.

СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ

Автор: Шостак Станислав, ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»

Руководитель: Пикуза Елена Алексеевна, учитель начальных классов



В современном обществе очень большое значение имеют средства массовой информации, с помощью которых можно узнать много интересного о любой сфере жизнедеятельности человека.

Газета – печатное периодическое издание, выходящее с постоянным названием и не реже одного раза в месяц.

Цель нашей научной работы – создание школьной газеты, что позволит привлечь большой круг учащихся с различными интересами и творческими

способностями для развития их информационной культуры.

Объектом исследования стало общественно-политическое издание города Мозыря «Жыццё Палесся», из которого мы узнаём всё новое, что происходит в разных сферах жизни района.

Задачи:

- изучить историю возникновения газеты;
- провести анкетирование среди учащихся с целью выяснения актуальности тематики газеты;
- выбрать актуальную тему для газеты;
- распределить обязанности среди редакционной коллегии газеты;
- спланировать работу по сбору материала;
- формировать бережное отношение к культурным традициям школы, города, страны.

Планируемый результат – выпуск школьной газеты.

Список использованной литературы

1. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие / А. А. Тертычный. – М. : АспектПресс, 2000. – 310 с.

СЕКЦИЯ 2. ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ БЕЛАРУСИ. ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ

*Научный консультант – Т. Н. Сыманович,
заведующий кафедрой истории и МПИ,
кандидат педагогических наук, доцент*

СКУЛЬПТУРНАЯ ИКОНОГРАФИЯ ЯНКИ КУПАЛЫ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУР

*Автор: Драпеца Владислав Александрович, ГУО “Гимназия имени Я.Купалы
г. Мозыря”*

*Руководитель: Филимонова Светлана Васильевна, учитель истории и
обществоведения*



2017 год отмечен знаменательным юбилеем – 135-летием со дня рождения Янки Купалы.

Объектом исследования выступают скульптурные памятники, посвященные Янке Купале. Предметом исследования являются художественные особенности скульптурных изображений поэта. Целью работы является: изучение скульптурной иконографии поэта, выявление её значимости в увековечивании памяти о поэте.

Скульптурная иконография классика белорусской литературы Я. Купалы достаточно разнообразна. Она представлена различными монументальными работами. Многочисленна и бюстовая галерея поэта.

Память о поэте хранят мемориальные доски, установленные на зданиях, в которых некогда учился, жил и работал классик белорусской литературы. А. Аникейчик и А. Заспицкий являются одними из самых признанных скульпторов купаловской темы. Одним из лучших памятников поэту является московский монумент. Открытие памятника состоялось в 2007 г. и было приурочено к 125-летию со дня рождения белорусского поэта. Авторами проекта являются Лев и Сергей Гумилевские. Считается, что этот памятник – один из лучших монументов в мире великому белорусскому поэту. Если образы А. Аникейчика и А. Заспицкого в Минске более монументальны, то работа Гумилевских в Москве более лирична.

В Беларуси, пожалуй, не найдется ни одного населённого пункта, в котором не было бы улицы, площади, носящей имя Янки Купалы. Также его именем названы театры, библиотеки, институты, теплоходы, учебные заведения.

Материалы исследования могут быть использованы при проведении классных часов, гимназическим музеем имени Я.Купалы, в местной печати.

Список использованной литературы

1. Беларуская літаратура: XI–XX стст.: дапам. для шк., ліцэяў, гімназій, ВНУ / А. І. Бельскі, У. Г. Кароткі, П. І. Навуменка і інш. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, [2001](#). – 415 с.

УВЕКОВЕЧЕНИЕ ПАМЯТИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПЛАСТИКЕ

Автор: Дудко Ксения Сергеевна, ГУО “Гимназия имени Я.Купалы г. Мозыря”

Руководитель: Филимонова Светлана Васильевна, учитель истории и обществоведения



Франциск Скорина – выдающийся деятель белорусской культуры XVI в., основатель белорусского и восточнославянского книгопечатания. Ученый, писатель, переводчик и художник, доктор философии и медицины, гуманист и просветитель, Франциск Скорина оказал значительное воздействие на развитие многих сфер белорусской культуры. Его книгоиздательская деятельность отвечала

требованиями времени и широких слоев белорусского общества, вместе с тем, выражала глубокое органическое единство всей восточнославянской культуры, которая была неотъемлемой частью духовной сокровищницы всех европейских народов.

2017 год отмечен знаменательным юбилеем – 500-летием издания Франциском Скориной первой Библии на славянском языке в 1517–1519 годы.

Скульптурная иконография великого белорусского просветителя мало изучена и не систематизирована. Данное обстоятельство обусловило выбор темы работы.

Объектом исследования являются скульптурные памятники Франциску Скорине. *Предметом* исследования выступают художественные особенности скульптурных изображений восточнославянского первопечатника.

Цель – изучение скульптурной иконографии Франциска Скорины, ее систематизация и выявление значимости для увековечения памяти о белорусском просветителе.

Материалы исследовательской работы могут быть использованы во время проведения классных часов, уроков истории, обществоведения и литературы.

Список использованной литературы

1. Скобелев, Э. *Сыны Отечества. Исторические драмы: для ст. шк. возраста // Эдуард Скобелев.* – Минск: Беларусь, 1999. – 302 с. – (Школьная библиотека)
2. Прашковіч, М. Францішак Скарына – беларускі першадрукар / М. Прашковіч. – Мінск: Народная асвета, 1970. – 95 с. – (Школьнікам – аб гісторыі БССР).
3. Свяжынскі, У. М. *Слова Скарыны / У. М. Свяжынскі.* – Мінск: Народная асвета, 1984. – 48 с. – (Скарбы мовы).

КОНТР-АДМИРАЛ В. П. ДРОЗД

Авторы: Жуков Вячеслав, Дроздова Ольга, ГУО «Средняя школа № 1 г. Буда-Кошелёво»

Руководитель: Тиличенко Виктория Николаевна, учитель истории

Изучение истории малых городов в судьбах её уроженцев становится всё более актуальным в историко-краеведческой работе. Темой данной учебно-исследовательской работы стало изучение жизненного и боевого пути флотоводца В. П. Дрозда.

Обращение к выбранной теме объясняется тем, что выходцы из белорусских земель внесли огромный вклад в морские победы над фашистскими захватчиками. Учебно-исследовательская работа построена на мемуарах и воспоминаниях сослуживцев контр-адмирала [1], [2].

Мы сделали попытку изучить взгляды нынешних жителей Буда-Кошелёвщины на личность В. П. Дрозда. Была разработана анкета «Что знают жители г. Буда-Кошелёво о своём земляке?» и проведен опрос среди учащихся и учителей школы. Результаты показали, что о Валентине Петровиче слышали, читали, многие интересовались его биографией. Учащиеся знают, где в родном для флотоводца городе установлен памятник, а также то, что одна из главных улиц города названа в его честь. Учителями школы также отмечено, что сегодня средствами массовой информации следует больше внимания уделять истории малых городов, где родились талантливые и выдающиеся люди нашей страны. Учащимся предложено снять документальный биографический фильм, основанный на реальных событиях. По мнению большинства учителей, повысить интерес к военному прошлому своего района поможет не только организация встреч с ветеранами, но и современные СМИ, проведение различных авто- и велопробегов, а также рекламная продукция: календари, плакаты, туристические схемы, брошюры, в которых найдут своё отражение странички из военной истории нашего края.

Список использованной литературы

1. Кузнецов, Н. Г. Накануне. Военные мемуары / Н. Г. Кузнецов. – Москва : Воениздат, 1966. – 344 с.
2. Трибуц, В. Ф. Балтийцы сражаются. Военные мемуары / В. Ф. Трибуц. – Москва : Воениздат, 1985. – 459 с.

ПАЛІТЫКА-ПРАВОВЫЯ ПОГЛЯДЫ ЛЬВА САПЕГІ

Аўтар: Змушко Вікторыя, ДУА «Асавецкі яслі-сад – сярэдняя школа Мазырскага раёна»

Кіраўнік: Юлія Сяргеёўна Мазуркевіч, настаўнік гісторыі



Сапега Леў Іванавіч (1557–1633 гг.) – дзяржаўны і палітычны дзеяч Вялікага Княства Літоўскага. Атрымаў першапачатковую адукацыю пры двары Мікалая Радзівіла Чорнага. Пасля ён вучыўся ў Лейпцыгскім універсітэце на юрыдычным факультэце. Такая грунтоўная падрыхтоўка дала магчымасць Льву

Сапегу займаць высокія дзяржаўныя пасады ў ВКЛ: у 1581–1585 гг. – пісар вялікі літоўскі, у 1585–1589 гг. – падканцлер літоўскі, у 1589–1623 гг. – канцлер вялікі літоўскі і з 1623 г. – гетман Вялікага Княства Літоўскага [1, с. 92]. А вось сваё веравызнанне ён мяняў двойчы: з праваслаўя Леў Сапега перайшоў у пратэстанцтва, а з пратэстантызму – у каталіцтва [2, с. 84]. Імя яго як юрыдычнага дзеяча ўвайшло ў гісторыю нашай дзяржавы ў сувязі з такімі падзеямі, як стварэнне ў 1581 г. Трыбунала Вялікага Княства Літоўскага і ўдзел у рабоце камісіі па стварэнні III Статута ВКЛ 1588 г., дзе былі юрыдычна замацаваны адносіны, якія склаліся на той момант паміж Каралеўствам Польскім і ВКЛ пасля падпісання Люблінскай уніі 1569 г. У Статуце была адлюстравана значная палітычная самастойнасць княства, адасобленасць яго тэрыторыі, дзяржаўных устаноў, арміі, заканадаўства, суда, казны, дзяржаўнай беларускай мовы ад Каралеўства Польскага. Усё гэта было дасягнута дзякуючы ўсебаковым намаганням Льва Сапегі. Варта памятаць і тое, што Л. І. Сапега быў таксама і таленавітым палітыкам. Ён падтрымліваў ідэю аб аб'яднанні Рэчы Паспалітай з Маскоўскай дзяржавай. Сапега падтрымаў матэрыяльна і асабіста ўдзельнічаў са сваім войскам у паходах Лжэдзімітрыя I і Лжэдзімітрыя II. Аднак дадзеная кампанія поспеху не мела. Такім чынам, Леў Сапега ўвайшоў у гісторыю нашай краіны найперш як правазнаўца, грамадска-палітычны дзеяч, які ўнёс істотны ўклад ва ўмацаванне дзяржаўнага ладу і самастойнасці Вялікага Княства Літоўскага, у развіццё яго палітычнай і прававой думкі.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Шчэрбік, Д. В. Гісторыя палітычнай і прававой думкі Беларусі / Д. В. Шчэрбік. – Наваполацк : ПДУ, 2009. – 352 с.
2. Басюк, І. А. Гісторыя палітычнай і прававой думкі Беларусі : курс лекцый / І. А. Басюк. – Гродна : ГрДУ, 2011. – 282 с.

БЫЛА ТАКАЯ ОСТРОВЧИЦКАЯ ШКОЛА...

Автор: Карленок Валерия, ГУО «Чирковичская средняя школа имени П. М. Стефановского»

Руководитель: Горевая Елена Валерьевна, учитель истории

Тема работы – создание летописи Островчицкой школы. И выбрана данная тема не случайно, ведь школа в деревне всегда была центром культурной жизни, именно она осуществляла связь всех социальных слоёв, а выпускниками и учителями Островчицкой школы являются учителя Чирковичской средней школы, в которой мы учимся. В основе создания летописи школы лежит интерес к истории малой родины.

Цель исследовательской работы – сохранение памяти об Островчицкой школе, создание летописи школы как культурного и просветительского центра деревни Островчицы.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- 1) изучить историю Островчицкой школы;
- 2) собрать и обобщить сведения по истории школы, выявить и описать деятельность школы в разные периоды её развития;
- 3) взять интервью у учителей и выпускников Островчицкой школы;
- 4) создать мини-проект «История школы в фотографиях разных лет».

Объект исследования – школа деревни Островчицы Светлогорского района Гомельской области.

Предмет исследования – изучение истории прошлого Островчицкой школы.

Методы исследования: поисково-исследовательский, интервью, анализ архивных документов, фотографий.

В ходе написания исследовательской работы нам удалось пополнить информацию об истории Островчицкой школы. Мы изучили историю становления и развития школы от первого упоминания о ней до наших дней.

1. Собран и проанализирован материал из архивов. Это такие документы, как книги протоколов заседаний педагогических советов школы, книги выдачи свидетельств и аттестатов и т.д.

2. Знакомство с воспоминаниями учителей и выпускников школы позволило восстановить историю ученического и педагогического коллективов.

3. Восстановлена хронологическая цепочка руководства школой, систематизирована историческая хронология событий, на основе которой создана летопись школы деревни Островчицы.

Собраный материал пополнил фонды Чирковичского филиала Светлогорского историко-краеведческого музея. Его можно использовать на учебных занятиях по истории Беларуси и краеведению, на классных и информационных часах, воспитательных занятиях гражданско-патриотической направленности.

Материалы исследования

1) Фотоматериалы из личного архива Э. В. Бируля, А. К. Сидоренко, Г. В. Филиппович, Г. Л. Киселя.

2) Записи беседы с сохранением стиля разговора: Бируль Э. В., 12–13 сентября 2016 г.; Сидоренко А. К., 27 января 2017 г.; Зыкун М. Ф., 12–13 февраля 2017 г.; Белая М. П., 20 января 2016 г.; Калейчик Ф. И., 12–13 февраля 2011 г.; Филиппович Г. В., 30 июня 2016 г.

3) Книги протоколов заседаний педагогического совета Ракшинской и Островичской школ за 1964–1998 гг.

Список использованной литературы

1. Памяць: Светлагорск і Светлагорскі раён: Гіст.-дак. хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі : у 2 кн. / уклад. П. П. Рабянок. – Минск : Беларусь, 2000. – Кн. 1. – 511 с.

2. Статистическая таблица ЦСУ СССР «Государственные розничные цены нормированной торговли в 1940, 1945 гг. и коммерческой торговли в 1944–1945 гг. на отдельные продовольственные товары» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fmat.info%2Fnode_%2F18463. – Дата доступа: 17.03.2017.

ГІСТАРЫЧНЫЯ БУДЫНКІ г.МАЗЫРА

Аўтар: Клімовіч Дзмітрый, ДУА «Сярэдняя школа № 11 г. Мазыра»

Кіраўнік: Зайцава Людміла Мікалаеўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры



Дадзеная даследчая праца накіравана на фарміраванне пачуцця любові да роднага краю. Тэарэтычная і практычная значнасць праблемы абумовілі выбар тэмы нашай даследчай працы. Актуальнасць работы абумоўлена патрэбай асэнсавання значнасці для мазыран захавання будынкаў, якія ў хуткім часе знікнуць.

Мэты нашага даследавання – вызначыць асноўныя тэндэнцыі ў змяненні архітэктурнага асяроддзя г. Мазыра ад пачатку яго існавання і да сённяшняга часу; абагуліць гісторыка-статыстычныя звесткі, якія захаваліся аб архітэктурных будынках г. Мазыра.

Пры напісанні дадзенай працы былі выкарыстаны літаратурныя, архіўныя крыніцы, матэрыялы перыядычнага друку.

Задачы нашага даследавання:

1. Сабраць матэрыял аб найбольш вядомых гістарычных мясцінах г. Мазыра;

2. Вызначыць асноўныя этапы з'яўлення гістарычных будынкаў да пераходу іх у архітэктурную спадчыну г. Мазыра.

3. Выявіць адметнасці ў змяненні архітэктурны забудоў у розныя часы іх існавання ў розных крыніцах.

4. Абгрунтаваць значнасць і каштоўнасць гістарычных будынкаў для мазыран.

Рэалізацыя задач дасягаецца з дапамогай наступных метадаў:

– тэарэтычнага (вывучэнне і аналіз спецыяльнай літаратуры, вывучэнне архіўных дакументаў, фотаздымкаў, важных гістарычных эпізодаў);

– эмпірычнага (назіранне, абагульненне матэрыялу);

– статыстычнага (параўнальна-супастаўляльны аналіз атрыманай інфармацыі, апрацоўка вынікаў даследавання).

Аб'ектам нашага даследавання з'яўляецца архітэктурнае асяроддзе г.Мазыра.

Прадметам даследавання з'яўляюцца гістарычныя будынкi.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Мазыр. 850 год / Пад агульнай рэдакцыяй І. Ф. Штэйнера. – Гомель: Сож, 2005. – Т. 1 : Мазыр: гісторыя і сучаснасць / Ю. У. Каласоўскі [і інш.]. – Мазырскі гарадскі выканаўчы камітэт, УА “Мазырскі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт”. – 351 с.

2. Архітэктурна Беларусі. Энцыклапедычны даведнік. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 1993. – 620 с.

3. Бобр, А. Г. Мой Мозырь: ист. очерк / А. Г. Бобр. – Минск : ФОРТ, 1996. – 160 с.

ПАХОДЖАННЕ НАЗВАЎ УРОЧЫШЧАЎ ВЁСКІ ЛІНАЎ НАРАЎЛЯНСКАГА РАЁНА ГОМЕЛЬСКОЙ ВОБЛАСЦІ

Аўтар: Мяцельская Марыя, ДУА “Галоўчыцкі дзіцячы сад – сярэдняя школа Нараўлянскага раёна”

Кіраўнік: Глючэнка Наталля Аляксееўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры

У кожнага чалавека на Зямлі ёсць месца, самае дарагое, роднае, блізкае, куды хочацца вяртацца зноў і зноў. Гэта – малая радзіма. Адсюль твая першааснова, пачатак усяго: нараджэння і ўсведамлення, фарміравання і сталення.

Даследаваннем мікратапонімаў займаліся многія – гэта праблема не новая, але даведацца пра назвы ўрочышчаў роднай вёскі мне асабліва стала цікавым. Беларускі этнограф і фалькларыст Аляксандр Сержпутоўскі гаварыў: “Каб ясна зразумець сучаснае, трэба аглянуцца назад у глыб стагоддзяў і падслухаць, як раней жыў, думаў і верыў старажытны чалавек”. А чалавек-беларус, сапраўды, спакон вякоў быў разумны, мудры, гасцінны і шчыры. І тое, што пакінуў ён нам – гэта наш гістарычны скарб, які мы павінны зберагчы, сабраць і захаваць для нашчадкаў. А сваё роднае трэба

шанаваць. Мэта працы – сістэматызацыя і вывучэнне назваў урочышчаў вёскі Лінаў Нараўлянскага раёна.

Задачы: 1) Сабраць назвы ўрочышчаў праз гутаркі з мясцовымі жыхарамі. 2) Раскрыць этымалогію і спосабы ўтварэння сэнсавых значэнняў урочышчаў і класіфікаваць іх па агульных прыкметах. 3) Складзі слоўнік мікратапонімаў вёскі Лінаў. 4) Наведаць і запомніць месцазнаходжанне некаторых урочышчаў. 5) Высветліць, у якой ступені вучні Галоўчыцкага дзіцячага сада – сярэдняй школы ведаюць назвы урочышчаў родных мясцін. 6) Актывізаваць цікавасць да родных мясцін у аднакласнікаў.

У спадчыну ад мінулых пакаленняў нам дасталася велізарная колькасць назваў населеных пунктаў, рэк, палёў і сенажацяў, урочышчаў. На зямлі нашай, бадай, не знойдзеш аніводнай назвы, якая б узнікла выпадкова, без прычыны. І сапраўды, калі ўважліва прыгледзецца, дык заўсёды вызначыш, што вынікаюць яны з нейкіх асаблівасцей прыроднага асяроддзя, умоў вытворчай дзейнасці жыхароў і вельмі часта звязаны з гістарычным мінулым чалавека.

У кожнага ў памяці гэтыя назвы свае – часам дзіўныя, часам смешныя, але галоўнае – адмысловыя, якіх няма больш нідзе. Сапраўдная скарбонка роднай мовы, з якой разам з цікавымі словамі выглядваюць і гісторыя, і геаграфія, і людзі, якія ўжо даўно аджылі свой век на гэтай зямлі, але ж калісьці пакінулі на ёй свой след. А яшчэ гэтая скарбонка нікім асабліва не адкрытая і не вывучаная. Вёскі, нават самыя маленькія, нават тыя, на былых вуліцах якіх ужо падростаюць маладыя хвойкі, а пад праваленымі дахамі лісы выводзяць дзіцянят, пакінулі свае імёны ў дакументах, архівах, на старых картах ды планах. Рэчкі і балоты, нават перасохлыя ды высушаныя, таксама дзесьці на тых жа картах зафіксаваныя. А вось назвы ўрочышчаў застаюцца толькі ў памяці тутэйшых жыхароў. Пакуль гэтыя людзі хочуць іх помніць. Пакуль жывуць там, або пакуль ім ёсць да каго туды прыязджаць.

У ходзе працы мы даследвалі 41 мікратапонім. Прааналізаваўшы іх, на аснове агульных прыкмет, намі была складзена класіфікацыя назваў урочышчаў.

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Автор: Минькова Ксения, ГУО «Средняя школа № 5 г. Мозыря»

Руководитель: Вергей Вероника Петровна, учитель истории



Исследовательская работа посвящена исследованию истоков календаря и его роли в жизни человека. Также в работе проводится сравнение различных видов и типов календарей, и анализируется, каким образом в названии месяцев находит отражение хозяйственно-бытовая, экономическая и культурная жизнь народа.

В основе календаря Древних славян, как и других народов, первоначально был период изменения лунных фаз. Но уже ко времени принятия христианства, то есть к концу X в. н.э., Древняя Русь пользовалась лунно-солнечным календарем. Установить, что представлял собой календарь древних славян, окончательно не удалось. Известно только, что счет времени велся по сезонам. Вероятно, тогда же применялся и 12-месячный лунный календарь. В более поздние времена славяне перешли к лунно-солнечному календарю, в котором 7 раз в каждые 19 лет вставлялся добавочный 13-й месяц. Древнейшие памятники русской письменности показывают, что месяцы имели чисто славянские названия, происхождение которых было тесно связано с явлениями природы. Год начинался с 1 марта, и примерно с этого времени приступали к сельскохозяйственным работам. Многие древние названия месяцев позже перешли в ряд славянских языков и в значительной степени удержались в некоторых современных языках, в частности, в украинском, белорусском и польском.

В современном понимании народный календарь, или месяцеслов, – это годовой круг крестьянского бытия, выраженный в устном народном творчестве и расписанный по дням каждого месяца, за которыми закреплены отдельные приметы, обычаи, обряды, суеверия и наблюдения за явлениями природы. Каждый месяц в природе происходят изменения. И каждый месяц имеет свой характер. Почти всегда этот характер и изменения в природе выражаются в названии месяца, большинство народных названий очень метки и точны.

Январь. Древние римляне прозвали его януариус по имени Януса – бога с двумя лицами. В январе прибавляется световой день. И небо в это время синее. Вот и назвали его когда-то на Руси просинец. Название января «сечень» указывает или на перелом зимы, который, по народному поверью, происходит именно в январе, на расщепление зимы на две половины, или на трескучие, жестокие морозы. На Руси месяц январь был первоначально одиннадцатым по счету, ибо первым считался март, когда же год стал считаться с сентября, январь стал пятым; наконец, с 1700 г., со времени перемены, произведенной в нашем летосчислении Петром Великим, этот месяц сделался первым.

ДРЕВНИЙ ТУРОВ – КОЛЫБЕЛЬ ХРИСТИАНСТВА НА ЗЕМЛЕ БЕЛОРУССКОЙ

Автор: Насеко Виолетта, ГУО «Бринёвский детский сад-средняя школа»

Руководитель: Аврамец Наталья Анатольевна, учитель истории

Христианство, имеющее двухтысячелетнюю историю, является одной из самых влиятельных мировых религий. По типу вероучения христианство принадлежит к монотеистическим религиям, наряду с иудаизмом и исламом.

Во второй половине XI века христианство разделилось на православие и католицизм.

Основная мировоззренческая концепция христианства – Боговоплощение, с которого возникает надприродное единство христианина с Богом и абсолютная ценность человеческой личности.



Основные догматы христианства – троиственность Бога, воскрешение и вознесение на небо Иисуса Христа.

Религия имеет большое значение в истории народа, и без изучения различных конфессий невозможно нарисовать объективную историческую картину жизни народа.

Большинство белорусов в наше время являются сторонниками христианских конфессий. И изучение истории распространения христианства на Беларуси является актуальной и важной для понимания религиозных процессов на территории современной Беларуси.

Объектом исследования является распространение христианства на туровских землях. Предметом исследования целесообразно считать жизнь и деятельность белорусского просветителя Кирилла Туровского.

Целью данной работы является изучение основных этапов становления христианства в Туровском княжестве.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

- 1) исследовать развитие Турова как центра политической, культурной, духовной жизни белорусского народа;
- 2) изучить и проанализировать духовное наследие Кирилла Туровского.

Список использованной литературы

1. Лыч, Я. Гісторыя культуры Беларусі / Я. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск : Экаперспектыва, 1996. – 453 с.
2. Лысенко, П. Ф. Туровская земля IX–XIII вв. / П. Ф. Лысенко ; Нац. акад. наук. Беларусі. Ін-т гісторыі. – Мінск : Беларуская навука, 1999. – 262 с.
3. Мельнікаў, А. Кірыл, епіскап Тураўскі. Жыццё, спадчына, светапогляд / А. А. Мельнікаў ; навук. рэд. В. А. Чамярыцкі ; Нац. акад. навук Беларусі ; Ін-т літаратуры імя Я. Купалы. – 2-е выд. – Мінск : Бел. навука, 2000. – 459 с.

ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДА МОЗЫРЯ

Авторы: Пикун Екатерина, ГУО «Средняя школа № 14 г. Мозыря»

Руководитель: Глазко Лариса Ивановна, учитель истории

Город Мозырь является административным центром Мозырского района Гомельской области. Территория Мозыря имеет выгодное географическое положение для развития туризма.

Цель работы – определение туристско-рекреационного потенциала города Мозыря.



Задачи: 1) оценить географическое положение и общие сведения о г. Мозыре; 2) изучить туристско-рекреационные ресурсы региона (природные и культурно-исторические); 3) выявить перспективы развития туризма в регионе; 4) разработать туристический маршрут по городу Мозырю.

Объектом исследования является туристический потенциал города Мозыря, предмет – туристические объекты города Мозыря.

Всего на территории района находится 254 историко-культурных объекта. Для дальнейшего развития туризма необходима разработка новых туристических маршрутов; организация акций и мероприятий, содействующих развитию туризма в г. Мозыре; открытие филиала известных объектов быстрого питания. Привлечению иностранных туристов могло бы способствовать открытие кафе, ресторанов, отражающих культуру и самобытность белорусского народа, проведение белорусских праздников, таких, как Купалье, Коляды и др. Большое значение имеет также развитие агроэко-туризма, создание уникальных сувениров ручной работы для туристов.

С целью развития туристического потенциала г. Мозыря нами был разработан туристический маршрут по наиболее привлекательным, а также имеющим природную и историческую значимость объектам.

Список использованной литературы

1. Я познаю мир: детская энциклопедия. История вещей / сост. Н. Ю. Буянова [и др.]. – М. : ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 1998. – 480 с.

ИСТОРИЯ ДВОРЦА ПУСЛОВСКИХ

Автор: Харченко Максим, ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря»

Руководитель: Жильская Марина Николаевна, учитель истории

Один из самых молодых и красивых дворцов Беларуси находится в Брестской области возле города Косово. Хотя у него было несколько владельцев, но всегда называют его по имени основателя – **дворец Пусловских**.

Целью изучения является характеристика исторически значимого города Беларуси Косово. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: изучить памятник истории и культуры древнего города Косово, а также выявить основные туристические объекты данного города сегодня.

Недалеко от того места, где в 1838 году началось строительство дворца, был расположен фольварок Меречевщина, в котором в 1746 году родился Тадеуш Костюшко.



Андрей Тадеуш Бонавентуро Костюшко – национальный герой Беларуси, Польши, США и Франции. Замок построен по проекту архитектора Ф. Ящолда. В строительстве дворца принимал участие В. Маркони. Пусловские построили рядом с родовой усадьбой Тадеуша Костюшко свой дворец. Основатель дворца – воевода Казимир Пусловский – был крупным промышленником. Архитектурный стиль дворца называют ретроготикой. Белый дворец с зубчатыми башнями похож на европейские оборонительные замки. Во дворце было 132 комнаты, и ни одна из них не похожа на

другую. Говорят, пол одного из залов дворца был стеклянным, а под ним плавали экзотические рыбки. Не менее уникальными и роскошными были сад и оранжерея в усадьбе Пусловских. С дворцом в Коссово связано много преданий. Местные жители рассказывали, что для охраны хозяева **держали льва**, которого ночью выпускали бродить по коридорам.

Несмотря на разрушения, застывшая в камне красота Коссовского замка по-прежнему впечатляет и привлекает путешественников. С 2008 г. здесь **ведется реставрация**, которая, по планам, завершится к **2018** году.

Развитие регионального туризма поможет создать выгодные условия для ведения отельного бизнеса, привлечь внимание общественности к вопросам к сохранению историко-культурного. Сохранение и восстановление исторического центра имеет большое значение для дальнейшего развития города Поставы.

Список использованной литературы

1. Реконструкция Коссовского замка: [о реставрации дворцово-паркового ансамбля Пусловских в Коссово] // Литературная газета. – 2012. – № 18. – С. 11.

КИВАДЛО ИВАН ПРОХОРОВИЧ – ВОЙНА И СУДЬБА

Автор: Шевчук Анна, ГУО «Средняя школа № 6 г. Светлогорска»

Руководитель: Акинчиц Жанна Станиславовна, учитель истории и обществоведения

После окончания самой жестокой и кровавой в истории человечества войны прошло уже больше 70 лет. Многие изменилось и продолжает изменяться в мире за эти послевоенные годы. Меняется и отношение мирового сообщества к событиям Второй мировой и Великой Отечественной войн.

Поэтому сегодня нет задачи более важной, чем донести до молодежи настоящую правду о минувшей войне. Победа в Великой Отечественной войне досталась нам очень дорогой ценой. В Беларуси нет ни одной семьи, которую бы не затронула война. Судьбы тысяч людей так и остались невыясненными.

В настоящее время историки получили возможность широкого доступа к данным советских и зарубежных архивов, что дает возможность получить сведения о пропавших без вести, о погибших советских воинах в фашистских концлагерях для военнопленных.

Цель работы: установить судьбу советского красноармейца Кивадло Ивана Прохоровича, пропавшего без вести в годы Великой Отечественной войны. В связи с поставленной целью были выдвинуты следующие задачи: 1) сбор сведений о судьбе красноармейца Кивадло Ивана Прохоровича; 2) обобщение и систематизация результатов поиска. Мы предположили, что Кивадло Иван Прохорович погиб во время Великой Отечественной войны и похоронен как неизвестный солдат.

Нами были использованы работы отечественных историков, материалы международной конференции «1941–1955 гг. Плен и возвращение на родину советских и немецких военнопленных», архивные материалы, полученные с помощью российских поисковиков, материалы с сайтов «Мемориал», «Подвиг народа», форумов «Неизвестная война» и «Бессмертный полк».

Таким образом, на основании изученной литературы и исторических документов, а также полученных от поисковиков архивных данных, можно сделать следующие выводы.

В результате поиска сведений о Кивадло Иване Прохоровиче, советском красноармейце, младшем сержанте, о котором вначале было известно только то, что он был призван в ряды Красной Армии и пропал без вести, удалось установить место службы – Семятыче, воинская часть 70/23 113 стрелковая дивизия 513 стрелкового полка. Воинское звание – младший сержант. Он попал в плен в самом начале войны – 25 июля 1941 года. 12 августа 1941 был отправлен в концлагерь Шталаг VI К (326), где пробыл почти три месяца на принудительных работах. После был переведен в Страсбург, предположительно, в Анатомический институт Августа Хирта, где находился 6 месяцев. Умер 01 мая 1942 года и похоронен на южном кладбище Страсбурга для советских военнопленных – Нейхоф. Подтвердилась вторая выдвинутая гипотеза – Кивадло Иван Прохорович погиб в плену. В первый же месяц после нападения Германии на Советский Союз началось массовое пленение военнослужащих Красной Армии Западного особого военного округа.

В Шталаге 326 (VIK) погибли свыше 65 тысяч советских воинов, а всего в этом лагере оказались 300 тысяч советских пленных.

История шталага-326 (VI-K), а также то, что происходило в анатомическом институте Августа Хирта, показывает, что нацистами в огромных масштабах совершались преступления против людей.

Прошли годы, но не утихает боль утраты ... Во скольких семьях ещё хранится уже пожелтевшее «Извещение» со скупыми строками «пропал без вести». А родные ждут, зная, что человек уже не вернётся, так может быть, придёт весточка о том, как он встретил свой последний час.

Каждый неравнодушный человек может помочь родным и близким погибших военнопленных, пропавших без вести, разыскать любую, даже незначительную информацию, которая смогла бы пролить свет на их нелегкую судьбу, тем самым внести свой вклад в то, чтобы призыв «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО» был реализован на деле, а не на словах.

С неизвестной войны возвращаются и сегодня. Пример тому – красноармеец Кивадло Иван Прохорович.

МОЯ ШКОЛА В ИСТОРИИ МОЕЙ СТРАНЫ

Автор: Шульга Марта, ГУО «Средняя школа № 5 г. Мозыря»

Руководитель: Цык Светлана Владимировна, зам. директора по учебной работе

Целью исследовательской работы является изучение истории становления и развития школы в событиях, фактах, лицах, документах. В 2023 году нашей школе исполнится 100 лет, а зданию, в котором она размещается, в октябре 2017 года исполнится 50 лет.

Нас очень интересует история основания нашей школы, её становление и развитие. Цель работы – исследовать историю развития школы от начала ее становления до наших дней.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие задачи:

1. Сбор и анализ фактического материала, имеющегося в школьном и зональном архиве, школьной летописи.
2. Сбор сведений о педагогах и выпускниках школы, о достижениях школы.

Поставленные задачи решались с использованием различных методов исследования, основными из которых являлись следующие: метод опроса, анализ данных, хронологический метод и метод анкетирования. В результате данной работы мы узнали, когда была открыта наша школа, кто были директорами школ, познакомились с золотой летописью школы.

Результаты исследования послужили основой создания школьной экспозиции к юбилею нашей школы. Они также будут размещены на сайте школы.

Материалы исследования можно использовать на уроках истории, краеведения, воспитательных мероприятиях.

СЕКЦИЯ 3. ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ. ТЕХНИЧЕСКИЙ ТРУД. ЧЕРЧЕНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УСТРАНЕНИЯ СКОЛОВ ФАНЕРЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ

Авторы: Блоцкий Иван, Казаченко Алексей, ГУО «Средняя школа № 10 г. Мозыря»

Руководитель: Свентецкий Сергей Иосифович, учитель технического труда

Научный консультант: Редькин Валерий Павлович, кандидат технических наук, доцент

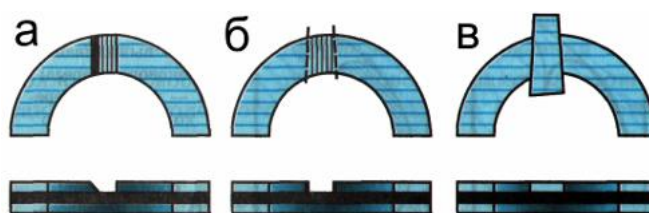
Резьба по древесине является одним из распространённых видов художественной обработки материалов, в процессе которой создаются декоративные изделия, предметы быта, сувениры и др.

Цель работы – исследование технологии устранения сколов фанеры в процессе пропильной резьбы по древесине. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

- определить фанеру, в процессе выпиливания по которой делается меньше сколов на лицевой поверхности;
- исследовать эффективность работы ручными лобзиками с плоской и трубчатой рамками по внутреннему и внешнему контурам;
- выявить скол фанеры на криволинейных тонких частях рисунка и найти способ его устранения.

В результате исследования установлено: чтобы было меньше сколов на лицевой поверхности рисунка, необходимо выбирать берёзовую непересушенную фанеру. Производительность ручного лобзика с трубчатой рамкой намного выше, чем с плоской рамкой. К тому же, трубчатый лобзик позволяет зажать пилку меньшего размера без перекосов. Выпиливание по линиям выполняется плавными движениями и без остановок. Сначала рисунок выпиливают по внутренним контурам, а затем – по внешнему, чтобы удобнее было держать заготовку.

При выпиливании сложных узоров возможны *сколы* слоёв фанеры на криволинейных тонких частях рисунка (рисунок 1, а). В этом случае края скола ровно подрезают ножом так, чтобы они были расположены под небольшим острым углом (рисунок 1, б). С того же листа фанеры снимают ножом небольшой кусочек шпона и вырезают из него клин с таким же углом. Его вставляют в паз скола, точно подгоняют и клеивают на клей ПВА (рисунок 1, в).



а – скол верхнего слоя фанеры; б – выравнивание краёв паза скола под клин;
в – подгонка клина по месту и текстуре
Рисунок 1. – Устранение скола

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КРЕСЛА САДОВОГО

Авторы: Бусел Артём, ГУО «Средняя школа № 13 г. Жлобина»

Руководитель: Довнар Дмитрий Борисович, учитель технического труда

Научный консультант: Астрейко Сергей Яковлевич, заведующий кафедрой методики технологического образования, кандидат педагогических наук, доцент



С давних времён наши предки изготавливали предметы быта из древесины, так как этот материал был доступен и легко обрабатывался, а также он был достаточно прочным. Хотя кресло в основном ассоциируется с английским и американским стилями интерьера, нет точных доказательств того, что оно возникло именно в одной из этих стран. Есть упоминания о том, что кресла изготавливались до 1740 года и поначалу они использовались в качестве садовой мебели.

Цель работы – исследование технологии изготовления и вариантов конструкции кресла садового. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

– конструкция кресла садового должна иметь практическую пригодность,

например, для отдыха;

– конструкция кресла садового должна быть не громоздкой, безопасной в использовании и оригинальной;

– изделие не должно быть дорогим в изготовлении, оно должно быть эстетически привлекательным и экологически чистым.

В результате исследования установлено: в процессе исследования вариантов конструкции кресла садового необходимо придерживаться следующих принципов конструирования: *надёжность* (достигнута простой конструкцией, где детали изделия соединены на шипах, шкантах и шурупах при помощи клея ПВА); *технологичность* (заключается в простоте изготовления деталей и несложной сборке изделия); *экономичность* (обеспечивалась использованием недорогих, широко доступных пиломатериалов из сосны); *экологичность* (достигнута путём использования сертифицированных материалов, предназначенных для бытовых нужд); *эстетичность* (обеспечивалась не типичным способом отделки в процессе искусственного

старения древесины, оригинальной конструкцией, использованием современных отделочных материалов).

Для изготовления кресла садового использовалась древесина сосны, достаточно прочная, с ярко выраженным текстурным рисунком, что позволило придать большую выразительность и оригинальность изделию при выполнении искусственного старения древесины. Для данного изделия характерна оригинальность конструкции изделия и формы детали. Изменяемый угол наклона сидения и спинки, наличие оригинальных подлокотников придает изделию удобство в эксплуатации и индивидуальность. Наличие колесиков на задних ножках облегчает перемещение кресла садового.

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛАМПЫ НАСТОЛЬНОЙ

Автор: Гавриловец Ярослав, ГУО «Средняя школа № 13 г. Жлобина»

Руководитель: Довнар Дмитрий Борисович, учитель технического труда

Научный консультант: Гаруля Фёдор Адамович, старший преподаватель кафедры методики технологического образования



Свет является одним из основных условий для нормальной жизнедеятельности. Издревле человек пытался осветить своё жильё, начиная от костра в хижине, до разнообразных факелов, ламп, подсвечников. Настольные светильники предназначены для обеспечения местного освещения. Различные варианты исполнения, оригинальный современный дизайн и широкие функциональные возможности обеспечивают любые запросы потребителей.

Цель работы – исследование технологии изготовления и вариантов конструкции лампы настольной. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

- 1) изучить конструкции существующих образцов настольных ламп;
- 2) разработать конструкцию своего изделия;
- 3) определить размеры деталей и их элементов;
- 4) подобрать материалы и способы соединения деталей;
- 5) определить необходимые для изготовления изделия инструменты;
- 6) разработать и изготовить приспособления;
- 7) определить вид отделки.

В процессе исследования технологии изготовления и вариантов конструкции лампы настольной необходимо соблюдать следующие принципы конструирования: надёжность; технологичность; экономичность; экологичность; эстетичность. Новизна лампы настольной заключается в оригинальной форме, компоновке, дизайнерском решении изделия. Для изготовления точеных деталей использовались сегменты из древесины ясеня и мореного дуба (твердых пород древесины с ярко-выраженным текстурным рисунком,

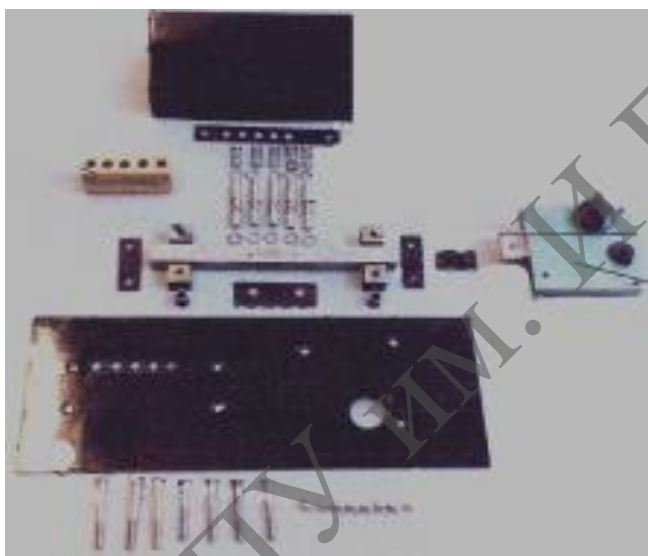
что в сочетании с контрастным цветом данных пород придает оригинальность изделию). Тема контрастности использовалась и при изготовлении абажура (сочетание белых и черных ниток из хлопка). Изготовление абажура в технике «паутинка» для классической формы абажура ранее не применялась. Для изготовления абажура в технике «паутинка» и стального каркаса были изготовлены специальные приспособления. В процессе изготовления стойки настольной лампы возникла необходимость в изготовлении люнета. Практическая значимость данного изделия заключается в демонстрации возможности качественного изготовления лампы настольной в условиях школьных учебных мастерских с целью дальнейшей эксплуатации в быту.

ИССЛЕДОВАНИЕ КОНСТРУКЦИЙ НАКЛАДНЫХ ЗАМКОВ С СЕКРЕТАМИ

Автор: Карасёв Владислав, ГУО «Средняя школа № 13 г. Жлобина»

Руководитель: Гузов Виталий Васильевич, учитель технического труда

Научный консультант: Редькин Валерий Павлович, кандидат технических наук, доцент



Известно, что наиболее надёжными замками являются замки с различными секретами, разрабатываемыми для конкретного замка в единственном числе. При этом их конструкция такова, что внешне замок не отличается от типового, но, для того чтобы его открыть, нужно иметь специальный ключ либо нужно знать устройство замка и его секреты.

Цель работы – исследование конструкций накладных замков с секретами. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи: 1) поиск наилучших конструкторских решений; 2) разработка конструкции своего варианта; 3) эскизное конструирование; 4) подготовка необходимых инструментов и приспособлений; 5) изготовление макетов запорных устройств и разработка технологии изготовления; 5) производство опытных образцов отдельных деталей, узлов и механизмов; 6) испытание, выявление и устранение недостатков; 7) улучшение конструкции и упрощение технологии изготовления; 8) производство всех деталей и сборка; 9) определение вида отделки и отделка.

В результате исследования установлено: в процессе исследования конструкций накладных замков с секретами должны быть заложены следующие

принципы конструирования: **надёжность, технологичность, экологичность.** Новизна и оригинальность изделий заключается в неповторимости устройства замков с секретами, что обеспечивает их надёжность. Практическая значимость проекта заключается в установке на гаражной двери более надёжных замочных устройств. Работа над проектом демонстрирует возможность изготовления замков и замочных устройств в условиях школьных учебных мастерских.

ИССЛЕДОВАНИЕ КОНСТРУКЦИИ ВЕТРОГЕНЕРАТОРА КАК АЛЬТЕРНАТИВНОГО ИСТОЧНИКА ЭНЕРГИИ

Автор: Ковбень Иван, ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря»

Руководитель: Гуревич Евгений Михайлович, учитель технического труда

Научный консультант: Редькин Валерий Павлович, кандидат технических наук, доцент кафедры методики технологического образования



Альтернативный источник энергии является возобновляемым ресурсом (энергия ветра, солнца, воды и др.), он заменяет собой традиционные источники энергии, функционирующие на нефти, добываемом природном газе и угле, которые при сгорании выделяют в атмосферу углекислый газ,



способствующий росту парникового эффекта и глобальному потеплению.

В условиях средней школы энергию ветра можно использовать для зарядки аккумуляторов, освещения школы, механизации водоснабжения, обогрева и освещения школьной теплицы и т. п.

Цель работы – исследование конструкции ветрогенератора как альтернативного источника энергии. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

- изучить альтернативные источники энергии;
- исследовать конструкции ветрогенераторов с вертикальной или горизонтальной осью вращения;
- сконструировать в процессе технического творчества учебно-наглядное пособие в качестве обучающей модели ветрогенератора-паруса с вертикальной осью вращения.



В результате исследования установлено: наиболее дешёвым альтернативным источником энергии является энергия ветра. По конструкции эффективными являются ветрогенераторы не с горизонтальной, а с вертикальной осью вращения. Так, на занятиях по техническому труду была сконструирована модель ветрогенератора-паруса с вертикальной осью вращения (рисунок 1).



1 – ветряк-парус с генератором, 2 – преобразователь,
3 – аккумуляторные батареи, 4 – потребители

Рисунок 1. – Модель ветрогенератора-паруса с вертикальной осью вращения

ИГРУШКА «ЭЛЕКТРОМОБИЛЬ НА БАТАРЕЙКАХ ИЗ СТАРЫХ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ»

Авторы: Пархоменко Никита, Шешко Александр, ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря»

Руководитель: Клименко Сергей Николаевич, учитель технического труда

Научный консультант: Астрейко Сергей Яковлевич, заведующий кафедрой методики технологического образования, кандидат педагогических наук, доцент



Электромобиль – транспорт будущего. Всем известно, что такие автомобили не загрязняют окружающую среду. В детских магазинах стали появляться игрушки, прототипы электромобилей, которые стоят дорого. Кроме того, многие подобные игрушечные автомобили сделаны из некачественной пластмасы,

быстро ломающейся или выделяющей вредные вещества. Мы решили собрать свой игрушечный электромобиль, при этом затратив минимальное количество денежных средств.

Цель работы – изготовление игрушки «электромобиль» из подручных средств с использованием экологически чистых материалов.

Задачи: 1) разработать чертёж для изготовления игрушки «электромобиль»; 2) подобрать материалы для изготовления изделия; 3) создать электрический двигатель для изделия.

Итогом работы стал игрушечный автомобиль, который может самостоятельно передвигаться путём включения / выключения электродвигателя. В качестве основного материала нами была использована фанера. Колёса резиновые, мы взяли их из старой уже сломавшейся игрушки.

Самым трудоёмким и длительным процессом стало изготовление электрического двигателя. При его создании мы использовали батарейки от старых, неработающих телефонов. На наш взгляд, это оптимальное решение, так как данный тип питания двигателя служит достаточно долго и может заряжаться.

ПОЛКА ДЛЯ ОБУВИ

Автор: Пацук Александр, ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря»

Руководитель: Клименко Сергей Николаевич, учитель технического труда

Научный консультант: Астрейко Сергей Яковлевич, заведующий кафедрой методики технологического образования, кандидат педагогических наук, доцент



Наши предки ценили и почитали деревья. Дома, мебель, предметы интерьера и быта у славян были из древесины. И это неспроста. Каждый вид дерева имеет свои свойства. Так, дуб – долговечен, насыщен эфирными маслами, которые благотворно влияют на нервную систему, улучшают сон. Люди на Руси делали дубовые кровати и «лавки».

Берёзу называют деревом жизни, так как древесина имеет светлый оттенок благодаря органическому красителю бетулин, содержащему ионы серебра. Мебель из берёзы оказывает противомикробное воздействие.

Сосна – источник фитонцидов и эфирных масел. Мебель из сосны благоприятно влияет на микроклимат в помещении, помогает бороться с вредными человеку микроорганизмами. Её аромат очень полезен для дыхательной системы.

К сожалению, в современных магазинах не часто встретишь мебель из натурального дерева, а стоимость таких изделий очень высока.

В связи с этим мы решили самостоятельно изготовить полку для обуви из сосны.

Цель работы – создание изделия из древесины.

Задачи:

1. Разработать чертёж тумбы для обуви.
2. Разметить, обработать и собрать изделие.
3. Сравнить себестоимость изделия, готового и сделанного своими руками.

Для создания тумбы для обуви нам понадобились заготовки (не строганные доски из сосны), шурупы. Мы взяли нестроганные доски, так их стоимость значительно ниже готовых (строганных). Используя рубанок, обстругали древесину. Разметив при помощи угольника и рулетки необходимые размеры, отпилили наши заготовки. Для придания гладкости изделию мы отшлифовали древесину. Затем собрали изделие согласно чертежу.

Согласно прейскуранту цен наше изделие по стоимости вышло:

1. Доски нестроганные (6 штук по 1 м, брусок 1,5 м) – 3 руб. 50 коп.
2. Шурупы (48 штук) – 1 рубль.

Так как изделие мы делали в дневное время, то использование электричества мы в расчёт не берём. В связи с этим, полка для обуви из натурального дерева вышла нам – 4 руб. 50 коп.

В мебельных магазинах г. Мозыря данное изделие стоит от 40 до 60 рублей.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТЕНДОВОЙ МОДЕЛИ ФРЕГАТА «ПЕТР И ПАВЕЛ»

Автор: Пинчук Владислав, ГУО «Мозырский центр технического творчества детей и молодежи»

Руководитель: Слива Светлана Григорьевна, педагог дополнительного образования Мозырского центра технического творчества детей и молодежи

Научный консультант: Астрейко Сергей Яковлевич, заведующий кафедрой методики технологического образования, кандидат педагогических наук, доцент

Стендовый моделизм предполагает проектирование, постройку моделей судов и участие с ними в конкурсах.

Цель работы – исследование технологии изготовления стендовой модели фрегата «Петр и Павел». Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**: 1) выбор материала для модели; 2) исследование особенностей изготовления корпуса модели; 3) исследование особенностей изготовления надстройки модели.

В результате исследования установлено: корпус модели можно сделать из различных материалов: целого куска дерева, склеенных досок, папье-маше, жести, наборным из фанеры и стеклопластика. При постройке корпуса модели надо строго придерживаться теоретического чертежа и соблюдать последовательность операций выбранного способа.



Имитация палубного настила аналогична обшивке бортов корпуса модели рейками. Нарезанные полоски шпона перед наклейкой на палубу необходимо перемешать и половину из них развернуть на 180°. Это делается для того, чтобы слои полосок не совпадали между собой. Тогда наклеенные полоски лучше будут зрительно отделяться друг от друга.

Таким образом, привлечение подростков к занятиям по моделированию судов и кораблей не просто средство чем-то заняться в свободное время, но и развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся, формирование инженерно-конструкторских навыков, возможность применить знания и умения на практике.

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СУДОМОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОРПУСОВ СУДОМОДЕЛЕЙ

Автор: Пинчук Назар, ГУО «Мозырский центр технического творчества детей и молодежи»

Руководитель: Граб Василий Петрович, руководитель объединения по интересам

Научный консультант: Астрейко Сергей Яковлевич, заведующий кафедрой методики технологического образования, кандидат педагогических наук, доцент

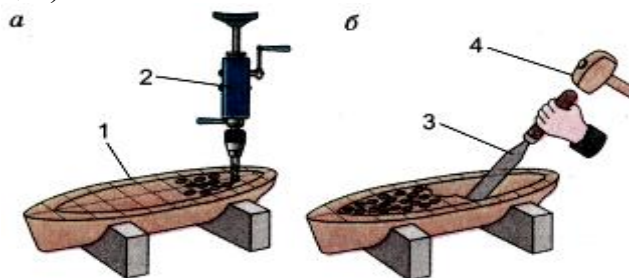


Судомоделирование – это процесс разработки и создания различных моделей судов и кораблей. Существуют два вида судомоделей: самоходные (с двигателем) и несамоходные (без двигателя). Изготовление корпуса судомодели – один из самых сложных и ответственных этапов в её создании.

Цель работы – исследование технологии судомоделирования в процессе изготовления корпусов судомоделей. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**: 1) выбрать материал, инструменты и приспособления для изготовления корпусов судомоделей; 2) определить материал для корпусов самоходных и несамоходных судомоделей; 3) исследовать эффективные способы и особенности технологии при изготовлении корпусов судомоделей.

В судомоделировании редко изготавливают цельные неполые корпуса. Даже при установке на модели резинового двигателя необходимо иметь в корпусе свободное пространство, чтобы расположить крючки, резиновый жгут и гребной вал. Делают полые корпуса из бумаги, пенопласта, древесины и других материалов. Быстро и просто делается корпус лодки из бумаги для рисования. Корпус из пенопласта можно вырезать терморезаком, сделанным из полоски жести. Для изготовления долблёного корпуса из древесины необходимо сделать болванку. В целях экономии материала склеивают заготовку из нескольких досок. Выбранную заготовку для изготовления

болванки размечают по шаблонам вида сверху и вида сбоку, срезают носовую и кормовую части с помощью пил и стамесок. Для долбления готовую болванку зажимают на верстаке, используя специальные опоры по форме нижней части корпуса (рисунок 1). На “палубе” болванки наносят рейсмусом линии, показывающие толщину бортов. Для облегчения и ускорения процесса долбления используют дрель. При сверлении строго контролируют глубину отверстий, чтобы избежать просверливания корпуса насквозь (рисунок 1, а).



а – сверление несквозных отверстий; б – долбление болванки:
1 – болванка из древесины, 2 – дрель, 3 – долото, 4 – киянка

Рисунок 1. – Технология изготовления долблёного корпуса

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ

Авторы: Мурадов Кирилл, Гордей Никита, ГУО «Нарочская средняя школа № 2» Мядельского района Минской области

Руководитель: Астрейко Александр Яковлевич, учитель технического труда

Научный консультант: Астрейко Сергей Яковлевич, заведующий кафедрой методики технологического образования, кандидат педагогических наук, доцент



Одним из самых распространённых видов художественной обработки материалов является пропильная резьба по древесине, в процессе которой изготавливаются различные сувенирные изделия и предметы для дома. **Цель работы** – исследование способов выпиливания ручным лобзиком тупых и острых углов при использовании фанеры.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

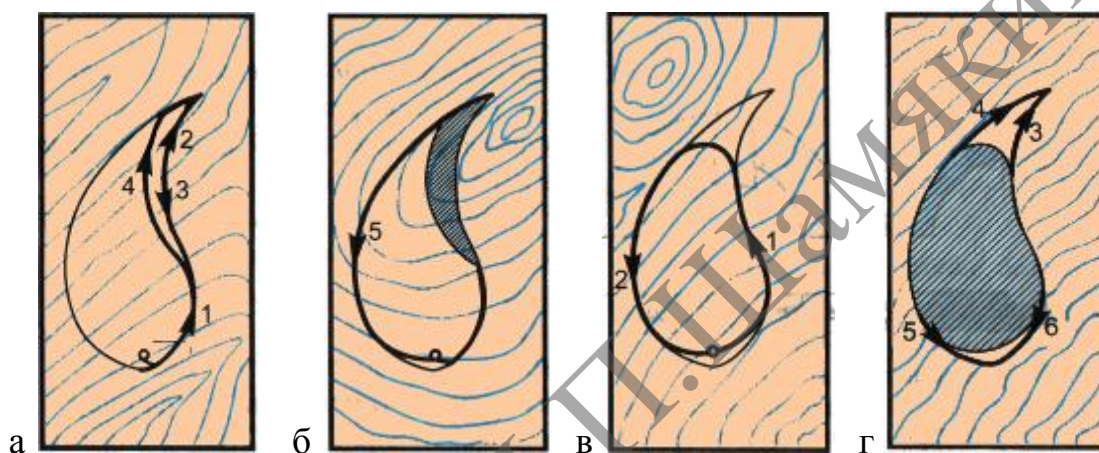
1. Выбрать наиболее оптимальные размеры фанеры по толщине.

2. Сравнить процесс пиления ручным лобзиком по линии или рядом с ней.

3. Экспериментально проверить основные способы выпиливания тупых и острых углов при использовании фанеры.

В результате исследования установлено: для выпиливания сувенирных изделий рекомендуется выбирать фанеру 2–4 мм. Любая пила оставляет более толстый пропи́л, чем линия, намеченная карандашом. Поэтому рекомендуется выпиливать рисунок не точно по линиям разметки, а рядом с ними. В таком случае выпиленный узор будет лучше соответствовать рисунку. Если и потребуется, то незначительная обработка надфилями отдельных мест.

Тупые углы выпиливают поворотом заготовки на месте. Допилив до вершины угла, прекращают двигать заготовку на пилку, а движения лобзика вверх–вниз продолжают. Свободной рукой медленно поворачивают заготовку и продолжают выпиливать другую сторону угла. Острые углы выпиливают двумя способами (рисунок 1):



а – выпиливание одной стороны угла; б – выпиливание другой стороны угла;
в – плавный переход на смежную сторону угла; г – выравнивание обоих срезов:
1–6 – последовательность выпиливания

Рисунок 1. – Выпиливание острого угла

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛЕСНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Авторы: Руденков Даниил, Воронец Дмитрий, Белоус Дмитрий, ГУО «Нарочская средняя школа № 2» Мядельского района Минской области

Руководитель: Астрейко Александр Яковлевич, учитель технического труда

Научный консультант: Гаруля Фёдор Адамович, старший преподаватель кафедры методики технологического образования

Много разнообразных изделий можно изготовить из древесины. Однако не менее причудливые формы придаёт древесине и сама природа. После незначительной обработки это могут быть декоративные изделия или детали для украшений, сувениров и предметов быта: брелки, талисманы, светильники, подсвечники и др. Называют их лесными находками или лесными скульптурами.

Цель работы – исследование технологии изготовления лесной скульптуры. Для достижения поставленной цели были сформулированы

следующие задачи: 1) выбор материала для лесной скульптуры; 2) изучение подготовительного этапа перед обработкой лесной находки; 3) исследование особенностей сушки заготовок для лесной скульптуры; 4) исследование формы композиции будущего изделия.

В результате исследования установлено: материалом для лесной скульптуры могут служить отдельные части сухих, срезанных или упавших деревьев и кустарников (кора, наросты, ветки, корни, пни, стволы и т. п.) напоминающие по форме людей, животных, птиц, рыб и др. Основой композиции часто становится сама лесная находка. При дальнейшей разработке композиции будущего изделия не надо далеко уходить от форм, созданных природой. При обработке находки не следует снижать выразительность естественной формы и природной красоты.

Подготовка материала к обработке предполагает его сушку, несмотря на то, что сырая древесина легче режется. Это связано с тем, что при высыхании древесина подвержена короблению и растрескиванию. Сушку лесных находок проводят в летнее время в хорошо проветриваемом месте под навесом на подкладках. При необходимости перед сушкой удаляют кору и ненужные части древесины, что ускоряет процесс сушки и исключает гниение. Окончательную сушку производят при комнатной температуре вдали от отопительных приборов и источников тепла. При создании лесной скульптуры следует учитывать ассиметричные и динамичные формы композиции изделия (рисунок).



а) ваза «Белый лебедь», б) ваза «Весна», в) композиция «Ветер»

Рисунок 1. – Ассиметричные и динамичные формы лесных скульптур

ПИСТОЛЕТ ГАУССА

Автор: Солодкий Дмитрий, ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря»

Руководитель: Клименко Сергей Николаевич, учитель технического труда

Пистолет Гаусса – электромагнитный ускоритель масс. О данном типе оружия хорошо известно любителям фантастики и компьютерных игр. Данный пистолет был назван в честь немецкого учёного Карла Гаусса, который исследовал принципы электромагнетизма

Цель работы: изучение устройства электромагнитного ускорителя масс (пушки Гаусса), а также принципы его действия и применение.

Задачи: 1) создать действующую модель пушки Гаусса для демонстрации на уроках физики явления электромагнитной индукции; 2) исследовать эффективность работы пушки Гаусса от ёмкости конденсатора и индуктивности соленоида; 3) на основе результатов исследования предложить области применения пушки в сфере жизнеобеспечения человека.

Результаты работы следующие: изготовили экспериментальную действующую модель электромагнитного ускорителя масс (пушки Гаусса), упростив схемы, имеющиеся в интернете, и адаптировав модель к независимому элементу питания. Определили КПД полученной модели. КПД оказался равным примерно 27 %.

Проведя исследование, мы сделали вывод, что собрать работающий прототип электромагнитного ускорителя масс в домашних условиях вполне реально; использование электромагнитного ускорения масс имеет большие перспективы в будущем.

Практическая значимость: пистолет Гаусса можно использовать как демонстрационный материал при изучении такого раздела физики, как электромагнитная индукция; теоретически возможно применение пушек Гаусса для запуска лёгких спутников на орбиту.

Электромагнитное оружие может стать достойной заменой крупнокалиберному огнестрельному оружию. Особенно это будет возможным при создании компактных источников энергии.

СЕКЦИЯ 4. ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ. ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ЛЕПКИ ИЗ ГЛИНЫ В МОЗЫРЕ

Автор: Галицкая Анастасия, ГУО “Средняя школа № 11 г. Мозыря”

Руководитель: Пикуза Елена Алексеевна, учитель начальных классов

Научный консультант: Дорофеева Ольга Сергеевна, старший преподаватель кафедры трудового обучения и изобразительного искусства



Лепка является одним из самых древних видов искусства. В глубокой древности, на заре цивилизации люди заметили, что глина становится податливой и мягкой, если ее намочить. С этого началась длинная история искусства лепки. Но есть версия, что впервые человек догадался начать лепить, когда заметил, какой след оставляет его нога в мокрой земле. Земля подсохла, а четкий след ступни в ней остался!

• Цель исследования: изучение искусства лепки из глины в г. Мозыре (на примере творчества мозырских мастеров-керамистов Н. Н. Пушкаря и М. В. Васковского).

Задачи: 1) изучить малые архитектурные формы в г. Мозыре; 2) собрать информацию о жизни и творчестве мозырских мастеров-керамистов М. В. Васковского и Н. Н. Пушкаря; 3) освоить простейшие навыки лепки из глины; 4) изучить виды лепки, этапы и способы изготовления изделий; 5) познакомиться с технологией изготовления изделий из глины в ходе экскурсии в гончарный цех Мозырской фабрики художественных изделий.

Занятия лепкой способствуют формированию умений пользоваться изобразительными средствами в передаче объема и пространства. Из всего разнообразия материалов для лепки глина – наиболее доступный, податливый в обработке и открывающий широкие возможности для творческой фантазии материал.

Данный материал позволяет изготавливать изделия различной степени масштабности: от сувенирных миниатюр декоративного или сюжетного характера до малых архитектурных форм, украшающих городскую среду.

Список использованной литературы

1. Герасимова, Н. А. Развитие декоративно-прикладного искусства Гомельщины XIX–XXI вв. : монография / Н. А. Герасимова. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2016. – 134 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИК «ГИЛЬОШИРОВАНИЕ» И «КАНЗАШИ» В СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ВЫПУСКНОГО БАЛА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Автор: Даниленко Анастасия, ГУО «Гимназия г. Светлогорска»

Руководитель: Лучина Людмила Петровна, учитель обслуживающего труда

Научный консультант: Тихонова Елена Владимировна, заведующий кафедрой трудового обучения и изобразительного искусства



Проектирование одежды – увлекательный процесс, который приносит не только радость творчества, но и позволяет получить практически значимый и полезный результат. Однако использование традиционных техник работы с тканью не позволяет раскрыть все творческие возможности этого ремесла. В качестве объекта своего практико-ориентированного проекта я выбрала коллекцию одежды под названием «Дыхание весны», поставив перед собой цель: выполнить дизайн костюмов в техниках «гильоширование» и «канзаши» в изделиях детской одежды для выпускного бала начальной школы.

В ходе реализации проекта мне понадобились такие материалы, как органза золотистого цвета, плащевая ткань молочного, шоколадного и слабонасыщенного цвета «цикламен», подкладочная ткань зеленого, желтого, бежевого цвета из искусственных волокон, атласные ленты различного цвета и ширины. В процессе работы для обработки деталей в технике «гильоширование» мы использовали выжигатель по ткани, для сборки элементов, выполненных в технике «канзаши», понадобился клеевой пистолет и ножницы.

На протяжении трех недель работы был осуществлен замысел, достигнута цель и получен желаемый результат. Юные воспитанницы Театра моды «Линия» с блеском выступили на своем выпускном вечере, коллекция прошла в полуфинал Республиканского конкурса «Мельница моды-2017» и стала победителем республиканского творческого проекта для подростков «Безопасный переход-2017» в номинации «Коллекция моделей», что говорит о практической значимости проекта.

Считаю свой проект экономически выгодным за счет применения недорогих материалов и обрезков тканей, и оригинальным за счет авторской разработки рисунков и использования нетрадиционных техник работы с текстилем при изготовлении одежды. Новизна моего проекта определяется необычным сочетанием техник и цветов в изделиях, что позволило создать выразительную декоративную коллекцию с весенним настроением.

Список использованной литературы

1. Шкуратова, М. А. Художественный труд (для девочек) : учеб. пособие для 10-х кл. с изучением спец. учеб. предметов художеств.-эстет. направленности (художеств. уклон) / М. А. Шкуратова, А. М. Новиков. – Минск : НИО, 2007. – 176 с.

2. Дербенцева, А. Первые праздники / А. Дербенцева // Burda. – 2012. – № 7. – С. 54–74, 104.

3. Портал обувной фабрики «Фома» [Электронный ресурс]. Магнитогорск, 2005. – Режим доступа: <http://www.chudosite.ru>. – Дата доступа: 20.02.2014.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Автор: Жуковец Юлия, ГУО «Средняя школа № 1 г. Петрикова»

Руководитель: Юрковец Наталья Григорьевна, учитель обслуживающего труда

Научный консультант: Тихонова Елена Владимировна, заведующий кафедрой трудового обучения и изобразительного искусства



В повседневной жизни, окружая себя вещами с символами белорусского орнамента, необходимо помнить: это зашифрованная повесть о жизни народа, природе, людях. Через символы открываются бессознательные смыслы в глубинах души. Белорусский орнамент в интерьере необходимо воспринимать не как диковинку или старинную вещь, а как неотъемлемую часть современного интерьера.

Заполняя интерьер своего дома символами жизни, любви, солнца, мы оказываем сильное эмоциональное воздействие на живущих в этом доме людей.

Многие бытовые предметы – своеобразный рассказ о жизни народа и его работе, счастье, мечтах и надеждах. Наши предки были люди умелые, практически все для своего использования делали сами, своими руками.

Узоры на бытовых предметах – зашифрованный рассказ о жизни людей и природы.

За многие столетия традиционная орнаментика вобрала жизненную мудрость народа, его надежды и мечты, горе и радость. Каждый узор несет в себе тот или иной смысл, высказывает конкретную идею. Одни символизируют память о предках, другие высказывают обращение к богам-заступникам, третьи представляют природные явления и др. Это передается минимумом изобразительных средств согласно с законами красоты. В народном орнаменте классически воплощено единство формы и содержания.

Уважая духовные ценности своих предков, отражая их в орнаменте, заполняющем поверхность повседневных предметов быта, современному человеку легче достичь гармонии и счастья, используя в качестве духовной опоры богатую мифологию, отражающую традиционное мировоззрение, прославляющую дело рук наших предков.

Список использованной литературы

1. Сахута, Е. М. Народное искусство и художественные промыслы Белоруссии / Е. М. Сахута. – Минск : Полымя, 1982. – 95 с.
2. Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар. – Минск : БелЭн, 1996. – 208 с.

АБРАДАВАЯ ВЯСЕЛЬНАЯ ЛЯЛЬКА “НЕРАЗЛУЧНІКІ”

Аўтар: Захарчанка Ангеліна, ДУА «Сярэдняя школа № 2 г. Ельска»

Кіраўнік: Неўмяржыцкая Валянціна Іванаўна, настаўнік працоўнага навучання

Навуковы кансультант: Ціханова Алена Уладзіміраўна, загадчык кафедры працоўнага навучання і выяўленчага мастацтва



Адной з найважнейшых задач сучаснасці з’яўляецца развіццё здольнасці захоўваць і творча памнажаць нацыянальную спадчыну. З дапамогай традыцыйных і сучасных беларускіх цацак і лялек, святаў і абрадаў праяўляецца ўнутраная патрэба ў спазнанні гісторыі роду, сям’і, народу, краіны, прадаўжэнні культурных і працоўных традыцый беларусаў. З кожным годам усё менш становіцца сапраўдных носьбітаў беларускай культуры, адыходзяць у небыццё народныя, а разам з імі і сямейныя традыцыі, лялькі і цацкі, якія былі звыклымі для беларусаў і вырабляліся ў кожнай сям’і.

Важнай часткай гісторыка-культурнай спадчыны з’яўляецца беларуская лялька. Лялька захоўвае ў сабе народныя ўяўленні аб жаночай прыгажосці, адлюстроўвае эстэтыку і духоўнасць сялянскага быцця-жыцця. На працягу

многіх стагоддзяў лялька ўспрымалася як абярэг. З прычыны таго, што лялькі выраблялі з пэўнай нагоды і адорвалі асаблівай сілай з дапамогай розных уздзеянняў па прызначанай ім функцыі, іх падзяляюць на абрадавыя, абярэжныя і гульнявыя.

Мэтай даследавання з'ўляецца вывучэнне культурных традыцый беларускага народнага мастацтва праз стварэнне вобразаў беларускай народнай лялькі, аб'ект – абрадавыя лялькі, прадмет даследавання – вясельная лялька.

Сярод сямейна-абрадавых лялек вылучаюцца вясельныя лялькі. Так, у вясельным абрадзе ўдзельнічала лялька “Міравое дрэва”, што змяшчалася ў каравай, а маладым дарылі лялькі “Неразлучнікі” і “Багацце”. Ён і Яна (Манька ды Ванька) – саламяныя лялькі-абярэгі, што сімвалізуюць суджаных, у вясельным картэжы падвешвалі да дугі на кані (ад сурокаў). Адзінаручка (яе рабіла сяброўка маладой) дапамагала маладой гаспадыні па гаспадарцы. Але больш вядомая лялька ладу, гармоніі, паразумення і кахання – “Неразлучнікі” – абярэг на доўгае і шчаслівае замужжа. Дарылі ляльку маладой пары нібыта гаворачы, што і ў радасці, і ў горы ісці ім рука ў руку.

“Неразлучнікі” – абярэг адвечнага строю сям'і, заповіт продкаў: рука (справы і мэты) агульная, моцная, трывалая. Але галава на плячах у кожнага свая. Агульная рука, як і сама назва абярэга, казала аб тым, што муж і жонка павінны ісці па жыцці поруч. Вырабляючы такую ляльку, чыталі малітвы і замовы, таму лічылася, што лялькі маюць магічную сілу.

Неразлучнікі сімвалізуюць агульнасць інтарэсаў, ўзаемавыручку ва ўсіх жыццёвых выпрабаваннях, ўзаемапавагу і, вядома ж, узаемную любоў. Больш таго, гэты абярэг яшчэ і сямейны, бо па меры таго, як у сям'і з'ўляліся дзеткі, на агульную руку вешаліся лялечкі або званочки.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Зіміна, З. І. Тэкстыльныя абрадавыя лялькі : метадычны дапаможнік / З. І. Зіміна. – Мінск, 2006. – 62 с.

2. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1997. – 287 с.

3. Церашковіч, Т. А. Лялька беларуская / Т. А. Церашковіч. – Мінск : Польша, 1992. – 126 с.

КРАСОТА СВОИМИ РУКАМИ. ПОДЕЛКИ ИЗ ВТОРСЫРЬЯ

Автор: Карабун Анна, ГУО «Мышанская средняя школа»

Руководитель: Титова Елена Фёдоровна, учитель трудового обучения

Научный консультант: Тихонова Елена Владимировна, заведующий кафедрой трудового обучения и изобразительного искусства

Чтобы сохранить наш дом и окружающую среду чистыми и красивыми, необходимо правильно распоряжаться теми вещами, которые становятся ненужными. Любой материал можно превратить в веселую игрушку, нарядное украшение, подарочный сувенир.



Целью нашей исследовательской работы стало выявление художественных возможностей вторичного использования бумажного сырья, разработка эскиза и конструкции, апробация технологии изготовления сувениров в технике плетения из бумажных трубочек. Плетение – одно из древнейших ремесел. Осваивая природное окружение, человек научился сплести гибкие ветви и корни, стебли и волокна, пряди волос и полоски кожи животных. Жилища, рогожи, веревки, сосуды и одежда – первые плетеные вещи, которыми окружил себя человек.

Плетение из газетных трубочек внешне напоминает лозоплетение. Но последнее не очень активно используется ремесленниками-любителями из-за длительного и трудоемкого подготовительного процесса: нужно знать где, когда и как собирать лозу, способы обработки и другие секреты по изготовлению изделий. Городским жителям такой вид творчества не подходит. Газета же, как поделочный материал, всегда под рукой, доступна и после прочтения требует вторичной переработки. Для плетений можно использовать не только черно-белые газеты, но и гляцевые журналы, рекламные листовки, старые обои формата А4. Для придания композициям декоративности и долговечности используют разные виды красителей, клея, лака.

От толщины трубочки зависит долговечность изделия. Плотная основа жестче в работе и напоминает по прочности лозу. Размер трубочек зависит от формата использованной бумаги. Для получения заготовок одинакового размера следует использовать спицу или длинный прут из железа. Накручивать бумажные полоски на спицу нужно под углом 35 градусов, плотно прижав к столу. Красить трубочки можно как до плетения, так и после него. Используют жидкую или порошкообразную (которую потом разводят в воде) морилку для дерева.

Наиболее распространенный вариант изделий, изготовленных в технике плетения из газетных трубочек, – это корзинки различного назначения. Для изготовления корзины нужна заготовка доньшка, каркасные трубочки и рабочие трубочки для плетения, которые наращивают в процессе плетения, вставляя тонкий конец одной трубочки в расширяющийся конец другой. Для достижения требуемой формы плетеного изделия используют объемный шаблон, в качестве которого может выступать любой предмет нужной формы, вставляемый внутрь выплетаемого изделия.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОРИГАМИ

Автор: Кузьменко Юлия, ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»

Руководитель: Шоба Наталья Фёдоровна, учитель начальных классов

Научный консультант: Дорофеева О. С., старший преподаватель кафедры трудового обучения и изобразительного искусства

В век цифровых технологий люди чаще свое свободное время проводят, сидя у экрана монитора, а в качестве подарка предпочитают покупные сувениры. А ведь так приятно сделать подарок своими руками! И нужно для этого совсем немного – кусочек обычной бумаги, которая в наших руках может стать «волшебной».

Оригами – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Своими корнями искусство оригами уходит в древний Китай, где была изобретена бумага. В старину оригами было не только искусством, но и наукой, обучающей точности и терпению.



В литературе по оригами давно сложился определенный набор условных знаков. Они играют роль своеобразных «нот», следуя которым можно воспроизвести любую работу.

Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки. Сама азбука оригами – это последовательность картинок, в которой отражены этапы складывания фигурки.

Большинство фигурок оригами имеют в своих схемах базовые формы складывания. Они могут быть различными – квадратными, прямоугольными, треугольными и даже круглыми.

Существует четыре основных разновидности оригами: простое оригами, модульное оригами, развертка и мокрое складывание.

Проведя исследование, мы выяснили, что оригами положительно влияет на развитие детей. У ребят совершенствуются мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными, вырабатывается усидчивость, аккуратность, внимание, сосредоточенность.

В процессе работы с бумагой развивается воображение, мышление, логика, формируется умение планировать работу, предвидеть результат и достигать его, а при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Тренируется память, а это очень важно для учебы и для повседневной жизни.

Такое увлечение – это прекрасный способ занять себя. Родители могут увлечь своего ребенка и отвлечь его от вредных и порой совсем ненужных компьютерных игр.

Список использованной литературы

1. Афонькин, С. Ю. Всё об оригами : [справочник](#) / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб. : Кристалл ; М. : Оникс, 2005. – 137 с.

ПЛЕТЕНИЕ «НА КОЛОДОЧКЕ»

Автор: Рабецкая Каролина, ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря»

Руководитель: Савенко Татьяна Валерьевна, учитель декоративно-прикладного искусства

Научный консультант: Тихонова Елена Владимировна, заведующий кафедрой трудового обучения и изобразительного искусства, кандидат педагогических наук, доцент



Плетение на «колодочке» – старинный вид основного плетения «полутканья» и «примитивного тканья».

Целью исследовательской работы является изучение техники плетения для прослеживания последовательной эволюции изготовления тканей. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: изучить историю возникновения плетения, а также

изготовить пояс-плетёнку, используя инструменты и приспособления, которыми пользовались в старину.

При плетении «на колодочке» использовалась деревянная цилиндрическая колодочка с просверленным в середине отверстием или катушка с булавками. Сложность рисунка получаемого шнура зависела от количества булавок. Наиболее характерными были орнаменты в виде ромбов, ломаных линий, зигзагов. Этот вид «полутканья» был зафиксирован этнографами в Нижегородской и Московской областях России, в Беларуси и Прибалтике.

Существовал также способ плетения «на бутылочке». В этом случае плетение осуществлялось вокруг горлышка бутылки. Не следует забывать, что многие из техник, предшествовавших появлению традиционного ткачества, продолжили развиваться. Некоторые из них, например ткачество «на дощечках», «на бердечке», отдельные виды плетения существуют в настоящее время как самостоятельные виды декоративного искусства. Эти текстильные техники витая, плетения, «полутканья» и «примитивного тканья» применялись, главным образом, для изготовления поясов.

Пояс охранял наиболее уязвимую часть тела человека – живот. С поясом были связаны разнообразные ритуалы. Он служил оберегом от нечистой силы, считалось, что пояс придавал силу при выполнении трудной работы, он мог служить символом любви и добрых взаимоотношений. Пояс использовался в обрядах, связанных с рождением и смертью человека, играл большую роль в свадебном церемониале. Раньше девушка с детства готовила себе приданое на свадьбу. Важной частью приданого были плетеные пояса для будущего жениха, его родственников и друзей. Умение сплести красивый пояс было признаком мастерства и вкуса девушки. Кроме того, существовал обряд, когда жених развязывал пояс невесты, символически переводя ее в новый период жизни, связанный с деторождением.

Список использованной литературы

1. Цветкова, Н. Искусство ручного ткачества / Н. Цветкова. – [СПб. : КО](#), 2014. – С. 30.

ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Автор: Курицына Карина, ГУО «Средняя школа № 2 г. Ельска»

Руководитель: Невмержицкая Валентина Ивановна, учитель трудового обучения



Белорусский национальный костюм – сложившийся на протяжении веков комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался белорусами в повседневном и праздничном обиходе. По традиционному народному костюму прочитываются многие стороны жизни его носителей – семейное и социальное положение, этническая принадлежность, историческое влияние других народов.

Женский комплекс костюма состоял из рубахи с отложным или стоячим воротом, полосатой или клетчатой юбки, передника и безрукавки. Рубаха

и передник украшались вышивкой или узорным ткачеством по рукаву и подолу, которая выполняла обережную функцию.

По виду женского головного убора можно было определить семейное положение, возраст женщины, её материальное положение. Девушки носили венки, узкие разноцветные ленты (скиндочка, шлячок), а женщины прятали волосы под чепец, надевая сверху головной убор полотнячатого типа, например, намитку или платок. Дополняли костюм аксессуарами (подвески, бусы из стекла, камней, янтаря), присущими только тому или иному региону.

В основе единый белорусский костюм имел небольшие местные различия. В каждой местности были свои особенности в орнаментации, которые называют региональными и локальными особенностями традиционного костюма. Своеобразие и неповторимость вариантов костюма – «строяў» – определялись для данной местности соотношением частей одежды, пропорциями, композиционным размещением декора, особенностями цветового решения. По разным источникам исследователи в Беларуси выделяют более 30 строев.

Народный костюм Гомельщины рассматривается в соответствии с принадлежностью к Поднепровской или Полесской части региона. Исследования позволяют выделить следующие традиционные строи костюмов: Брагинский, Буда-Кошелевский, Неглюбский, Турово-Мозырский, Калинковичский, Краснопольский. В полесской части Гомельщины выделен также Ельско-Наровлянский строй.

Региональные различия в основном заключались в деталях костюма, мотивах и сюжетах орнамента, способах носки частей костюма, в цветовой гамме.

У каждого народа есть свои национальные символы. Они порождаются культурой и сберегаются как национальное достояние. Я считаю, что для белорусов одним из таких символов является народный костюм.

Список использованной литературы

1. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. Т. 6 : Гомельскае Палессе і Падняпроўе : у 2 кн. Кн. 2 / А. М. Боганева [і інш.] ; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Вышэйшая школа, 2013. – 1231 с.
2. Маленка, Л. І. Беларускі народны касцюм / Л. І. Маленка. – Мінск : Ураджай, 2001. – 206 с.
3. Бялявіна, В. М. Жаночы касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2007. – 184 с.

БЕЛОРУССКИЕ КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ

***Автор:** Луговая Дарья, ГУО «Средняя школа № 2 г. Ельска»*

***Руководитель:** Невмержицкая Валентина Ивановна, учитель трудового обучения*

***Научный консультант:** Тихонова Елена Владимировна, заведующий кафедрой трудового обучения и изобразительного искусства*

Куклы сопровождают людей с незапамятных времен. Для наших предков они являлись оберегами, а не только игрушками. Люди верили, что куклы, наделенные магией, помогали достичь благополучия в повседневной жизни, справляться с объемом любой работы, упорядочивали семейную жизнь и, заодно, внутренний мир своих обладателей.



Традиционная тряпичная кукла безлика. Мы задались вопросом: «Почему у народной куклы нет лица?» Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым.

Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня.

Оберег – символ или предмет, наделенный способностью оберегать от различных бедствий, хворей. Как правило, самыми охранными были

куклы, выполненные без иглы и ножниц. Иглу можно брать в руки, когда начинаешь украшать и наряжать. Ткань при изготовлении кукол старались не резать, а рвать. Изготавливая такую куклу, читали молитвы и заговоры.

Куклы-обереги обязательно делаются с добрыми (светлыми) мыслями, ведь их задача – защитить человека от «злых сил». Куклу «Берегиню» традиционно ставят напротив входной двери, чтобы она встречала всех входящих и не пускала злые силы в дом. Тряпичную куклу-берегиню мать дарит дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу – в дорогу.

Тринадцать небольших кукол «Лихорадок», подвешенных на красной веревочке над печкой, отпугивали духов болезней, что, как верили предки, проникают в дом через печные дымоходы. А для того, чтобы в доме было сытно и богато, хозяйка делала куклу «зерновушку», или «крупеничку». В основе куклы – мешочек с зернами, собранными с поля.

Куклу «Кубышку-травницу» наполняли душистыми травами и подвешивали, чтобы воздух в доме был чистый, или набивали лечебными травами и ставили у кровати больного.

Кукла «Богатство и плодородие» представляла собой женскую фигуру, к телу которой привязано множество деток. Считали, где много деток – много работников, значит, в доме всегда достаток. Были еще и другие куклы и все они были наполнены сакральным смыслом и выполняли обереговые функции.

Список использованной литературы

1. Текстильные обрядовые куклы / З. И. Зимина. – М. : Ладога-100, 2007. – 64 с.
2. Ракова, Л. В. Традиции семейного воспитания в белорусской деревне / Л. В. Ракова. – Минск : Урожай, 2000. – 111 с.
3. Сахута, Е. М. Белорусское народное декоративно-прикладное искусство / Е. М. Сахута. – Минск : Беларусь, 2001. – 110 с.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУКЛА ИЗ СОЛОМКИ

Автор: Михальченко Ксения, ГУО «Средняя школа № 6 г. Светлогорска»

Руководитель: Домостой Лилия Ивановна, учитель трудового обучения

Научный консультант: Тихонова Елена Владимировна, заведующий кафедрой трудового обучения и изобразительного искусства

Актуальность данного исследования заключается в том, что технология изготовления соломенной куклы позволяет в кратчайшие сроки с самыми минимальными затратами создавать эксклюзивные и неповторимые изделия. В последнее время наблюдается живой интерес к рукотворной кукле. Вероятно, потому, что она привлекательна, доступна, индивидуальна. А значит, тема эта остается актуальной.

Целью нашего проекта было создание современных кукол из соломки через изучение истории национальной соломенной куклы и аутентичной технологии ее изготовления.



На начальном этапе проектно-исследовательской работы было проведено анкетирование среди учащихся 5–8 классов нашей школы, с помощью которого было выявлено, что почти половина всех участников объединения по интересам обладают небольшим объемом знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства.

Вместе с тем, проводя исследование, мы пришли к выводу, что соломоплетение как вид народного искусства успешно развивается в Беларуси. Народные мастера не только сохранили традиции соломоплетения, но и дополнили его новыми видами

и художественными приемами.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что разработанные технологические карты изготовления изделий и наглядный материал по теме могут быть использованы на занятиях объединения по интересам, на уроках трудового обучения и изобразительного искусства.

Кроме того, изделия, выполненные своими руками, оказывают большое положительное влияние на духовное, эстетическое, нравственное и патриотическое сознание детей и молодежи. Традиции делать добро окружающим влияют и на формирование таких черт характера, как ответственность, обязательность, организованность, честность, а также воспитывают чувства сопереживания, сочувствия, уважения к окружающим людям. Соломка как поделочный материал хранит в себе неиссякаемый источник развития фантазии, воображения, творчества.

Результаты исследовательской работы не противоречат «народному духу», не разрушают существующие национальные традиции изготовления соломенной куклы, а дополняют и развивают их в современных условиях.

РАЗРАБОТКА ОТДЕЛКИ СКАТЕРТИ ИЗ ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЙ ТКАНИ С РАВНОМЕРНЫМ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕМ НИТЕЙ

Автор: Некрашевич Анастасия, ГУО «Средняя школа № 14 г. Мозыря»

Руководитель: Криштанова Елена Степановна, учитель обслуживающего труда

Научный консультант: Тихонова Елена Владимировна, заведующий кафедрой трудового обучения и изобразительного искусства

Хорошее столовое белье, скатерти и салфетки, во все времена были предметом гордости хозяйки дома. В наше время, как и прежде, эта тема не потеряла своей актуальности. Скатерть – это первое, о чем мы задумываемся при сервировке стола. Легкая промышленность предлагает нам широкий ассортимент скатертей – льняные, хлопчатобумажные, из смешанных тканей,



с отделкой вышивкой, мережкой, каймой, аппликацией – на любой вкус. Но, всегда, когда мы накрываем стол для семейных праздников, хотелось бы увидеть что-то уютное, домашнее, то, что отличает домашнюю обстановку от обстановки кафе и ресторанов. Да и стоимость комплекта скатертей и салфеток, выпол-

ненного своими руками, несмотря на высокую закупочную стоимость материалов, значительно ниже покупного. Нельзя не отметить и тот факт, что, выполняя такое необходимое для дома изделие, мы не только экономим средства, но и создаем эксклюзивное изделие, чувствуя себя при этом художником, который пишет картины, накладывая мазки не красками, а нитками.

Удачным, на наш взгляд, является сочетание народных традиций и современных подходов к текстильному декору интерьера. Этому направлению отвечают такие традиционные виды ручных ремесел, как мережка, которая издавна использовалась народными мастерицами при обработке края изделия, вышивка гладью и украшающими швами при выполнении растительных орнаментов. С учетом сложившихся традиций, а также выбранного материала, представляющего собой полотняную ткань с равномерным переплетением нитей, нами была разработана модель скатерти с отделкой вышивкой.

Скатерть квадратной формы, края обработаны в подгибку при помощи мережки «кисточка», углы стачаны по диагонали.

Вышитый гладью узор в виде растительного мотива квадратной формы расположен в центре. В двух противоположных углах вышитого квадрата нитями белого цвета игольным кружевом выполнены элементы фигурной

формы. Обводка вышитого растительного орнамента выполнена двумя параллельными строчками стебельчатого шва.

Данная модель сочетает традиционные для белорусского ремесла мережку и вышивку, а современную нотку привносит игольное кружево, сочетающееся по изящности с гладьевой вышивкой.

ГІСТОРЫЯ БЕЛАРУСКАЙ ЛЯЛЬКІ

Аўтар: Пікуза Ганна, ДУА “Сярэдняя школа № 11 г. Мазыра”

Кіраўнік: Красуля Ірына Мікалаеўна, настаўнік беларускай мовы і літаратуры

Навуковы кансультант: Ціханавы Алена Уладзіміраўна, загадчык кафедры працоўнага навучання і выяўленчага мастацтва

Калі зазірнуць у гісторыю беларускай лялькі, можна знайсці шмат цікавага. У вёсках з другой паловы XIX стагоддзя самай распаўсюджанай цацкай сярод дзятвы была лялька, зробленая з тканіны. Усе лялькі былі



безаблічныя. Лічылася, што калі яны будуць падобныя на чалавека, то ў іх паселіцца злы дух.

Да нараджэння дзіцяці кожная маці рабіла ляльку-берагіню. Абавязкова – без выкарыстання нажніцаў і іголки, каб у ёй захоўвалася мацярынская пяшчота і любоў. У народнай культуры былі і лялькі, якія дапамагалі гаспадыні спраўляцца з усімі хатнімі справамі. Гэта лялька-дзясяціручка. Такую ляльку дарылі жанчыне, каб яна паспявала ўсё рабіць, каб у яе усё ладзілася. У вясельным абрадзе выкарыстоўваліся лялькі-“неразлучнікі”. Іх дарылі маладой пары, каб муж і жонка заўсёды ішлі па жыцці разам. Жаночае шчасце, ці Любата, – лялька-прыгажуня з доўгай касой. Каса сімвалізуе жаночы пачатак, памяць роду, доўгае жыццё. А ляльку-сучешніцу рабілі з матчынага падолу і захоўвалі ў хаце да тае пары, пакуль яна не зносіцца ўшчэнт. Сучешніцу часам дзяўчына пасля вяселля, пераязджаючы ў дом мужа, брала з сабой – дзеля лягчэйшай адаптацыі ў новых умовах.

Такім чынам, лялька займае сярод усіх цацак асобнае месца, паколькі ўяўляе сабой спосаб пазнання жыцця і значэнне чалавека. У гэтай сваёй ролі лялька фіксуе час, гісторыю культуры, краіны і народа, адлюстроўвае іх рух і развіццё.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Народная культура. Энцыклапедычны даведнік. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 2002. – 431 с.
2. Церашковіч, Т. А. Лялька беларуская. – Мінск : Польша, 1992. – 126 с.

МАСТАЦКІ РОСПІС ПА ТКАНІНЕ Ў ТЭХНІЦЫ “МАЛЯВАНКА”

Аўтар: Савошка Арына, ДУА «Сярэдня школа № 9 г. Мазыра»

Кіраўнік: Барысейка Святлана Мікалаеўна, настаўнік выяўленчага мастацтва і абслуговай працы

Навуковы кансультант: Дарафеева Вольга Сяргееўна, старшы выкладчык кафедры працоўнага навучання і выяўленчага мастацтва

Вельмі важна ведаць гісторыю сваёй сям’і, сваёй краіны, захоўваць традыцыі і далучаць да яе вытокаў сваіх родных і блізкіх.

Народы маюць святыні, якімі яшчэ іх мудрыя прашчурны даражылі мацней, чым жыццём. Яны, нібыта нязгасныя паходні, асвятляюць шлях нашчадкам. Справедку, і не толькі на Беларусі, людзі марылі пра лепшае жыццё. Гэтую мару творцы з народа ўвасаблялі ў сваіх працах, суадносячы з надзеямі на райскае жыццё. Такія роздумы і пачуцці ўзнікаюць, калі бачыш маляваныя дываны, таму што менавіта гэтыя сапраўды народныя творы неслі



радасць і надзею ў хаты простых беларускіх сялян.

Мэтай свайго даследвання мы бачылі вывучэнне побыту сялян і традыцый беларускага народа. Мы спрабавалі на аснове знаёмства з мастакамі, якія працуюць ў гэтай тэхніцы, паспрабаваць аднавіць этапы працы з “маляванкай”. Для дасягнення пастаўленай мэты вызначаны наступныя задачы: вывучыць гісторыю ўзнікнення маляванкі, апрабаваць розныя прыёмы і тэхнікі роспісу па тканіне, выкарыстоўваючы сучасныя матэрыялы.

Мы прыйшлі да высновы, што маляванкі – шырокафарматныя малюнкi, выкананыя алейнымі або фарбамі на клеявой аснове хатняга прыгатавання на тэкстыльнай паверхні. На пашытае з двух частак і афарбаванае ў чорны колер дамаатканнае ільняное палатно наносілі асноўныя дэталі малюнка. Частка элементаў кампазіцыі выконвалася кардоннымі трафарэтамі, а таксама з дапамогай трафарэтаў з бульбін або кавалачка гумы, званых “цацкамі” альбо “выстрыганкамі”. Падфарбоўванне дробных дэталей і нанясенне святлаценю рабілі ад рукі.

Маляванкі – феномен народнай творчасці беларусаў. Безумоўна, ад таго, як шануе, як паважае народ сваю гісторычную спадчыну, як памятае пра сваё мінулае і што стварае для яе будучыні, будзе залежаць яго жыццё.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Маляваныя дываны Віцебскага Паазер’я ўнесены ў спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: news.tut.by/culture/428056.html. – Дата доступу: 12.05.2017.

2. Сахута, Я. М. Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя / Я. М. Сахута // Беларуская Савецкая Энцыклапедыя ; рэдкалегія: І. П. Шамякін (галоўны рэдактар) [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1989. – 375 с.

ЛЮБИМЫЙ КОНСТРУКТОР «LEGO»

Автор: Скидан Александр, ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»

Руководитель: Шоба Наталья Фёдоровна, учитель начальных классов

Научный консультант: Дорофеева Ольга Сергеевна, старший преподаватель кафедры трудового обучения и изобразительного искусства



В настоящее время актуальна проблема выбора такой игрушки для детей, которая помогала бы фантазировать, раскрывать творческий потенциал, моторику, мышление и логику. Детская игрушка должна не только нравиться ребенку и быть ему интересной, но и подходить ему по возрасту, быть безопасной, отвечать многим нормативам и стандартам. Цель исследования: определение пользы конструктора Lego для детей.

Конструктор Lego предоставляет прекрасную возможность учиться ребенку на собственном опыте. Ребята учатся работать руками, развивают элементарное конструкторское мышление, изучают принципы работы многих механизмов.

Так как конструкторы предназначены, прежде всего, для детей, то все материалы, из которых они изготавливаются, экологически чистые и безопасные.

В ходе работы выяснилось, что в мире очень много разных Lego. Этот уникальный конструктор дает возможность с помощью игры познавать мир. Узнавая необычные факты, определили, что даже самые сложные и большие предметы состоят из маленьких деталей. Lego интересные и универсальные, их части идеально подходят друг к другу, позволяя каждый раз строить что-то новое.

Проведя исследование, мы убедились, что Lego – это не только интересная, но и полезная игрушка.

Во-первых, конструктор Lego способен развивать и объединять людей разного возраста.

Во-вторых, собирая Lego, дети развивают внимание, усидчивость, терпение. Работая в группе, человек взаимодействует с другими людьми, учится им помогать, выслушивать советы. Эти умения точно пригодятся ему в дальнейшей жизни.

Во-третьих, конструктор помогает развиваться творческим способностям человека. Даже самый маленький набор строительных элементов открывает ребенку новый мир. Ребенок не потребляет, он творит: создает предметы, мир и жизнь.

Список использованной литературы

1. Комарова, Л. Г. Строим из LEGO / Л. Г. Комарова. – Москва : Линка-Пресс, 2001. – 46 с.
2. Лусс, Т. В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO / Т. В. Лусс. – Москва : ЛитРес, 2005. – 68 с.

ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Автор: Сузько Полина, ГУО «Средняя школа №9 г. Мозыря»

Руководитель: Андрейчикова Оксана Владимировна, учитель изобразительного искусства и обслуживающего труда

Научный консультант: Тихонова Елена Владимировна, заведующий кафедрой трудового обучения и изобразительного искусства

Валяние – самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000-летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани. Основное сырье для валяния войлока – овечья шерсть с небольшим добавлением ягнячьей, верблюжьей или козьей шерсти. Цель проекта – изучение техник валяния для прослеживания последовательной эволюции изготовления валеных изделий из шерсти. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: изучить историю возникновения валяния, приёмы и техники валяния, а также изготовить изделие сумочку-косметичку своими руками по собственному эскизу, используя старинные и современные инструменты и приспособления.



На Руси войлок появился в эпоху монголо-татарского ига. Гораздо позже, около двухсот лет назад, в России научились валять из шерсти валенки. В Беларуси валяние также известно с древности. В раннем средневековье мастера изготавливали верхнюю одежду (свиты, сермяги, бурки, бурносы), конскую упряжь (подхомутники, потконики, попоны), воинскую амуницию (епанчи, бурки, походные шатры). В XVI веке в городах и местечках Беларуси возникли ремесленные цехи, где занимались валяльным ремеслом.

Сегодня, когда люди всё больше обращают внимание на экологичные материалы, натуральные продукты, второе дыхание обретают и прикладные виды искусства. Одно из них – валяние из шерсти. Сейчас эта техника

позволяет создавать модную одежду, игрушки, украшения, сумки, аксессуары. Эти вещи могут быть созданы в единственном экземпляре, что особенно ценно для тех, кто хочет подчеркнуть свою индивидуальность.

При изготовлении косметички мы использовали собственный эскиз, который воплощали в материале при помощи техники мокрого валяния, выбрав шерсть теплых оттенков.

Мечта любой модницы – иметь украшения под каждый свой наряд. Для меня это стало возможным именно с помощью валяных украшений. Вещи, созданные из шерсти, подарок, способный удивить и порадовать родных и близких.

КТО В ДОМЕ ЖИВЕТ? КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ

Авторы: Торобанько Екатерина, Ткачук Владислав, ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря»

Руководитель: Торобанько Татьяна Васильевна, учитель изобразительного искусства

Научный консультант: Дорофеева Ольга Сергеевна, старший преподаватель кафедры трудового обучения и изобразительного искусства



Интерес к народным ремеслам в современном мире все возрастает. Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли и что она значила. В этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа. В век современных технологий утеряны многие народные традиции. Утеряно и истинное назначение кукол.

В последнее время люди озадачились вопросом о возрождении традиций изготовления народных кукол, ведь именно они воспитывали ребенка, развивали его.

Славянская кукла считается одним из самых загадочных символов Беларуси. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. В глубокой древности она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег, или берегиня. Суть оберегов в точности соответствует их названию: их призвание – оберегать людей. Другими словами, защищать своего хозяина от любого направленного негативного воздействия, каким бы оно ни было и

откуда бы ни исходило. Как научиться создавать куклы-обереги? Какие отличительные особенности различных кукол-оберегов?

Поиск ответов на эти вопросы послужил основой для выбора темы нашего исследования: «Кто в доме живет? Куклы-обереги». Перед написанием работы мы определили цель исследования: приобщение к национальной культуре через ознакомление с обереговыми куклами, изучение их особенностей и овладение основными навыками прикладного творчества.

Цель исследования определила следующие задачи: познакомиться с историей возникновения рукотворной куклы, узнать, какие виды кукол изготавливались в старину, выяснить, из каких материалов их мастерили, проследить, с какими этапами жизни человека они были связаны, создать образцы традиционных кукол-оберегов из современных материалов с соблюдением старинных техник

Список использованной литературы

1. Головачова, Ф. М. Обрядовые куклы, куклы-обереги / Ф. М. Головачова // Народное творчество. – 2004. – № 1.
2. Народная игрушка // Сборник «Кладовая солнцеворота». – Омск, 2001.

СЕКЦИЯ 5. НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК. ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

*Научный консультант: Талецкая Татьяна Николаевна,
доцент кафедры немецкого языка и методики преподавания
иностранных языков*

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ И ЕГО РОЗА

Автор: Айзатулин Артур, ГУО «Средняя школа № 12 г. Мозыря»

Руководитель: Талецкая Татьяна Николаевна, доцент кафедры немецкого языка и методики преподавания иностранных языков.



Моя самая любимая сказка – «Маленький принц». Эту книгу-сказку написал известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. И хотя автор писал её для взрослых, детям в ней тоже многое понятно. Например, то, в чём состоит секрет дружбы. Маленький принц считает, что у людей из-за недостатка времени не осталось друзей. Взрослые люди одиноки и несчастны. Для них важны цифры. Когда им рассказываешь о новом друге, они не спрашивают о главном – как звучит его голос (*Quel est le son de sa voix?*), какие игры он предпочитает (*Quels sont les jeux qu'il préfère?*). Они спрашивают: «Сколько ему лет?» (*Quel âge a-t-il?*), сколько он зарабатывает (*Combien gagne-t-il?*).

Чтобы стать счастливым, нужно завести друга. И тогда жизнь изменится к лучшему. Нужно стать полезным для кого-то. Маленький принц был полезен на своей маленькой планете. И он любил розу – капризную, всегда чем-то недовольную, гордую. Но он ухаживал за ней, оберегал её от сквозняков, поливал её. А она его обижала своими колючими словами. Только со временем Маленький принц понял, что очень любил её, что она составляла самое главное его богатство (*Je me croyais riche d'une fleur unique*). Он понял, что цветы похожи на женщин, что их слова не всегда нужно воспринимать всерьёз. Цветами нужно любоваться, ими нужно восхищаться и наслаждаться их ароматом (*Il ne faut jamais écouter les fleurs. Il faut les regarder et les respirer*). Когда Маленький принц во время своего путешествия на планету Земля оказывается среди целого сада роз, он вначале разочарован – ведь он думал, что его роза единственная в мире, а оказалось, что она самая обычная роза, одна из тысячи других. И всё же именно она была для него важна, потому что это была ЕГО роза (*Mais à elle seule elle est plus importante que vous toutes ... Puisque c'est ma rose*). Он вложил в неё столько времени, спасая её от гусениц и слушая её жалобы. И сердце ему

подказало, что роза его «приручила» (Il y a une fleur ... je crois qu' elle m'a apprivoisé ...). И что он за неё в ответе (Je suis responsable de ma rose).

Список использованных источников

1. Сент-Экзюпери, А. Маленький принц (на французском языке) / А. де Сент-Экзюпери. – М. : Высшая школа, 1982. – 72 с.

ДЕНГЛИШ И ЕГО РОЛЬ В ОБОГАЩЕНИИ СЛОВАРНОГО ФОНДА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Автор: Братчинина Дарья, ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозыря»

Руководитель: Матвеевко Ирина Михайловна, учитель немецкого языка



В немецком языке большое количество английских слов. Существует даже специальный термин – Denglish (обозначающий массовое включение английской лексики в немецкий язык). Мы задались вопросом, злоупотребляют ли немцы англицизмами. Немецкие англицизмы составили объект нашего исследования. Источником материала исследования послужил учебник немецкого языка 9 класса. Наибольшее количество заимствований мы отобрали из тем «Gesunde Lebensweise», «Mode», «Berufe», «Kommunikationsmittel».

Кроме того, мы провели анкетирование учащихся 9-х классов, изучающих немецкий язык, чтобы выяснить, используют ли они англицизмы в речи на родном языке и по каким причинам. В качестве самых частых ответов можно назвать следующие: нравится звучание слова на английском языке, английское слово короче русского эквивалента, это слово является общепринятым термином, по привычке.

Цель нашей работы – раскрыть роль англицизмов и их влияние на словарный фонд немецкого языка. В ходе изучения литературы по этой проблеме мы выяснили, что англицизмы более экономичны в использовании, они легко узнаваемы и обогащают словарный запас принявшего их языка, они способствуют межкультурной коммуникации.

Появление англицизмов в речи – это неизбежное явление в развитии любого современного общества. Только ими не нужно злоупотреблять, использовать их нужно корректно и адекватно, не забывая о поистине неисчерпаемых возможностях родного языка.

Список использованной литературы

1. Будько, А. Ф. Немецкий язык : учеб. пособие для 9-го кл. учрежд. общ. сред. образования с рус. яз. обучения : в 2 ч. / А. Ф. Будько, И. Ю. Урбанович. – 2-е изд., перераб. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 143 с.

2. Grosswörterbuch Deutsch als Fremdsprache. – Berlin: Langenscheidt, 2003.

WIRD DIE DEUTSCHE SPRACHE ÜBERLEBEN?

Авторы: Булавко Ангелина, Тимошенко Владислав, ГУО «Средняя школа № 6 г. Калинковичи»

Руководитель: Зиновенко Лариса Павловна, учитель немецкого языка



Heutzutage sind wir Zeugen einer erheblichen Verbreitung der Anglizismen in fast jeder Sprache, und die deutsche Sprache ist dabei keine Ausnahme.

Englische Wörter machen Deutsch manchmal unverständlich und kompliziert.

Das Ziel unserer Arbeit – Bestimmung des Einwirkungsgrades von Anglizismen auf die deutsche Sprache.

Wir haben folgende Aufgaben gestellt:

- ✓ Ursachen und Wege der englischen Entlehnungen zu untersuchen;
- ✓ Bestand und Verwendungsgebiete von Anglizismen im Deutschen zu bestimmen;
- ✓ Einstellungen der Deutschen zu Anglizismen zu untersuchen und die oft verwendeten Anglizismen in der deutschen Umgangssprache zu analysieren.

Die Arbeit an den Lehrbüchern in Deutsch für 3–11. Klassen half uns mehr als 80 englische Lehnwörter finden, z.B. *jobben, Workcamp, Training, Fan, Team, Fantasy, Actionfilm, doof* und andere.

Die Wörter wie z. B. *Okay, cool, chillen, Laptop, Smartphone, Lollipop, Hit* und viele andere verwendet die junge Generation täglich.

Wir haben ein Glossar der oft verwendeten Anglizismen im Alltag der Deutschen zusammengestellt.

Die Mehrzahl der Anglizismen wurde durch die Notwendigkeit motiviert, da die Sprache für die neuen Gegenstandsbereiche neue Wörter brauchte. Und manchmal handelt es sich um Prestige und Mode.

Einige Wörter haben kein deutsches Äquivalent, weil sie so genannte Internationalismen sind, d. h. sie werden in allen Sprachen in derselben Form verwendet.

Wenn Anglizismen korrekt und bewusst eingesetzt werden, kann die deutsche Sprache davon nur profitieren.

Literatur

1. Будько, А. Ф. Немецкий язык : учеб. пособие для 3–11 кл. общеобразоват. учреждений с русским языком обучения / А. Ф. Будько, И. Ю. Урбанович. – Минск : Вышэйшая школа, 2005. – 80 с.

2. Herberg, Dieter: Anglizismen: Kein Grund zur Panik – Unverdauliche Wörter werden wieder abgestoßen. In: Journalistik Journal. Jg. 4 / Nr. 1, Frühjahr 2001. – S. 22 f.

ТАЙНЫ НАШИХ ФАМИЛИЙ

Автор: Вороная Татьяна, ГУО «Средняя школа № 3 г. Наровля»

Руководитель: Пунченко Виктория Геннадьевна, учитель немецкого языка

С детства каждый человек знает своё имя, фамилию и отчество. Когда он взрослеет, его начинает интересовать информация о том, что означает его фамилия, где она возникла.

В нашей стране живут люди 22 национальностей: русские, поляки, украинцы, армяне, литовцы и другие. А также около 3000 немцев.

Наша работа посвящена изучению значений немецких фамилий учащихся средней школы № 3 г. Наровля. Предмет исследования составили 10 фамилий учащихся 1–11 классов: Шмельцер Эдуард, Гибнер Яна, Кригер Сергей, Бенц Светлана, Бауман Антонина, Цинк Александр, Шваб Владимир, Фурман Вероника, Цандер Алёна. Целью исследования было изучение этимологии немецких фамилий наших учеников. В процессе исследования мы пришли к выводу, что не так легко понять этимологию немецких фамилий. Возможно, многие фамилии русифицировались. Предварительные результаты исследования мы распределили по следующим группам:

1. Некоторые фамилии произошли от имени: Бенц – Бертольд.
2. Другие произошли от названия профессии: Бауман – строитель, Фурман – извозчик, Шмельцер – плавильщик, Кригер – воин, борец.
3. Отдельные фамилии связаны с географическими названиями: Шваб – герцогство Швабия.

В ходе исследования проводилось анкетирование учащихся и их родителей, чтобы выяснить, что они знают о своей фамилии. Анкета состояла из трех вопросов: 1. Из какого языка пришла ваша фамилия? 2. Как ваша фамилия переводится на русский язык? 3. Что она означает?

По результатам анкетирования 60 % испытуемых ответили на первый вопрос. 30 % учащихся и их родителей знают перевод своей фамилии, и только 14 % всех анкетированных смогли рассказать, что обозначает их фамилия.

Список использованной литературы

1. Jürgen Udolph, Sebastian Fitzek: Professor Udolphs Buch der Namen. Woher sie kommen – was sie bedeuten. Bertelsmann, München, 2005.
2. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenskunde. Vor- und Familiennamen im deutschen Sprachgebiet. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1998 (mit Neuauflagen).

КОНЦЕПТ «ФИЗИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ»

Автор: Дашкевич Даниил, ГУО «Гимназия им. Я. Купалы г. Мозыря»

Руководитель: Качур Марина Степановна, старший преподаватель кафедры немецкого языка и МПИЯ, руководитель научного кружка «Юный лингвист»

В данной работе изучается концепт «физическое воздействие» на материале фразеологизмов немецкого и английского языков.

Материал для анализа был отобран из фразеологических словарей немецкого и английского языков [1], [2].



Целью работы является изучение семантической модели, лежащей в основе переосмысления фразеологизмов. Физиологическое свойство человеческого организма в результате физического воздействия (удара) изменять цвет кожи нашло свое выражение в семантике немецких и английских фразеологизмов при помощи следующей семантической модели: цвет кожи → цветоименование (синий /

чёрный / зелёный / жёлтый) → физическое воздействие. Например, англ. *black and blue* – ‘в синяках’; *beat somebody black and blue* – ‘исколотить, избить до бесчувствия, до полусмерти, живого места не оставить, пересчитать ребра (кости) кому-либо’; *give somebody a black eye* – ‘подбить глаз, поставить фонарь под глазом; *black eye* – ‘подбитый глаз’; нем. *ein blaues Auge* – ‘подбитый глаз’; *jmdn. blau / gelb / grün schlagen* – ‘выдрать, отодрать, отдубасить, отколошматить, накостилять, задать деру, обломать бока кому-либо’; *blau geben* – ‘избить’; *mit einem blauen Auge davonkommen* – ‘отделаться пустяком, дешево отделаться (при несчастном случае)’; *jmdm. blaue Fenster machen* – ‘наставить синяков, наставить фонарей кому-л.’; *den Rücken blau mit dem hanebüchernen Pinsel anstreichen* – ‘сильно избить, исполосовать кого-л.’; *blau anlaufen* – ‘получить изрядную взбучку’; *blau gekleidet sein* – ‘получить изрядную взбучку’; *j-n braun und blau schlagen* (или *verprügeln*) – ‘(от)дубасить, (от)колошматить, бить смертным боем кого-л., накостилять кому-л.’; *es gibt (gleich) rote Ohren* – ‘угроза пощечины’; *auf rotem Leder sitzen* – ‘получить изрядную взбучку’.

Список использованной литературы

1. Немецко-русский фразеологический словарь / сост.: Л. Э. Бинович, Н. Н. Гришин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Рус. яз., 1975. – 656 с.

2. Кунин, А. В. Большой англо-русский фразеологический словарь = English-russian phraseological dictionary : ок. 20 000 фразеол. единц / А. В. Кунин. – 5-е изд., испр. – М. : Живой яз., 1998. – 942 с.

ФРАНЦУЗЫ И БЕЛОРУСЫ – СТЕРЕОТИПЫ ВОСПРИЯТИЯ ДРУГ ДРУГА

Автор: Завбанова Елизавета, ГУО «Гимназия № 8 им. В. И. Козлова г. Жлобина»

Руководитель: Хватик Елена Евгеньевна, учитель французского языка

Mon travail de recherche est consacré à l'étude des stéréotypes, liés aux représentants de deux cultures – biélorusse et française. Le but de ma recherche est la révélation et la description des stéréotypes nationaux, existant dans l'esprit des peuples différents. Pour faire un portrait de nos visions stéréotypes des Français,

nous avons passé le sondage, organisé sur l'un des sites Internet. 120 personnes ont participé à ce sondage. 80% des personnes interrogées avaient

l'expérience de la communication avec les Français ou étaient en France.

Pour savoir comment les Français représentent les Bélarusses, nous avons pris l'information à l'Internet. La revue franco-bélarusse, qui a un forum, offre la possibilité aux visiteurs bélarusses poser des questions aux représentants de la culture française. L'analyse des opinions des représentants français nous a montré, que parmi les traits positifs du caractère bélarusse figurent – hospitalité, cordialité, sincérité, affection, générosité, gaieté et amour des fêtes. Parmi les traits négatifs on peut citer: passivité, volonté de tolérer, humilité, pessimisme, manque de retenue, paresse, fierté, arrogance.

La conclusion:

1) Les Français ne peuvent pas prétendre à une connaissance profonde du Bélarus et des Bélarusses. Même le peu qu'il veulent connaître et de quoi ils sont sûrs, tout ça est très loin de la vérité. Cela permet faire la conclusion, que la vision stéréotype des Français à l'esprit des Bélarusses est stable et a des racines culturelles profondes.

2) Le stéréotype ethnique du Français, qui a le Bélarusse contient une caractéristique positive (poli, galant, sociable, etc.).

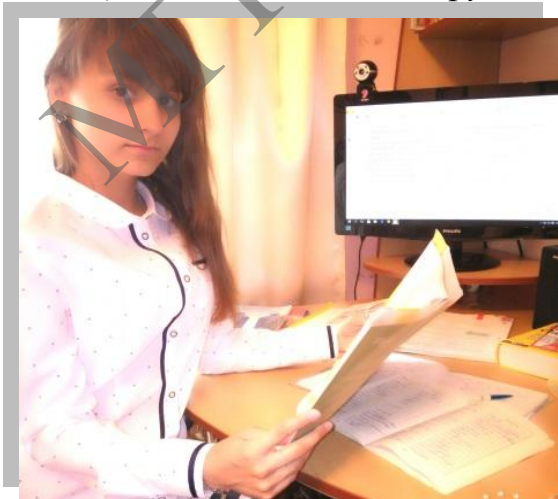
3) Il est intéressant, que les heterostéréotypes des Français par rapport aux Bélarusses ont tendance au changement négatif et les heterostéréotypes des Bélarusses par rapport aux Français – au changement positif.

Les recherches sur ce sujet permettent d'enrichir mes connaissances des Français et d'effacer ou d'affaiblir essentiellement l'opposition mentale dans mon esprit.

К ВОПРОСУ О ПРОТОТИПНОЙ СИТУАЦИИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА *DER BLAUE PETER*

Автор: Качан Ангелина, ГУО «Средняя школа № 12 г. Мозыря»

Руководитель: Качур Марина Степанована, старший преподаватель кафедры немецкого языка и МПИЯ, руководитель научного кружка «Юный лингвист»



Данная работа посвящена установлению прототипной ситуации фразеологической единицы (ФЕ) немецкого языка *der Blaue Peter* [1] с целью интерпретации гендерного маркера мужского имени собственного «Peter» и установления этимологических причин его появления в структуре ФЕ.

Под прототипной ситуацией фразеологической единицы понимается информация, соответствующая номинальному

(буквальному) значению фразеологизма на поверхностном уровне, и фактическая информация глубинного уровня.

За информацией поверхностного уровня ФЕ нем. *der Blaue Peter* закреплено содержание 'голубой / синий Петер' которое в результате переосмысления имеет новое представление предмета фразеологической номинации 'сигнал отправления судна'. Фразеологическое значение основывается на образном представлении «голубой / синий флаг» и информации глубинного уровня об экстралингвистической прототипной ситуации морского флота, когда на флагштоке за 24 часа до выхода корабля из порта поднимается сигнальный синий флаг на корабле. Появлению данного фразеологизма предшествовало символическое значение словосочетания *die blaue Flagge* – 'голубой / синий флаг', которое было обусловлено предметно-практической сферой своего функционирования – ситуацией отправления корабля из порта и необходимостью сигнализировать это действие, что является прототипной ситуацией рассматриваемой нами ФЕ. В немецком флоте сигнал «*die blaue Flagge*» сохранялся до начала XX в., в то время как в Англии уже в 1777 г. использовали англ. *blue peter* – 'голубой / синий петер', что, как предполагают, было сокращенной формой от англ. *blue repeater* – 'Всеми капитанам к адмиралу!'. В XIX в. англ. *blue Peter* был перенят также немецким торговым флотом, но моряки уже говорили не англ. *blue peter*, а нем. *blauer Peter*.

Таким образом, фразеологическая единица нем. *der Blaue Peter* этимологически не имеет ничего общего с именем собственным *Peter*.

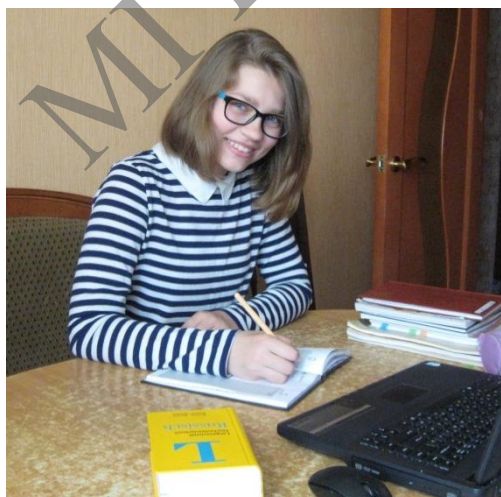
Список использованной литературы

1. Немецко-русский фразеологический словарь / сост.: Л. Э. Бинович, Н. Н. Гришин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Рус. яз., 1975. – 656 с.

ОБРАЗНАЯ АСИММЕТРИЯ ФРАЗЕОЛОГИИ В НЕМЕЦКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Автор: Коновалова Елизавета, ГУО «Средняя школа № 8 г. Мозыря»

Руководитель: Качур Марина Степановна, старший преподаватель кафедры немецкого языка и методики преподавания иностранных языков, руководитель научного кружка «Юный лингвист».



Известно, что любой национальный язык специфически отражает объективную действительность в свойственном только ему виде, на основе совокупности знаний определенного общества, этноса.

Так, нами были зафиксированы случаи несовпадения (асимметрии) фразеологической образности при совпадении концептов.

Например, символ бюрократизма, канцелярщины в результате исторического развития у немцев ассоциируется с зеленым

столом ввиду того, что в канцелярских, судебных инстанциях по традиции стол покрывали зелёным сукном, например, нем. *der grüne Tisch* – букв. ‘канцелярский стол’ – ‘сухое теоретизирование, лишённое опоры на практику’. От этой единицы образовались фразеологические дериваты: нем. *am grünen Tisch sitzen* – ‘быть оторванным от жизни, не выходить из кабинета’; *Weisheit des grünen Tisches* – ‘кабинетная ученость’; *etw. vom grünen Tisch (aus)* (или *am grünen Tisch*) *entscheiden (regeln)* – ‘решать что-л. сидя в кабинете’ [1]. В английском языке значение «бюрократизм» / «канцелярщина» приписывается красной тесьме, которой прошивают документы в английских государственных учреждениях: англ. *red tape* – букв. ‘красная тесьма’ – ‘волокита, бюрократизм’, отсюда англ. *redtapish, red-tapist*. В то время как «красная лента / нить» в немецком языке имеет значение ‘лейтмотив (являться основным, главным, ведущим в чем-либо, насквозь пронизывающим что-л.)’, например: нем. *der rote Faden* – ‘лейтмотив’; *zieht sich wie ein roter Faden hindurch* (*etw. zieht sich durch etw. wie ein roter Faden*) – букв. ‘что-л. проходит красной нитью через что-л.’ – ‘отчетливо выделяться, речь идёт о господствующей мысли, идее, тенденции’ [2].

Таким образом, расшифровка образа, знакомство с реальной бытовой денотативной ситуацией, описываемой фразеологической единицей, позволяет нам констатировать образную асимметрию представленных в работе фразеологических единиц.

Список использованной литературы

1. Немецко-русский фразеологический словарь / сост.: Л. Э. Бинович, Н. Н. Гришин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Рус. яз., 1975. – 656 с.
2. Кунин, А. В. Большой англо-русский фразеологический словарь = English-russian phraseological dictionary : ок. 20 000 фразеол. единиц / А. В. Кунин. – 5-е изд., испр. – М. : Живой яз., 1998. – 942 с.

ГЕНДЕРНАЯ МАРКИРОВАННОСТЬ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Качур Ростислав, ГУО «Средняя школа № 14 г. Мозыря»

Руководитель: Качур Марина Степановна, старший преподаватель кафедры немецкого языка и МПИЯ, руководитель научного кружка «Юный лингвист»



В рамках данной работы рассматриваются фразеологические единицы немецкого языка, которые в своем компонентном составе имеют гендерный маркер, т. е. компонент, заключающий в своем буквальном значении семантический признак «относящийся к мужскому или женскому полу». Фразеологические единицы были отобраны из фразеологического словаря немецкого языка [1].

Например, *der blaue Mann* – букв. ‘голубой / синий мужчина’ – ‘монтер’; *ein grüner Junge* – букв. ‘зелёный мальчик’ – ‘юнец; неопытный человек’; *der grüne König* – букв. ‘зелёный король’ – карт. ‘король пик’; *der Mann mit einer roten Hand* – букв. ‘мужчина с красной рукой’ – ‘преступник, убийца, лицо, совершившее кровавое злодеяние’; *der schwarze Mann* – букв. ‘чёрный мужчина’ – ‘трубочист; спортивный судья на футбольном поле; пугало’; *der weiße Rock macht keinen Müller* – букв. ‘белая юбка не делает мельника’ – ‘для того, чтобы стать специалистом недостаточно облачиться в специальную одежду’; *grüne Witwen* – букв. ‘зелёные вдовы’ – ‘неработающие, живущие в зеленых пригородах женщины, мужа которых целые дни проводит на работе’; *eine graue Schwester / ein grauer Bruder* – букв. ‘серая сестра / серый брат’ – ‘член ордена францисканцев’; *die weiße Frau* – букв. ‘белая женщина (женщина в белом)’ – ‘привидение’.

Согласно приведенным примерам, гендерным маркером фразеологических единиц в немецком языке могут выступать: имена существительные, обозначающие биологический род (мужчина, женщина, мальчик, брат, сестра), имена существительные, обозначающие лиц мужского / женского пола (вдова, король, мельник), артикль мужского и женского рода (der, die), суффикс -er (*Müller*).

Список использованной литературы

1. Немецко-русский фразеологический словарь / сост.: Л. Э. Бинович, Н. Н. Гришин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Рус. яз., 1975. – 656 с.

ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ В ГЕРМАНИИ И БЕЛАРУСИ

Автор: Куколка Карина, ГУО «Средняя школа № 13 г. Мозыря»

Руководитель: Плех Валентина Ивановна, учитель немецкого языка



Актуальность данной темы обусловлена тем, что в последние годы в обществе наметилась тенденция неправильного питания. С появлением «Fast Food», в различных странах увеличилось число людей, страдающих от ожирения: в Америке 90 % населения, в Германии – 66 %, в Беларуси – 30 %. Результаты исследования показали, что необходимо обращать внимание учащихся и их родителей на правильное, сбалансированное питание. Ведь здоровье – это самое важное в нашей жизни, а чтобы быть здоровым, нужно рационально питаться. Цель исследования – популяризация идеи здорового питания и привлечение внимания педагогической и родительской общественности к вопросам

здорового питания детей и подростков. Задачи – научить оценивать пищевое поведение учащихся и качество питания школьников с целью мотивированного подхода к оценке значимости питания в формировании здоровья; провести оценку фактического питания учащихся средней школы № 13 г. Мозыря; сформировать у учащихся идеологию здорового питания и содействовать развитию творческого и исследовательского потенциала учащихся; сравнить качество питания в Германии и Беларуси.

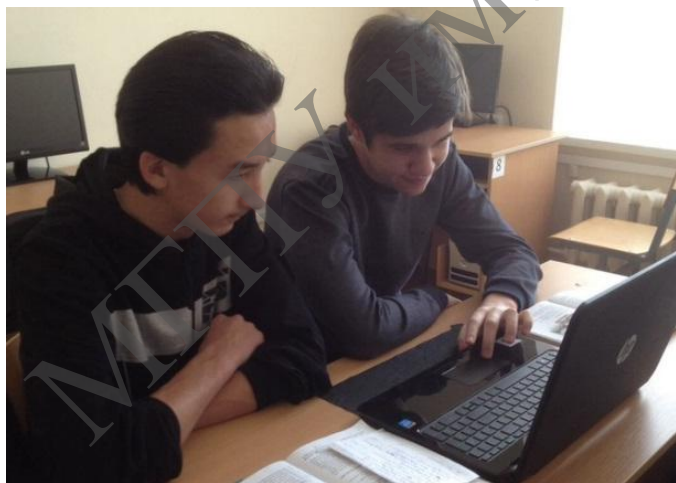
В ходе исследования нами выведена формула здорового питания – регулярность, разнообразие, адекватность, безопасность, удовольствие. Принципы здорового питания: употреблять больше продуктов растительного происхождения; есть разнообразные овощи и фрукты (не менее 400 г в день); поддерживать массу тела в рекомендуемых пределах; заменять животный жир на растительные масла; заменять мясные продукты на бобовые и зерновые, употреблять больше рыбы, птицы, постного мяса; употреблять молоко и молочные продукты с низким содержанием жира; выбирать продукты с низким содержанием сахара; есть меньше соли (отдавать предпочтение йодированной соли).

Результаты данного исследования могут быть использованы в практике преподавания немецкого языка в следующих темах школьной программы – Essen und Trinken (3 кл.), Gesund leben (5 кл.), Gesund essen, gesund leben (6 кл.), Nationale Küche (8 кл.), Gesunde Lebensweise (9 кл.).

NAMEN UND DEUTSCHLERNEN

Авторы: Налетько Андрей, Терешкович Мария, Чичикайло Виталий, ГУО «Средняя школа № 1 г. Петриков»

Руководитель: Чичикайло Ирина Анатольевна, учитель немецкого языка



Der Vorname spielt eine große Rolle im Schicksal des Menschen, beeinflusst seinen Charakter und seine Persönlichkeit. Jeder Name hat seine Bedeutung. Wenn man diese Bedeutung kennt, kann man für seinen Sohn oder seine Tochter gezielt einen Namen aussuchen. Einige deutsche und belorussische Namen klingen ähnlich. Zum Beispiel, Angelika und Angelina, Katarina und Ekaterina, Michael und

Michail. Vermutlich wirkt das positiv auf die Leistungen der Schüler im Deutschlernen ein. Die Hypothese der Forschung lautet – Die deutsche Herkunft des Vornamens hilft den Schülern bessere Leistungen im Deutschlernen erreichen“.

Das Ziel unserer Forschung ist den Zusammenhang zwischen Vornamen und Erfolgen und Leistungen der Träger dieser Namen im Leben und im Deutschlernen zu studieren.

Zuerst haben wir die Schüler befragt, welche deutschen Namen ihnen überhaupt bekannt sind. Die Schüler nannten – Fritz, Hans, Christian, Friedrich, Monika u.a. Aber über die Bedeutung dieser Namen wusste niemand Bescheid. Deswegen beschäftigten wir uns mit der Herkunft deutscher und belarussischer Namen. Wir haben festgestellt, dass uns – Belarussen und Deutsche – die Namen aus dem Kirchenkalender vereinen.

Informationen, die wir über die Bedeutung der deutschen und belarussischen Namen gesammelt haben, zeigen, dass es im Deutschen und im Belarussischen Vornamen mit gleicher Bedeutung gibt.

Die ersten Ergebnisse unserer Forschung sind folgend: 1. Der Einfluss des Vornamens auf das Leben der Menschen ist möglich, aber der Einfluss des Namens auf die Erfolge der Menschen im Leben ist zweifelhaft. 2. Der Einfluss des Vornamens auf die Leistungen der Schüler im Deutschlernen ist zweifelhaft.

Der Vorname wirkt schon auf unser Leben, aber unsere Erfolge und Leistungen weder im Leben noch im Deutschlernen hängen davon nicht ab.

Literatur

1. Всѣ об именах // Иностранные языки в школе. – 1999. – № 5. – С. 43–47.
2. Имена собственные и названия на уроке немецкого языка // Иностранные языки в школе. – 1991. – № 3. – С. 78–81.

GERMANISMEN IN DER BELARUSSISCHEN SPRACHE

Автор: Новик Кристина, ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозыря»

Руководитель: Астапова Мария Ивановна, учитель немецкого языка

Die Menschen sind in Bewegung, sie waren und sind mobil. Sie kommen in Berührung mit anderen Kulturen und anderen Sprachen. Sie kommunizieren miteinander. So erfolgt die Bereicherung einer Sprache durch eine andere. Die ersten Wanderer waren Händler und Kaufleute. So stammt die größte Gruppe der belarussischen Germanismen aus dem Handelsverkehr: handeln – гандляваць, der Händler – гандляр, die Groschen – грошы, die Kirmis – кірмаш, kosten – каштаваць, die Kost – кошт, die Rechnung – рахунак, der Rest – рэшта, das Kristall – крышталь, der Diamant – дьямант, die Karte – карта, der Platz – пляц, das Fest – фэст, der Koffer – куфар, der Schlagbaum – шлагбаум, der Zug – цуг, der Bernstein – бурштын, die Zigarette – цыгарэта, wandern – вандраваць, der Wanderer – вандроунік, das Schild – шыльда, der Rahmen – рама, der Rant – рант, das Los – лёс.

Die nächste Gruppe der Entlehnungen betrifft das Thema „Wissenschaft und Ausbildung“: der Kalender – каляндар, das Papier – папера, die Kreide – крэйда, der Student – студэнт, das Institut – інстытут, das Malen – маляванне, malen – маляваць, die Nummer – нумар, der Gummi – гумка, das Stück – штука, das Talent – талант, der Meister – майстар, der Termin – тэрмін, der Preis – прыз, die Druckerei – друкарня, drucken – друкаваць, das Risiko – рызыка, der Artikel – артыкул, die Strafe – штраф, müssen – мусіць, der Start – шарт.

Entlehnungen zum Thema “Essen”: der Zucker – цукар, die Zwiebel – цыбуля, die Gurke – гурок, die Rosine – разынка.

Entlehnungen zum Thema "Medizin": die Nieren – ныркі, das Spital – шпіталь, retten – ратаваць, die Rettung – ратунак.

Entlehnungen zum Thema "Bekleidung": die Pantoffeln – пантофлі, das Halstuch – гальштук.

Entlehnungen zum Thema "Bauwesen": das Dach – дах, die Post – пошта, die Kammer – камора, das Licht – ліхтар.

Dank dieser Forschung habe ich viele verwandte Wörter in der deutschen und belarussischen Sprache entdeckt. Das hilft mir sehr beim Lernen des Deutschen. Dadurch erfahre ich aber auch mehr über meine Muttersprache – Belarussisch.

KOSENAMEN ALS AUSDRUCK DER LIEBE

Автор: Фелькина Анастасия, ГУО «Бринёвский детский сад-средняя школа»

Руководитель: Краменская Татьяна Васильевна, учитель немецкого языка



Dieses Thema ist sehr aktuell. In unserer Arbeit versuchen wir folgende Fragen zu beantworten – Welche Kosenamen verwendet man für die, die man gern hat? Wie kreativ ist man dabei? Welche Namen werden dabei am häufigsten gebraucht?

Der theoretische Teil der Arbeit war den Kosenamen im Deutschen und im Russischen gewidmet. Die Arbeit an diesem Thema war interessant. Man hat Folgendes festgestellt:

- der häufigsten Kosenamen in Deutschland sind „Schatz“ und „Mäuschen“;
- die beliebtesten russischen Kosenamen sind „Kätzchen“, „Häschen“ und „Sonnenschein“;
- bei den Chinesen ist z.B. „Baobei“ (Schatz) der Favorit.

Der praktische Teil unserer Arbeit bestand aus einer Umfrage. Wir haben untersucht, welche Kosenamen in unserer Schule die Beliebtesten sind.

Wir haben 48 Kinder nach ihren Kosenamen befragt und sehr interessante Ergebnisse erhalten:

- der beliebteste Kosename ist „Sonnenschein“;
- auf Platz zwei steht „Häschen“, auf Platz drei – „Kätzchen“;
- dabei verhalten sich die Geschlechter relativ gleich;

- auffällige Unterschiede gibt es jedoch im Altersvergleich: Mit zunehmendem Alter werden die Bezeichnungen variantenärmer.

Wir haben unsere Forschung auch im Kindergarten durchgeführt. Ein Besuch während der Abholungszeit der Kinder hat gezeigt, dass Eltern ihre lieben Kleinen nicht nur mit ihren Vornamen ansprechen, sondern auch sehr gern mit folgenden Kosenamen – „Kleine/Kleiner“, „Fischlein“, „Häschen“, „Kätzchen“ oder „Sonnenschein“. Es wurden auch die Kosenamen „Pfundskerl“ und „Kluger Kopf“ verwendet.

Список использованной литературы

1. G. Grieger: *Kosenamen 2013 – Eine repräsentative Umfrage unter 5000 Deutschen.* Grieger Publications, Hamburg.
2. K. Kunze: *dtv-Atlas Namenkunde. Vor- und Familiennamen im deutschen Sprachgebiet.* 5., durchgesehene und korrigierte Auflage. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1998. – S. 177.
3. M. Schiller: *Pragmatik der Diminutiva, Kosenamen und Kosewörter in der modernen russischen Umgangsliteratursprache.* – München, 2007.
4. W. Seibicke: *Die Personennamen im Deutschen.* de Gruyter, Berlin/New York 1982, S. 55f., 97, 175.

СЕКЦИЯ 6. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

*Научный консультант: Ковалёва Елена Валерьевна,
заведующий кафедрой английского языка и методики преподавания
иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент*

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Автор: Брель Лолита, ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря»

Руководитель: Титова Валентина Юрьевна, учитель английского языка

Данная работа посвящена анализу предпочтений и ценностных ориентаций современной молодежи. Зависимость нового поколения от интернета, отношение к общественной жизни, моральные принципы, увлечения молодежи, представления о счастье и др. Культурные предпочтения молодёжи разнообразны, но не всегда молодёжь правильно выбирает их и часто тратит свое время неверно.

В практической части работы представлены результаты исследования сверстников на предмет их жизненных предпочтений и ценностей. Мы проанализировали ответы, полученные с помощью анкетирования, и составили социальный портрет современной молодежи от 14 до 17 лет.

Проблема данного исследования – изменение ценностных ориентаций молодежи в современной Беларуси.

Цель исследования – определение ценностных ориентаций нового поколения.

Задачи исследования:

- 1) определить ценностные ориентации современной молодежи;
- 2) рассмотреть основные проблемы нового поколения;
- 3) проанализировать результаты социологического исследования ценностных ориентаций молодежи школы № 7 г. Мозыря;
- 4) подвести итог проведенному исследованию.

Методы исследования: социальный опрос, поисковый и сравнительный методы.

Во время нашего исследования мы опросили 31 ученика в возрасте 14–17 лет средней школы № 7. Согласно целям и задачам нашей работы, мы составили анкету из наиболее интересующих нас вопросов. Например, на вопрос «Сколько времени в день Вы тратите на интернет?», ответы были следующими:

- более 2 часов в день – 80 %,
- больше часа в день – 13 %,
- около 15 минут в день – 7 %.

Согласно этим результатам, можно сделать вывод, что интернет занимает большую часть свободного времени у молодежи.

На вопрос «Чем Вы интересуетесь в интернете?» ответы были такие:

- социальные сети – 27 %,
- самообразование – 20 %,
- просмотр фильмов – 18 %,
- you-tube – 16 %,
- компьютерные игры – 15 %,
- чаты – 2 %,
- новости – 2 %.

В результате мы видим, что молодое поколение предпочитает не только проводить свое свободное время в социальных сетях интернета, но и 20 % самообразовываются.

Интернет – не единственное увлечение нового поколения, но, согласно исследованию, является самым распространенным.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАЗВАНИЙ СПОРТИВНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ГОРОДА ОКСФОРД (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

Автор: Быкова Анастасия, МГОЛ

Руководитель: Вислоух Наталья Александровна, учитель английского языка

Имена собственные окружают человека повсюду, они отождествляют материальную духовную культуру общества. Имена собственные (онимы) попадают в категорию часто исследуемых явлений, ввиду наличия множества спорных моментов: способы передачи онимов с одного языка на другой, правила правописания, лексико-семантические особенности наименований города и др. Работы М. В. Горбаневского, Ю. А. Карпенко, А. М. Мезенко, А. В. Суперанской расширяли и дополняли новыми понятиями ономастику (науку, изучающую имена собственные, их становление, развитие и актуальные проблемы).

Подольская Н. В. определила термин «эргоним» как «название делового объединения людей: организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» соответственно [1, с. 151]. Предметом исследования послужили лексико-семантические особенности эргонимов города Оксфорд (Великобритания).

В ходе исследования было обнаружено, что апеллятивных названий 43 % среди указанных ономастических единиц. К ним относятся: эргоним *Peak Fitness*, который состоит из прилагательного *peak* «пиковый, максимальный, предельный» и апеллятива *fitness* «фитнес», трехкомпонентный оним *Ferry Sports Centre* в своем составе имеет нарицательные существительные *ferry* «паром, паромное судно, перевозочное средство» и *sports* «спорт», а также номенклатурный термин *center* «центр», название *Peers Sports Centre* состоит из апеллятива *peers* «пэры, лорды», *sports* «спорт», номенклатурного термина *center* «центр»,

К числу онимов смешанного типа (апеллятивно-антропонимных) были отнесены 57 %. Среди данной группы: эргоним *LA Fitness*, имеющий в составе аббревиатуру американского города Los-Angeles (LA) «Лос-Анджелес» (урбаноним) и апеллятив *fitness* «фитнес», многокомпонентный оним *Oxford University Sport Complex* произошел от ойконима *Oxford* «Оксфорд», двух нарицательных существительных *university* «университет», *sport* «спорт» и номенклатурного термина *complex* «комплекс», наименование *Temple Cowley Pools* в своем составе имеет прилагательное *temple* «закрытый», фамилию *Cowley* «Коули», номенклатурного термина *pools* «бассейны», оним *Hinksey Pool* состоит из фамилии *Hinksey* «Хинксей» и номенклатурного термина *pool* «бассейн».

В ходе анализа выяснилось, что онимы смешанного характера преобладают над онимами апеллятивного характера в сфере наименований спортивных заведений города Оксфорд.

Список использованной литературы

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.
2. Oxford Sport [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://www.sport.ox.ac.uk/>. – Дата доступа: 26.05.2017.

«ЛОЖНЫЕ ДРУЗЬЯ ПЕРЕВОДЧИКА»: ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА

Автор: Диденко Владислава, ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозыря»

Руководитель: Левко Вероника Александровна, учитель английского языка

Все, кто изучает иностранный язык, в частности английский, несомненно обращали внимание на тот факт, что некоторые слова уже знакомы нам из родного языка. Такие слова часто облегчают понимание иностранного текста, но иногда могут оказаться и «ложными друзьями переводчика». Подобные ситуации часто встречаются на уроках английского языка. Количество ошибок, допускаемых в данной категории слов, чрезвычайно высоко.

Понятие «ложные друзья переводчика» – это пара слов в двух языках, похожих по написанию и/или произношению, часто с общим происхождением, но отличающихся в значении. Например, англ. *angina* – стенокардия, а не ангина, *genial* – добрый, а не гениальный, *magazine* – журнал, а не магазин. Термин «ложные друзья переводчика» впервые зафиксирован в 1928 году в работе французских учёных М. Кесслера и Ж. Дерокиньи. Такие слова изучались учеными разных стран и имеют достаточно долгую историю. Так, В. Акуленко выделяет 7 типов подобных слов.

Проанализировав лексику из учебника за 7 класс, мы подобрали примеры «ложных» слов по пяти предложенным типам. К первой группе относятся слова, имеющие в английском языке значение, полностью не совпадающее с русским. Они достаточно широко известны и заметны: *application* – просьба, заявление, а не аппликация, *compositor* – наборщик, а не композитор (композитор – *composer*), *complexion* – цвет лица, а не комплекция, *artist* – художник, а не артист.

Вторая группа – слова, частично совпадающие по значению с русскими: *record* – не только рекорд, но и личное дело, *dock* – не только док, пристань, но и скамья подсудимых, *element* – не только элемент, но и стихия. Третья группа, согласно В. Акуленко, слова, различные по грамматической форме: *photograph* – фотография, а не фотограф, *massive* – массивный, а не массив.

К четвертой группе можно отнести слова, которые различны по эмоциональной окраске, например, английская лексема *routine*. Для пунктуальных англичан это лишь синоним слова «*timetable*», «распорядок дня», придерживаться которого должны все. В русском языке слово «рутина» имеет ярко выраженную негативную эмоциональную окраску. Пятый тип – это «ложные друзья» переводчика в географии. Выяснилось, что некоторые географические объекты на картах разных стран мира имеют различные названия: Ла-Манш на карте Великобритании называется не только *English Channel*, но и просто *The Channel*, а Нормандские острова именуются *Channel Islands*.

При изучении иностранного языка мы склонны переносить наши языковые привычки на чужую языковую систему. Родной язык толкает нас на ложные аналогии. С первого взгляда может показаться, что «ложные друзья переводчика» могут вводить в заблуждение только начинающих изучать язык, в действительности, как отмечает В. Акуленко, дело обстоит наоборот: основная масса «ложных друзей» оказывается опасной для лиц, свободно владеющих языком. Поэтому значение слова, которое кажется знакомым, лучше уточнить в словаре.

STRESS IN PUPILS' LIFE

Автор: Жичко Дарья, ГУО «Средняя школа № 6 г. Калинковичи»

Руководитель: Бовсун Оксана Сергеевна, учитель английского языка

The educational system has radically rebuilt in recent years. Pupils have a lot of problems during preparation for exams and passing them. Conversing with school-leavers of previous years, interviewing the classmates, asking the views of teachers and parents, we came to the opinion that one of the factors influences on the results of exams is stress that the majority of pupils have during preparation for exams and passing exams. We decided to find out how stress influences on our health, behavior and achievements. In our work we find out what stress is, the reasons and symptoms of stress during preparation for school exams, features of exam stress and how pupils can cope with stressful situation. That's why we are interested how to reduce stress during preparation for school exams and how to pass exams successfully.

The analysis of the literature shows that exam stress is one of the possible causes of the deterioration of mental health of pupils in educational establishments. Regardless of the nature and progress pupils are influenced by stress due to increased anxiety, which is noticed in the vast number of today's pupils. It's not a secret that a lot of school life events (tests, exams, undone homework on time, conflicts with peers and teachers) can be named stressors.

The purpose of the research is the identification and prevention of exam stress among high school pupils before exams. The object of the study is the pupils

of the 9th form. The subject of the research is the identification of exam stress and its prevention before exams.

The objectives of the research are:

- 1) to carry out the analysis of the literature devoted to this problem;
- 2) to identify the causes and symptoms of stress that affect the adaptive capacity of pupils' bodies to exams;
- 3) to carry out a sociological survey to determine the level of exam stress-resistance and anxiety among the pupils of the 9th form;
- 4) to find out recommendations for the prevention of exam stress without harm to pupils' health.

We hypothesized that the pupils with high anxiety are more susceptible to exam stress. Regardless of character and progress, pupils are in a stressful state due to increased anxiety. We conducted a sociological survey to identify the degree of stress resistance of the pupils of the 9 "A" form. 23 pupils took part in the survey. The pupils are not exposed to stress in the same way. We conducted the State-Trait Anxiety Inventory (STAI) among the pupils of the 9th form to identify their level of anxiety.

The STAI was constructed by Charles Spielberger, R. L. Gorsuch and R. E. Lushene. It is an introspective psychological inventory of 40 self-report items pertaining to anxiety affect [1, p. 75]. The STAI purports to measure one's conscious awareness at two extremes of anxiety affect, labeled state anxiety (A-state) and trait anxiety (A-trait) respectively. The comparison of the results for both subscales makes it possible to evaluate the individual significance of the stress situation for a person [2].

Trait anxiety is characterized by causeless or poorly explainable expectations of trouble, a premonition of trouble or a possible loss. A mind is in a state of tension and increased control over what is happening. A person usually admits himself that there is no reason for unrest, or he or she is insignificant, nevertheless the feeling of anxiety doesn't leave the person and destroys the physical and mental state, influences on different aspects of life. As a result, the personality is destroyed: disturbed, not satisfied, unhappy for some reason, worried about trifles, not sure in anything and is afraid of something. It can be seen from the table that low trait anxiety is observed in 17,4 % of the pupils, moderate – in 65,2 %, high – in 17,4 % of pupils. The higher the level of anxiety is, the more frequent these symptoms can be noticed among pupils.

The most common psychological stress occurs in the form of state anxiety. It is characterized by stress, anxiety and nervousness in a particular situation. The level of state anxiety usually changes (increases or decreases) on the eve of important meetings, before performing important tasks, competitions, performances before the audience. A certain level of anxiety is a necessary condition for a successful activity. At the same time, there is an individual level of "useful alarm". But, a very high level of state anxiety causes a decrease in attention, sometimes a violation of fine coordination. Its low level can badly affect the results of activities. Consider the level of anxiety of the pupils in the preparation period for exams. As you can see from the table, 4,3 % of the pupils scored the number of points that corresponds to a low level of anxiety. For low-anxiety people an awakening of

activity is required, an emphasis on the motivational components of activity, arousing of interest and highlighting a sense of responsibility in solving certain tasks. However, 69,6 % of the pupils have a moderate level of state anxiety. It gives reasons to assume that they have the appearance of state anxiety in a variety of situations, especially when they relate to assessing their competence and prestige.

26,1 % of the pupils have a high level of state anxiety. The pupils with a high anxiety score should develop a sense of confidence and success. A significant deviation from the level of moderate anxiety requires special attention. High anxiety interferes with the solution of forthcoming tasks, as it disrupts thinking activity and causes confusion. Pupils need to focus on the task, not on the thoughts of the catastrophic consequences of failure.

The obtained data indicate that, in fact, every fourth pupil has a high level of anxiety and consequently, they need a purposeful and systematic psychological help during the preparation for exams. Besides, the average state anxiety of all the pupils is 43 points and it is higher than the average trait anxiety which is 38,4 points. It proves that the pupils with increased anxiety are more susceptible to exam stress. Thus, the hypothesis we have put before is fully confirmed.

The surveys we conducted among the pupils of the 9th form indicate that two months before the exams the pupils feel "anxiety, confusion, discouragement, irritation, disgust", there is "fear, uncertainty, dislike, fear", too.

To prevent the pupils from the increase of exam stress during preparation for exams they should follow the recommendations for the pupils and teachers how to prepare for exams best. We mean the preparation not only of the subject (good knowledge of the material on the examination discipline), but also emotional and mental preparation, which allows the teenagers not to get nervous and confused at the most crucial moment in their lives.

Literature

1. Психодиагностика стресса: практикум / сост. Р. В. Куприянов, Ю. М. Кузьмина ; М-во образ. и науки РФ, Казан. гос. технол. ун-т. – Казань : КНИТУ, 2012. – С. 75–79.

2. Щербатых, Ю. В. Психология стресса и методы коррекции. – СПб. : Питер, 2006 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sdo.mgaps.ru/books/KP5/M6/file/3.pdf>. – Дата доступа: 07.04.2017.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА ИНТЕРНЕТ

Автор: Жуковец Кристина, ГУО «Средняя школа № 1 г. Петрикова»

Руководитель: Тарасевич Ирина Степановна, учитель английского языка

Благодаря Интернету, который является одним из самых доступных и распространённых способов коммуникации в современном мире, наиболее популярным жанром глобальной сети стал эпистолярный жанр. Ввиду того, что английский язык является ведущим в глобальной сети, он претерпевает определённые изменения, в первую очередь в жанре личной переписки как наиболее распространённом жанре.

Поэтому возникает проблема изучения специфики языка эпистолярного жанра сети Интернет с целью дальнейшей грамотной коммуникации с носителями англоязычных культур. Распространяясь в Интернете, эпистолярный жанр подвергается определённым модификациям, дифференцирующим его от традиционной формы данного жанра, что также требует



специального лингвистического рассмотрения. Изучение английского языка в сети Интернет имеет непосредственный практический выход, а именно расширение лингвокультурной компетенции изучающих английский язык.

К числу стилистических особенностей английского языка в сети Интернет можно отнести появление новых слов, аббревиатуры, нестандартное использование графических средств, иконические знаки как средства выражения эмоций. Наиболее активно в диалогах (в чатах и дискуссионных группах) используются следующие аббревиатуры: *BBL* 'be back later' (вернусь позже), *BRB* 'be right back' (скоро вернусь), *AFK* 'away from keyboard' (отошел (отошла) от клавиатуры), *CUI8tr* 'see you later' (увидимся позже), *rehi* 'hello again' (привет ещё раз). Аббревиатура *ROTG-ROTFL* также пользуется популярностью в англоязычных чатах. На ее базе возникают дальнейшие расширения, например: *ROTFLBTCASCTC* 'rolling on the floor laughing biting the carpet and scaring the cat' (катаюсь по полу хохоча, кусая ковер и пугая кота).

При появлении новых слов в основе словообразовательного гнезда лежит заимствование или калькирование англоязычной корневой морфемы. Заимствуются не только морфемы, но и аббревиатуры, которые затем занимают место корневых морфем. Далее процесс словообразования идёт в соответствии с правилами русской словообразовательной системы. Продуктивны словосложение, суффиксация, префиксация и другие обычные способы. Интересны случаи, когда заимствованный элемент – корневая морфема или аббревиатура – сохраняется в латинской графической форме: *чатланин*, *РТР-сервер*, *MIDI-контроллер*, *GIF-анимация*.

К иконическим знакам, используемым в качестве средств выражения эмоций в языке Интернет, относятся эмодзи, или смайлы, – набор графических средств и пунктуационных значков для выражения эмоций.

Таким образом, для эпистолярного жанра сети Интернет характерно также использование значительного количества аббревиатур как проявления своеобразной диалогичности речи.

Список использованной литературы

1. Язык Интернета: заметки лингвиста [Электронный ресурс] : Режим доступа: www.ivanoff.ru. – Дата доступа: 01.04.2017.

2. Филлипович, Ю. Н. Языковые средства диалога человека с ЭВМ / Ю. Н. Филлипович. – М. : Высшая школа, 1990. – 159 с.

ARE YOU INTO BOOKCROSSING?

Автор: Захарченко Ангелина, ГУО «Средняя школа № 2 г. Ельска»

Руководитель: Коваленко Наталья Викторовна, учитель английского языка



Every day our world becomes more and more computerized. We slowly begin to forget about printing media, not only newspapers, but also about books.

However, a new trend is developing. It's BookCrossing. The current research is dedicated to BookCrossing. What is the mission of BookCrossing – this is the problem question of our research.

BookCrossing is an act when literary lovers leave their books in public places to be picked up and borrowed by others. The book is passed from reader to reader and get a new life. The aim is to connect people through books. The rules of Bookcrossing are simple, and can be summarized as: Label. Share. Follow. There are some reasons to start BookCrossing: first of all, there are too many books in the world and there are too few forests. This may be the most important reason to do BookCrossing. Another reason could be the price of books. In some countries, a book's price is high; of course, it is not too expensive to buy, but some people use this reason.

There are about 10 mln of books travelling throughout 132 countries. Here are the top 3 BookCrossing countries: USA – 29 %, Germany – 16 %, The UK – 13 %.

Belarus is also interested in this project. BookCrossing has just recently appeared in our country (around 4 or 5 years). According to our survey we can say that the idea of BookCrossing is unknown in our country. Not all people know about BookCrossing, and when someone sees a book on a bench in a park, he or she might think that it's simply forgotten by somebody.

LINGUISTIC AND CULTURAL ANALYSIS OF ALBUM NAMES OF BRITISH AND AMERICAN ROCK-BANDS

Автор: Леоненко Даниил, ГУО «Средняя школа № 1 г. Мозыря»

Руководитель: Титовец Максим Николаевич, учитель английского языка

The chosen topic is connected with an increase of interest in the phenomenon of cultural and linguistic identity problems, which in turn is explained by many factors of socio-cultural processes.



The aim of this work is to study the linguistic and socio-cultural characteristics of album names of British and American rock. To achieve this goal it is necessary to solve the following problems:

1) to analyze, summarize and systematize the theoretical material in linguocultural knowledge;

2) to provide a scientific ratio-

nale for linguistics and its main task at the present stage of development;

3) to learn to generalize and systematize the theoretical material in the field of language nomination;

4) to conduct a systematic analysis of the names rock albums of the English-speaking groups, bands.

The object of research is the album names of British and American rock bands. The subject of the study are their linguocultural features. Research topic is relevant because of its close connection with the problems of the nomination, which allows to trace the linguistic features in the albums names of British and American rock bands, as well as learn more about the cultural values and ideals of the English-speaking countries.

The main methods used in the study are the method of analysis of the theoretical literature, the method of isolating the linguistic unit, the method of contextual (distribution) analysis, the method of component analysis, the method of synthesis of units into classes.

Album names of British and American rock bands are very diverse both linguistically and in their subject matter. There are traditional names (single words or phrases ("*Bad*", "*Ten*", "*Bookends*")) as well as unusual (the names of a complex structure, which may include, for example, sentences ("*It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back*", "*I Never Loved a Man the Way I Love You*", "*Everybody Knows This Is Nowhere*")).

If we look at the subdivision on linguistic means we will see that word combinations are a most common means of naming the album, followed by separate words. And the last of three described are sentences of different types.

When using the parts of speech for album names mostly nouns presented (84.3 % of the total number of sample units). From the point of view of the morphological analysis in most cases common inanimate nouns are used

("Revolver", "Thriller", "Rumours", "Tapestry"), and only some of the names are animate ("Horses", "The Stranger", "Volunteers", "Boy" , "Dummy", "Destroyer").

МГПУ ИМ. И.П. ШАМЯКИНА

The second most common among the parts of speech are adjectives (9,8 % of the sample). Morphological categories in this case are both qualitative ("*Alive!*", "*Loveless*", "*Superunknown*", "*Illmatic*"), and relative ("*Loaded*", "*Fresh*", "*Bad*", "*Low*").

The third group consists of verbs (2,9 % of the sample). Verbs are represented here by reflexive ones in perfect and imperfect form, used in the imperative mood ("*Stand!*", "*Help!*", "*Play!*"). In some cases, the names are represented by phrasal verbs ("*Freak Out!*", "*Sail Away*", "*Shoot Out the Lights*", "*Squeezing Out Sparks*", "*Live Through This*").

Other parts of speech are isolated cases. The frequency of their use does not exceed 3 % of the total use of words as the title of the album. This group is represented by adverbs ("*Closer*"), numerals ("*Ten*", "*1999*"), particles ("*So*").

Quantitative estimates show that the word combinations are the most frequent means of naming of music albums and make up 72,4 % of the sample ("*Pet Sounds*", "*Born To Run*", "*The Dark Side of the Moon*", "*A Love Supreme*", "*Green River*", "*Parallel Lines*", "*Master of Puppets*").

As part of the structural analysis of the album names there are the following types of phrases:

- nominal – 88,7 % of the total number;
- verbal – 6,8 %;
- adverbial – 4,5 %.

Analysis of the sample showed that for the album names of rock bands sentences are rarely used, they account for only 7,2 % of all examples. Within this group of albums one can find all communicative types: narrative – 80,6 % ("*It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back*", "*Here's Little Richard*", "*I Never Loved a Man the Way I Love You*"); imperative and exclamatory – 8,3 % ("*Let It Bleed*", "*Stand!*", "*Let's Get It On*"), interrogative – 11.1 % ("*What's Going On?*", "*Are You Experienced*", "*Who's Next?*").

Some of the names of albums of rock bands are of particular interest in cultural and socio-linguistic aspects.

An example of giving the name to the album by the title of the recording studio is the record of the English group "The Beatles" – "*Abbey Road*", recorded at the eponymous recording studio in London, St John's Wood, established in November 1931. In 1969, at the pedestrian crossing at the studio one of the most famous photographs of «The Beatles», which became the cover of their last album recorded, was made.

The name of the concert stage as the title was used in James Brown's "*Live at the Apollo*" – a live recording of a concert in the theater "Apollo," which played a significant role in the development of Afro-American music culture. The theatre is listed on the National Register of Historic Places. At various times in the "Apollo" performed Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Diana Ross, Jackson 5ive, Stevie Wonder. One of the unique features of the theater was the "executioner" – a man with a broom that sweeps away performers from the stage when the audience is asked to remove them.

Having analyzed a sample of 500 names of albums, one can single out the relevance of the topic because of its close connection with the problems of the nomination, which can reveal the linguistic features in the lyrics and in the albums names of rock bands, as well as provide additional information about the preferences, interests, problems worrying musicians.

ФИГУРЫ РЕЧИ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Ковалёва Анастасия, ГУО «Средняя школа № 5 г. Рогачева»

Руководитель: Новицкая Алеся Александровна, учитель английского языка

В англоязычном юморе наблюдается широкое использование фигур речи для создания комического эффекта. Самыми распространенными из используемых фигур речи являются парадокс, зевгма, гипербола, преуменьшение, сравнение и пословицы.

Парадокс – это фигура речи, в которой для комического или драматического эффекта используется неожиданное окончание фразы (*It was a beautiful day in March when I was hit by a bus*).

Зевгма – это фигура речи, когда слово используется в одинаковом грамматическом, но разном семантическом отношении к двум словам одного предложения. Часто зевгма основана на присоединении к начальному слову двух других, абсолютно разных по смыслу (*You can leave in a taxi. If you can't get a taxi, you can leave in a huff. If that's too soon, you can leave in a minute and a huff*).

Гипербола – намеренное преувеличение какой-либо черты описываемого предмета. Она может быть использована вследствие сильного эмоционального состояния для создания большего впечатления и не должна восприниматься в прямом смысле (*Margaret Thatcher died, and a few days later the Devil dragged her by the hair to the pearly gates. God asked him, "What do you think you're doing? I don't want her". "Oh come on, do me a favour," replied the Devil, "I've only had her three days and she's already closed down four furnaces"*).

Антонимом гиперболы является преуменьшение. Это такая фигура речи, которая основана на намеренном преуменьшении того или иного выражения. Однако её не следует путать с эвфемизмом, где “вежливое” слово заменяет более грубое, резкое, вульгарное. Преуменьшение является одним из основных способов создания комического эффекта в английском языке. (*An Army officer has just lost his leg. Asked how he feels, he looks down at his bloody stump and says, "Stings a bit."*).

Сравнение – это фигура речи, в которой одну черту предмета мы преувеличиваем и делаем наиболее значительной. Характерным признаком является то, что мы сравниваем предметы, принадлежащие к различным классам и не имеющие между собой ничего общего (– *Sir, I have all the gems of English literature in my library. – Yes, and I noticed that they are uncut gems. (Gems of English literature = best books)*).

Пословицы – это короткие мудрые высказывания, в которых отражена правда. Пословицы накапливают жизненный опыт человечества и передают

его от поколения к поколению (*A barking dog never bites. Never look a gift horse in the mouth. Curiosity killed the cat.*)

Список использованной литературы

1. Oregon State University Extension Service [Электронный ресурс] / Oregon State university. – Oregon State University, 2017. – Режим доступа: 2006http://extension.oregonstate.edu/josephine/sites/default/files/laughter_a_health_benefit.pdf. – Дата доступа: 25.05.2017.

КАЛАМБУР КАК СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ЮМОРА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Авторы: Макаренко Анастасия, Макаренко Дарья, ГУО «Средняя школа № 15 г. Мозыря»

Руководитель: Познякова Валентина Петровна, учитель английского языка



Комическое в английской шутке может быть основано на множестве стилистических средств. Говоря о различных лексических и стилистических приемах, которые могут создавать комический эффект, прежде всего, необходимо отметить каламбур.

Каламбур – стилистический оборот речи или миниатюра определённого автора, основанные на комическом использовании одинакового звучания слов, имеющих разное значение, или сходно звучащих слов или групп слов, либо разных значений одного и того же слова или словосочетания [1]. В теоретических

работах встречаются разные классификации каламбуров. В общих чертах их удобно рассматривать на трёх уровнях: фонетическом, лексическом и фразеологическом.

Для фонетического уровня характерно преобладание звуковой стороны над смысловой (*– Do you know nothing about modern culture, Bernard? Beckham, Posh, Pokemon. I mean... – Pac Man. It's pronounced Pac Man. – Forget it.*)

К группе лексических каламбуров можно отнести разные типы игры слов, основанные на обыгрывании целых слов или их частей, многозначности или омонимии, антонимии, этимологии и т.д. (*Visitor: Where's your grammar? The boy: She's gone upstairs. For a nap.*)

Фразеологические каламбуры необходимо рассматривать особо потому, что они обладают своими, чисто фразеологическими особенностями. Место же их после лексических каламбуров обусловлено не только более высоким фразеологическим уровнем, но и тем, что игра слов в случае с фразеологизмами часто не исключает участия и лексических единиц: обыгрывание отдельных компонентов устойчивых сочетаний – характернейший приём такой игры слов (*– Hello, Gus. – Long time, no speaky. – Oh. Did you get out? – Yeah. Yeah! What, your nephew?*).

Список использованной литературы

1. Каламбур [Электронный ресурс] / Толковый словарь Аггрегатория. – Режим доступа: <http://www.aggregateria.com> /K/kalambur.html. – Дата доступа: 08.06.2017.

THE DAY OF IVAN KUPALA AND HALLOWEEN – SIMILARITIES AND DIFFERENCES

Автор: Максименко Анна, ГУО «Гимназия г. Ветки»

Руководитель: Тимошенко Наталья Григорьевна, учитель английского языка

Holidays play an important role in the life of every country. Halloween has quickly spread in Belarus, but at the same time we don't know much about the holiday of Ivan Kupala. The purpose of our research work is to compare two holidays: the Day of Ivan Kupala and Halloween. We assume that the Belarusians are not familiar with the holiday of Ivan Kupala and not poorly informed about foreign Halloween.

The relevance of the subject of our research is caused by a variety of reasons. A lot of people now forgot about a holiday of Ivan Kupala. And in fact it is the same as Halloween. More and more people, especially in the cities celebrate Halloween and less people know about a holiday of Ivan Kupala. Generally the day of Ivan Kupala is familiar to people who live in far villages or to people who are fond of history. We decided to compare these holidays and to draw some conclusions on their popularity.

The tasks of our research are:

- To find out the customs of the celebration of Halloween and Day of Ivan Kupala;
- Find similarities and differences of holidays;
- To compare the popularity of holidays.

In these holidays there are a lot of mystery, they are inconsistent holidays. They are really mystical. The present and a mythical antiquity are mixed up in them. Two forms – the good and evil, black and white, all bad and all good – were weaved into them in an unimaginable pattern where to distinguish one from another sometimes is extremely difficult. They are good and bad at the same time, they are the same as the life. But we need to learn to distinguish the thin Road of Life conducting to the Light.

These holidays have both similarities and differences. Similarities are that both holidays are connected with fire. Besides on both holidays traditional occupation for girls is guessing. The most important similarity of the holidays is the following: otherworldly forces reach the maximum. These holidays have enough differences. For example, traditional suits of holidays sharply differ. The time of carrying out the holidays is also various. If Ivan Kupala's holiday means the completion of landing works, Halloween proclaims the completion of all harvest works.

We interviewed the pupils of the class, if the pupils know about a holiday of Ivan Kupala and Halloween and if they heard about these holidays. From results of the poll it is clear that more than a half of pupils haven't heard about the existence of a holiday of Ivan Kupala. Unfortunately, children don't know a holiday which appeared in Belarus many centuries ago, that is why it is important to learn more about our native country, its history.

САТИРА КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Автор: Никушина Диана, МГОЛ

Руководитель: Вислоух Наталья Александровна, учитель английского языка

Сатира (от лат. *satira*) – способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.

Юмор по существу есть отрицание частного, второстепенного в явлении, а сатира есть отрицание общего, основного. Отсюда и вытекает существенное различие между юмором и сатирой. Юмор чаще всего сохраняет очертания изображаемых явлений, поскольку он показывает как отрицательные только частные его недостатки. Сатира же, отрицая явление в основных его особенностях и подчёркивая их неполноценность при помощи резкого преувеличения, идёт по линии нарушения обычных реальных форм явления к тому, чтобы довести до предельной резкости представление об их неполноценности, поэтому она тяготеет к условности, гротеску, к фантастичности, к исключительности характеров и событий, благодаря которой она может особенно отчётливо показать их алогизм, несообразность жизни с целью. Такова, например, сатира Дж. Свифта. Сатира строит свои образы, нарушая реальные соотношения явлений в жизни для того, чтобы резко подчеркнуть их основные свойства.

Сила отрицания, присущая сатирическому образу, вызывает негодование, отвращение у читателя к жизни, сатирически изображённой в произведении.

Несоответствие явлений жизни тем требованиям, которым она на самом деле должна удовлетворять, доходит до такой степени, что речь может идти лишь о полном их отрицании. Автор достигает его, вскрывая внутреннюю противоречивость разоблачаемых явлений жизни, доводя их до предела нелепости, обнажая тем самым их сущность. Так поступает, например, Дж. Свифт в “Путешествиях Гулливера”.

Сатирический образ – это образ, который стремится к отрицанию отражённых явлений жизни путём доведения до предела комизма, нелепости присущих им в жизни черт.

Сатирический образ стоит уже на грани комизма, так как несоответствие того, о чём он говорит, настолько значительно, что оно не

только смешит, но и отталкивает, вызывая отвращение, ужасает. Сатира говорит о безобразном, о неприемлемом в жизни. В этом основное содержание сатирического образа. Он говорит о наиболее острых противоречиях жизни, но о таких, которые, как представляется автору, можно разрешить, вступив с ними в борьбу.

Таким образом, с одной стороны, сатира стремится к воссозданию действительности, к реальному раскрытию недостатков и противоречий жизненных явлений, но вместе с тем сила протеста и негодования в ней настолько велика, что она пересоздаёт эти явления, нарушает пропорции, осмеивает их, рисует их в гротескной, искажённой, нелепой, уродливой форме для того, чтобы с особенной резкостью подчеркнуть их неприемлемость.

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ, ОТОБРАЖАЮЩИЕ ВНЕШНОСТЬ И ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ

Авторы: Пасечная Елизавета, Зинькова Елизавета, ГУО «Средняя школа № 13 г. Мозыря»

Руководители: Беда Светлана Николаевна, учитель английского языка, Приходько Татьяна Николаевна, учитель английского языка



Актуальной проблемой современного языкознания является сопоставительное изучение языков, направленное на выявление схожих черт и различий. Особый интерес в этой связи представляют исследования в области фразеологии, которая наиболее ярко отражает своеобразие жизни того или иного народа, его культуру, традиции и менталитет. Ярким тому доказательством являются пословицы и поговорки, заключающие в себе мудрость многих поколений людей. Знание идиоматических выражений становится неотъемлемой частью социокультурной компетенции.

Цель исследования заключается в сопоставительном исследовании лексико-семантического и культурного компонента английских и русских пословиц, содержащих зоонимы. Материалом для сопоставления послужили 100 русских и английских пословиц и поговорок.

Количественный анализ частоты упоминания названий разных животных показал, что среди животных актуально использование зоонимов, отображающих как диких, так и домашних животных как в одной, так и в другой культуре. Однако наиболее часто упоминаются домашнее животное: «собака» представлен большим количеством (29), чем в русском (20); лошадь / конь (25), рыба (15) и кошка (27). Настоящий факт можно объяснить общностью исторического развития всего человечества, а также ведением домашнего хозяйства и разведением домашнего скота.

Англичане известны всему миру как «pet-lovers», что и находит отражение в пословицах. Ср.: *Dog does not eat dog* – Ворон ворону глаз не выклюет; *An old dog bites not in vain* – Старый ворон даром не каркает;

Dogs that put up many hares kill none – За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. *A cat in gloves catches no mice.* – Без труда не вытащишь рыбку из пруда. В последнем случае мы наблюдаем несовпадение.

Анализ оценочного компонента пословиц и поговорок, содержащих зоонимы, показал факты частичного совпадения образов животных в обоих языках. Например, и в русском, и в английском языках образ собаки могут ассоциироваться со скрытой угрозой. Ср.: *Be ware of a silent dog and still water*; *Dumb dog sare dangerous* – Не буди спящего пса: пес спит, а ты мимо; Не ступай собака на волчий след: оглянется – съест и др. Кроме того, в обеих культурах собака ассоциируется со старостью. Различие наблюдается в том, что русские пословицы и поговорки с компонентом собака характеризуются положительной коннотацией в то время, как английские – негативной. Ср.: *An old dog will earn no new tricks* – Стар пес, да верно служит. В первом случае подчеркивается то, что с возрастом утрачивается способность к развитию и саморазвитию, а во втором акцент делается на то, что с возрастом, как у животного, так и человека возрастает привязанность и чувство благодарности по отношению к близким. Различия в коннотациях наблюдаются также и в пословицах, и поговорках, содержащих такие зоонимы, как «лошадь», «рыба», «заяц», «кошка», «волк».

Таким образом, можно заключить, что пословицы и поговорки являются отражением культуры народа, его менталитета и мировоззрения. В обоих языках актуально использование зоонимов. В группе «домашние животные» особой регулярностью характеризуется элемент собака, наряду с такими другими зоонимами, как «заяц», «кошка», «лошадь», «лиса», «рыба», «волк» При этом отмечается неполное совпадение коннотативно-оценочного компонента, когда один и тот же образ (например, образ старого пса) вызывает совершенно противоположные ассоциации.

Список использованной литературы

1. Мифы народов мира. Энциклопедия : в 2 т. / Под ред. А. С. Токарева. М. : Советская энциклопедия, 2008. – Т. 2. – 1147 с.

2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Русский язык, 2000. – 917 с.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕТСКОГО АНГЛИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Автор: Пашук Кристина, ГУО «Средняя школа № 1 г. Петрикова»

Руководитель: Тарасевич Ирина Степановна, учитель английского языка



Одним из основных видов деятельности при овладении иностранным языком является обучение чтению. Чтение – источник получения информации. На основе прочитанного, мы строим устное высказывание, то есть учимся воспроизводить и оценивать прочитанный текст. Чтобы полно и точно понимать информацию в процессе чтения важно знать и

понимать структуру предложения. Но зачастую при переводе иноязычного текста возникает ряд трудностей.

При работе с иностранным текстом очень важен подбор языковых средств, позволяющих наиболее точно и полно передать его содержание на родном языке.

Поэтическое произведение – особый вид текста, который имеет чёткую структуру: определённый размер и ритм. Читая переводы с английского языка знакомых с детства стихотворений, сделанных профессиональными поэтами, всегда интересно знать, удалось ли авторам перевода подобрать языковые средства для наиболее точной передачи содержания и при этом сохранить структуру поэтического произведения.

Проведённый анализ перевода детского английского фольклора показал, что профессиональным поэтам-переводчикам зачастую не удаётся точно передать содержание некоторых фрагментов оригинального английского текста, что, тем не менее, не нарушает общего сюжета повествования. Так, явные отклонения от оригинального текста наблюдаются в стихотворении «Чудеса в решете». В переводе Г. Кружкова оригиналу не соответствует лишь последняя строка, в которой речь идёт о сбежавшем чайнике (в оригинале сбежали тарелка и ложка). А у С. Маршака сбегают чашки и блюда и вместо смеющейся собаки присутствуют смеющиеся рыбки; здесь речь идёт так же о пляшущих на блюде рыбках, чего нет в оригинальном тексте [1].

Hey diddle diddle.

The cat and the fiddle, / The cow jumped over the moon; / The little dog laughed / To see such sport, / And the dish ran away with the spoon.

Чудеса в решетке.

Играет кот на скрипке, / На блюде пляшут рыбки, / Корова взобралась на небеса. / Сбежали чашки, блюда, / А лошади смеются. / – Вот, – говорят, – какие чудеса!

Гей, кошка и скрипка.

Пляши, да не шибко, / Щенок на заборе заржал; Корова подпрыгнула выше луны, / И чайник с тарелкой сбежал.

Несомненно, что при переводе любого текста, прозы или стихотворения, требуется хорошее знание теории иностранного языка, правильный подбор языковых средств, но переводчик должен обладать также глубокими знаниями области истории и культуры страны изучаемого языка. Немаловажным также является языковая интуиция переводчика, которая помогает передать юмор и задор, свойственный детскому фольклору.

На практике работа над переводом иноязычного текста позволяет совершенствовать навыки перевода, формирует умение сравнивать языковые реалии иностранного и родного языков, способствует расширению словарного запаса и приобщению к культуре страны изучаемого языка.

Список использованной литературы

1. Маршак, С. Я. Сказки, песни, загадки, стихотворения / С. Я. Маршак // В начале жизни. – М. : Детская литература, 1981. – 23 с.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАЗВАНИЙ МЕСТ ОБЩЕПИТА ГОРОДА ОКСФОРД (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

Авторы: Пырко Екатерина, МГОЛ, Климович Яна, УО МГПУ
им. И.П. Шамякина

Руководитель: Вислоух Наталья Александровна, учитель английского языка

Оним, или имя собственное, является тем явлением, которое несет в себе как материальную, так и духовную ценность. Исследованиям онимов посвящены работы Ю.О. Карпенко, А.М. Мезенко, В. Горбаневского. Н.В. Подольская выделила «эргоним» (названия делового объединения людей: организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» соответственно) среди категорий ономастического ввиду малоисследованности внутригородских наименований, особенно их лексических и семантических характеристик в отдельном городе [1, 151]. Для анализа были отобраны названия мест общественного питания в городе Оксфорд (Великобритания).

К категории отапельлятивных наименований был отнесен 71% среди исследуемых единиц: эргоним [Yummy Cafe](#) состоит из прилагательного *yummy* «вкусный» и номенклатурного термина *café* «кафе», трехкомпонентный оним [The White Rabbit](#) в своем составе имеет определенной артикль *the*, прилагательное *white* «белый» и нарицательное существительное *rabbit* «кролик», в создании наименования [Rose & Crown](#) участвовали апеллятивы *rose* «роза» и *crown* «корона» и *анмерсанд*, эргоним

Big Society происходит от прилагательного *big* «большой» и нарицательного существительного *society* «общество», в состав наименования Falafel House входят два апеллятива *falafel* «фалафель» и *house* «дом».

К категории онимов смешанного типа (апеллятивно-антропонимных) было отнесено 29%: эргоним The Oxford Kitchen состоит из определенного артикля *the*, ойконима *Oxford* «Оксфорд» и нарицательного существительного *kitchen* «кухня», название *Fernando's Cafe* происходит от имени собственного в притяжательном падеже *Fernando's* «Фернандо» и номенклатурного термина *cafe* «кафе».

В ходе проведенного анализа выявилась тенденция к использованию апеллятивных наименований для внутригородских объектов сферы общественного питания, также найдены онимы смешанного типа. Не обнаружены онимы с неясной этимологией и названия антропонимного типа.

Список использованной литературы

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.
2. Restaurants in Oxford [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <https://www.tripadvisor.co.uk/Restaurants-g186361-Oxford-Oxfordshire-England.html>. – Дата доступа: 27.05.2017.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В СОСТАВЕ АНГЛИЙСКИХ ИДИОМ

Автор: Серченя Виктория, МГОЛ

Руководитель: Жудро Анастасия Викторовна, учитель английского языка

Имена собственные (онимы) являются исключительным пластом лексического состава, различным от нарицательных (апеллятивов) объемом понятия, суженным до одного объекта. Исследованием онимов в художественной литературе занимается литературная, или поэтическая, ономастика. Изучением данной области посвящены работы Супруна В.И., Фоняковой О.И., Никонова Н.И. и др. Учитывая разнообразие языковых средств в художественных текстах, особое внимание уделяется идиомам.

Для анализа было отобрано идиомы из художественных произведений целью изучения семантических особенностей имен собственных в составе данных устойчивых выражений.

Например, устойчивое словосочетание *old as Adam* в своем составе имеет личное имя *Adam* 'Адам', обладателем которого был первый человек, созданный Богом, который считается 'сыном Божиим', от этого и идет основное значение идиомы 'старо как мир'. В выражении *a smart Aleck* входит оним *Aleck* 'Алек' – вариант мужского имени Александр, одного из самых распространенных имен в мире, поэтому общее значение идиомы – '1) самоуверенный наглец, нахал; 2) всезнайка; 3) пустой малый'.

Идиома *the apple of Sodom* содержит имя собственное *Sodom* 'Содом', город, который, согласно Библии, во времена Авраама был цветущим и богатым, но, поскольку жители 'были злы и весьма грешны', 'пролил Господь на Содом и Гоморру дождем серу и огонь от Господа с неба, и ниспроверг города сии, и всю окрестность сию, и всех жителей городов сих, и [все] произрастания земли'. Общее значение идиомы – 'красивый, но гнилой плод'. Устойчивая фраза *Joe Miller* соотносится с именем собственным Джон Миллер (1684–1738), который издал первый в Англии сборник шуток, от этого и происходит основное значение идиомы – 'старый анекдот, избитая острота'. Словосочетание *Billy Bunter* стало идиомой благодаря герою рассказов Фр. Ричардса, приобретя статус характеристика, обозначающего прожорливого, толстого, неуклюжего подростка.

Таким образом, в художественной литературе обнаруживается влияние происхождения и значения онимов на основное значение идиомы.

Список использованной литературы

1. Английские идиомы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.native-english.ru/idioms> . – Дата доступа: 03.07.2017.
2. Литературная (поэтическая) ономастика [Электронный ресурс]. – 2006–2017. – Режим доступа: <http://imja.name/poehthonimy/termin-poehhticheskaya-onomastika.shtml>. – Дата доступа: 03.07.2017.

ТИПОЛОГИЯ АНГЛИЙСКИХ ШУТОК

Автор: Феценко Анна, МГОЛ

Руководитель: Вислоух Наталья Александровна, учитель английского языка

Среди многообразия английских шуток можно выделить ряд групп, характеризующихся как специфической тематикой, так и структурными особенностями.

Политические шутки рассказывают о политиках и главах государства. В них высмеивается отрицательное отношение к политическим оппонентам, политикам в целом или политические клише, девизы, летучие фразы или оговорки политиков (*Q: A child, an honest politician, and [Santa Claus](#) all spot a [\\$20 bill](#) on the ground. Who picks it up? A: The child. The other two don't exist*).

Профессиональные шутки основаны на профессиональных знаниях, но многие понимаются и дилетантами. Существует ряд шуток, связанных с математико-логическими доказательствами (*Logical proof: Major Premise: Power corrupts; Minor Premise: Knowledge is power; Conclusion: Knowledge corrupts*).

Существует группа шуток, имеющая вопросно-ответную форму, которая известна как «Why did the chicken cross the road?». Подобная шутка может быть несмешной сама по себе, скорее, ожидается, что она вызовет смех. (*Q: Why did the [chicken](#) cross the road? A: To get to the other side*).

Особенно глупые шутки называются "The Elephant Jokes", рассказываемые в форме вопросов, ответы на которые невозможно угадать.

Как правило, они представлены целыми сериями, в которых последующие шутки основываются на предыдущих (*Q: How do you fit an elephant through a back door/any small rectangular door? A: Stick it in an envelope and slide it under the crack. Q: And if it doesn't get through? A: Remove the stamp*).

Шутки, требующие двух участников разговора – это шутки двойного акта, где главным участником является прямолинейный человек, дающий предсказуемые прямые ответы на вопросы второго участника (*E.g. Person 1: My dog has got no nose Person 2: How does he smell? Person 1: Awful*).

Шутки о животных зачастую имеют форму басни, небылицы. Животные, живущие в лесу, обладают человеческими способностями и ведут себя как люди. Они изображены с качествами людей. Например, лиса обычно хитрая и умная, медведь – сильный, заяц – нахальный или трусливый (*Fox, hare, and bear play cards. Bear says, "If somebody cheats, I will smash his face. His big, red face"*).

Зачастую юмор в шутке зависит от эффекта неожиданности, обыгрывании социально неприемлемых явлений и поступков, а также принятых в данном обществе стереотипов и культурных мифов. Следует отметить, что некоторые шутки принадлежат нескольким категориям одновременно.

Список использованной литературы

1. Oregon State University Extension Service [Электронный ресурс] / Oregon State university. – [Oregon State University](http://extension.oregonstate.edu/josephine/sites/default/files/laughter_a_health_benefit.pdf), 2017. – Режим доступа: 2006http://extension.oregonstate.edu/josephine/sites/default/files/laughter_a_health_benefit.pdf. – Дата доступа: 25.05.2017.

BELARUSIAN TEENAGERS' VIEW ON JEANS

Автор: Хозеева Елизавета, ГУО «Средняя школа №32 г. Гомеля»

Руководитель: Геращенко Оксана Петровна, учитель английского языка

Today jeans have become a part of our life, we wear jeans everywhere. But what do we know about them? When did the world become "denim"? How old are jeans? To find out the relevance of my work I interviewed my classmates and friends (English and French learning students) whether they know the difference between models of skinny jeans and second hand style jeans. The aims of my research are: 1) to find out the origin of English names of jeans and their usage in everyday life. 2) to learn the opinion of teenagers about jeans and their usage in speech. 3) to analyze the opportunity of Belarusian people to buy fashionable jeans models.

To achieve this aims it was necessary to solve following tasks: 1) to study the theoretical material about the origin of the names of the jeans in English; 2) make «denim dictionary»; 3) to conduct a survey among my friends and classmates; 4. To figure out is it easy for French learning students to understand and visualize models of jeans with English origin (to be keen on today's jeans fashion).

Today, in any shop of jeans clothes it is possible to count a few dozen of jeans. Some styles are popular. And others are not known to everyone. I have made «jeans dictionary». In the dictionary is represented the names and origin of the most popular models.

40 pupils of 9th and 8th grades were chosen for my research. 20 of them were English learning students and 20 French learning students. I have made a survey according to the questions. In the result I can say if people know the meaning of word with English origin, in everyday life it will be easier for them to navigate in the selection of products with English names. And this will allow them to be in trend and not to get lost in the world of fashion or studying the covers of glamorous magazines.

THE FRENCH AND THE BRITISH LANDMARKS IN DANIEL BROWN'S NOVEL "THE DA VINCI CODE": FACT OR FICTION?

Автор: Челнокова Ксения, ГУО «Средняя школа №7 г. Калининчи»

Руководитель: Кулеш Тамара Владимировна, учитель английского языка

“Shaped like an enormous horseshoe, the Louvre was the longest building in Europe, stretching farther than three Eiffel Towers laid end to end. Not even the million square feet of open plaza between the museum wings could challenge the majesty of the façade's breadth. Langdon had once walked the Louvre's entire perimeter, an astonishing three-mile journey” [1, с. 34–35].

While reading Daniel Brown's bestselling novel “The Da Vinci Code” one can't help noticing the descriptive narrative dedicated to iconic sights in the French and the British capitals, the locations in Scotland, Italy and the USA, where the action of the book takes place. One of the Internet forum reviews goes like this: «I can't fathom someone being able to put this book down. Journey to Paris, London, and back in time with Leonardo da Vinci, Jesus Christ, and Mary Magdalene – read the da Vinci Code!».

The object of our research is the landmarks in France and the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, which are mentioned and described in Daniel Brown's novel “The Da Vinci Code”.

We hypothesise that all the landmarks on the territory the UK mentioned and described in the novel really exist and are depicted accurately.

Using purposive sampling we found 60 pieces of descriptive narrative which contained the following 18 landmarks in Paris: the Louvre Museum, the Museum's Grand Gallery, the Louvre's Pyramid, the Inverted Pyramid, the Ritz Hotel in Paris, the U.S. Embassy in Paris, rue La Bruyere, the Church of Saint-Sulpice, the Opera House, Place Vendôme, Arc du Carrousel, Place du Carrousel, the Musee d'Orsay, Musee du Jeu de Paume, the Pompidu Centre, Tuileries Gardens, Rue de Rivoli, Champs-Elysees, the Eiffel Tower, Saint-Lazare Station, the Depository Bank of Zurich, the Bois de Boulogne, Chateau Villette, Le Bourget Airport. They have been ranged according to the quantity of words they contained.

By means of purposive sampling we found 38 pieces of descriptive narrative which contained the following 7 landmarks in the UK: Biggin Hill Airport in Kent, Fleet Street, The Temple Church, The British Airways London Eye, St. James's Park, Westminster Abbey and Rosslyn Chapel. They have been ranged according to the quantity of words they contained. Westminster Abbey in London (2139 words) and the Louvre Museum in Paris (1220 words) turned out to be at the top of the lists.

We have proved the hypothesis of our research only in its first part that all the landmarks of our experimental bulk exist in reality by means of turning to books and Internet resources. Moreover, making use of Google maps, we traced Robert Langdon and Sophie Neveu's approximate itineraries first in France and then in the UK.

We find some inaccuracies in the descriptions of architecture belonging to our experimental corpus. The first one is about the 666 glass panels of the Louvre's Pyramid: it consists of 603 rhombus-shaped and 70 triangular glass segments 603 and 70 makes 673, but not 666 as the novel goes [4].

The second discrepancy concerns the height of the British Airways London Eye. According to the book the wheel is 500 feet high which makes 152 m and 40 cm. The info on the in-flight mini-guide to the London Eye reads that the height of the structure is 135 metres [2, c. 2]. So in "The Da Vinci Code" the British Airways London Eye is 17 metres and 40 centimetres taller than in reality.

The fourth and the fifth inaccuracies deal with the Inverted Pyramid. In accordance with Source 6 of our bibliography, the tip of the Inverted Pyramid is suspended 4,5 feet (13, 716 metres) above the floor, but not 6 feet (18, 288 metres), as the novel reads. The stone pyramid below The Inverted Pyramid is merely sitting on top of the floor and does not really extend below the floor level (it was indeed so designed that it can be slid aside when the floor is being cleaned) [3].

All the landmarks of our experimental bulk exist in reality and we didn't reveal any other discrepancies in their descriptions except for the ones, mentioned above. We guess, the inaccuracies might have occurred due to artistic license and the literary usage of hyperbole.

The current research is practically oriented: the 98-piece experimental corpus can help real and potential readers estimate the richness and diversity of the author's outlook and focus on the personages' feelings, as the majority of the sights are described from their personal point of view revealing their mood and state of mind. Besides, we have designed a handbook for tourists wishing to explore the French and the British sights, mentioned in the novel. The handbook contains my English teacher and supervisor's personal photos.

In terms of the geographical, historical and architectural data, contained in the novel's narrative, Daniel Brown's novel "The Da Vinci Code" may well be considered an educational tour of France and the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.

Bibliography

1. Dan, Brown. The DA VINCI CODE. A CORGI BOOK: 0 552 14951 9, Corgi edition published 2004. – 605 pages.
2. In-Flight Mini Guide British Airways London Eye. Conceived and designed by Marks Barfield Architects. Printed by Quadroprint Communications Group. – 8 pages. Phone: 020 8986 4818. Email: info@quadroprint.com
3. La Pyramide Inversée [Electronic resource] – Mode of access: <http://www.essential-architecture.com/DAVINCI/DV25.htm>. – Date of access: 29.12.2015.
4. Толковый русский словарь [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.buffaloah.com/a/virtual/fr/arc_C/arc.C.html. – Date of access: 07.02.2016.

THE FEATURES OF SCHOOL LUNCH IN BELARUS, THE UK, THE USA

*Авторы: Шевель Кирилл, Ежкова Александра, ГУО «Гимназия
г. Петрикова»*

Руководитель: Рогалевич Ирина Михайловна, учитель английского языка

A school meal or school lunch (also known as hot lunch, a school dinner, or school breakfast) is a meal, typically in the middle or beginning of the school day, provided to students at school. Countries all over the world have various kinds of school meal programs. Millions of children from all grades get their meals at their schools every day. Scientifically and medically, school meals are regarded as an essential component of children's upbringing and growth.

The aim of our research is to learn and compare the menu of school lunch in some English-speaking countries and in Belarus.

A typical meal in Belarusian schools has three courses and tea or a fruit drink. To start, pupils are given the first course like borsch, the traditional soup made out of beetroot, vegetables and meat, soup or rasolnick. It's followed by a main course of something like fish, chicken, sausages or a cutlet, which is made of chopped meat mixed with egg and breadcrumbs and then fried. Twice a week pupils get sausages. That's accompanied by mashed potatoes or boiled buckwheat, rice or pasta. The dessert often will be biscuits, buns or some fruit for example oranges or apples.

Children are not served fatty foods. The ingredients for these meals are steamed rather than fried. This healthy option is something, which has been around since Soviet times. Virtually all meals are made from fresh ingredients in

individual school kitchens. Chips, pizza or burgers are defiantly not on the menu in Belarus.

In the UK there is usually a main course, a dessert and a drink. School dinners must include food groups such as fruit and vegetables, protein (for example meat, fish or cheese) and carbohydrate (for example rice or pasta). There are rules about how the food is prepared, for example, there are limits on the quantity of fried food. But a whole generation, if not two, has already been brought up to think that crisps, chocolate bars, chips and burgers are a normal lunch that can be eaten every day. British schools are equipped with fizzy pop and other vending machines, which should not be allowed in schools at all.

In the USA school meal programs in the United States provide school meals free of charge, or at a government-subsidized price, to students from low-income families. School lunches are also required to provide one-third of the recommended dietary allowances of protein, Vitamin A, Vitamin C, iron, calcium, and calories. A new programme partners schools with local small farmers to bring more fresh fruit and vegetables to students. Most American school menus are much more extensive than burgers and French fries. Most high schools offer at least three separate choices: a traditional meal, which changes daily, consisting of roast beef, mashed potatoes, apple sauce, etc. The second choice is a «fast food» option, where you stand in line and get a bag with a cheeseburger and French fries. The third choice is usually a rotating schedule with a potato bar (lots of fatty toppings like melted cheese, bacon), the taco salad bar (again, lots of fatty toppings), and various deli sandwiches.

The content of typical school lunch may vary in different countries, but their aim is clear – to be tasty and take care of pupil's health, especially in the UK and Belarus.

ВИКТОРИАНСКАЯ ЭПОХА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ч. ДИККЕНСА

Автор: Полякова Виктория, МБОУ «Гимназия №3» г.о. Королёв, Московская область

Руководитель: Самохвалова Татьяна Михайловна, учитель английского языка

Учебно-исследовательская проектная работа «Викторианская эпоха в произведениях Ч. Диккенса» относится к областям литературы, культуры, истории и английского языка. Возраст учащихся, на который рассчитан проект: учащиеся основной средней школы.



Цель: выяснить отношение великого английского писателя Ч. Диккенса к Викторианской эпохе, представителем которой он являлся.

Основные задачи: изучить историческую информацию о Викторианской эпохе, информацию о писателе, прочитать книги Ч. Диккенса «Оливер Твист», «Гимн Рождеству», «Давид Копперфильд», проанализировать и сравнить их, обобщить и сделать вывод об отношении Ч. Диккенса к Викторианской эпохе и отображении её в книгах автора.

При работе над учебным исследованием использовались методы фактологического анализа: анализ фактов, анализ оценок и мнений, анализ

тем сообщений, анализ контекстов сообщений, анализ связей между контекстами, анализ хронологии сообщений, анализ библиографических данных сообщений, анализ дополнительных материалов сообщений (фото и др.), а также метод систематизации и обобщения полученных данных.

В результате проведенного исследования был сделан вывод о том, что многие факты, описанные в книгах Диккенса, являются во многом автобиографическими. Будучи представителем Викторианской эпохи, Ч. Диккенс видел не только положительные черты этой эпохи, но и ее недостатки. Он описывал в своих книгах все тяготы и лишения бедных слоёв населения и старался привлечь внимание общества к их проблемам. Писатель был уверен, что «Закон о бедных» 1834 года не мог решить проблемы нищеты, отчаянности положения бедных и преступности. Более того, этот закон криминализировал общество, подталкивал бедных в преступный мир. Диккенс также описывал в своих книгах проблемы воспитания молодежи, выступая против физических наказаний.

Несмотря на критику современного ему общества, Ч. Диккенс, тем не менее, верил в то, что что-то можно было изменить к лучшему в обществе. Об этом свидетельствует «счастливый конец» произведений, характерный для этого писателя.

Выполненная учебно-исследовательская работа может быть использована на уроках домашнего чтения на английском языке и в работе Клуба «Радуга».

ОБРАЗ СКРУДЖА В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ч. ДИККЕНСА “CHRISTMAS CAROL”



Автор: Лыков Богдан,
МБОУ «Гимназия №3»,
г.о. Королёв,
Московская область
Руководитель:
Самохвалова Татьяна
Михайловна, учитель
английского языка

Учебно-
исследовательская
проектная работа «Образ
Скруджа в произведении Ч.

Диккенса “Christmas Carol”» относится к областям литературы, культуры, и английского языка. Возраст учащихся, на который рассчитан проект: учащиеся основной средней школы.

Цель: через анализ образа Скруджа, главного персонажа книги Ч. Диккенса “Christmas Carol”, и факторов, влияющих на его преобразование, выяснить позицию автора относительно ценности человеческих качеств.

При работе над учебным исследованием использовался метод филологического чтения, а также метод систематизации и обобщения полученных данных.

В результате проведенного исследования был сделан вывод о том, что, по мнению Чарльза Диккенса, любовь и доброта, а не деньги, делают человека счастливым. Человек живет в обществе. От его отношения к окружающим зависит отношение окружающих к нему. По мнению автора, главное «зло» Викторианской эпохи заключалось в глубокой пропасти между богатыми и бедными, в то время как именно руками бедных создавалось богатство тех, кто им пользовался. По мнению автора, в этом состояла несправедливость политического строя той эпохи. Однако Чарльз Диккенс верил в торжество справедливости, в то, что добрые человеческие качества должны помочь преобразованию существующего порядка. Именно на примере образа Скруджа, представленного в развитии, писатель пытается показать возможность такого преобразования и описать условия, необходимые для этого. Несмотря на критику современного ему общества, Ч. Диккенс, тем не менее, верил в то, что что-то можно было изменить к лучшему в обществе. Об этом свидетельствует «счастливый конец» его произведений, в том числе и произведения “Christmas Carol”.

СЕКЦИЯ 7. ФИЗИКА. АСТРОНОМИЯ

*Научный консультант: Равуцкая Жанна Ивановна,
кандидат физико-математических наук, доцент*

АСТЕРОИДНАЯ ОПАСНОСТЬ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

Авторы: Борисенко Ксения, Турчин Елизавета, Бусел Елена, ГУО «Средняя школа №13 г. Мозыря»

Руководитель: Назарчук Вячеслав Фёдорович, учитель астрономии



В последнее время в средствах массовой информации много говорят и пишут о конце света, о глобальных катастрофах, которые могут произойти на Земле в связи с падением астероидов. Данные наблюдения и теоретические оценки малых тел Солнечной системы, новые факты о катастрофических столкновениях – всё это произвело существенный сдвиг в

восприятии научными кругами и общественностью той реальной опасности, которую представляют собой столкновения крупных тел с Землей.

Цель работы: исследовать научный материал об астероидах и сделать вывод, насколько они опасны.

Задачи:

1. Дать общие сведения об астероидах, и методах их исследования.
2. Определить, какие астероиды наиболее опасны для нашей планеты.
3. Исследовать научный материал об астероиде Апофис.
4. Исследовать способы защиты от астероидов.
5. Сделать выводы по данной работе и подготовить свои рекомендации

Выводы: подводя итоги данной работы, можно сделать вывод, что астероидная опасность не миф, а реальная угроза. Поэтому к этой проблеме нужно относиться очень серьезно, и уже сейчас принимать меры безопасности. Мы предлагаем свою концепцию системы защиты нашей планеты от астероидов: опасный астероид нужно обнаружить, он должен быть под постоянным контролем служб наблюдения, определить параметры траектории, форму, размер и другие характеристики опасного объекта.

Список использованной литературы

1. Угроза с неба: рок или случайность? / Под ред. А. А. Боярчука. – М. : Космосинформ, 1999. – 218 с.

ТАЙНА НЕБЕСНОГО ПОЦЕЛУЯ

Авторы: Диденко Владислава, Дубень Екатерина, ГУО «Средняя школа №16 г. Мозыря»

Руководитель: Кравец Елена Михайловна, учитель физики

Цель работы: показать, что изучение и наблюдение астрономических объектов интересное и захватывающее зрелище, которое в свою очередь может влиять на процессы, происходящие на Земле.



Мы живем на планете Земля. Учимся, работаем, отдыхаем и редко вспоминаем о том, что наша Земля – всего лишь маленькая планета в безбрежных просторах Вселенной.

Часто в средствах массовой информации говорится о влиянии космоса и небесных тел, на жизненные процессы, происходящие на нашей Земле. Особое внимание привлекла информация, прозвучавшая по телевидению от Александра Микулича, заведующего Минским планетарием о том, что с января 2016 года в ночном небе Беларуси расположатся все 5 планет солнечной системы: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн. Такое расположение планет называют парадом. Впервые о «параде планет» широкая общественность услышала примерно в 1978 году после публикации работы шведских геофизиков Г. Винделиуса и П. Такера под названием «Движение Солнца, сейсмичность, климат», в которой говорилось, что в 1982 году на Земле могут произойти различные катастрофы, связанные с необычным расположением планет, названным ими «парадом планет». С 23 по 27 августа 2016 года произошло необычное астрономическое явление. В этот период времени, взглянув в небо после заката, можно было наблюдать уникальное визуальное явление. В этот день бог Неба Юпитер и богиня Любви Венера были на расстоянии «поцелуя» в небе Беларуси. Подобные сближения для многих других планет происходят достаточно часто, по несколько раз за десятилетие, однако Венера и Юпитер встречаются на удивление редко – после 27 августа 2016 года их следующее «свидание» состоится лишь в 2065 году, почти через 50 лет. Такое явление не проходит незамеченным не только для астрономов, геодезистов, но и для обычных людей. Это очень яркие объекты для наблюдателя, уступающие только Солнцу и Луне. Завораживают и события, происходящие на Земле во время данного парада: 26 апреля 1966 год – страшное землетрясение в Ташкенте; 24 августа 2017 год – от землетрясений пострадала Центральная Италия. Однако расчеты показывают и другую картину, наиболее сильное гравитационное влияние на Землю после Солнца и планет оказывает Луна. Но это уже тема для другого исследования.

Список использованной литературы

1. Сеть сейсмических станций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ceme.gsras.ru/new/struct/>. – Дата доступа: 05.04.2017.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЯБЛОКА КАК ФИЗИЧЕСКОГО И ХИМИЧЕСКОГО ТЕЛА

Автор: Кудревич Тимур, ГУО «Средняя школа №13 г. Мозыря»

Руководитель: Дворак Сергей Леонидович, учитель физики



В мире существует более 600 сортов яблок. В Государственный реестр Республики Беларусь внесено 48 сортов яблонь белорусской и иностранной селекции. Чем же различаются различные сорта яблок?

Цель работы: исследовать яблоко как физическое тело и содержание витамина С в различных сортах яблок в зависимости от сроков хранения фруктов.

Для достижения поставленной цели были сформулированы

следующие задачи:

- 1) определить среднюю плотность яблок различных сортов;
- 2) исследовать и сравнить содержание витамина С в яблоках в зависимости от их размера;
- 3) сравнить содержание витамина С в свежих яблоках и яблоках, подлежащих длительному хранению;
- 4) выяснить степень влияния аскорбиновой кислоты на здоровье и жизнедеятельность человека.

Мы выяснили, что яблоки различных сортов имеют различную плотность. Плотность зависит от содержания влаги, сухих веществ и наличия воздуха в тканях. Яблоки различных сортов имеют различие в количественном содержании витамина С. Для определения содержания витамина С в яблоках использована методика окисления аскорбиновой кислоты йодом (титриметрический метод анализа). В результате исследования было установлено, что с течением времени содержание витамина С в яблоках уменьшается; витамин С равномерно распределен по всему объему яблока.

Список использованной литературы

1. Ермолаев, М. В. Биологическая химия / М. В. Ермолаев. – М. : Медицина, 1983. – 298 с.
2. Макаров, И. А. Химия и здоровье / И. А. Макаров. – М. : Просвещение, 1985. – 145 с.

3. Мозгов, И. Е. Фармакология / И. Е. Мозгов. – М. : Сельхозиздат, 1954. – 559 с.

4. Покровский, В. И. Домашняя медицинская энциклопедия / В. И. Покровский. – М. : Медицина, 1993. – 320 с.

5. Фролов, А. С. Домашняя лаборатория / А. С. Фролов // Юный техник. – 1980. – №6. – С. 74–75.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОГРЕВАНИЯ ВОДЫ В ВОДОЕМАХ

Автор: Кудревич Тимур, ГУО «Средняя школа №13 г. Мозыря»

Руководитель: Дворак Сергей Леонидович, учитель физики



При нагревании воды нагреватель помещают внизу, под сосудом с водой. Это связано с тем, что конвекция жидкости, происходящая по всему объему сосуда, обеспечивает равномерное прогревание всей жидкости до необходимой температуры. А что будет, если нагреватель расположить сверху?

Цель работы: исследовать прогревание воды в водоемах.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи:**

- 1) изучить теоретический материал по данной теме;
- 2) смоделировать объект исследования;
- 3) выяснить факторы, влияющие на быстроту прогревания воды.

На основании проведенных опытов по нагреванию воды можно сделать следующие выводы. Граница раздела между теплой и холодной водой может существовать длительное время, не разрушаясь, только при наличии конвективных потоков жидкости у границы: эти потоки ликвидируют последствия диффузии, сохраняя границу. Граница движется, и скорость ее движения зависит от перепада температур. При уменьшении перепада скорость уменьшается вплоть до остановки границы, но сама граница при этом сохраняется, если сохраняются течения жидкости у границы. Большие перепады температур и высокое значение температуры нагретой воды в проведенных опытах были необходимы только для того, чтобы в горячей жидкости возникали конвекционные течения достаточной интенсивности. Если движение жидкости по одну или обе стороны границы обеспечивается каким-либо другим путем, например, механическим, то перепад температур может быть и небольшим. Возникновением границы между теплой и холодной водой можно объяснить не только слоистость

океана, но и существование четких и устойчивых границ океанических течений и недавно открытых гигантских вихрей в океане.

Список использованной литературы

1. Исаченкова, Л. А. Физика : учебник. 9 класс / Л. А. Исаченкова. – Минск: Народная асвета, 2015. – 221 с.

2. Ландсберг, Г. С. Элементарный учебник физики: в 3-х т. / Г. С. Ландсберг. – М. : Наука, 1973. – Т.1. – 527 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ СИЛЫ УПРУГОСТИ

Автор: Левкович Никита, ГУО «Средняя школа №13 г. Мозыря»

Руководитель: Дворак Сергей Леонидович, учитель физики



Одно из проявлений взаимодействия тел – их деформация, т.е. изменение формы и размеров, происходящее из-за неодинакового смещения различных частей одного тела в результате воздействия другого тела. В механике для характеристики этих явлений вводят силу упругости.

Цель работы: исследовать проявление силы упругости. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- 1) изучить теоретический материал по данной теме;
- 2) выяснить факторы, влияющие на проявление силы упругости.

В домашних условиях можно выполнить следующий опыт. Вырезать из плотной бумаги два прямоугольника длиной около 18 и шириной около 7 см. Затем, используя две подставки, положить на них один из листков и нагрузить его легкими гирьками. Под малым грузом листок – своеобразный мостик – сильно прогибается. Оказывается, жесткость нашей конструкции можно увеличить в десятки раз очень простым способом: свернуть листок в трубку. Опыт можно существенно видоизменить, изготовив из одинаковых листков бумаги так называемые профили: углы с равными и неравными сторонами, швеллеры, тавры и двутавры. Убедиться в том, что все они имеют гораздо большую жесткость, чем исходный мостик из бумаги, можно, проведя ряд сравнительных опытов: определяя величину прогиба при равных грузах или добиться одинакового прогиба, нагружая конструкцию различными гирьками. На опыте (а потом и качественными рассуждениями) мы убедились в том, что для увеличения жесткости конструкции материал должен быть не плоским, а профилированным. Другой способ увеличения жесткости – использование специальных конструкций – ферм. С их помощью

напряжение изгиба переводится в напряжение растяжения или сжатия балок и стержней.

Список использованной литературы

1. Гольдин, И. И. Основные сведения по технической механике / И. И. Гольдин. – М. : Высшая школа, 1980. – 80 с.

2. Исаченкова, Л. А. Физика: учеб. пособие. 9 класс / Л. А. Исаченкова. – Минск: Народная асвета, 2015. – 221 с.

3. Ландсберг, Г. С. Элементарный учебник физики: в 3-х т. / Г. С. Ландсберг. – М. : Наука, 1973. – Т.1 – 550 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ СВЕТОДИОДОВ

Автор: Левкович Никита, ГУО «Средняя школа №13 г. Мозыря»

Руководитель: Дворак Сергей Леонидович, учитель физики



Главными преимуществами новых источников света являются низкое энергопотребление и более высокий световой выход, долговечность и безопасность. Именно светодиоды, отвечающие всем этим требованиям, считаются основными претендентами на замену лампам накаливания и люминесцентным лампам.

Цель работы: изучить строение, характеристики, технологии изготовления светодиодов, выяснить, с помощью каких новых технологий в дальнейшем планируется удешевление светодиодов.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи:**

1) определить, какой из способов получения белого цвета у светодиодов качественнее и дешевле;

2) изучить технологические процессы производства светодиодов на кремниевых подложках;

3) выявить, какие новые материалы могут быть использованы для получения дешевых и еще более гибких органических светодиодов;

4) определить, какое дополнительное оборудование, нормализующее напряжение светодиодов, не будет сильно влиять на себестоимость системы освещения в целом.

В результате исследования было установлено, что производство светодиодов на кремниевых подложках значительно снижает их стоимость.

Замена стандартной подложки из тонкого гнувшегося стекла на полимерный материал, на который нанесены мельчайшие органические led-светильники, позволяет изготовить дешевые и еще более гибкие органические светодиоды (OLED). Переход на светодиодные источники позволит значительно разгрузить действующие энергопотребности, проектировать и строить меньше новой генерации, транспортных сетей и подстанций. Если разгрузить эти ресурсы, энергетики смогут предоставить их по более низким ценам.

Список использованной литературы

1. Гольдин, И. И. Основные сведения по технической механике / И. И. Гольдин. – М. : Наука и техника, 1980. – 270 с.

2. Исаченкова, Л. А. Физика: учебник. 9 класс / Л. А. Исаченкова. – Минск : Народная асвета, 2015. – 221 с.

3. Коган, Л. М. Светодиоды нового поколения для светосигнальных и осветительных приборов / Л. М. Коган // Новости светотехники. – Выпуск 7–8. / Под ред. Ю. Б. Айзенберга. – М. : Дом Света, 2001. – 47 с.

НЕИНВАЗИВНЫЕ МЕТОДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ГОТОВНОСТИ КУРИНОГО ЯЙЦА

Авторы: Любимов Иван, Шавловская Ирина, ГУО «Средняя школа №3 г. Калинковичи»

Руководитель: Костенко Людмила Валентиновна, учитель физики



Физика – одна из наук о природе, о явлениях, происходящих в ней. Она нужна и строителю, и фермеру, и врачу, и домохозяйке, и повару, т.е. всем без исключения. Нам часто приходится готовить различные блюда, в том числе и из яиц. И перед нами встал вопрос: как, не разрушая яйцо, определить степень его готовности.

Цель работы: разработать неразрушающие методы для определения степени, до которой сварено куриное яйцо в кипящей воде.

Неразрушающий контроль – это проверка, контроль, оценка надежности параметров и свойств конструкций, оборудования либо отдельных узлов без вывода из строя (эксплуатации) всего объекта. В процессе исследования мы использовали три основных понятия, характеризующие степень готовности яйца: мешочек (белок сварен наполовину, а в нем, как в мешочке, жидкие желток и половина белка);

вмятку (белок полностью сварен, а желток жидкий); вкрутую (и белок, и желток полностью сварены).

Для определения степени готовности яйца мы использовали следующие методы: визуальный метод по тепловой обработке яйца, определение времени его вращения, применение условия плавания тел. В результате проведенного исследования были получены следующие результаты:

- 1) о степени готовности яйца можно судить по времени его варки;
- 2) чем дольше варилось яйцо, тем быстрее оно останавливается;
- 3) чем дольше варилось яйцо, тем выше оно плавает в соленом растворе.

Все рассмотренные в работе неинвазивные методы определения степени готовности яйца могут применяться как в быту каждым человеком, так и на производстве общественного питания технологом.

Список использованной литературы

1. Ландсберг, Г. С. Элементарный учебник физики / Г. С. Ландсберг. – М. : Наука, 1973. – Т. 1. – 550 с.
2. Перельман, Я. И. Занимательная физика: в 2-х ч. / Я. И. Перельман; под ред. А.В. Митрофанова. – М. : Наука: гл. ред. физ.-мат. лит., 1986. – Кн. 1. – 224 с.
3. Национальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elementy.ru>. – Дата доступа: 21.10.16.

ИССЛЕДОВАНИЕ ХАРАКТЕРИСТИК СВЕТОДИОДНЫХ ЛАМП

Авторы: Манюкевич Игорь, Казаченко Илья, ГУО «Средняя школа №5 г. Мозыря»

Руководитель: Колос Елена Владимировна, учитель физики



В последнее время на смену лампам накаливания приходят люминесцентные и светодиодные лампы. Последнее слово в мире светотехники – LED-лампы. Рекламодатели уверяют нас в том, что у этих ламп низкое энергопотребление, невероятно большой срок службы – 30–50 тысяч часов, и всего лишь один недостаток – они самые дорогие. Мы задались **целью** – исследовать характеристики LED-ламп, их влияние на человека и определить, оправдывает ли цена качество.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

- 1) изучить принцип работы и характеристики светодиодных ламп различных производителей;

2) экспериментально проверить некоторые характеристики светодиодных ламп и сравнить их с такими же характеристиками ламп накаливания и энергосберегающих ламп;

3) сделать выводы о целесообразности использования светодиодных ламп;

4) помочь учащимся нашей школы в выборе ламп, которые будут и экономичны, и не окажут вреда для здоровья.

В результате нашего исследования мы узнали, что светодиодные лампы наиболее дружелюбны к природе: не содержат вредных веществ, потребляют мало энергии и имеют большой срок службы, но некоторые из них обладают большой пульсацией – характеристикой, которая не указывается производителем, однако негативно влияет на психическое состояние человека.

Результаты нашего исследования представлены в школе в виде стендового доклада, из которого учащиеся могут узнать сравнительные характеристики светодиодных ламп различных производителей, а также энергоэффективность различных типов ламп.

Наша работа имеет практическую значимость и поможет учащимся и их родителям выбирать лампы, которые будут экономичны и не навредят их здоровью.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ПРОЕКТ: ИНТЕРЕСНО, СЛОЖНО, ПОЗНАВАТЕЛЬНО

*Авторы: Матросов Дмитрий, ГУО «Средняя школа № 6 г. Калинковичи»,
Михайлов Иван, ГУО «Гимназия г. Калинковичи»*

Руководитель: Дегтяр Светлана Николаевна, учитель математики и информатики ГУО «Гимназия г. Калинковичи»

Сегодня возможность доступа к мировым информационным ресурсам посредством глобальной компьютерной сети Интернет стали неотъемлемой



частью нашей жизни. И каждый пользователь, как правило, рано или поздно задумывается: «Как делаются красивые веб-странички, которые выводит нам браузер и откуда они берутся?» Многие начинают подумывать о том, чтобы

создать свой собственный сайт в Сети. И мы не исключение. Цели создания такого сайта могут быть самые разные. Наша цель – изучение возможностей и выбор варианта создания программного продукта, содержание которого направлено на обучение элементам православной культуры, на знакомство с организацией духовного воспитания.

В результате работы мы познакомились с технологиями и средствами, используемыми для разработки веб-страниц, основными этапами создания веб-сайта, научились определять и создавать структуру электронного продукта и, конечно же, познакомились с основами православной культуры, сформировали свою систему представления организации духовного воспитания в учебном заведении. Сайт постоянно обновляется и пополняется информацией, разработками, учебными материалами.

Наша работа была представлена на VI открытом международном фестивале исследовательских работ учащихся «Книга – начало начал каждой науки», посвященном Году Науки в секции «Да ведают потомки православных».

Создание электронного проекта – это интересный, сложный и познавательный процесс, при работе над которым постоянно пополняешь свои знания в области информационных технологий и не только.

Список использованной литературы

1. Гринчук, С. Н. Основы веб-технологий: учебно-методическое пособие / С. Н. Гринчук, И. А. Дзюба. – Минск: Бел. ассоц. «Конкурс», 2016. – 96 с.

2. Заборовский, Г. А. Информатика: учеб. пособие для 11-го кл. общеобразоват. учреждений. с рус. яз. обучения / Г. А. Заборовский, А. Е. Пупцев. – Минск: Нар. асвета, 2010. – 150 с.

КАК УВИДЕТЬ ВОЗДУХ

Авторы: Мельник Екатерина, Титов Игорь, ГУО «Средняя школа №6 г. Калинковичи»

Руководитель: Митлашевич Ольга Александровна, учитель физики



Воздух практически не поглощает и не отражает свет в видимой части спектра, не испускает он и собственных лучей. Поэтому одна из насущных задач аэродинамики – увидеть эти мощные, но невидимые потоки воздуха. И в этом исследователям помогают оптические методы диагностики.

Цель работы: изготовить установку для получения видео и исследовать, насколько хорошо она может отображать изменения плотности газа.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи:**

- 1) познакомиться с методами съемки газов.
- 2) собрать установку для получения шлирен-фотографии;

3) проверить суть данного метода и зафиксировать полученные результаты.

Одним из методов, позволяющих увидеть потоки воздуха, является «шлирен-фотография». Этот метод заключается в обнаружении оптических неоднородностей в прозрачных преломляющих средах и дефектов отражающих поверхностей (например, зеркал). Пучок лучей от точечного источника света направляется через исследуемый объект (газ) и фокусируется на непрозрачной преграде с острой кромкой («ноже» Фуко). Изображение источника проектируется на самом краю преграды. Если в исследуемом объекте нет оптических неоднородностей (потоков нет), то все идущие от него лучи задерживаются преградой. При наличии потоков разной плотности лучи будут рассеиваться ими и часть лучей, отклонившись, пройдет выше преграды. На основе этой теории нами была собрана установка. В результате исследования были получены снимки видеопотоков воздуха.

Список использованных источников

1. Голубев, М. П. Увидеть невидимое / М. П. Голубев // Наука из первых рук. – 2010. – № 6. – С. 36–45.
2. Ландсберг, Г. С. Оптика / Г. С. Ландсберг. – М. : Наука, 1976. – 928 с.
3. Сикорук, Л. Л. Телескопы для любителей астрономии / Л. Л. Сикорук. – М. : Наука, 1981. – 368 с.
4. Физический энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1984. – 944 с.
5. Как фотографируют ударные волны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lol54.ru/educ.rnye-volny.html>. – Дата доступа: 20.04.2017.

БАТАРЕЙКА ИЗ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ

Автор: Овсюк Анна, ГУО «Средняя школа № 15 г. Мозыря»

Руководитель: Соломонова Татьяна Владимировна, учитель начальных классов

Энергия была и остается главной составляющей жизни человека. В современном мире все больше внимания уделяется сохранению природных ресурсов и улучшению экологической обстановки среды обитания человека. Актуальной является задача освоения экологически чистых, возобновляемых, нетрадиционных источников энергии.

Цель работы: исследовать возможность использования фруктов и овощей в качестве химических источников электрического тока.



Для создания гальванического элемента понадобится фрукт или овощ, два электрода различных металлов. Нами были изготовлены электроды из следующих металлов: алюминий, медь, серебро, цинк. Опыты показали, что максимальное напряжение наблюдается на клеммах медно-цинковой пары.

Были проведены измерения напряжения в следующих овощах и фруктах: картофель, лимон, киви, мандарин, помидор, морковь, яблоко, лук. Напряжение оказалось в пределах от 0,60 В у моркови до 0,78 В у лимона.

В ходе эксперимента мы убедились в том, что напряжение между электродами растет с увеличением расстояния между ними. Далее мы

решили составить батарею из двух, трех, четырех картофелин. С увеличением числа элементов, входящих последовательно в цепь, напряжение на ее зажимах растет.

В самодельной батарейке оцинкованная пластина действует как отрицательный электрод, а медная пластина – как положительный. Сок фруктов и овощей является электролитом. Когда цинк и медь контактируют с соком, происходит химическая реакция.

Изготовленные батарейки мы использовали для питания калькулятора и ночника. Ночник выполнили своими руками в форме розы из гофрированной бумаги. Для светодиодной подсветки розы достаточно 2 овощных батареек по 5 картофелин каждая. Картофельных батареек хватило на 12 дней непрерывной работы светильника.

Проведенные эксперименты подтверждают гипотезу о возможности создания источников питания из фруктов и овощей, так как в них содержатся соли и кислоты. Такие батарейки могут использоваться для работы приборов с низким потреблением энергии.

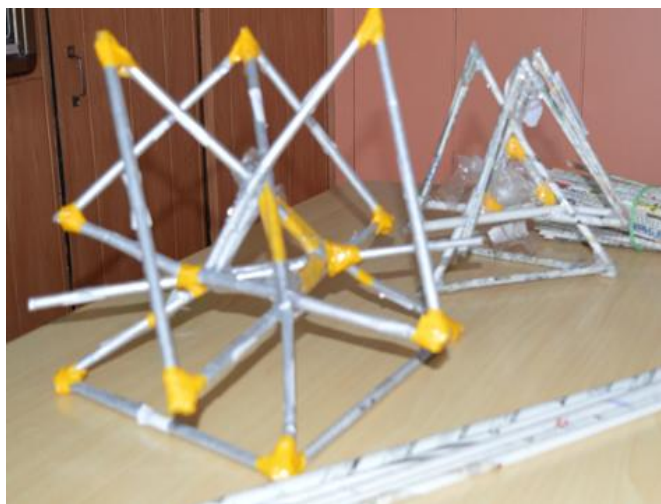
ПОСАДОЧНЫЙ МОДУЛЬ «МУХА»

Автор: Терещенко Дарья, ГУО «Средняя школа №6 г. Калинковичи»

Руководитель: Митлашевич Ольга Александровна, учитель физики

Первые космические аппараты были неуправляемыми и не могли вернуться на Землю. При создании управляемых устройств конструкторы столкнулись с проблемой безопасного приземления устройств и экипажа. Варианты посадочных устройств могут быть различными. Мы решили

изготовить и апробировать конструкцию, позволяющую безопасную посадку для символа жизни – куриного яйца.



Цель работы: изготовить установку для сохранности яйца при падении, изучить, насколько хорошо она может защитить яйцо. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи:**

1) познакомиться с понятием свободного падения,

падения в воздухе;

- 2) собрать установку для сохранности яйца при падении;
- 3) экспериментально установить высоту, при которой установка сохранит яйцо;
- 4) рассчитать возможность приземления на других планетах.

Непростая форма яйца является гарантом его прочности. Если надавить в какой-либо точке на скорлупу, то сила распределится по всей поверхности. И все равно яйцо остается хрупким телом. Для сохранности яйца при падении мы придумали устройство «Муха». Оригинальность устройства заключается в том, что оно изготовлено из газетной бумаги. Для создания большего сопротивления воздуху устройство похоже на снежинку. В ходе экспериментов были изготовлены два устройства с различными характеристиками. Опытным путем была проверена эффективность защитных функций конструкций.

Список использованной литературы

1. Ландсберг, Г. С. Механика. Теплота. Молекулярная физика / Г. С. Ландсберг. – М. : Наука, 1976. – 600 с.
2. Тищенко, Е. Плетение из газет. Основы мастерства / Е. Тищенко. – М.: Феникс, 2015. – 67 с.
3. Прочность – главное качество скорлупы яиц / П. П. Царенко [и др.] // Птица и птицепродукты. – 2012. – №5. – С. 51.
4. Дружков, А. Современная наука и техника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://livescience.ru>. – Дата доступа: 01.05.2017.
5. Астрономия – это интересно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://prosto-o-slognom.ru>. – Дата доступа: 01.05.2017.

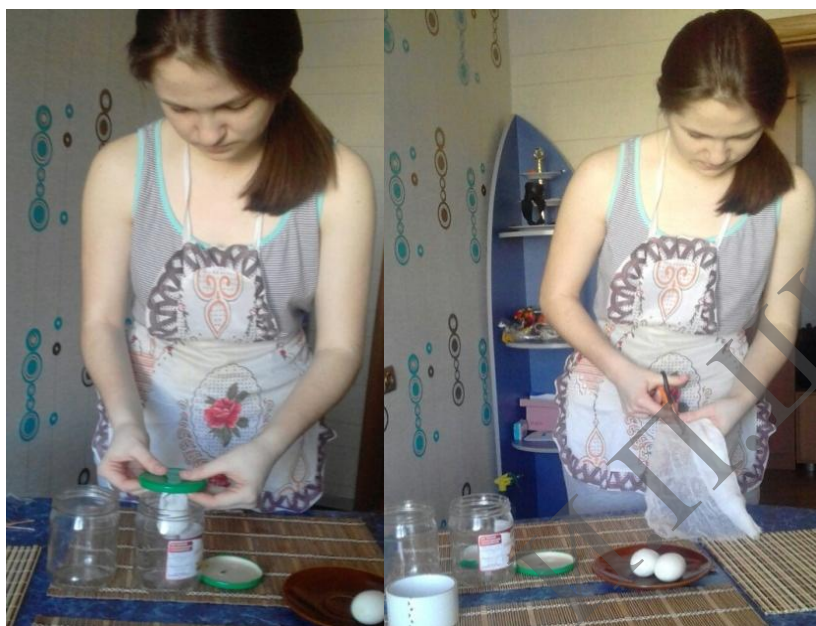
СЕКЦИЯ 8. БИОЛОГИЯ

*Научный консультант: Пехота Алексей Петрович,
кандидат сельскохозяйственных наук, доцент*

ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ФИТОНЦИДОВ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГНИЛОСТНЫХ БАКТЕРИЙ

Автор: Альхимович Ангелина, ГУО «Средняя школа №13 г. Мозыря»

Руководитель – Сенько Екатерина Сергеевна, учитель биологии



С древних времён люди обратили внимание на способность различных растений влиять на окружающую среду [1]. Позже стало известно, что некоторые растения губительно действуют на болезнетворные бактерии, грибки, вирусы.

В настоящее время такие растения используются для борьбы с простудными заболеваниями, для

лечения гнойных ран, очищения воздуха и сохранения некоторых продуктов.

Наше наблюдение показывает, что во избежание пищевого отравления организма и других инфекционных заболеваний, необходимо соблюдать определённые условия хранения продуктов питания.

Мы предположили, что фитонциды растений снижают скорость разложения яиц. Цель работы – изучение влияния фитонцидов лимона, чеснока, гибискуса на скорость разложения варёных яиц, сроки разложения.

Задачи: 1) выявить влияние фитонцидов на развитие гнилостных бактерий; 2) разработать рекомендации для учащихся о предупреждении кишечных инфекций.

Объект исследования: листья гибискуса, лимон, чеснок, вареные яйца.
Материал исследования: терка, стерилизованные банки и крышки, скотч, марля.

Полученные результаты могут быть использованы на факультативных занятиях и уроках биологии, так как они способствуют формированию у учащихся представлений о здоровом образе жизни.

Исследование доказало, что присутствие фитонцидов некоторых растений дольше сохраняет продукты свежими и сдерживает рост гнилостных бактерий. Холод намного дольше задерживает развитие гнилостных бактерий.

Список использованной литературы

1. Багрова, Л. А. Детская энциклопедия «Я познаю мир». Растения. – М. : ТКО «АСТ», 1996. – 512 с.
2. Макаручук, Н. М. Фитонциды в медицине / Н. М. Макаручук. – Киев: Наукова думка, 1990. – 211 с.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НИТРАТОВ В ПРОДУКТАХ РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Авторы: Бугримова Анастасия, Гороховская Арина, ГУО «Гимназия №8 г. Жлобина»

Руководитель: Дойлидова Ольга Николаевна, учитель биологии

Для того, чтобы свести до минимума попадание в организм опасных для здоровья доз нитратов, необходимо знать, в каких продуктах питания, выращенных на огороде, приусадебном участке, в саду в наибольшей мере накапливаются эти вещества, какие условия способствуют их накоплению, что необходимо делать, чтобы снизить количество нитратов в продуктах.

Цель: определить уровень содержания нитратов в продуктах растительного происхождения (овоцах и фруктах). Для исследования было решено взять овощи, которые выращивались на приусадебном участке, и овощи и фрукты, купленные в магазине.

Традиционный реактив для обнаружения нитрат-ионов в срезах растений – ароматический вторичный амин-дифениламин, растворенный в концентрированной серной кислоте. Дифениламин окисляется нитрат-ионами до продукта, имеющего темно-синее окрашивание.

1. Авторами был проведен опрос среди учащихся VI–XI классов ГУО «Гимназия №8 г. Жлобина». Анкета содержала следующие вопросы: 1. Знаешь ли ты, что такое нитраты? 2. Употребляете ли вы сырые овощи? 3. Употребляете ли вы салаты из овощей? 4. Тебе известно, где больше всего содержится нитратов? Результаты анкетирования показали, что 84 % опрошенных не знает, какой вред здоровью наносит избыточное поступление нитратов в организм человека; 80 % респондентов неизвестно, в каких продуктах растительного происхождения накапливается наибольшее количество нитратов.

Нами выявлено значительное превышение ПДК по содержанию нитратов в растениях-нитратонакопителях: капусте белокочанной, капусте пекинской, свекле столовой, зелени, моркови. Нитраты не обнаружены в следующих продуктах растительного происхождения: яблоко, груша, чеснок, лук репчатый, томат, огурец. В небольших концентрациях нитраты обнаружены в сыром картофеле, в отварном картофеле нитраты не обнаружены, что подтверждает данные литературных источников о снижении содержания нитратов в результате кулинарной обработки.

Проанализировав литературные источники, мы пришли к выводу, что основными причинами накопления нитратов в овощах являются следующие:

нарушение сроков внесения удобрений, слабая освещенность, избыточная влажность, недостаток калия и фосфора в минеральном питании растений, сбор плодов в период активной вегетации.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ТВЁРДЫХ КОММУНАЛЬНЫХ ОТХОДОВ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ

Автор: Ваенская Александра, ГУО «Средняя школа №13 г. Мозыря»

Руководитель: Дворак Сергей Леонидович, учитель физики

Важной экологической проблемой является скопление ТКО, значительную часть которых составляют изделия из синтетических полимерных материалов. Для многих из них в природе не существует микроорганизмов, способных их разрушать. В результате накапливаются неразлагающиеся вещества, многие из которых могут выделять токсичные и мутагенные продукты.



Целью данной работы является изучение влияния полиэтиленовых и пластиковых бытовых отходов на окружающую среду.

Задачи исследования:
1) определить отношение населения к проблеме загрязнения окружающей среды полиэтиленовыми и пластиковыми отходами; 2) проанализировать международный и белорусский опыт в решении данной проблемы; 3) уточнить понятия «культура обращения с упаковкой», «эко-упаковка».

Для определения отношения учащихся к проблеме загрязнения окружающей среды полиэтиленовыми и пластиковыми отходами нами проведен опрос, который показал, что многие проблемы окружающей среды могут быть решены при решительной поддержке граждан.

По результатам исследования разработаны рекомендации для повышения сознательности населения по проблеме загрязнения окружающей среды.

Список использованной литературы

1. Петров, К. М. Общая экология: взаимодействие общества и природы / К. М. Петров. – СПб. : Химия, 1997. – 280 с.

2. Охрана окружающей среды: учеб. пособие / С. В. Белов [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. школа, 1991. – 320 с. : ил.

3. Челноков, А. А. Охрана окружающей среды: учеб. пособие / А. А. Челноков, Л. Ф. Ющенко. – Минск : Народная асвета, 2006. – 360 с.

АНАЛИЗ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ

Авторы: Воронов Артем, Карпеня Александра, Колоцей Алина, ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря»

Руководитель: Лобан Светлана Михайловна, учитель химии и биологии



Организм человека более чем на половину состоит из воды. Для того чтобы поддержать баланс влаги в организме, человек каждый день должен пить. Однако сделать выбор между различными напитками достаточно сложно. База любого напитка – это вода. Кроме воды, в состав каждого

напитка входят различные соединения, воздействие которых сказывается на работе организма. Влияние каждого напитка может иметь позитивный либо негативный характер, обуславливаясь частотой и количеством употребления жидкости. Основной целью нашей работы было определение качества наиболее известных марок безалкогольных напитков на основе выбранных показателей. Одной из задач стало выявление популярности безалкогольных напитков различных производителей среди учащихся 7-х классов на основе социологического опроса, а также изучение их химических и органолептических свойств. В качестве методов использовали анкетирование, анализ состава напитков по этикеткам, кислотно-основное титрование, адсорбирование. Мы выдвинули гипотезу о том, что частое употребление безалкогольных газированных напитков в качестве заменителя воды небезопасно для здоровья человека.

При выполнении данной исследовательской работы, изучив состав и некоторые свойства газированных напитков, проанализировав результаты социологического опроса, мы пришли к следующим выводам: учащиеся при выборе безалкогольных напитков ориентируются на органолептические свойства (вкус, аромат, цвет), стоимость и меньше всего на содержание этикетки; проведенные нами эксперименты показали, что безалкогольные напитки в основном соответствуют необходимым требованиям, но в своем составе могут содержать повышенное содержание кислот, красителей и ароматизаторов. Однако частое употребление большого количества сладкой газированной воды может привести к кумулятивному эффекту и неблагоприятно отразиться на состоянии здоровья.

Данная работа может быть использована в учебном процессе по химии и биологии и во внеклассных мероприятиях.

ИССЛЕДОВАНИЕ ШАМПУНЕЙ ДЛЯ ВОЛОС НА ПРЕДМЕТ СООТВЕТСТВИЯ СТОИМОСТИ КАЧЕСТВУ

Авторы: Зубарь Валерия, Робилко Екатерина, Белойчук Ольга, Алексина Анна, ГУО «Средняя школа № 5 г. Мозыря»

Руководитель: Ткачёва Татьяна Александровна, учитель химии

В настоящее время на рынке представлен огромный выбор шампуней для всех типов волос от различных производителей. На что же нужно ориентироваться, чтобы выбрать наиболее подходящее для наших волос средство?

Многие выбирают шампунь по приятному запаху, однако он никак не связан с качеством продукта. Также не должно вводить в заблуждение наличие в составе шампуня экзотических ингредиентов: они не гарантируют хорошего результата. Не следует ориентироваться на густоту шампуня или его красивый внешний вид – эти качества придаются продукту специально, чтобы повысить его привлекательность. Некоторые считают, что хороший шампунь должен давать много пены. Однако чистота волос не зависит от того, насколько хорошо он мылится. Так как же не ошибиться в выборе шампуня? Прежде всего, нужно представлять, из чего он состоит. Наша цель – исследовать состав и свойства шампуней и определить соответствие цены и качества.

Для достижения поставленной цели мы поставили перед собой следующие задачи: 1) изучить состав шампуней; 2) провести анкетирование с целью выяснения наиболее популярных сортов шампуня; 3) сравнить свойства различных сортов шампуней; 4) провести исследование шампуней; 5) разработать рекомендации для пользователей современными моющими средствами.

Данная работа поможет сориентироваться покупателям в мире рекламы, индустрии шампуней, а также сохранить свои деньги и здоровье.

Результаты нашего исследования отражены в презентации, из которой учащиеся узнают состав и свойства шампуней, а также о правильности выбора средства по уходу за волосами.

Наша работа имеет практическую значимость и поможет учащимся и их родителям делать правильный выбор при покупке шампуней

ИССЛЕДОВАНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ ИКСОДОВЫХ КЛЕЩЕЙ НА РАЗЛИЧНЫХ УЧАСТКАХ ТЕРРИТОРИИ ЧИРКОВИЧСКОГО ЛЕСНИЧЕСТВА

Авторы: Каранкевич Максим, Малашук Владислав, ГУО «Чирковичская средняя школа имени П. М. Стефановского»

Руководитель: Ероценко Ирина Викторовна, учитель биологии

Цель нашей работы: исследование численности иксодовых клещей на различных участках территории Чирковичского лесничества.



Задачи: 1) изучить биологию и экологию иксодового клеща; 2) изучить опасность укусов клещей и клещевых инфекций; 3) выявить заражённость клещами территорий, прилегающих к Чирковичской школе и Чирковичскому детскому саду, а также других участков Чирковичского лесничества; 4) рассмотреть способы защиты

от укусов клещей и способы предотвращения клещевых инфекций; 5) создание памятки «Осторожно – клещи!».

В Беларуси, по данным паразитологов, из 14 видов зарегистрированных клещей 96–99,6% составляют клещи вида *Ixodes ricinus* L. от общей массы. Основными прокормителями клещей являются лесные животные – копытные и хищные, такие, как кабаны, косули, лоси, олени, лисы и грызуны – мыши, зайцы, белки. Взрослые особи клещей охотно нападают и на человека.

По данным Светлогорского зонального центра гигиены и эпидемиологии, в 2014 году с марта по ноябрь в медицинские учреждения нашего района обратилось 314 граждан, пострадавших от укуса клещей. Из них – 52 ребёнка до 17 лет. Из числа пострадавших 16 % случаев зарегистрировано на территории Чирковичского сельского совета. В 2016 году только до июля месяца зарегистрировано 184 пострадавших.

Ежегодно в республике Беларусь регистрируются только два вида инфекций, передающихся иксодовыми клещами (у нас его называют – собачий клещ) – клещевой энцефалит и Лайм-боррелиоз. **Клещевой энцефалит** – вирусная инфекция, поражающая центральную и периферическую нервную систему. Тяжёлые осложнения острой инфекции могут завершиться параличом и летальным исходом. **Клещевой боррелиоз** (Болезнь Лайма) – находится на втором месте по опасности и является самым распространённым заболеванием, передаваемым клещами.

Для исследования были выбраны следующие участки территории Чирковичского лесничества: участок леса вдоль пешеходных тропинок, опушка леса с высокими травами и зарослями кустарника, зелёные зоны вокруг Чирковичской школы и вокруг Чирковичского детского сада. Следуя методике учёта иксодовых клещей, мы изготовили флаг из марлевой ткани.

Учёт проводился в часы максимальной активности клещей с 11 до 13 часов дня в промежутки с 11 по 17 число каждого следующего весенне-летнего месяца: мая, июня, июля, августа. Данные учёта заносились в составленную таблицу.

Наибольшее количество исследуемых членистоногих обитает в лесном массиве и на участках с высоким травостоем и зарослями кустарника на территории Чирковичского лесничества. На участках, прилегающих к

детским учреждениям, Чирковичской школе и Чирковичскому детскому саду, клещи обнаружены не были.

В результате проделанной работы было приятно отметить, что зелёные зоны вокруг детских учреждений агрогородка Чирковичи являются безопасными для малышей и школьников в отношении клещевых инфекций. Так как на этих участках своевременно и неоднократно скашивается трава. Территория тщательно убирается от сухостоя, опавших листьев, не допускается скопление мусора и другого ненужного хлама. Таким образом, исключается возможность обитания и развития клещей.

В последние годы климат Беларуси с мягкой непродолжительной зимой, тёплыми весной и летом благоприятны для размножения и развития клещей. По статистическим данным, их численность заметно увеличивается, а значит, растёт число укусов и заражений клещевыми инфекциями.

Данная работа представляется нам актуальной и практически значимой. Мы намерены продолжать ежегодные исследования изменения численности иксодовых клещей в нашем регионе.

Список использованной литературы

1. Брэм, А. Э. Жизнь животных / А. Э. Брэм. – М.: Терра, 1992. – 540 с.
2. Воронин, Ф. Н. Фауна Белоруссии и охрана природы / Ф. Н. Воронин, Минск: Вышэйшая школа, 1967. – 422 с.
3. Биология. 8 класс / Л. В. Камлюк [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2005. – 222 с.

ИЗУЧЕНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭФЕМЕРОВ И ЭФЕМЕРОИДОВ ЛАНДШАФТНОГО ЗАКАЗНИКА «МОЗЫРСКИЕ ОВРАГИ»

Автор: Кашпур Дарья, ГУО «Гимназия г. Калинковичи»

Руководитель: Уласик Анастасия Михайловна, учитель биологии



Предмет исследования – биологическое значение эфемеров и эфемероидов, их роль в природе и для человека.

Цель работы: изучение биологических особенностей эфемеров и эфемероидов ландшафтного заказника «Мозырские овраги»; получение информации о местах произрастания данных видов на территории заказника.

Задачи исследования: 1) изучить видовой состав эфемеров и эфемероидов на территории ландшафтного заказника «Мозырские овраги»; 2) изучить особенности цикла развития эфемероидов на примере медуницы неясной.

Выявить редкие и исчезающие виды эфемеров и эфемероидов на территории ландшафтного заказника «Мозырские овраги».

ЦЕННОСТЬ КАРТОФЕЛЯ

Автор: Кезик Инга, ГУО «Средняя школа №11 г. Мозыря»

Руководитель: Бирковская Наталья Николаевна, учитель начальных классов

Каждый день белорусская семья включает в свой рацион картофель. Моя бабушка говорит: «Картошка в Беларуси – самый ценный продукт». На самом деле, картофель является очень полезным продуктом.



Цель исследования – выяснить происхождение картофеля, выявить его ценность.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие **задачи**: 1) изучить справочную и научно-познавательную литературу о происхождении картофеля; 2) изучить состав картофеля; 3) составить брошюру о лечебных свойствах картофеля.

Для реализации поставленных задач нами определены **методы исследования**: изучение специальной литературы и практического опыта, наблюдение, анкетирование, описание.

Нами выяснено, что родиной картофеля считается Южная Америка. Введён он был в культуру 14 тысяч лет тому назад индейцами Южной Америки.

Изучив состав картофеля с помощью опытов, мы узнали, из чего состоит картофель. Являясь основным продуктом питания, картофель обладает многими лечебными свойствами.

Таким образом, картофель – ценный продукт: он есть в каждом доме, а это доказывает его распространённость, он получил распространение в народной медицине, он является незаменимым и полезным продуктом питания.

Список использованной литературы

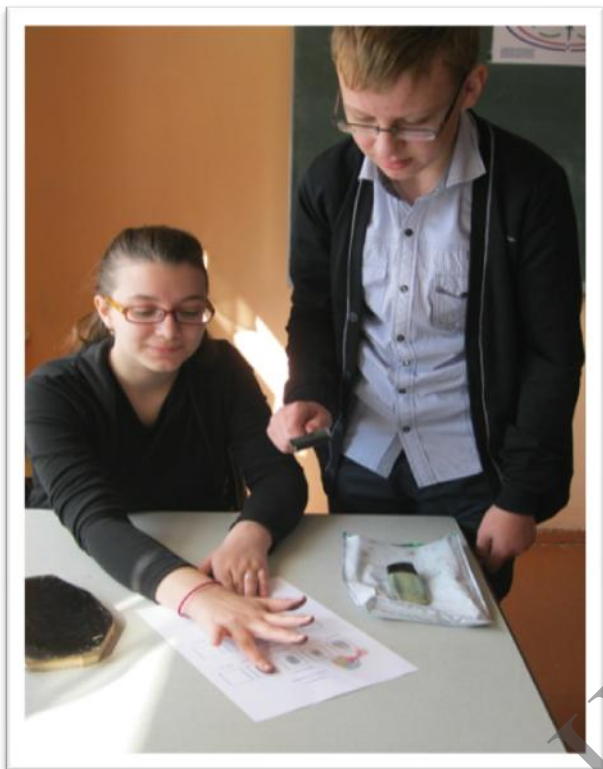
1. Бульба белорусская : энциклопедия/ под общ. ред. И. И. Колядко. – Минск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2008. – 384 с.
2. Болотникова, В. А. 500 блюд из картофеля: 4- изд., перераб. и доп / В. А. Болотникова, А. М. Вапельник. – Минск: Ураджай, 1992. – 173 с.
3. Цітоў, В. С. Этнаграфічная спадчына. Беларусь.Традыцыйна – бытавая культура : вучэб.-метад. дапам / В. С. Цітоў. – Мінск: Беларусь, 1997. – 206 с.

ПРИРОДНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Автор: Кислухин Евгений, ГУО «Средняя школа №3 г. Калинковичи»

Руководитель: Олехнович Елена Анатольевна, учитель биологии

Научный консультант: Пехота Алексей Петрович, доцент кафедры биолого-химического образования



Перед многими старшеклассниками и учащимися среднего звена стоит вопрос выбора профильного класса, профессии.

Недавно мы узнали о существующей методике Genetic-test и о науке дерматоглифике, позволяющей по отпечаткам пальцев оценить многие способности человека. Вот и решил произвести исследование и удостовериться, так ли это.

Цель работы: изучение отпечатков пальцев учащихся и определение их характера, природного потенциала, установление их взаимосвязи, отражающейся на выборе будущей профессии.

Исследованию подверглись учащиеся ГУО «Средняя школа №3 г. Калинковичи»:

Е. А. Кислухин,

Ю. В. Григоренко, С. О. Усмаева.

Для достижения цели нами использована контрольная методика Genetic-test, психологические методики, доминирующий пальцевой узор испытуемых. Результаты исследования представлены в таблице.

Таблица. – Результаты исследования

П/п	Ф.И.О. учащегося	Доминирующий папиллярный узор	Рекомендуемые профессии
1	Кислухин Е.А.	W-4	Ученый, доктор, психолог
2	Григоренко Ю.В.	L-4	Писатель, декоратор, художник, режиссер
3	Усмаева С.В.	RL-5	Специалист по связям с общественностью

Список использованной литературы

1. Ивашков, В. А. Особенности составления заключения экспертом при выполнении дактилоскопических исследований / В. А. Ивашков. – М. : Политиздат, 2003. – 144 с.

ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СРЕД НА КОСТНУЮ ТКАНЬ

Автор: Кошно Вероника, ГУО «Средняя школа №13 г. Мозыря»

Руководитель: Сенько Екатерина Сергеевна, учитель биологии



Целью нашей работы является изучение влияния различных сред на костную ткань.

Данная проблема **актуальна**, т.к. в случае недостатка питательных веществ и различных минеральных солей может наблюдаться неправильный процесс обмена веществ в организме (в тканях). Из-за этого могут развиваться различные заболевания: рахит (в более старшем возрасте – повышенная ломкость и искривление костей), сколиоз, остеопороз.

Задачи исследования: 1) изучить литературу по теме исследования; 2) изучить строение и функции костной ткани; 3) изучить влияние различных сред на костную ткань; 4) разработать рекомендации по профилактике нарушения обмена веществ.

Гипотеза: на прочность кости влияет ее строение. Я считаю, что кость под действием уксусной кислоты станет эластичной, так как уксус является слабой кислотой, которая разрушает кальций в костях, а в солевом и водном растворе ничего не произойдет, так как эти среды не влияют на костную ткань.

Объект исследования: кости животных.

Методы исследования: поиск, изучение и анализ теоретического материала; проведение опытов и их описание, сравнительный анализ; анкетирование. **Оборудование:** банки, крышки, вода, растворы уксуса, соды, куриные и свиные кости.

Ход работы.

1) Для проведения опыта мы взяли хорошо вымытые и высушенные куриные и свиные кости, погрузили в уксус и закрыли ёмкость.

2) Такие же кости погрузили в ёмкость со щелочным раствором (содой) и нейтральным (водой).

3) Каждые 3 дня мы проверяли состояние костей и фиксировали результаты в таблице.

Выводы:

Через 10 дней в растворе уксуса кости стали мягкими. В щелочном и водном растворах кости остались твёрдыми. Появился неприятный запах и плесень, так как стали размножаться бактерии и грибки. Уксусный раствор также приобрёл неприятный запах. В простой воде грибков и бактерий оказалось больше всего. Куриная кость более пластичная, чем свиная, что можно объяснить различием в их строении и функциях: куриные кости полые, более лёгкие и тонкие, свиные – тяжёлые и прочные.

Список использованной литературы

1. Бутвиловский, В. Э. Биология: методические рекомендации / В. Э. Бутвиловский. – Минск : БГМУ, 2012. – 143 с.
2. Биология: практикум / В. Э. Бутвиловский [и др.]. – Минск : БГМУ, 2016. – 39 с.
3. Биология : пособие / О. Н. Борздова [и др.]. – Минск : Издательский центр БГУ, 2012. – 147 с.

ВЛИЯНИЕ КВАНТОВОГО ИЗЛУЧЕНИЯ НА ЖИВЫЕ ОРГАНИЗМЫ

Авторы: Крутенюк Мария, Василевская Мария, ГУО «Средняя школа №9 г. Мозыря»

Руководитель: Лобан Светлана Михайловна, учитель химии и биологии



В настоящее время актуальной проблемой биологической науки является поиск новых технологий для целенаправленного воздействия на животные и растительные организмы.

Цель работы: изучить влияние квантового излучения на живые организмы. **Задачи исследования:** 1. Изучить научно-популярную литературу, публикации, статьи по данной теме. 2. Провести

биологический эксперимент по изучению влияния квантового излучения на всхожесть семян, рост и развитие пшеницы, фасоли; на развитие, сроки окукливания личинок мясной мухи. 3. Статистически обработать результаты измерений и интерпретировать результаты исследования.

Предмет исследования: влияние квантового излучения на живые организмы. **Методы исследования:** эксперимент, измерение, описание, анализ результатов в программе Excel, Statistica 7.0.

При выполнении данной исследовательской работы мы пришли к следующим **результатам:** выявлено стимулирующее действие низкоинтенсивного лазерного излучения частотой 12500 Гц на всхожесть семян, рост и развитие пшеницы, фасоли, а также на развитие, сроки

окукливания личинок мясной мухи; установлено, что длина стеблей и корней пшеницы, а также длина стебля фасоли, проросших из облученных семян в течение 5 суток выше, чем длина стеблей и корней растений, проросших без воздействия излучения.

Одной из наиболее важных проблем в земледелии является разработка и внедрение новых методов повышения продуктивности культурных растений. Использование квантового излучения на начальных этапах может способствовать повышению урожая сельскохозяйственных культур. Изучение влияния квантового излучения на личинки насекомых подтверждает эффективность терапевтического применения аппаратов квантовой терапии для лечения широкого спектра заболеваний. Кроме этого, полученные результаты могут быть применены в учебном процессе по биологии и физике.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФИТОНЦИДНОСТИ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ ПО ИХ ВЛИЯНИЮ НА КУЛЬТУРУ ОДНОКЛЕТОЧНЫХ ПРОТИСТОВ

Автор: Кудравец Егор, ГУО «Средняя школа №14 г. Мозыря»

Руководитель: Кудравец Светлана Валерьевна, учитель биологии



Большинство растений, в том числе и комнатные, выделяют фитонциды – биологически активные вещества, убивающие или подавляющие рост и развитие микроорганизмов.

В данной работе мы исследовали фитонцидную активность семи видов комнатных растений, которые очень часто встречаются в школьных кабинетах: хлорофитум хохлатый,

фикус Бенджамина, пеларгония зональная, сансевиерия низкая, крассула, лимон Павлова, алоэ. Для сравнения изучили действие фитонцидов таких растений, как лук и чеснок.

Для определения фитонцидной активности растений мы получили культуру протистов, взяв воду из аквариума. В аквариумную воду добавили в качестве питательной среды несколько капель молока.

Мы определяли активность фитонцидов, входящих в состав тканевого сока растений. На предметное стекло в каплю протистов помещали каплю выжатого сока растений. Наблюдали за изменением активности инфузорий до их гибели, замеряя время секундомером. Фитонцидность растений рассчитывается по формуле Федоровой А.И., Никольской А.Н.:

$A = 100 : T$, где A – фитонцидная активность (%); T – время гибели (в минутах).

В результате исследования мы выяснили, что наибольшая активность фитонцидов тканевого сока наблюдается у алоэ (100%), хлорофитума хохлатого (76,9%), пеларгонии зональной (66,7%). Фитонцидная активность чеснока и лука в наших исследованиях оказалась ниже, чем у алоэ, пеларгонии и хлорофитума (46,1% и 41,7% соответственно). Наименьшую фитонцидную активность из исследуемых видов комнатных растений проявил фикус Бенджамина (16,1%).

Таким образом, мы выяснили, что для озеленения учебных кабинетов лучше использовать алоэ, хлорофитум, пеларгонию.

Список использованной литературы

1. Гортинский, Г. Б. Целебные растения в комнате / Г. Б. Гортинский, Г. П. Яковлев. – М. : Высшая школа, 1993. – 157 с.

2. Мельникова, С. В. Растения – санитары воздушной среды / С. В. Мельникова // Биология. – 2001. – №7.

3. Токин, Б. И. Целебные яды растений. Повесть о фитонцидах / Б. П. Токин. – Л. : Изд-во университета, 1980. – 280 с.

4. Комнатные растения и чистота воздуха в помещении / А. П. Швечикова [и др.] // Биология в школе. – 1992. – №1–2.

ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЩЕНИЯ С ТВЁРДЫМИ КОММУНАЛЬНЫМИ ОТХОДАМИ НА ПРИМЕРЕ г. МОЗЫРЯ

Автор: Сузько Полина, ГУО «Средняя школа №9 г. Мозыря»

Руководитель: Кабанович Анна Владимировна, учитель географии



Твердые коммунальные отходы в настоящее время являются одними из наиболее интенсивных источников загрязнения окружающей среды. Согласно Национальной стратегии устойчивого развития, в Беларуси в ближайшей перспективе значение складирования, как основного направления удаления отходов, сохранится. В этой связи нас

заинтересовал вопрос, какие геоэкологические проблемы возникли и продолжают обостряться в нашем городе, как они влияют на окружающую среду, на наше здоровье. Цель исследования – изучить геоэкологические проблемы обращения твердых коммунальных отходов в г. Мозыре и предложить пути оптимизации системы обращения с отходами.

В качестве объекта исследования взяты твердые бытовые отходы. В основу изучения особенностей обращения отходов были положены данные, полученные в процессе анкетирования учащихся 8 класса. Работа осуществлялась в несколько этапов. На заключительном этапе составлен графический и статистический материал, сделаны выводы об особенностях обращения с отходами в анкетированных семьях. Полученные данные анализировались и сравнивались с аналогичными показателями по городу Мозырю (таблица).

Таблица – Сводный анализ состава анкетированных семей и объемов образования отходов

Количество семей	Количество человек в семье	В том числе		Количество отходов семьи в день (граммы)	Количество отходов на 1 члена семьи в день (граммы)
		До 15 лет	Старше 15 лет		
2	2	1	1	1000	500
4	3	1	2	2600	867
4	4	1	3	3600	900
7	4	2	2	3600	900
4	5	3	2	1800	367
1	6	3	3	1000	167

Необходимо дальнейшее совершенствование технологий по использованию и обезвреживанию отходов с учетом опыта зарубежных стран и специфики Республики Беларусь. Работа МПЗ должна сводиться к сортировке селективно собранных населением коммунальных отходов и передаче их на переработку специализированным заводам. С целью оптимизации системы обращения с отходами необходимо совершенствование рычагов финансовой заинтересованности для всех участников сферы обращения с отходами.

УМЕНЬШИТЬ ВЫБРОС БЫТОВЫХ ОТХОДОВ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

Автор: Сирожова Диана, ГУО «Творческий детский сад-базовая школа Мозырского района»

Руководитель: Качук Инесса Александровна, учитель начальных классов

Жизнь людей развивается, а количество твердых бытовых отходов растёт. Это связано с ростом населения, с появлением одноразовых, ярких, красивых упаковок, с повышением уровня жизни. Например, начать контролировать то, что попадает на свалку. Мусор можно представить себе не как что-то ненужное, а как смесь различных ценных веществ, которые можно переработать и тем самым сократить выброс.

Тема исследования: «Уменьшить выброс бытовых отходов: миф или реальность». Актуальность исследования заключается в том, что за

последние десятилетия количество мусора в нашей стране увеличилось в разы. Если сортировать бытовые отходы, можно сохранить экологию и многие природные ресурсы.

Цель исследования: изучить возможность сокращения количества мусора при раздельном сборе.

Для достижения цели исследования сформулированы следующие **задачи:** 1) выяснить, как население избавляется от бытового мусора; 2) познакомиться со способами утилизации бытовых отходов в РБ и в некоторых других странах; 3) провести раздельный сбор мусора в своей семье и определить его количество; 4) составить памятку с советами, пользуясь которыми можно сократить количество бытовых отходов.

Методы исследования: изучение специальной литературы, практический опыт, анкетирование, описание, использование Интернет-ресурсов.

В ходе исследования удалось выяснить, как избавлялись от мусора в древности и как это делают сейчас. Мы сравнили способы утилизации мусора в РБ и в некоторых других странах. Мы выяснили, что сортировка бытового мусора сокращает его количество практически на 1/3. В ходе исследования мы убедились в том, что сократить количество выброса бытовых отходов реально, и это может сделать каждый человек. Мы составила памятку с советами, пользуясь которыми можно сократить количество бытовых отходов.

Список использованной литературы

1. Ревель П. Среда нашего обитания: в 4-х кн. – Кн. 4: Здоровье и среда, в которой мы живем / П. Ревель, Ч. Ревель. – М. : Мир, 1995. – 192 с.
2. Охрана природы и окружающей человека среды. Словарь-справочник / Н. Ф. Реймерс. – М. : Просвещение, 1992. – 326 с.
3. Я познаю мир. Экология : энциклопедия / А. Е. Чижевский. – М. : Астрель, 2005. – 235 с.
4. Черп, О. М. Проблема твердых бытовых отходов: комплексный подход / О. М. Черп, В. Н. Виниченко. – М. : Эколайн, Ecologia, 1996. – 48 с.

ПИЩЕВЫЕ ДОБАВКИ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

Автор: Фицнер Ольга, ГУО «Осовецкий ясли – сад – средняя школа Мозырского района»

Руководитель – Стоцкая Лариса Викторовна, учитель химии и биологии

Пищевые добавки – это серьезная проблема для всего человечества. Множество продуктов, которые мы употребляем, содержат разного рода пищевые добавки. Как они влияют на наше здоровье и что нужно делать, чтобы снизить уровень опасности для нашего организма, если таковой имеется.

Мы собирали информацию о составе продуктов на этикетках. Из полученных данных составили таблицу «Пищевые добавки в продуктах

питания». В таблице указано название самого продукта, его производитель, пищевая добавка, которая содержится в этом продукте, и группы, к которым они относятся по происхождению и назначению.

Задачи: 1) изучить в литературе и других источниках информацию о пищевых добавках; 2) собрать информацию о пищевых добавках в продуктах, употребляемых в пищу, по сведениям, предоставляемым производителями на упаковке; 3) составить таблицу «Пищевые добавки в продуктах питания» и разработать рекомендации по употреблению продуктов содержащих пищевые добавки.

Пищевые добавки – натуральные или синтетические химические вещества, которые никогда не употребляются в пищу самостоятельно, а вводятся в продукты питания для придания им заданных свойств: вкуса, цвета, запаха, консистенции, внешнего вида, продолжительного хранения [1].

Понятие «пищевые добавки» известно, пожалуй, каждому ребенку, школьнику и взрослому человеку. О них пишут в журналах и газетах, рассказывают по телевидению и радио, говорят на кухне и во дворе.

Для удобства использования все пищевые добавки имеют свой уникальный номер, который начинается с буквы Е (по классификации Евросоюза).

Пищевые добавки являются неотъемлемой частью наших продуктов питания. Нельзя сказать, что они – абсолютное зло. Но и чрезмерное употребление добавок вредит здоровью. Количество пищевых добавок в нашем рационе легко контролировать, если употреблять свежеприготовленную пищу. Торт, состав которого содержит множество добавок, можно не купить в магазине, а испечь самостоятельно.

Рекомендации:

1. Продукты, содержащие пищевые добавки, нужно употреблять в ограниченном количестве.

2. Покупателю необходимо изучить перед покупкой полную информацию о составе продукта: название добавки, ее маркировку по классификации Е и количество. Если вы не видите на продукте с длительным сроком годности указания на пищевую добавку-консервант, откажитесь от покупки.

3. Некоторые производители продуктов питания, не желая отпугивать покупателя многочисленными компонентами с маркировкой Е, указывают в составе только полное наименование пищевой добавки. Внимательно читайте надписи на упаковке, а не только ищите «Е».

4. Даже пищевые добавки из группы натуральных и безвредных могут представлять опасность для конкретного человека, обладающего индивидуальной непереносимостью или аллергией.

ЖИВОТНЫЕ-АРХИТЕКТОРЫ

Авторы: Хаменя Богдан, Сидорчук Виктория, ГУО «Средняя школа №1 г. Петрикова»

Руководитель: Браим Евгений Николаевич, учитель биологии

Животные благодаря своим природным инстинктам могут строить жилища в виде геометрических фигур. Каждый обитатель этого большого дома не похож на остальных, имеет свои особенности. Человек использует при постройке зданий знания и методы, накопленные в результате наблюдения за животными, которые, благодаря своим природным инстинктам, строят себе жилища. Люди могут использовать сведения о строении жилищ животных-архитекторов в своей деятельности. Животные строят жилища свойственно своим природным инстинктам. Очень важно научиться наблюдать за жизнью, уметь видеть то, что не увидели другие, слышать то, что не услышали другие, понять то, что не поняли другие.



Теоретическая значимость исследования состоит в том, что работа помогает знакомству с научным материалом о животных и строении их жилищ.

Список использованной литературы

1. Как зимуют ежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://sas1.ru/interesnoe/kak-zimuyut-ezhi.html>. – Дата доступа: 28.05.2017.
2. Речной бобр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://hunterrussia.ru/na-ohote/na-belku-bobra/92-rechnoi-bobr-hatki-i-plotiny-bobrov.html>. – Дата доступа: 28.05.2017.
3. Жилища животных [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mir-znaniy.com/zhilishha-zhivotnyih/>. – Дата доступа: 28.05.2017.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЧИСТОТЫ ВОЗДУХА В ОКРЕСТНОСТЯХ ДЕРЕВОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕГО КОМПЛЕКСА “ЛЯСКОВИЧИ” МЕТОДОМ ЛИХЕНОИНДИКАЦИИ

Автор: Ярмолич Анастасия, ГУО «Бринёвский детский сад-средняя школа»

Руководитель: Голик Марина Фёдоровна, учитель биологии



Цель работы: исследование загрязнения атмосферного воздуха в окрестностях дерево-перерабатывающего комплекса “Лясковичи” методом лишено-индикации.

Объект исследования: территория в окрестностях дерево-перерабатывающего комплекса «Лясковичи» Петриковского района, Гомельской области.

Предмет исследования: видовой состав лишайников и экологическое состояние атмосферного воздуха.

Исследования проводились с 28 августа по 24 сентября 2016 года.

Для исследования загрязнения атмосферного воздуха методом лишеноиндикации использовали методику измерения относительной численности лишайников, а именно способ «палетки».

Для этого было разбито 5 пробных площадок в разных частях леса. На каждой пробной площадке выбирали 10 отдельно стоящих деревьев с диаметром ствола 25–40 см. На каждом дереве на высоте от 30 до 150 см подсчитывали количество видов лишайников и определяли степень покрытия, прикладывая на наиболее заросшую лишайниками часть коры прозрачную сетку по четыре раза с четырёх сторон света. Подсчёт лишайников производили по формуле: $R=(100A+50B):C$.

В процессе исследования площадок было выявлено 6 видов лишайников. Используя данные таблиц, определили среднее значение степени покрытия древесного ствола лишайниками каждой площадки, а также произвели сопоставление со шкалой качества воздуха по проективному покрытию лишайниками стволов деревьев каждой площадки.

Список использованной литературы

1. Ляшенко, О.А. Биоиндикация и биотестирование в охране окружающей среды: учебное пособие / О. А. Ляшенко. – СПб: СПб ГТУРП, 2012. – 67 с.

2. Боголюбов, А. С. Экосистема. Оценка загрязнения воздуха методом лишеноиндикации / А. С. Боголюбов, М. В. Кравченко. – М. : Экосистема, 2001. – 15 с.

3. Смоленская, Л. М. Экология: лабораторный практикум / Л. М. Смоленская, С. Ю. Рыбина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2013. – 91 с.

СЕКЦИЯ 9. ХИМИЯ

*Научный консультант: Старишкова Людмила Васильевна,
кандидат биологических наук, доцент*

ДЕПАРАФИНИЗАЦИЯ НЕФТЯНЫХ ФРАКЦИЙ КРИСТАЛЛИЧЕСКИМ КАРБАМИДОМ

Автор: Бакланенко Алексей, УО «Мозырский государственный политехнический колледж»

Руководитель: Садовская Ирина Николаевна, преподаватель химии

Научный консультант: Бакланенко Людмила Николаевна, кандидат технических наук, доцент



Дистилляты, полученные из парафиновых нефтей, содержат парафиновые углеводороды нормального и изостроения. В зависимости от фракционного состава дистиллятов эти углеводороды по-разному влияют на качество товарных продуктов.

Исследовательская работа имеет экспериментальный характер. Автором работы изучена литература по технологии удаления жидких

парафинов из нефтяных фракций методом карбамидной депарафинизации. Проведен обзор парафиновых углеводородов нормального изостроения. Практически проведена депарафинизация дизельного топлива (летнего и зимнего) карбамидом. Депарафинизация велась в условиях механического перемешивания. Практическим путем установлено, что примеси, находящиеся в депарафинируемом продукте в растворенном состоянии (смолы, серосодержащие соединения), а также во взвешенном состоянии (твердые углеводороды, пыль), тормозят процесс комплексообразования и увеличивают его индукционный период. Поэтому депарафинируемый продукт должен быть предварительно очищен.

По результатам проведенных исследований установлено, что нормальные парафиновые углеводороды имеют самую высокую температуру застывания по сравнению с углеводородами других классов. Парафины, содержащиеся в дизельном топливе, способны осаждаться карбамидом и образовывать кристаллы, ограничивающие текучесть дизельного топлива, по мере снижения температуры. Депарафинизация способствует снижению температуры помутнения и застывания дизельного топлива в зимний период времени года.

Опираясь на результаты работы, автором сделан вывод: с целью улучшения эксплуатационных свойств дизельного топлива в зимний период необходимо удаление парафиновых углеводородов нормального строения.

Список использованной литературы

1. Практикум по нефтехимическому синтезу / П. С. Белов [и др.]. – Москва : Химия, 1997. – 240 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ СВОЙСТВ ЧАЯ

Автор: Бобович Елизавета, ГУО «Гимназия г. Калинковичи»

Руководитель: Жукевич Вера Владимировна, учитель химии



Предмет исследования: состав чая. Методы исследования: поисковый (сбор информации по теме); анкетирование; лабораторное исследование; анализ и систематизация собранной информации. Объект исследования: чай листовой различных торговых марок. Цель: исследовать состав и свойства чая различных марок и сравнить их по содержанию основных компонентов.

Задачи: 1) изучить органолептические свойства чая; 2) применить на практике методику определения компонентов чая; 3) сопоставить результаты исследований с покупательским спросом.

Выявлено, что в чайном листе содержится воды 72–82 %, сухих веществ – 18–28 %. В состав сухих веществ листьев чайного растения и готового чая входят дубильные (танин, полифенолы, катехины и их производные), азотистые (аминокислоты), минеральные вещества, алкалоиды (кофеин, теобромин, теофелин), эфирные масла, углеводы (сахара, полисахариды, пектиновые вещества, целлюлоза и др.), витамины, ферменты, красящие вещества, органические кислоты и др.

Сухие вещества, входящие в состав чайного листа, подразделяют на растворимые и нерастворимые в горячей воде. Первая группа веществ называется экстрактом. Чем больше экстрактивных веществ, тем выше качество чая.

Важнейшими компонентами чайного экстракта являются дубильные вещества (8–19 % – в черном и 10–30 % – в зеленом), кофеин (1,8–3,5 %), эфирные масла (0,006–0,021 %).

Чай представляет собой уникальный концентрат ценнейших вкусовых, диетических и лекарственных веществ. Наряду с алкалоидами (кофеин, теобромин и теофиллин), которые придают напитку стимулирующее

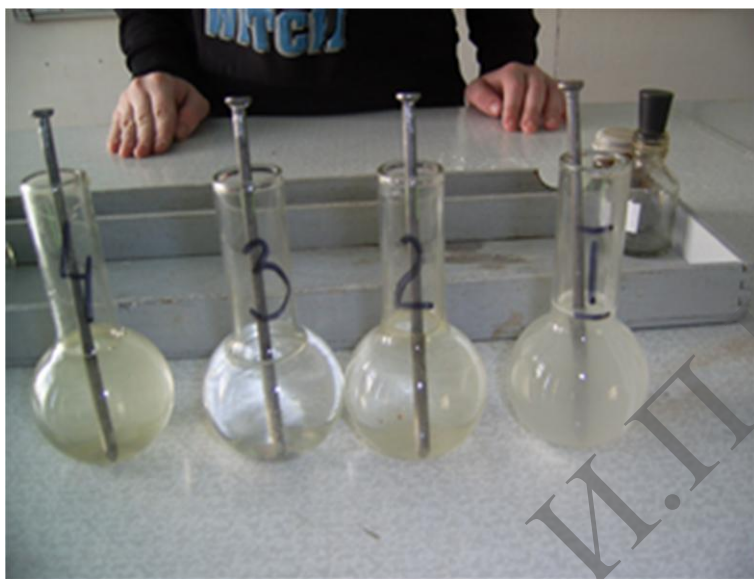
свойство, в листьях чая содержатся биологически ценные вещества – танин, разнообразные витамины, микроэлементы, эфирные масла, растворимые азотистые соединения и все незаменимые аминокислоты.

Ни один напиток не имеет такого богатого комплекса биологически ценных, целебных качеств. Лечебное и профилактическое действие чая делает его одним из важных средств современной медицины.

КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛОВ

Автор: Горлова Анна, ГУО «Гимназия г. Калининчи»

Руководитель: Романенко Инна Владимировна, учитель химии



Цель работы: познакомиться с основными закономерностями процесса коррозии металла и исследовать факторы, изменяющие скорость коррозии.

Задачи исследования:
1) познакомиться с видами коррозии и способами ее устранения; 2) исследовать действие разных сред, температуры и контакта с медью на ржавление железа.

Гипотеза: Скорость коррозии зависит от действия различных факторов окружающей среды.
Методы исследования: теоретический анализ, моделирование, обобщение, наблюдение, эксперимент.

Проблема коррозии металлов очень *актуальна*, так как потери от коррозии приносят чрезвычайно большой ущерб. По имеющимся данным, около 10% ежегодной добычи металла расходуется на покрытие безвозвратных потерь вследствие коррозии и последующего распыления. Основной ущерб от коррозии металла связан не только с потерей больших количеств металла, но и с порчей или выходом из строя самих металлических конструкций, т.к. вследствие коррозии они теряют необходимую прочность, пластичность, герметичность, тепло- и электропроводность, отражательную способность и другие необходимые качества. От коррозии ежегодно теряется около трети произведенного за год во всем мире металла, разрушаются даже сложные конструкции: машины, крыши, памятники, мосты, тратятся огромные средства на борьбу с этим явлением.

Исследовав действия факторов окружающей среды, таких, как соленость, кислотность, температурный режим, щелочной характер, наличие контакта разных металлов, можно утверждать, что:

- при повышении температуры скорость коррозии возрастает;

- в кислотной среде вначале металл пассивирует, а затем начинает разрушаться;
- в соленой воде коррозия идет быстро;
- в щелочной среде коррозия замедляется;
- при контакте с менее активным металлом, коррозия усиливается, а более активным – замедляется.

Список использованной литературы

1. Учись приобретать и применять знания по химии : кн. для учащихся / В. Я. Вивюрский. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Владос, 1999. – 117 с.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЩЕЙ ЖЁСТКОСТИ ВОДОПРОВОДНОЙ ВОДЫ С ПОМОЩЬЮ ХОЗЯЙСТВЕННОГО МЫЛА

Авторы: Рачков Максим, Козырев Владислав, ГУО «Средняя школа №6 г. Жлобина»

Руководитель: Афанасенко Анастасия Сергеевна, учитель химии



Целью данного исследования является определение общей жёсткости воды взятой в различных микро-районах г. Жлобина с помощью хозяйственного мыла.

Выбранный способ измерения жёсткости воды является практически значимым, обще-

доступным, не требующим особых затрат, специального оборудования и дорогостоящих дефицитных реактивов. С его помощью любой человек, заинтересовавшийся вопросом жёсткости, может проверить воду дома или на даче.

Этот способ описан в книге украинского ботаника-аквариумиста И. И. Шереметьева. Основан этот метод на том, что хозяйственное мыло, как и любое другое, трудно размылить в жесткой воде. И только когда мыло свяжет избыток солей кальция и магния – появляется мыльная пена [1].

В ходе исследования был проведён анализ воды нескольких микрорайонов города Жлобина: м-н Южный, Рабочий посёлок, м-н 3, м-н 16, м-н 18.

Выполнив исследование общей жёсткости воды с помощью хозяйственного мыла, сделан следующий вывод: вода исследуемых районов города является мягкой. Она пригодна для использования населением для бытовых нужд, а также для использования аквариумистами.

Полученные результаты являются актуальными и практически значимыми.

Список использованной литературы

1. Шереметьев, И. И. Ботаника аквариума / И. И. Шереметьев. – Москва : Эксмо, 2004. – 463 с.

СТИРАЛЬНЫЙ ПОРОШОК ГЛАЗАМИ ХИМИКА

Автор: Зелезинский Иван, ГУО «Гимназия им. Я. Купалы»

Руководитель: Алисейко Ирина Владимировна, учитель химии



Сегодня химическая индустрия предлагает нам широкий спектр разнообразных по составу, по воздействию, по свойствам синтетических моющих средств. Реклама насыщена подобной информацией, но обычному человеку крайне сложно сориентироваться в столь богатом разнообразии предлагаемых средств.

Цель работы: изучить ассортимент и состав стиральных порошков наших магазинов и выбрать наиболее безопасные для нашего здоровья. Объект исследования: импортные и белорусские стиральные порошки.

Изучив литературу о составе стиральных порошков и их влиянии на здоровье человека и состояние окружающей среды, сделали вывод, что наиболее опасными из них являются фосфаты. Фосфаты плохо растворимы в воде и поэтому плохо вымываются из тканей. Они негативно влияют на здоровье человека, попадая в водоемы, наносят большой ущерб окружающей среде. Учитывая это, можно дать рекомендации по выбору правильного стирального порошка и правильному его использованию. Самое главное требование – выбирать порошок, в котором либо отсутствуют, или по крайней мере, в малом количестве содержатся фосфаты, фосфонаты, цеолиты. Из ассортимента стиральных порошков на прилавках наших магазинов можно рекомендовать бесфосфатные стиральные порошки Бархим «Новая волна универсал автомат бесфосфатный», «Green универсал», «Айсберг», «Новый лотос», российский порошок «Пемос».

Список использованной литературы

1. Ашихмина, Т. Я. Школьный экологический мониторинг: учебно-методическое пособие / Т. Я. Ашихмина. – М. : АГАР, 2000. – 386.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СНЕЖНОГО ПОКРОВА В ГОРОДЕ МОЗЫРЕ

Автор: Кузнецов Ярослав, ГУО «Средняя школа №14 г. Мозыря»

Руководитель: Грамович Александр Викторович, учитель химии



В связи с глобальными проблемами изменения климата на планете в Беларуси в зимний период наблюдаются обильные снегопады и оледенение дорог. Для обеспечения жизнедеятельности городской инфраструктуры возникают проблемы очистки дорожного покрытия и утилизации массы снега. Усугубляет положение тот факт, что при очистке дорог, предотвращении их оледенения используют как фрикционные материалы (песок, гравий), так и химические реагенты (хлорид натрия).

Целью данной работы является исследование качественных и количественных показателей снежного покрова в динамике по времени; определение загрязнений, поступающих в окружающую среду со сточными водами, образующимися при таянии снега, складированного на площадках.

Содержание взвешенных частиц и сухого остатка определяли гравиметрически; хлоридов – методом осаждения азотнокислым серебром; сульфатов – осадительной реакцией с хлористым барием; кислотность – потенциометрически; количество нефтепродуктов – гравиметрически после экстракции хлороформом, железо – реакцией с сульфосалициловой кислотой, аммиак – методом отгонки [2, с. 26, 43, 45].

Результаты исследований качественных характеристик снега показали, что в динамике по времени и в зависимости от антропогенной нагрузки в снежном покрове накапливаются (в мг/дм³): хлориды – 2–655; сульфаты – 2,27–10,45; нефтепродукты – 0,04–0,49; железо – 0,069–5,41.

Таким образом, уровень загрязнения убираемого с городских дорог снега, нарушение разработанных правил организации площадок для складирования превращает проблему его утилизации из технической и организационной в серьезную экологическую.

Список использованной литературы

1. Классификатор отходов, образующихся в Республике Беларусь, утвержденных постановлением Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды от 08.11.2007 г. №85 [Электронный ресурс]. – 2012.

Режим доступа: <http://www.ekolog.na.by/files/klassif.othodov.htm>. – Дата доступа: 01.02.2012.

2. Рекомендации по методам производства анализов на сооружениях биохимической очистки промышленных сточных вод / Сост. Ц. И. Роговская, Л. М. Костина. – Москва: Стройиздат, 1970. – 104 с.

ЗАВИСИМОСТЬ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ СВОЙСТВ МОЛОКА ОТ СРОКОВ ХРАНЕНИЯ

Автор: Сарнавская Инна, ГУО «Гимназия имени Я. Купалы»

Руководитель: Литвинович Татьяна Викторовна, учитель биологии



С развитием науки и техники усовершенствовалась технология обработки такого скоропортящегося продукта, как молоко. Нас заинтересовал вопрос, молоко с каким процентом жирности в меньшей степени подвержено физико-химическим изменениям.

Цель работы: изучение влияния сроков хранения на изменение физико-химических свойств молока.

Материалы и методы исследования. Для проведения работы использовали молоко питьевое пастеризованное с витамином С (производитель ЧУП «Мозырские молочные продукты») с массовой долей жира 1,5 % и 2,5 % и сроком хранения 24, 72 и 144 часа при температуре от 2 до 6°C. Определяли органолептические свойства (цвет, запах, вкус), плотность, активную и титруемую кислотность молока [1].

Результаты исследований. В опыте с молоком 2,5 % жирности установлено, что в процессе хранения происходит изменение запаха и вкуса с чистого и слегка сладковатого (5 баллов) до слабокислого (3 балла). В образце молока с жирностью 1,5 % не отмечено изменений органолептических свойств.

Показатели плотности молока с течением времени практически не изменяются и находятся в интервале 1031–1032 кг/м³.

Активная кислотность (рН) молока 1,5% жирности изменяется с течением сроков хранения с 6,6 до 6,4. Данный показатель для молока 2,5 % жирности изменяется более существенно (с 6,7 до 6,3) [2].

Титруемая кислотность (⁰T) молока возрастает при увеличении сроков хранения: для молока 2,5 % жирности с 23 до 32 ⁰T, а для молока с 1,5 % жирностью – с 20 до 29 ⁰T. Следовательно, молоко с высоким процентом жирности с течением времени подвержено более существенным изменениям.

Таким образом, физико-химические свойства молока напрямую зависят от сроков хранения.

На основании исследований нами рекомендуется использовать молоко с наименьшим сроком хранения.

Список использованной литературы

1. Горбатова, К. К. Биохимия молока и молочных продуктов / К. К. Горбатова. – СПб.: ГИОРД, 2001. – 320 с.

2. Шидловская, В. П. Органолептические свойства молока и молочных продуктов: справочник / В. П. Шидловская. – М. : Колос, 2009. – 359 с.

ВЛИЯНИЕ ЭКСТРАКТОВ РАСТЕНИЙ НА КОРРОЗИЮ ЖЕЛЕЗА

Автор: Сосновец Артем, ГУО «Средняя школа №14 г. Мозыря»

Руководитель: Грамович Александр Викторович, учитель химии



В природе существуют соединения, замедляющие процесс разрушения металлов. Эти соединения вырабатываются растениями, и содержатся в их соке. К таким растениям относятся лютик ядовитый, тысячелистник, алтей лекарственный, чистотел [1].

В ходе данной работы исследовали широко распространенные в РБ растения, для определения способности защиты металла от коррозии, определения их эффективности и возможных путей практического применения.

Актуальность данного проекта заключается в том, что ежегодные потери из-за ржавчины составляют примерно десятую часть мировой выплавки металлов. В настоящее время известно большое количество ингибиторов, в основном химических соединений, – веществ, введение которых в агрессивную среду в незначительных количествах приводит к коррозионной устойчивости металла.

Целью данной работы является расширение перечня ингибирующих коррозию веществ за счет природных соединений растительного происхождения.

Задачи: 1) исследовать влияние подорожника на скорость коррозии железа; 2) предложить и обосновать пути возможного практического использования подорожника в качестве ингибитора коррозии.

Для исследований нами выбран подорожник, корродирующий эффект которого сравнивали с эффектом разрушения металла в растворе чистотела. В качестве контрольной пробы использовали подкисленную воду. Для определения степени ингибирующего эффекта использовали железные гвозди.

Методика исследований включает следующие этапы: получение сока растений путем измельчения зеленой массы растения и отжима сока через марлю. Для опыта брали три химических стакана, объемом по 100 мл, в которые помещали железные гвозди и добавляли контрольные и опытный растворы. Контрольные растворы: среда с подкисленной водой и с добавлением сока чистотела. Коррозионный эффект определяли визуально, массу образовавшегося значительного количества ржавчины определяли взвешиванием.

Список использованной литературы

1. Иванов, Е. С. Ингибиторы коррозии металлов в кислых средах / Е. С. Иванов. – М. : Metallurgiya, 1986. – 175 с.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦВЕТНОСТИ ВОДЫ

Автор: Шляга Павел, ГУО «Гимназия г. Петрикова»

Руководитель: Дорошко Александр Иванович, учитель географии



Для оценки качества воды используется множество самых разнообразных химических, физических и биологических методов. Одним из важных показателей качества воды является ее цветность.

Цветность показывает содержание в воде

растворенных гумусовых осадков и трехвалентного железа. Высокая цветность в первую очередь мешает прохождению света через толщу воды, что нарушает жизнедеятельность внутри водоемов. Более того, растворенные гумусовые вещества и соединения железа при окислении потребляют растворенный в

воде кислород. Цветность воды обусловлена свойствами и структурой дна водоема, характером водной растительности, прилегающих к водоему почв, наличием в водосборном бассейне болот и торфяников и др. Для воды поверхностных водоемов этот показатель допускается не более 80 градусов по шкале цветности (относительно благоприятные условия). Для питьевой воды не более 20 градусов по шкале цветности.

Определяется цветность воды визуально или фотометрически, сравнивая окраску пробы с окраской условной 100-градусной шкалы цветности воды, приготавливаемой из смеси бихромата калия $K_2Cr_2O_7$ и сульфата кобальта $CoSO_4$. Существуют стандарты определения цветности воды, например «ГОСТ 3351-74. Вода питьевая. Методы определения вкуса, запаха, цветности и мутности». Определение цветности с использованием приборов (фотоэлектроколориметра и хром-кобальтовой шкалы цветности) дает наиболее точный результат. Однако такой метод требует специальной подготовки и наличия прибора. Поэтому определение цветности часто происходит визуально и сильно зависит от условий освещения и наблюдателя. В таких условиях цветность воды определяется приблизительно. Вместе с тем при более точном определении цветности воды можно многое сказать о ее качестве, наличии в воде определенных веществ, а также определить направления дальнейших исследований образца.

Исследуемый в данной работе метод не требует дорогостоящих реактивов и оборудования, прост в применении и может быть использован в полевых либо домашних условиях.

В качестве образцов использовалась вода из следующих источников: залив на р. Припять, затон «Бычок», водоем «Копанка», р. Бобрик, озеро «Старик», глиняный карьер, песчаный карьер, р. Припять, пруд.

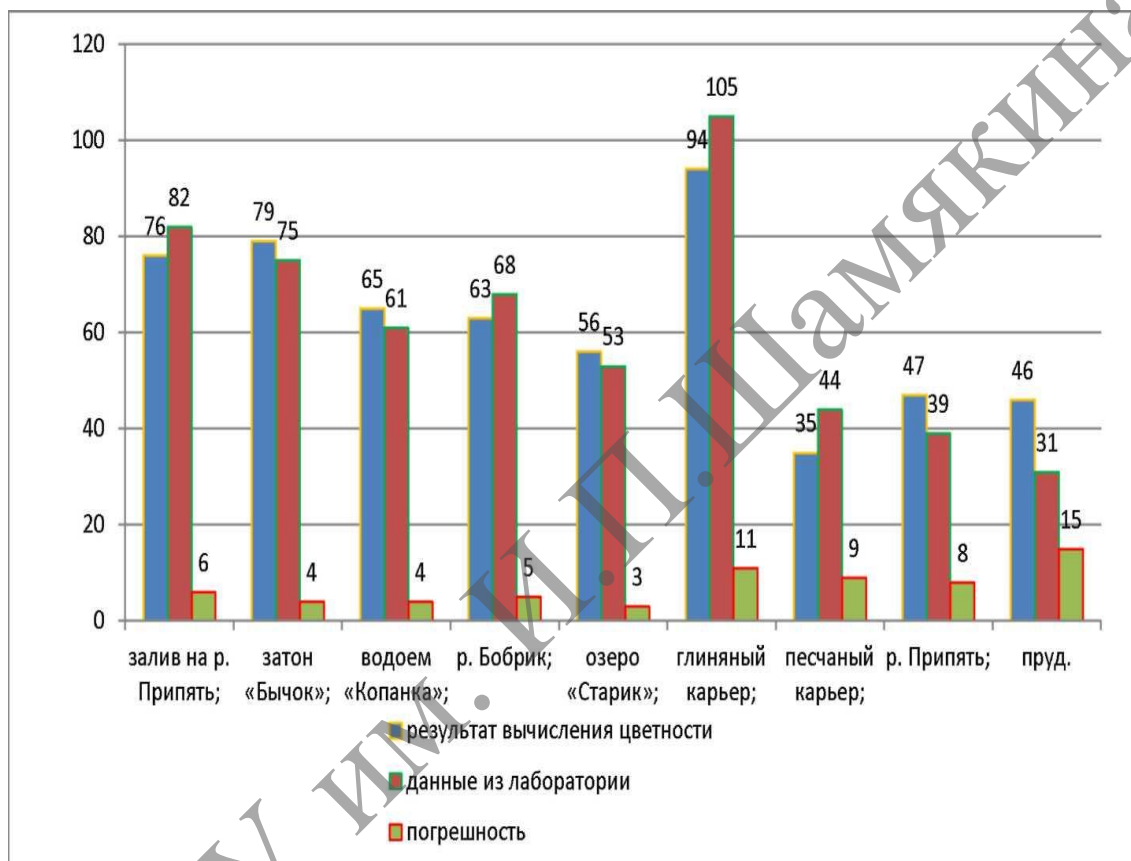
Цель нашей работы: проверить эффективность определения цветности воды с помощью простейшего оборудования. Для достижения поставленной цели, были определены следующие задачи: 1) определить цветность воды из местных источников; 2) сравнить полученные данные с лабораторными исследованиями; 3) составить таблицы цветности воды для нашего региона; 4) сделать вывод об эффективности примененного метода исследования цветности воды.

В ходе работы нами была определена цветность образцов из основных источников воды региона. Также была установлена взаимосвязь между цветом воды и показателем ее цветности. При сравнении полученных данных с лабораторными исследованиями максимальная погрешность составила менее 20 градусов по шкале цветности.

Мы составили таблицу цветности воды для нашего региона, с помощью которой можно уточнить визуальный метод определения цветности воды.

Опробованный метод определения цветности воды значительно превосходит по точности обычную методику визуального определения.

Мы считаем, что точное определение цвета воды дает возможность в дальнейшем сопоставить цвет воды и её состав. Но для определения химико-биологического состава воды требуются трудоемкие лабораторные исследования. При нахождении соответствия «состав-цвет» образца, подобная методика в дальнейшем может использоваться для определения химико-биологического состава воды в регионе.



СЕКЦИЯ 10. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ

Научный руководитель – Черенко Вячеслав Александрович, кандидат педагогических наук

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ БЕГА НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ

Автор: Вольская А. А. (Брестское государственное областное училище олимпийского резерва)



Задача 1. Ознакомить с особенностями бега и создать у обучаемых правильное представление о технике бега на короткие дистанции.

Для решения этой задачи обучаемым необходимо несколько раз с невысокой и средней скоростью пробежать отрезки 60–100 м и зафиксировать обнаруженные ошибки.

С целью ознакомления занимающихся с рациональной техникой бега применяются общепринятые средства: объяснение, живой показ, просмотр киноколяцков, кинограмм, фотографий, рисунков.

Задача 2. Обучить технике бега по прямой дистанции.

Основными средствами для решения этой задачи будут являться многократные пробежки с невысокой и средней скоростью на различных отрезках дистанции (60–100 м): специальные беговые упражнения на отрезках 30–40 м – бег с высоким подниманием бедра, семенящий бег, бег с забрасыванием голени, бег прыжковыми шагами. Упражнения выполняются свободно, с постепенно нарастающей частотой движений, с последующим переходом на обычный бег. Многократное повторение этих упражнений в каждом занятии приводит к устранению типичных ошибок в технике бега: недостаточное поднимание бедра, неполное выпрямление ноги при отталкивании, излишнее наклонение или отклонение туловища, держание локтей далеко от туловища.

Задача 3. Обучить технике бега по повороту.

Основными упражнениями для обучения технике бега по повороту является бег на 50–80 м с ускорением на повороте беговой дорожки. Сначала тренировки проходят по крайним (6–8) дорожкам, затем по 1–2; бег с различной скоростью по кругу радиусом 20–10 м; бег с ускорением по прямой с выходом в поворот; бег с ускорением по повороту и выходом с виража на прямую; имитация движений рук. По мере освоения занимающимися техники бега на короткие дистанции по дорожке большего радиуса следует переходить к бегу по дорожке меньшего радиуса.

Задача 4. Обучить технике низкого старта и стартового разгона.

Основными средствами обучения являются: практика в установке стартовых колодок на прямой и повороте; выполнение команд «На старт!» и «Внимание!» с различным расположением колодок по длине, ширине и наклону площадок; бег с низкого старта по прямой и на повороте самостоятельно, а также по команде (по выстрелу).

Бегу с низкого старта должно предшествовать большое количество пробежек с высокого старта, способствующих овладению основами стартовых движений и свободному широкому бегу на первых шагах.

Задача 5. Обучить технике финиширования.

Обучение начинается с разъяснения значения финишного броска и ознакомления с основными способами финиширования: грудью и плечом. Основные средства: бег на 30–40 м с ускорением на финише; наклон вперед на финишный створ с отведением рук назад при ходьбе и беге с различной скоростью; бросок на финишный створ с поворотом плеч при ходьбе и беге с различной скоростью.

Задача 6. Обучить технике бега в целом

На этапе овладения техникой бега в целом необходимо систематически работать над уточнением деталей техники и закреплении правильных навыков. Важно добиться умения бежать свободно, контролируя свои движения. В процессе совершенствования техники необходимо применять большее количество специальных упражнений, постепенно повышая уровень их сложности.

Список использованной литературы

1. Основы теории и методики физической культуры: учеб. для техн. физ. культ. / под ред. А. А. Гужаловского. – М. : Физкультура и спорт, 1986. – 352 с.

2. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2003. – 480 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКОВ

Автор: Гнедько Д.О., ГУО «Средняя школа №13 г. Мозыря»

Здоровье – состояние полного физического, духовного благополучия.

Здоровый образ жизни – это формы и способы повседневной жизнедеятельности человека, укрепляющие возможности организма.

Здоровье во многом зависит от образа жизни – характера повседневной жизни. Только разумное отношение к здоровью позволяет человеку на долгие годы сохранить бодрость, высокую работоспособность, социальную активность и достичь долголетия.

В настоящее время забота о физическом состоянии человека приобретает большую значимость. Негативное влияние на здоровье школьников оказывают следующие факторы: экология внешней среды,

рацион питания (употребление продуктов питания, оказывающих вредные воздействия на организм), двигательная активность, вредные привычки. Именно поэтому необходимо рано приучать себя к здоровому образу жизни, прямо со школьной скамьи.

В школьные годы начинает формироваться образ жизни, который в дальнейшем изменить будет крайне трудно. Здоровый образ жизни школьника – это основа не только крепкого здоровья, но и его умственной активности, и хорошего самочувствия. Для этого важно соблюдать режим дня, правильно питаться, заниматься спортом и не иметь вредных привычек.

Здесь важно учитывать не только занятия физкультурой в школе, спортивные кружки и спортивные секции, необходимо пропагандировать утреннюю гимнастику, пешие прогулки и походы, и другие формы, доступные для массового использования.

Важную роль в формировании здорового образа жизни школьников играет семья. Все родители хотят видеть своих детей здоровыми, веселыми, хорошо физически развитыми. Поэтому одновременно с заботой о чистоте тела и с удовлетворением потребностей в пище необходимо в семье создать условия для реализации у детей потребности в активных движениях, которые повышают устойчивость к заболеваниям, мобилизуют защитные силы организма. Замечено, что дети усваивают образ жизни родителей, их привычки, их отношение к жизни. Положительный пример родителей существенно влияет на формирование у детей здорового образа жизни.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ОЛИМПИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Автор: Ковальчук А. А., ГУО «Средняя школа №14 г. Мозыря»

Возрастающая популярность олимпийского образования в РБ представляет собой культурное наследие, ценности которого символизируют понятия равенства, солидарности, братства, гармоничного развития личности, способствуют воспитанию целеустремленности, благородства, уважения человеческого достоинства, играют важную роль в формировании патриотизма, любви к Отечеству. Курс теории олимпийского образования направлен на улучшение образовательного процесса среди подрастающего поколения и молодежи.

Олимпийское образование направлено на:

- 1) формирование и совершенствование системы знаний о потенциале физической культуры и спорта, их роли в здоровом образе жизни человека, олимпийских играх и олимпийском движении, их истории, основных идеалах и ценностях олимпизма.
- 2) формирование эмоциональной ценностной мотивации, интереса к занятиям физической культурой и спортом, потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями в рамках здорового образа жизни, к

гармоничному и разностороннему развитию как физических, так и духовных способностей.

3) развитие умений использовать занятия физическими упражнениями и спортом в рамках здорового образа жизни.

4) формирование патриотических взглядов и гуманистических представлений через идеалы и ценности олимпизма.

Идея олимпийского образования детей школьного возраста основана на духовных и моральных ценностях олимпийского движения, перспективах возрождения массовых занятий населения республики различными видами спорта, на культурно-исторических событиях.

Олимпийское образование позволяет совершенствовать содержание физического воспитания в образовательных учреждениях, повышать культуру межличностных и межнациональных отношений, формировать систему воспитания с учетом национальных особенностей на основе олимпийских традиций.

Основными направлениями реализации олимпийского образования в образовательных учреждениях являются тематические и сюжетные занятия олимпийскими видами спорта, спортивные праздники и развлечения, дни здоровья, малые Олимпийские игры, кружки по видам спорта, игры с соответствующим содержанием, познавательно-практическая, трудовая, учебная деятельность, общение.

Мы убеждены, что формирование представлений об олимпизме может стать частью не только физического, но и эстетического и нравственного воспитания ребенка. Сложные проблемы патриотического воспитания также могут успешно решаться через формирование у детей чувства сопричастности к борьбе спортсменов своей Родины на мировых аренах.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СИЛЫ

Автор: Лозко Н. М., ГУО «Средняя школа № 17 а.г. Приболовичи Лельчицкого района»



Сила – способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему посредством мышечных усилий.

Активное ведение поединка в единоборствах даже в течение 1–2 минут требует высокого уровня развития силовой выносливости. Поэтому силовая выносливость является одной из важнейших силовых способностей.

Методика силовой подготовки

Средствами развития силы мышц являются различные упражнения, среди которых можно выделить три их основных вида:

1) с внешним сопротивлением (тяжестями, резиновыми амортизаторами или жгутами, эспандерами и т.д.);

2) с преодолением собственного веса (гимнастические упражнения, прыжки и т.д.);

3) изометрические (статические) упражнения.

К числу упражнений для развития специальной силы в ударных действиях относят выполнение ударов руками и ногами в воздух, на мешках, лапах и макиварах с утяжелителями (манжетами, гантелями, накладками и т.д.) или в водной среде. Величина отягощения в таких упражнениях не должна нарушать структуры движений, а сами упражнения выполняются с максимальной быстротой до тех пор, пока не начнет нарушаться структура движений или заметно упадет скорость их выполнения.

Для развития «взрывной» силы можно использовать: сгибание-разгибание рук в упоре лежа; поднимание туловища из положения лежа; поднимание ног и туловища из положения лежа; подтягивание из виса на перекладине; приседание с партнером (вес партнера не более веса выполняющего); броски набивных мячей до 1 кг из разных положений (из-за головы, от груди, броски мяча стоя спиной в сторону метания, броски мяча на дальность из положения сидя); работу с топором и молотками; рывки и толчки штанги; преодоление инерции собственного тела при ударах, защитах и при переходах от защит к ударам и наоборот. Эффективным и наиболее применяемым упражнением для развития силы мышц-разгибателей рук, которые несут основную нагрузку в ударных действиях, являются различные отжимания в упоре лежа. Не меньшее внимание необходимо уделять укреплению мышц брюшного пресса.

Кроме того, для общей силовой подготовки широко применяются также упражнения на перекладине, брусьях, гимнастической стенке.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ БЕГУ НА СРЕДНИЕ И ДЛИННЫЕ ДИСТАНЦИИ

Автор: Ревинский Д. С. (Бр ГОУОР)

Рассматривая технику бега с точки зрения экономичности и эффективности движения отдельных частей тела и изучая технику лучших бегунов мира, мы приходим к выводу, что у многих из них имеются некоторые различия в держании головы, в работе рук и даже ног, но в целом их движения подчиняются общим принципам биомеханики. Для всех бегунов характерной является техника бега.

Поэтому при подготовке бегунов в первую очередь необходимо научить их правильным, наиболее эффективным и экономным движениям. Процесс обучения технике бега рекомендуется строить в следующей последовательности.

Задача 1 в методике обучения бегу на средние и длинные дистанции. Создать представление о беге на средние и длинные дистанции.

Средства обучения бегу:

- 1) Рассказ о дистанциях для мужчин и женщин, о высших достижениях в беге, местах проведения бега, об основных правилах соревнований по бегу.
- 2) Показ фильмов, обучающих видеокурсов.
- 3) Демонстрация техники бега.

Задача 2 в методике обучения бегу на средние и длинные дистанции.

Обучение технике бега маховым шагом на прямой дистанции и на повороте.

Средства обучения бегу:

1. Демонстрация техники бега маховым шагом на прямом отрезке 80–100 м.
2. Краткий разбор основных моментов бега (постановка стоп на грунт, толчок, подъем бедра, наклон туловища и движение рук).
3. Бег по прямой на 80 и 100 м маховым шагом в среднем темпе.
4. Движение руками стоя на месте и в беге.
5. Разбор основных положений при беге на повороте (постановка стоп, наклон туловища, работа рук).
6. Демонстрация техники бега по повороту на отрезке 80–100 м.
7. Бег на 50–60 м при входе в поворот.
8. Бег на 80–100 м при входе в поворот и по повороту.
9. Бег на 50–60 м при выходе с поворота.
10. Бег на 100–120 м на повороте.

Методические указания по методике обучения бегу.

При изучении техники бега маховым шагом по прямой дистанции или на повороте демонстрация бега может быть выполнена тренером или же бегуном. Обучение осуществляется путем многократного бега на отрезках по прямой в 80–100 м.

При этом тренер контролирует: а) постановку ноги на грунт с передней части стопы; б) прямолинейность бега, используя меловые линии; в) полное разгибание ноги в момент заднего толчка; г) вынос бедра вперед-вверх. После разбора и демонстрации бега на повороте обучающийся пробегает по 50–60 м при входе в поворот, на повороте и при выходе с поворота, обращая внимание на плавный вход и выход с поворота, постепенный наклон туловища влево и вперед, на отведение локтя правой руки вправо и на постановку ног.

Обычно при изучении техники бега на повороте новичок, вместо наклона всего тела от правой ноги в момент толчка ею влево и вперед, наклоняется только влево, или же делает наклон влево только головы или боковой изгиб в пояснице. В таких случаях следует объяснить, что такой наклон зависит от скорости бега и от крутизны поворота и обеспечивается постановкой ног на грунт (особенно правой). А равновесие при этом поддерживается асимметричной работой рук. Начинать обучение движению рук при этом следует сначала стоя на месте, вообразив, что левая рука представляет гриф скрипки, а правая – смычок. Тогда движение левой будет вперед-назад, а правой как бы поперек, наподобие смычка при игре на

скрипке, но кисть правой руки не должна пересекать плоскость симметрии, а потом уже пробегать отрезки по повороту.

Задача 3 в методике обучения бегу на средние и длинные дистанции. Обучение технике высокого старта на прямой дистанции и на повороте.

Средства обучения бегу:

1) Рассказ и демонстрация основных положений бегуна по команде «На старт!», «Внимание!» и «Марш!».

2) Выполнение этих команд на месте с уточнением положений в исправлении ошибок.

3) Выход с высокого старта с пробеганием 20–40 м на прямой дистанции и на повороте.

4) Построение стартовой линии при общем старте и входе в поворот.

Методические указания по методике обучения бегу.

При изучении техники высокого старта группа строится в одну или несколько шеренг. Каждой шеренге подается команда, после чего тренер проверяет правильность её исполнения: расстановку и сгибание ног. Распределение веса тела, наклон туловища, расположение рук и т. п.

При обучении выходу со старта и стартовому разгону лучше давать старт сначала каждому обучающемуся, проследить за его выталкиванием, работой рук, выходом в наклоне без раннего выпрямления, а затем перейти к работе с группой в 6–8 человек.

Начало бега со старта на повороте существенно ничем не отличается от старта на прямой, за исключением того, что, вместо прямой, стартовая линия здесь строится в виде дуги радиусом в 20 м, центр которой находится на внутренней бровке в 20 м от линии финиша. При таком старте необходимо обращать внимание на то, чтобы бегуны подходили к бровке не по секущей, а по касательной к дуге поворота.

Задача 4 в методике обучения бегу на средние и длинные дистанции.

Совершенствование техники бега.

Средства обучения бегу: пробегание 100–200 м с различной скоростью.

Методические указания по методике обучения бегу.

Основным средством совершенствования техники бега является пробегание отрезков вначале по 100–200 м, а потом по мере овладения техникой и развитием основных качеств бегуна (быстроты, выносливости, силы) 300–400 м с постепенным ускорением их пробегания. В процессе занятий преподаватель устанавливает наиболее типичные ошибки, присущие отдельным бегунам, и намечает пути их исправления.

Очень часто ошибки того или иного бегуна зависят не от незнания техники, а от других, не зависящих от него причин. Например, у бегуна слабо поднимается бедро, хотя он хорошо знает это. Ошибка эта может быть обусловлена слабостью мышц, поднимающих бедро, или же недостаточной

эластичностью мышц задней поверхности бедра, что тормозит подъем, а зачастую и то, и другое.

В таких случаях необходимо подобрать упражнения, укрепляющие мышцы передней части бедра и растягивающие мышцы задней поверхности.

Таковыми наиболее распространенными упражнениями являются бег с высоким подниманием бедра. Подскоки с высоким подниманием бедра. Имитация бега в висячем положении на стенке или на перекладине и т. д. При слабом заднем толчке можно рекомендовать прыжки с ноги на ногу (бег толчками), бег в упоре и т. д.

Помимо этих упражнений, для развития подвижности и укрепления голеностопного сустава, а также для обучения свободному ненапряженному бегу можно рекомендовать «семенящий бег» и бег с высоким подниманием бедра и забрасыванием голени.

Это является самым главным, что можно выделить в методике обучения бегу на средних и длинных дистанциях.

Список использованной литературы

1. Основы теории и методики физической культуры: учеб. для техн. физ. культ. / под ред. А. А. Гужаловского. – М. : Физкультура и спорт, 1986. – 352 с.

2. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2003. – 480 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В МОЗЫРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБЛАСТНОМ ЛИЦЕЕ

Автор: Таргоня А. А., МГОЛ

Мозырский государственный областной лицей занимается подготовкой профильного образования по учебным предметам. Но, несмотря на это, в лицее создаются все условия для занятий физической культурой и спортом. Для укрепления здоровья учащихся созданы различные формы работы. Как во всех средних учебных заведениях, это уроки физической культуры и здоровья, соревнования по видам спорта, но мне хотелось особенно выделить такие спортивные мероприятия, как спортландия «Чемпион» и «Папа, мама, я – спортивная семья». Эти спортивные мероприятия проводятся на высоком эмоциональном уровне, формируют интерес учащихся к занятиям физической культурой и спортом, способствуют развитию взаимоотношений учащимися, родителей, учителей и администрации учебного заведения.

Спортландия «Чемпион» включает в себя яркие, интересные, эмоциональные конкурсы-задания. Спортландия проводится на протяжении всего учебного года, в которой учащиеся 1–4 классов соревнуются в ловкости, быстроте, смекалке умениям и навыкам спортивных и интеллектуальных заданий.

Каждый этап работает по принципу выбывания, и в конце учебного года в финале встречаются самые сильные классы, которые и становятся в итоге чемпионами лицея.

«Папа, мама, я – спортивная семья» – это конкурс не просто соревновательный. В нем семейные команды формируются из двух классов и по принципу профильного обучения. К примеру, физико-математический профиль выступает против химико-биологического, победители в дальнейшем встречается с победителями среди других профильных классов. В данном случае получается, что учащиеся 10 и 11 классов вместе с родителями выступают в одной команде, что способствует знакомству и дружбе среди учащихся других классов.

Победителей у нас всегда ждут хорошие призы и подарки.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Авторы: Деменчук Ангелина, УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Кальман Артур, ГУО «Средняя школа № 7 г. Кобрин»



В последнее время получает распространение в спортивной литературе термин “специальная гибкость” – способность выполнять движения с большой амплитудой в суставах и направлениях, характерных для избранной спортивной специализации. Под “общей гибкостью”, в таком случае, понимается гибкость в наиболее крупных суставах и в

различных направлениях.

Кроме внутренних факторов, на гибкость влияют и внешние факторы: возраст, пол, телосложение, время суток, утомление, разминка. Показатели гибкости в младших и средних классах выше показателей старшеклассников.

Более успешно происходит воспитание гибкости при ежедневных занятиях или 2 раза в день (в виде заданий на дом). Наиболее эффективно комплексное применение упражнений на растягивание в следующем сочетании: 40% упражнений активного характера, 40% упражнений пассивного характера и 20% – статического. Упражнения на растягивание можно включать в любую часть занятий, особенно в интервалах между силовыми и скоростными упражнениями.

В младшем школьном возрасте преимущественно используются упражнения в активном динамическом режиме, в среднем и старшем возрасте – все варианты. Причем, если в младших и средних классах развивается гибкость (развивающий режим), то в старших классах стараются сохранить достигнутый уровень ее развития (поддерживающий режим). Наилучшие показатели гибкости в крупных звеньях тела наблюдаются в

возрасте до 13–14 лет. Заканчивая рассмотрение развития физических качеств в процессе физического воспитания, следует акцентировать внимание на взаимосвязи их развития в школьном возрасте. Так, развитие одного качества способствует росту показателей других физических качеств. Именно эта взаимосвязь обуславливает необходимость комплексного подхода к воспитанию физических качеств у школьников.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ШКОЛЕ

*Авторы: Сирош Дарья, УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Тычинина Виктория,
ГУО «Средняя школа № 14 г. Мозыря»*



Анализ литературных источников показал, что подвижная игра как средство и как метод характеризуется разнообразием воздействия на ребёнка за счёт физических упражнений, включаемых в игру в виде двигательных заданий. Необходимо отметить, что в подвижных играх развиваются и совершенствуются разнообразные движения в соответствии со всеми их характеристиками, направляются особенности поведения детей и проявления необходимых физических и нравственных качеств. Опираясь на общие цели физического воспитания младших школьников, выделим основные задачи: оздоровительные, воспитательные и образовательные.

Оздоровительные задачи. При правильной организации занятий с учетом возрастных особенностей и физической подготовленности, занимающихся подвижные игры оказывают благоприятное влияние на рост, развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки у детей, а также повышают функциональную деятельность организма.

Воспитательные задачи. Подвижная игра носит коллективный характер. Мнение сверстников, как известно, оказывает большое влияние на поведение каждого игрока. В зависимости от качества выполнения роли участник подвижной игры может заслужить поощрение или, наоборот, неодобрение товарищей; так дети приучаются к деятельности в коллективе. Кроме того, занятия играми вырабатывают координированные, экономные и согласованные движения, проявляет при этом усилия и настойчивость, что важно в жизни.

Образовательные задачи. Игра оказывает большое влияние на формирование личности: это такая сознательная деятельность, в которой проявляется и развивается умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.

Таким образом, оздоровительные, воспитательные и образовательные задачи надо решать в комплексе, только в таком случае подвижная игра будет эффективным средством разностороннего физического воспитания школьников.

ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ШКОЛЬНИКОВ

*Авторы: Сирош Дарья, УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Лисовская
Екатерина, ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»*



Здоровье – это первая и важнейшая потребность человека, определяющая его способность к труду и обеспечивающая гармоничное развитие личности.

По определению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) «здоровье – это состояние физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

Вообще, можно говорить о трех видах здоровья: о здоровье физическом, психическом, нравственном (социальном).

В каждом человеке заложен потенциал здоровья, но этот потенциал может быть реализован по-разному под влиянием индивидуальных особенностей и тех социальных условий, в которых формируется личность.

Основным из средств реализации задачи сохранения и укрепления здоровья школьников является формирование у них ценностного отношения к своему здоровью, т.е. здоровье должно стать основной жизненной ценностью.

Для того, чтобы заложить ценностную установку на здоровье, необходимо сформировать установку на здоровый образ жизни (ЗОЖ) детей дошкольного и школьного возраста.

ЗОЖ включает в себя различные компоненты: рациональное питание, оптимальная двигательная активность, соблюдение режима дня, отказ от вредных привычек и приобретение полезных привычек, повышение психоэмоциональной устойчивости, смысл жизни («содержательная жизнь»).

Вокруг детей с самого раннего детства необходимо создавать такую учебно-воспитательную среду, которая была бы насыщена атрибутами, символикой, терминологией, знаниями, ритуалами и обычаями валеологического характера. Это приведет к формированию потребности вести ЗОЖ, к сознательной охране своего здоровья и здоровья окружающих людей, к овладению необходимыми для этого практическими навыками и умениями.

Таким образом, сформированные традиции ценностного отношения к своему здоровью и ЗОЖ становятся достоянием нации и необходимой частью жизни людей.

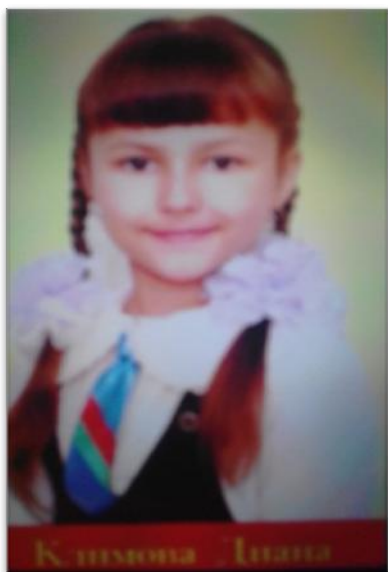
СЕКЦИЯ № 11. МУЗЫКА

*Научный консультант: Ковалевская Алла Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

*Автор: Климова Диана, ГУО «Козенская детская школа искусств
Мозырского района»*

*Руководитель: Биневская Татьяна Валерьевна, учитель по классу
фортепиано*



Известный итальянский пианист, педагог, редактор многих произведений И.С. Баха Ф. Бузони считал, что страх перед выступлением – это вероятность забыть на сцене текст исполняемого произведения. В ученике надо воспитывать уверенность, что он достаточно подготовлен к выступлению. За какое-то время до выхода на сцену, педагог должен прекратить все замечания.

Ученик должен верить, что он хорошо играет. Нельзя фиксировать внимание ученика на проблемах волнения, расспрашивать его, не волнуется ли он, гораздо важнее мобилизовать его волю, стойкость, чтобы донести исполнительский замысел. Выходя на сцену, следует сделать несколько глубоких вдохов и выходов. Вследствие этого сердцебиение приходит в норму, появляется спокойствие. Хорошая осанка – это и более глубокое дыхание, лучшее самочувствие, уверенность в себе. Перед тем как начать играть, надо мысленно проиграть самое начало по себе, начать в нужном характере значительно легче [1].

Поведение, самочувствие во время игры, реакция на слушателей у каждого проявляется по-своему, при этом считается, что тот, кто часто с детства выступает на сцене, более устойчив психологически и легче справляется со сценическим волнением. Поэтому готовить ученика к выступлению надо с начального обучения и с самого первого момента работы над произведением. Большое значение имеет воспитание в учениках воли, ведущей к победе. По мнению О. Балзака, не существует больших талантов без большой воли... Воля может и должна быть предметом гордости гораздо больше, нежели талант. Если талант – это развитая природная склонность, то твердая воля – это ежеминутно одерживаемая победа над инстинктами, над влечениями, которые воля обуздывает и подавляет.

Таким образом, волевой ученик может заставить себя сделать то, что он считает необходимым, а безвольный в этих же обстоятельствах отстывает. Успешность публичного выступления ученика на сцене зависит

не только от качества и надежности выученных им произведений, но и от его психологической подготовки к общению со слушателем. Публичное выступление – это не только испытание на прочность нервной системы, но и радость от общения с публикой. Необходимо заставлять себя усилием воли воплощать все намеченное и задуманное в жизнь.

Список использованной литературы

1. Глазкова, Т. Н. Факторы тревожности в музыкально-исполнительской деятельности у учащихся ДМШ / Т. Н. Глазкова. – М. : Просвещение, 1965. – 75 с.

ЭСКИЗНОЕ РАЗУЧИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Автор: Пашко Ольга, ГУО «Средняя школа №16 г. Мозыря»

Руководитель: Биневская Татьяна Валерьевна, учитель по классу фортепиано ГУО «Козенская детская школа искусств Мозырского района»



Эскизное разучивание – это специфическая форма работы, при которой овладение материалом не доводится в конечном итоге до высоких ступеней завершенности и концертно-исполнительской готовности. Л.А. Баренбойм, определяя эскизное разучивание как особую форму учебной деятельности, отмечал: «После того, как учащийся извлек нужные для него умения и знания... разобрался в тексте, правильно и со смыслом играет нотный материал, работа над произведением прекращается» [1].

Сокращая сроки работы над музыкальным произведением, эскизное разучивание ведет, по логике вещей, к существенному увеличению количества прорабатываемого материала, заметному численному приросту того, что осваивается музыкантом в ходе его учебной деятельности. В игровую практику вовлекается значительно больший и разнообразный по составу учебно-педагогический репертуар, максимально разнообразный по составу и стилистическим возможностям.

Задачи педагога состоят в том, чтобы наметить конечную художественную цель работы, дать ей общее направление. Акцент в занятиях смещается на целостное воплощение музыкального образа, обобщенный исполнительский охват музыкальной формы, попытки сыграть произведение эмоционально приподнято, в требуемых автором темпах, без страха ошибиться, допустить техническую «опечатку».

Таким образом, эскизное освоение учащимися одних произведений должно постоянно и непременно взаимодействовать на практике с законченным выучиванием других; обе формы учебной деятельности полностью реализуют свои возможности лишь в тесном, гармоничном сочетании друг с другом. Только при этом условии нацеленности учащегося на решение познавательных, музыкально-воспитательных задач не нанесет урона выработке у него необходимых профессионально-исполнительских качеств, не войдет в противоречие с требованием уметь аккуратно, точно и тщательно работать на инструменте.

Список использованной литературы

1. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. – М. : Музыка, 1937. – 237 с.

КОМПОЗИЦИОННАЯ СВЯЗЬ ПОЭЗИИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Автор: Серкова Полина, ГУО «Гимназия им.Я.Купалы»

Руководитель: Филимонова Светлана Васильевна, учитель-методист

*Родился я с песнями в травном деяле,
Зори меня вешние в радугу свивали.
...Я шел к поэзии от песен, слышанных в детстве.*

С. Есенин

Поэзия С. Есенина –

неисчерпаемый источник вдохновения для композиторов. Задачи исследования: а) отобрать поэтические произведения поэта, которые положены на музыку и определить их особенность; б) найти самого «есенинского» композитора, ответить на вопрос, почему именно этот композитор написал самые значимые произведения на стихи поэта; в) выявить связующие нити между литературой (поэзией) и музыкой, которые создают гармонию двух искусств и сливаются в одном художественном произведении (песня, романс, сюита, хор и т.д.).



Наше исследование позволило выявить, что произведений поэта, положенных на музыку, достаточно много и некоторые стихи использовались неоднократно разными композиторами. Самым «есенинским»

композитором является Свиридов Георгий Васильевич. Поэзия в содержательном смысле первична. Талантливая музыка усиливает воздействие поэзии. Поэзию часто называют музыкой слов. Если музыка слов сочетается с музыкой звуков, то эмоциональное воздействие поэзии значительно возрастает; 2) поэзия в сочетании с музыкой приобретает более массовую аудиторию, т.е. музыка помогает поэзии прийти к большему количеству людей; 3) на стихи С. Есенина написано очень много произведений в постсоветское время.

*Не ушёл –
Такие не уходят
В мутные загробные края.
Вон он, вон в осенней чаще бродит,
Чуб волнистый по ветру струя!
Без Руси ему бы стало тесно,
Без людей, без луга и зари...
Не ушёл –
А растворился в песнях,
Чтобы с нами быть и говорить*

Таким образом, работа протекала интересно и плодотворно, сделано несколько личных открытий, удивила музыкальность поэзии Сергея Есенина. Под музыкальностью понимается и звучание самих стихов, и количество музыкальных произведений, созданных на стихи поэта.

Список использованной литературы

1. Боброва, Л. И. Литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству С. Есенина / Л. И. Боброва // Литература в школе. – 2009. – №7. – С. 47–48.

2. Есенин в музыке: справочник / сост. Г. К. Иванов – М. : Сов. композитор, 1973. – 56 с.

АРТ-СТУДИЯ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Автор: Журавлева Анастасия, УО «Мозырский государственный политехнический колледж»

Руководитель: Хомутовская Елена Петровна, педагог-организатор, руководитель АРТ-студии колледжа



Мы предполагаем, что АРТ-студия может являться одной из форм организации творческой музыкальной работы с учащимися. Принцип, положенный в основу АРТ-студии, формирование потребности в общении с различными видами музыкальной деятельности: танцевальное искусство, вокальное

исполнение, чтецы, ведущие, а также в стремлении заразить своей увлеченностью искусством других. Научный эксперимент проводился на базе государственного учреждения УО «Мозырский государственный политехнический колледж» г. Мозыря. В ходе опытно-экспериментальной работы предстояло решить следующие задачи: 1) организация творческой среды, включающей инструментальное обеспечение, продукты творческой деятельности учащихся в разнообразных формах деятельности, стимулирующих и побуждающих к музыкально-поэтическому творчеству; 2) реализация модели развития творческих способностей учащихся на основе принципов гуманного взаимодействия, сотворчества, развития инициативы.

Ценность музыкально-творческой и словесно-творческой деятельности заключалась в том, что каждый участник творческого процесса предстает одновременно в качестве творца и исполнителя, и сам творческий процесс при этом воздействует на участников в определенном направлении [1].

Таким образом, деятельность учащихся в АРТ-студии позволяет воздействовать на отношения людей и утверждать, что творчество является средством общего развития учащихся способом самовыражения.

Список использованной литературы

1. Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. – М.: Просвещение, 2004. – 142 с.

КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД К РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ

Автор: Трофимова Татьяна, УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»

Руководитель: Хомутовская Татьяна Ивановна, педагог-психолог

Проблема психологической подготовки учащегося музыкальной школы к концертному выступлению – одна из важнейших в музыкально-исполнительском искусстве.

Очень часто учащиеся тщательнейшим образом готовятся к выступлению, регулярно и много занимаются дома, репетируют предстоящее выступление, но, выходя на сцену, теряют способность контролировать происходящее и не могут успешно реализовать художественный замысел.

На сегодняшний день остается актуальным вопрос использования приёмов саморегуляции сценического состояния – важного компонента психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению.

Проблема преодоления эстрадного волнения особенно актуальна среди учащихся музыкального колледжа. Объясняется это тем, что современная молодежь все больше общается через интернет. При личном общении сверстники «перебрасываются» короткими фразами, не вырабатывая в себе диалогические навыки общения, вместе с тем лишают себя возможности приобрести коммуникативные навыки, научиться держать себя на публике.

Объектом исследования является процесс психологической подготовки учащихся к концертному выступлению.

Цель работы – рассмотреть сценическое волнение как психологическую проблему и определить пути его преодоления, разработать программу «Пути преодоления эстрадного волнения».

Задачи исследования:

1. Изучить структуру и содержание понятия «сценическое волнение».
2. Определить влияние сценического волнения на эмоциональное состояние человека, а также механизмы его возникновения.
3. Реализовать на практике комплексную программу «Пути преодоления эстрадного волнения».
4. Выявить эффективность предложенной программы.

Методы исследования. В процессе исследования использован метод теоретического анализа литературных источников, метод анкетирования, беседы, наблюдения.

В результате исследования нами проанализированы механизмы возникновения эстрадного волнения и его влияние на состояние выступающего; реализована комплексная программа психологических тренингов; разработана методическая копилка «Пути преодоления эстрадного волнения».

Эффективность нашей разработки подтверждена снижением уровня тревожности, минимизацией последствий возникновения эстрадного волнения перед выступлением, повышением качества выступления перед многочисленной аудиторией.

Данная работа может быть использована в практике организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях среднего специального образования, детских школах искусств.

СЕКЦИЯ 12. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОБЗОР КОНСТРУКЦИОННЫХ СХЕМ ЗЕРНОУБОРОЧНЫХ КОМБАЙНОВ

Автор: Борисенко Владимир, УО «Полесский государственный аграрный колледж имени В.Ф. Мицкевича»

Руководитель: Губар Андрей Николаевич, преподаватель спецдисциплин

Научный консультант: Смолякова Ольга Филипповна, заведующий кафедрой профессионального обучения

Лидером сельскохозяйственного машиностроения Республики Беларусь является производственное объединение «Гомсельмаш».



Предприятие выпускает уборочную технику для всех сельскохозяйственных культур, возделываемых в стране. Одно из основных мест в производстве техники занимает выпуск зерноуборочной техники, в частности, зерноуборочных комбайнов.

По сравнению с мировыми производителями этого вида техники, «Гомсельмаш» относи-

тельно недавно начал выпуск зерноуборочных комбайнов – в 1999 году на базе универсального энергосредства был создан первый блочно-модульный зерноуборочный комплекс. Сегодня модельный ряд зерноуборочных комбайнов предприятия увеличился до шести базовых моделей и включает ПАЛЕССЕ GS5, GS812, GS10, GS12, и GS16.

Каждая последующая модель отличается более высокой пропускной способностью и соответственно производительностью, например, у комбайна GS14 по сравнению с моделью GS812 эти показатели почти в два раза выше. Конструктивные решения, которые позволили получить такие характеристики: двухбарабанная система обмолота с ускорительным барабаном, шестиклавишный соломотряс с площадью сепарации 7,5 м², большая площадь решётного стана, турбовентилятор с равномерным распределением регулируемого из кабины воздушного потока по решёткам. В последней модели комбайна GS16 для выделения зерна из соломы применяется роторный соломосепаратор. Кроме этого, конструкторами предусмотрено использование зерноуборочных комбайнов для уборки других сельскохозяйственных культур: рапса, кукурузы на зерно, риса и сои,

для работы в переувлажненных районах. Это расширяет географию применения белорусской техники и повышает престиж отечественных производителей.

Список использованной литературы

1. Зерноуборочный комбайн КЗС-1420 «ПАЛЕССЕ GS14» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – Дата доступа: 04.04.2017.
2. Зерноуборочные комбайны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.gomselmash.by/produktsiya/zerno_uborochnye-kombainy/kzs-812-palesse-gs812.html. – Дата доступа: 04.04.2017.

УМСТВЕННАЯ И ФИЗИЧЕСКАЯ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ

Автор: Гуминская Елизавета, УО «Мозырский государственный областной лицей»

Руководитель: Солохова Ядвига Григорьевна, учитель химии

Научный консультант: Гуминская Елена Юрьевна, заведующий кафедрой биологии и экологии, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

Работоспособность детей и подростков тесно связана с состоянием их здоровья. Напряженные умственные занятия без регулярных и целесообразных физических упражнений ведут к ослаблению физических качеств школьников.

Цель: изучить умственную и физическую работоспособность школьников в возрасте 14–15 лет.

Исследование умственной и физической работоспособности проводилось в ГУО «Средней общеобразовательной школе №16» г. Мозыря. **В исследовании принимало участие 89 человек в возрасте 14–15 лет, из них 43 девочки и 46 мальчиков.** Испытуемым предлагалось пройти тест простой корректурной пробы, по результатам которого рассчитывали показатель точности избирательности внимания, устойчивость внимания, **концентрацию внимания, индекс утомляемости и показатель функциональной асимметрии внимания** [1]. *Физическую работоспособность учащихся оценивали по длине прыжка, наклону вперед и времени забега на дистанцию 30 м.*

Умственное развитие у мальчиков происходит медленнее, чем у девочек. Исключение составляет утомляемость мальчиков в возрасте 14 лет – они имели самый высокий результат – $1,3 \pm 0,09$ отн. ед., затем в 15 лет снижается до $1,1 \pm 0,09$ отн. ед. В то время как у девочек самое низкое значение этого показателя в 14 лет – $1,02 \pm 0,07$ отн. ед., а к 15 годам это значение возрастает до $1,36 \pm 0,14$ отн. ед. Темп выполнения у мальчиков ниже, чем у девочек. В возрасте 14 лет темп выполнения составил

1,93±0,09 отн. ед. в возрасте 15 лет этот показатель значительно вырос и составил 2,2±0,09 отн. ед. У мальчиков же этот показатель уменьшается. В возрасте 14 лет он составил 1,92±0,09 отн. ед, к 15 годам этот показатель упал на 1,04%. Это говорит о том, что девочки набирают оптимальный уровень работоспособности быстрее, чем мальчики, и легче включаются в новые виды деятельности. Но устают быстрее.

Физически более развиты мальчики. Показатели силового развития – длина прыжка и время забега на дистанцию 30 м – выше, чем у девочек. У мальчиков 14 лет время забега на дистанцию 30 м составило 4,77±0,06 сек, в 15 лет время забега уменьшается до 4,71±0,1 сек. У девочек 14 лет время забега составило 5,14±0,16 сек, в 15 лет время увеличивается до 5,28±0,08 сек. Максимальное (меньшее) время забега у мальчиков в возрасте 15 лет, которое составляет, 4,71±0,1 сек, а у девочек в возрасте 15 лет – 5,28±0,08 сек. Самое минимальное (большее) время забега у мальчиков и у девочек в возрасте 14 лет: 4,77±0,06 сек и 5,14±0,16 сек соответственно.

Не выявлено прямой зависимости между показателями физического развития и средним балом обучающихся. Наибольший средний балл у девочек с 3 группой здоровья составил 7,64±0,36, у девочек 1 группы здоровья средний балл составил 7,55±0,14 и наименьший средний балл у девочек был у девочек 2 группы здоровья 7,01±0,31. Для мальчиков характерна несколько другая тенденция. Чем ниже показатели физического развития, тем ниже средний балл 1 группа – 6,74±0,39, 2 группа – 6,58±0,23, 3 группа – 6,38±0,21.

Список использованной литературы

1. Крылова, А. А. Практикум по общей экспериментальной и прикладной психологии / А. А. Крылова, С. А. Маничева. – СПб. : Питер, 2002. – С. 126–128.

МЕТОДЫ УЛУЧШЕНИЯ ПРОЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Автор: Дикун Альберт, УО «Мозырский государственный политехнический колледж»

Руководитель: Сивак Инна Константиновна, преподаватель специальных дисциплин

Научный консультант: Макаренко Андрей Владимирович, старший преподаватель кафедры профессионального обучения УО МГПУ им. И.П. Шамякина

Главное назначение конструкционных материалов – быть силовой основой различных устройств, машин, сооружений и т.п., что позволяет им нужное время в заданных условиях эксплуатации удовлетворять требованиям функциональности, надёжности, экономичности при минимально возможной массе конструкции.



Основными характеристиками конструкционных материалов являются модуль Юнга, предел текучести, предел прочности, предел усталости при колебательной нагрузке, вязкость разрушения. В отличие от модуля Юнга, который слабо зависит от структуры материала, все остальные характеристики являются структурочувствительными, т.е. могут управляться посредством целенаправленного изменения микроструктуры, в частности изменением типа и концентрации структурных дефектов, размером пор, микротрещин

отдельных фаз, зёрен, ячеек и др. субструктурных единиц.

Для конструкционных материалов главной проблемой является их низкая прочность за счёт большого числа структурных дефектов расположенных неравномерно, повысить которую можно путём резкого уменьшения числа атомарных дефектов в решётке, приближаясь к идеальному порядку (монокристаллы, вискеры и др.), или, напротив, увеличивать их число, стремясь к нанокристаллическому или аморфному состоянию материала.

Другая возможность достичь высокой прочности заключается в уменьшении характерных размеров морфологических единиц материала (зёрен, фаз, двойников, упрочняющих частиц, армирующих элементов и т.п.) или отдельных компонентов, деталей конструкции (диаметра проволоки, волокна в тросе, сечения отдельной несущей балочки, стержня, пятна контакта и т.п.).

Повышение прочности материала при уменьшении размеров структурных единиц объясняется тем, что в наномасштабном нагруженном объёме количество структурных дефектов мало, в связи с чем деформации подвергается практически бездефектная область материала.

Список использованной литературы

1. Наноматериаловедение: учебное пособие / П. А. Витязь [и др.]. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 511 с.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОДСТВА ОГНЕУПОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИЗДЕЛИЙ

Автор: Драбович Максим, ГУО «Средняя школа №15 г. Мозыря»

Руководитель: Некрасова Галина Николаевна, ст. преподаватель кафедры ОСиМПСД

Мировое производство огнеупорных материалов и изделий по разным международным источникам оценивается на уровне 46–52 млн т в год (в том

числе около 30–34 млн т производится в Китае). Огнеупорные материалы и изделия обеспечивают эффективную эксплуатацию основных технологических агрегатов и машин в большинстве отраслей современной промышленности.

Важнейшими тенденциями и аспектами развития огнеупорных изделий, например, для черной металлургии является создание материалов и функциональных изделий, обеспечивающих снижение удельного расхода и затрат на огнеупоры.

Между тем, основу большинства огнеупорных материалов составляют шесть базовых оксидов – SiO_2 , Al_2O_3 , MgO , CaO , Cr_2O_3 , ZrO_2 . (рисунок). В состав огнеупорного материала входит определенная комбинация соединений из этих оксидов, а также некоторых добавок [1].



Рисунок – Основные природные минералы, используемые для производства огнеупоров и синтетические материалы

Анализ современной практики изготовления огнеупорных материалов показывает, что одними из наиболее распространенных являются магнезиальные огнеупоры и изделия, которые обеспечивают эффективную эксплуатацию основных технологических агрегатов и машин в большинстве отраслей современной промышленности.

Как правило, магнезиальные изделия – это обожженные огнеупоры, получаемые на основе магнийсодержащих соединений. Магнезиальные огнеупорные изделия отличаются высокой огнеупорностью и повышенной стойкостью против основных и железистых расплавов.

На фоне развивающейся тенденции повышения роли сырья и огнеупоров представляется целесообразным изучить возможность получения современных видов огнеупорных материалов на основе доломитового сырья Республики Беларусь.

Согласно классификации доломитов по химическому и минеральному составам, используемой при геологоразведочных работах и оценке сырья [2], пробы относятся к 1-й группе по степени магнезиальности, отличаются низким содержанием полуторных окислов, поэтому доломит месторождения «Гралево» является перспективным сырьем для использования в производстве огнеупорных материалов [3].

Список использованной литературы

1. Смирнов, А. Н. Перспективы развития огнеупорных материалов и изделий, используемых для выплавки, доводки и разливки стали / А. Н. Смирнов // Металл и литье Украины. – 2012. – №10. – С.4–7.

2. Виноградов, С. Г. Оценка месторождений при поисках и разведках: Вып.17. Доломиты / С. Г. Виноградов. – М. : Геолтехиздат, 1961. – 173 с.

3. Некрасова, Г. Н. Малоэнергоемкая технология получения жаростойкого бетона / Г. Н. Некрасова // Новые материалы, оборудование и технологии в промышленности: сб. материалов Междунар. научно-техн. конференции молодых ученых, Могилев, 19–20 ноября 2009 г. / «БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ». – Могилев, 2009. – С. 105

ВЛИЯНИЕ ПОВЫШЕННОЙ СЕКРЕЦИИ НЕЙРОМЕДИАТОРА 2-ФЕНИЛЭТИЛАМИНА НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ УЧАЩИХСЯ

Авторы: Ермоленко Кирилл, Лукьянов Павел, УО «Мозырский государственный политехнический колледж»

Руководитель: Садовская Ирина Николаевна, преподаватель химии

Научный консультант: Колесниченко Елена Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии УО МГПУ им. И. П. Шамякина



Феномен влюбленности интересовал человека во все времена. Влюбленностью вдохновлены многие творения художников, поэтов, писателей, режиссеров. Каждый из учащихся нашего колледжа в той или иной мере был влюблен. Тема влюбленности актуальна среди учащейся молодежи. Влюбленность, как психоэмоциональное состояние, оказывает влияние на здоровье

учащихся, их социальную активность, что отражается на успеваемости по изучаемым дисциплинам курса.

Учебное исследование носит экспериментальный характер. Авторами работы изучена литература по проблеме повышенной секреции

нейромедиаторов в период влюбленности, проведен обзор нейромедиаторов и нейропептидов, обладающих повышенной секрецией в период влюбленности: 2-фенилэтиламина, норэпинефрина, допамина, эндорфинов.

Рассмотрен характер зависимости успеваемости учащихся от психоэмоционального состояния (влюбленности). Повышенная секреция 2-фенилэтиламина наблюдается в группе учащихся, занимающихся на 7,0–8,1 балла, и составляет 80 %. Это позволяет сделать вывод, что повышенная секреция 2-фенилэтиламина (состояние влюбленности) способствует росту успеваемости, обучаемости учащихся.

По результатам проведенных исследований практически доказана гипотеза М. Либовица: состояние влюбленности вызвано повышенной секрецией 2-фенилэтиламина, норэпинефрина и допамина в организме.

Знание о том, что состояние влюбленности обеспечивается выработкой в организме конкретных веществ, поможет обрести терпение и выдержку для того, чтобы пережить период, связанный со снижением секреции 2-фенилэтиламина, который часто приводит к разрыву отношений.

Данная работа способствует развитию половой культуры, формированию репродуктивного здоровья и поэтому может быть использована в просветительской работе с целью создания крепкой и прочной семьи.

Список использованной литературы

1. Либовиц, М. *The Chemistry of Love* / М. Либовиц. – Нью-Йорк : «HENRY HOLT AND COMPANY», 1983. – С. 51–77.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ПОСЕВА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ КУЛЬТУР

Автор: Змушко Ростислав, УО «Полесский государственный аграрный колледж имени В.Ф. Мицкевича»

Руководитель: Губар Андрей Николаевич, преподаватель спецдисциплин

Научный консультант: Смолякова Ольга Филипповна, заведующий кафедрой профессионального обучения



Важным фактором совершенствования современных технологий возделывания сельскохозяйственных культур является внедрение передовых приемов, современных материалов и высокопроизводительной техники, обеспечивающих высококачественное выполнение отдельных технологических операций, в частности посева.



В последнее время в различных источниках приводится описание разработок для посева культур с использованием эластичных материалов. Их использование позволяет значительно сократить затраты труда, средства на посев культур, ускорить процесс формирования растений, сохранить в ненарушенном состоянии верхний, наиболее плодородный слой почвы.

Для посева овощных культур может использоваться ленточное устройство, представляющее собой гибкую, растворяющуюся в почве основу, на которую наклеены семена. Вместе с семенами в ленту могут быть заделаны удобрения. Готовая лента сматывается в бобину и укладывается в контейнер, монтируемый на высежном агрегате, а при посадке лента разматывается и укладывается в борозду. Дополнительно к семенам может подаваться вода и смачивать их непосредственно при заделке в почву.

Для обеспечения качественных всходов кукурузы в неблагоприятных для ее роста условиях используется технология посева под саморазлагающуюся пленку. Она позволяет повысить температуру почвы и воздуха, защищая молодые растения от заморозков и неблагоприятных условий.

Список использованной литературы

1. Посев кукурузы под пленку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unibox.by/press/news/156.html>. – Дата доступа: 04.04.2017.

2. Лента для посева семян и комбинированный агрегат для высева посадочного материала в ленте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.findpatent.ru/patent/237/2379872.html>. – Дата доступа: 04.04.2017.

ФРАНЧАЙЗИНГ КАК ФОРМА МАЛОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Автор: Курилова Карина, УО «Мозырский государственный политехнический колледж»

Руководитель: Лупина Алина Юрьевна, преподаватель

Научный консультант: Бондаренко Анна Владимировна, старший преподаватель кафедры профессионального обучения



Для экономики Республики Беларусь франчайзинг является одной из альтернативных форм возникновения малого предпринимательства. Он позволяет сделать более эффективным развитие малого бизнеса в национальной экономике.

Анализ рынка франчайзинга в Республике Беларусь показывает, что

как форма предпринимательства в настоящее время он не получил широкого распространения.

Ситуация изменилась в 2005 году, когда вступил в силу Закон Республики Беларусь «О внесении дополнений и изменений в Гражданский кодекс Республики Беларусь по вопросам регистрации недвижимого имущества, состава участников ассоциаций и союзов, комплексной предпринимательской лицензии (франчайзинга), правового режима имущества крестьянского (фермерского) хозяйства № 316-3 от 18.08.2004 г.».

Этот документ детально регламентирует отношения франчайзинга, что позволяет на данный момент констатировать отсутствие проблем правового регулирования в данной сфере. Первый договор франчайзинга был зарегистрирован в Национальном центре интеллектуальной собственности Республики Беларусь только 23 января 2006 г. (франчайзер ООО «НТС», франчайзер ООО «ЦЕНТР»). На начало 2009 г. зарегистрировано уже 49 договоров франчайзинга. Имеются также и международные договоры франчайзинга, но их количество незначительно (ресторан «Фрайдис», сеть салонов Opinions, Иностранное частное унитарное гостиничное предприятие «Минск Принцесс отель» и др.).

Список использованной литературы

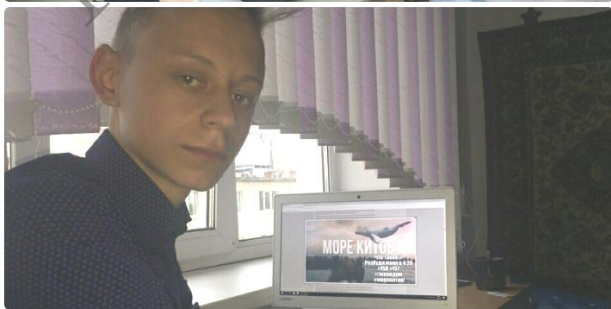
1. Еремеева, Н. А. Финансы и кредит во внешнеэкономической деятельности : учеб. пособие / Н. А. Еремеева. – Минск: Выш. шк., 2012. – 88 с.

РЕАЛЬНЫЕ ОПАСНОСТИ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА

Авторы: *Леценко Николай, Сотниченко Максим УО «Мозырский государственный политехнический колледж»*

Руководитель: *Садовская Ирина Николаевна, преподаватель химии*

Научный консультант: *Колесниченко Елена Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии*



Большое влияние на воспитание современных молодых людей оказывает компьютер и сеть Интернет. При стремительных темпах развития высоких технологий повышается как число учащихся, использующих компьютерную технику в своей профессиональной деятельности, так и использующих ее для развлечений и досуга. А между тем есть в виртуальном мире вполне реальные опасности.

Авторами работы проведено исследование по выявлению наиболее

опасных онлайн-рисков: контентных, электронных, потребительских, коммуникационных.

Изучена литература по теме воздействия на личность социально негативного контента сети Интернет.

Рассмотрены последствия активной виртуальной жизни без соблюдения правил безопасности. Проведен опрос и анонимное анкетирования учащихся колледжа.

По результатам исследования установлено, что молодые люди наиболее подвержены опасности коммуникационных онлайн-рисков. Менее подвержены опасности потребительских онлайн-рисков. Последствиями активной виртуальной жизни без соблюдения правил безопасности могут стать встречи с незнакомцами, кибербуллинг (онлайн-унижения), груминг (тактика взрослого по построению доверительных отношений, выливающаяся позднее в шантаж сексуального характера), сексуальные домогательства. С коммуникационными рисками можно столкнуться в социальных сетях, чатах, онлайн-мессенджерах, сайтах знакомств, форумах, блогах.

По результатам проведенного исследования разработаны рекомендации для учащихся и их родителей по правилам Интернет-безопасности.

Список использованной литературы

1. Гафнер, В. В. Информационная безопасность: учеб. пособие / В. В. Гафнер. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 324 с.
2. Опасности социального характера и защита от них: учеб. пособие / В. В. Гафнер [и др.]. – М. : Флинта; Наука, 2012. – 320 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ СРЕДСТВ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ ОРГАНОВ ДЫХАНИЯ

***Автор:** Ярец Владислав, Полесский государственный аграрный колледж имени В. Ф. Мицкевича*

***Научный консультант:** Карпинская Татьяна Владимировна, доцент кафедры профессионального обучения*

Когда невозможно добиться снижения содержания вредных веществ в воздухе рабочей зоны до допустимых уровней, безопасных для здоровья, важное значение имеет обеспечение работающих высокоэффективными и удобными средствами индивидуальной защиты. Одними из основных средств индивидуальной защиты (СИЗ) являются средства индивидуальной защиты органов дыхания (СИЗОД), которые предназначены обеспечить

защиту от воздействия вредных газов, паров, аэрозолей, а также от низких температур окружающего воздуха.

Средства индивидуальной защиты органов дыхания (СИЗОД) подразделяются на фильтрующие и изолирующие.

СИЗОД фильтрующего типа – это устройства, способные очищать вдыхаемый работником воздух от вредных веществ с помощью фильтров, сорбентов и поглотителей, входящих в конструкцию данного средства индивидуальной защиты органов дыхания. Они применяются тогда, когда во вдыхаемом воздухе содержится не менее 18% по объему кислорода и ограничена концентрация вредных веществ. Фильтрующие элементы этой группы средств защиты изготавливаются из специальных материалов, обладающих высокой защитной эффективностью.

СИЗОД изолирующего типа – это устройства, обеспечивающие изоляцию органов дыхания работника от окружающего воздуха путем подачи воздуха для дыхания из чистой зоны или из источника дыхательной смеси, являющегося составной частью средства индивидуальной защиты органов дыхания. Применяются при недостатке кислорода и неограниченных концентрациях вредных веществ.

Изолирующими приборами (противогазами) пользуются в том случае, когда фильтрующие противогазы не могут обеспечить надежной защиты, а именно: при высоких концентрациях ОВ; при работе с неизвестными ОВ, которые плохо задерживаются фильтрующим противогазом; в случае недостатка в воздухе кислорода, например, при тушении пожаров в помещениях.

Квалифицированное применение СИЗОД определяется знанием их защитных свойств. Для защиты органов дыхания от аэрозолей (пыли) используют противопылевые маски и респираторы. Если же в воздухе наряду с аэрозолями присутствуют вредные пары, то необходимы универсальные или противогазовые респираторы или противогазы.

Противопылевые респираторы применяют при концентрации аэрозолей до 200 предельно допустимых концентраций (ПДК). Противогазовые универсальные респираторы используются при концентрации паров и газов до 15 ПДК. Противогазы эффективно защищают органы дыхания, когда концентрация паров газов не превышает 0,5% по объему.

СЕКЦИЯ 13. МАТЕМАТИКА. ИНФОРМАТИКА

Научные консультанты:

*Иваненко Лариса Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент;
Ефимчик Ирина Анатольевна, старший преподаватель кафедры
теоретической физики и прикладной информатики*

СОЗДАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММЫ UNITY 3D

*Авторы: Акуленко Владислав, Стаховский Дмитрий, ГУО «Средняя школа
№2 г. Наровли»*

Создание компьютерных игр – сложный процесс, в котором, как правило, без знаний языков программирования не обойтись. Но во всемирной информационной паутине Internet можно найти большое количество программ, которые позволяют существенно упростить этот процесс и создавать простые игры без каких-то специальных знаний, используя только визуальное проектирование.

Цель: выявление особенностей создания компьютерных игр с помощью программы Unity 3D.

Актуальность темы создания компьютерных игр не вызывает сомнений. Большинство подростков не представляют своё свободное время без компьютерной игры, в современной медицине существует диагноз «игрок». Но существует множество игр, развивающих внимание, память, моторику рук, логику, укрепляющих характер, выдержку. Онлайн-игры позволяют приобрести новых друзей за пределами своего региона.

Данная работа направлена на развитие познавательно-экспериментальной деятельности, т.е. развитие желания действовать в практическом направлении, формирование профессионального отношения к играм.

Прежде чем приступить к созданию компьютерной игры, мы рассмотрели несколько специальных программ, на движках которых были созданы некоторые популярные игры: Unity 3D (Копатели-онлайн в социальных сетях, Chronoblade, Crowfall, Unreal Engine (Borderlands, Skyrim), CryENGINE (Crysis, Warface).

Поскольку это первый наш проект в данной сфере, мы решили выбрать простейшую из этих программ Unity 3D. Это «самая популярная в мире платформа разработки для создания многоплатформенных 2D- и 3D-игр и интерактивного контента».

В результате исследовательской работы мы изучили основы работы с программой Unity 3D, создали простейшую компьютерную игру «Bubble-Ball». В процессе создания данной игры мы применили основы моделирования, программирования и компьютерных знаний.

Теперь мы лучше понимаем весь труд разработчиков компьютерных игр и, возможно, кто-то из нас свяжет свою жизнь с данной профессией.

Результат нашей работы – игра, которая может быть использована учителями-дефектологами на занятиях по закреплению знаний о цвете и форме предметов.

Мы занимаемся данной темой третий год. В 2015 году работа была представлена на районном конкурсе «УникУМ» (диплом I степени), в 2016 году – на областном конкурсе «Поиск» (диплом II степени). За это время игра была дополнена некоторыми элементами и мы продолжаем её улучшать.

МЕХАНИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ НА ЭКСТРЕМУМ

Автор: Василенко Игорь, ГУО «Гимназия г. Калинковичи»

Руководитель: Веко Ольга Владимировна, учитель математики

Еще с древности люди в своей повседневной жизни сталкиваются с проблемами практического характера – выбора наиболее рационального решения при определенном наборе условий. Большое число задач оптимизации возникает в космонавтике, химической промышленности и технике. Это задачи управления технологическими процессами, приборами и системами. Траектории света и радиоволн, движения маятников и планет, течения и многие другие движения являются решениями некоторых задач на максимум и минимум.

В физике такие задачи называются задачами на экстремум. Это задачи, в которых нужно найти минимальный коэффициент трения, наименьшее расстояние, максимальную скорость и т.д.

В работе рассмотрено три задачи: задача о движении лодки, задача о скорейшем прибытии в пункт назначения и задача с неравноплечными весами.

Применялись такие методы решения задач, как графический, метод отыскания производной, метод дискриминанта, решение задач с помощью неравенства Коши, метод оптической аналогии. Одна и та же задача была решена несколькими способами, что позволило наблюдать рациональность использования того или иного метода.

При подготовке исследовательской работы была изучена литература по данной теме, особое внимание было уделено изучению темы «Производная».

Полученные знания можно использовать на уроках физики, факультативах, олимпиадах, при подготовке к централизованному тестированию при решении механических задач на экстремум.

Список использованной литературы

1. Бескаравайная, А. А. Решение физических задач на экстремум без производной / А. А. Бескаравайная, Т. А. Перковский // Фізика: проблеми викладання. – 2001. – № 4. – С. 50–64.

2. Гребень, В. М. Решение задач на экстремум с помощью неравенства Коши / В. М. Гребень // Фізика: проблеми викладання. – 1999. – №3. – С. 100–110.

3. Секержицкий, В. С. О векторных способах решения избранных задач кинематики / В.С. Секержицкий // Фізика: проблеми викладання. – 1997. – № 6. – С. 115.

4. Секержицкий, В. С. Об одном «нестандартном» способе решения избранных задач динамики / В.С. Секержицкий // Фізика: проблеми викладання. – 1997. – № 6. – С. 116–119.

ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРА НА ШКОЛЬНИКА

Авторы: Захарова Анжелика, ГУО «Средняя школа №6 г. Жлобина»;
Румянцев Вадим, УО МГПУ им. И.П.Шамякина

Руководитель: Нерезько Татьяна Владимировна, учитель математики и информатики

«Информатика» как дисциплина дает множество перспектив обучающимся. Изучая её на повышенном уровне, можно выбрать ряд интересных и увлекательных профессий.

В данной научно-исследовательской работе мы выяснили, насколько работа за компьютером может повлиять на школьника.

Почти в каждом доме есть персональный компьютер и каждый член семьи умеет им пользоваться. Мы провели анкетирование моих одноклассников и учеников из параллельного класса с целью узнать, для чего им нужен компьютер. Также мы попытались выяснить, какая информация попадает чаще всего на просторах интернета и как она может повлиять на школьника, провели опрос медицинских работников.

Основываясь на полученной информации, сформулированы выводы о том, как школьная дисциплина «Информатика» может положительно или отрицательно повлиять на развитие школьника, а также предложены меры для того, чтобы снизить негативное влияние и приумножить положительные факторы школьного предмета «Информатика» на развитие школьников.

Список использованной литературы

1. Ковалько, В. И. Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер / В. И. Ковалько. – Москва : ВАКО, 2007. – 2018 с.

2. Кучма, В. Р. Руководство по гигиене и охране здоровья школьников / В. Р. Кучма, Г. Н. Сердюковская. – Москва : ГЭОТАР, 2001. – 152 с.

РЕШЕНИЕ АЛГЕБРАИЧЕСКИХ УРАВНЕНИЙ ТРЕТЬЕЙ И ЧЕТВЕРТОЙ СТЕПЕНИ

Автор: Ганцевич Екатерина, Литвин Роман, ГУО «Гимназия г. Петрикова»

Руководитель: Дыба Роман Викторович, учитель математики

Уравнения четвертой степени привлекали внимание математиков еще в Древней Индии. Однако общая формула их решения была опубликована лишь в 1545 году. Получил ее Людовико Феррари, наставником которого был известный математик Джероламо Кордано. Кордано, в свою очередь, вывел общие формулы

решения для уравнений третьей степени, которые использовал в своей работе его ученик. Позже, в 1824 году в теореме Абеля-Руффини было доказано, что четвертая степень – наивысшая, для которой можно вывести общую формулу решения алгебраического уравнения.

Целью работы является исследование методов решения алгебраических уравнений третьей и четвертой степени.

При решении уравнений используется два способа: разложение уравнения на множители и замена переменной на новую. Применительно к уравнениям третьей и четвертой степени оба подхода преследуют одну цель – сведение решения исходного уравнения к решению квадратных уравнений.

Были поставлены *задачи*: 1) изучить метод Кордано решения уравнений третьей степени; 2) изучить метод Феррари решения уравнений четвертой степени; 3) изучить особенности применения общего метода решения уравнений высших степеней для случая четвертой степени.

Общий метод решения уравнений высших степеней существенно отличается от подходов Кордано и Феррари, поэтому неизбежно происходило их сравнение, выявлялись сильные и слабые стороны. Также в данной учебно-исследовательской работе рассматриваются несколько частных случаев, не требующих применения указанных методов.

ЗАДАЧА О НАСЛЕДСТВЕ

Авторы: Герасименко Иван, Фока Геннадий, ГУО «Птичская средняя школа» Петриковского района

Руководитель: Бондарчук Наталья Ивановна, учитель математики



Объект исследования: задачи на разрезание четырёхугольника на равновеликие части.

Методы исследования: моделирование, сравнение, обобщение, аналогии, изучение литературы и Интернет ресурсов, анализ информации.

Цель: изучение и использование понятия и свойств равновеликих фигур в практической деятельности человека.

Задачи: 1) изучить научно-популярную литературу;

2) изучить свойства равновеликих фигур;

3) провести геометрическое исследование, конструирование в решениях различных задач

на разрезание на равновеликие части.

В работе рассмотрим задачи:

1. Разделить четырёхугольник на две равновеликие части прямой, проходящей через его вершину.

2. Разделить четырёхугольник на две равновеликие части прямой, проходящей через заданную, лежащую на стороне четырёхугольника.

3. Разделить четырёхугольник на четыре равновеликие части так, чтобы все части имели общую вершину.

Список использованной литературы

1. Болтянский, В. Г. Равновеликие и равносторонние фигуры / В. Г. Болтянский. – М. : Издательство технико-теоретической литературы, 1956. – 64 с.

2. Гарднер, М. Есть идея! / М. Гарднер. – М. : Мир, 1982. – 305 с.

3. Линдгрэн, Г. Занимательные задачи на разрезания / Г. Линдгрэн. – М. : Мир, 1977. – 256 с.

4. Прасолов, В. В. Задачи по планиметрии / В. В. Прасолов. – 4-е изд, доп. – М. : Изд-во Московского центра непрерывного математического образования, 2001. – 584 с.

СЕРВИСЫ WEB 2.0

ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

(на примере сайта <http://LearningApps.org>)

Авторы: Казаченко Денис, Янушкевич Яна, ГУО «Средняя школа №1 г. Мозыря»

Руководители: Квитченко Галина Валерьевна, учитель информатики, Панфиленко Зоя Леонидовна, учитель информатики

Интернет стал неотъемлемой частью нашей жизни. Использование Интернета дома и в школе расширяет информационное образовательное пространство обучающего и позволяет повысить эффективность обучения.

Сегодня все больше детей пользуются интернетом для общения, поиска информации, игр, загрузки мультимедиа. Доступ учащихся к информационным ресурсам сети Интернет дает возможность школьникам пользоваться различным учебным материалом.

Наше внимание привлекла проблема использования социальных сервисов или сервисов Web 2.0 для использования их в процессе обучения.

С помощью Web 2.0 можно организовать следующую коллективную деятельность: совместное хранение закладок; создание и совместное использование медиа-материалов; совместное создание, редактирование и использование в сети текстовых документов, электронных таблиц, презентаций и других документов; совместное редактирование и использование карт и схем; создание различных интерактивных материалов.

Для реализации создания интерактивных игр мы использовали сайт LearningApps.org, который является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме.

Целью является также собрание интерактивных блоков и возможность сделать их общедоступным.

Нами разработана серия игр по различной тематике: к празднованию Дня Победы и по теме «Безопасный Интернет».

С этой целью мы создали:

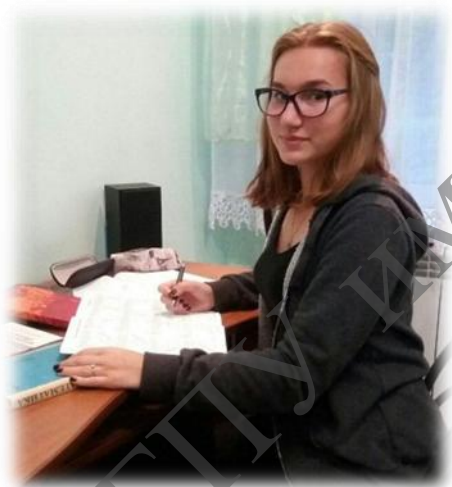
- кроссворд «Республика Беларусь в годы ВОВ»;
- игра-сопоставление «Найди пару» по теме «Освобождение Республики Беларусь»;
- игра-скачки «Безопасный Интернет»;
- игра «Кто хочет стать миллионером» по теме «Безопасный Интернет».

Эти материалы используются нами во внеурочной и внеклассной деятельности для расширения кругозора и получения новых знаний.

ТРЕУГОЛЬНИК И ТРИГОНОМЕТРИЯ

Авторы: Корако Ксения, Дитковская Кристина, ГУО «Средняя школа №13 г. Мозыря»

Руководитель: Цыблиенко Татьяна Ивановна, учитель математики



Цель исследования: показать, что преимущество геометрического решения тригонометрических задач в его наглядности, так как геометрический подход допускает изящное решение.

• **Объект исследования:** тригонометрические выражения.

Проблема исследования заключается в выделении способов решения нахождения значений выражений их структуру алгоритма изучения математики.

Многие математические задачи допускают несколько вариантов решения.

Умение решать задачу различными способами является одним из признаков хорошей математической подготовки.

В школьном курсе математики приходится решать следующие задачи:

1. Найдите значения основных тригонометрических функций, если известна одна из величин (пример: $\sin \alpha = 0,8$ и $\pi < \alpha < \frac{3\pi}{2}$); Способы решение: а) использую формулы тригонометрии; б) прямоугольный треугольник.

2. Найдите значение $\cos 15^\circ$, значения углов 180, 200, 360 и других.

Нахождение “наиболее простых”, оригинальных путей решения нередко является результатом длительной и кропотливой работы. Способы

решения: а) формулы сложения и вычитания аргументов тригонометрических функций; б) формулы двойных углов; в) используя свойства биссектрисы угла; г) использование свойств равнобедренного треугольника. Нахождение “наиболее простых”, оригинальных путей решения нередко является результатом длительной и кропотливой работы. Исследования подтвердили, что любую задачу на вычисление можно решить без калькулятора и таблиц. Решение тригонометрических задач методом, основанным на наглядно-геометрической интерпретации развивает логическое мышление и пространственное воображение.

Список использованной литературы

1. Шарыгин, И. Ф. Факультативный курс по математике: Решение задач: учеб. пособие для 10 кл. сред. шк. – М. : Просвещение, 1989. – 252 с.
2. Бескин, Н. М. Задачник-практикум по тригонометрии, уч.-изд. л. – Москва : Учпедгиз. – 1962. – 185 с.
3. Бородуля, И. Т. Тригонометрические уравнения и неравенства. Тригонометрические выражения : кн. для учителя / И. Т. Бородуля. – М. : Просвещение, 1989. – 239 с. : ил.
4. Мордкович, А. Г. Методические проблемы изучения тригонометрии в общеобразовательной школе / А. Г. Мордкович // Математика в школе. 2002. – №6.

СЪЁМКА ПЛАНА ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Автор: Краменская Анна, ГУО «Бринёвский детский сад-средняя школа»

Руководитель: Стрекач Анна Николаевна, учитель математики

В процессе познания действительности математика играет все более важную роль. В повседневной жизни мы постоянно используем знания о величинах, характеризующих расстояния, площади, объёмы, промежутки времени и многое другое. **Цель работы** – изучение способов съёмки плана, исследование возможностей применения того или иного способа съёмки к конкретной местности и практическое применение усвоенных знаний.

Задачи работы: 1) научиться производить геометрические построения и измерения на местности, приобщить к этому своих одноклассников, так как одной выполнить эту работу затруднительно; 2) снять планы любимых мест моей малой Родины.

В процессе работы был проведен анализ литературы и интернет-источников, учтена специфика работы на местности, подготовлены приборы для построения и измерений на местности. Выполнена съёмка плана местности: фруктового сада и небольшого палисадника нашего приусадебного участка; искусственного водоёма, где мы разводим рыбу; территории школьного двора; зоны отдыха территории школьного двора; малой архитектурной формы «Подворье»; старинного парка деревни Бринёв.



В процессе выполнения исследовательской работы по данной теме я ознакомилась со способами съемки плана местности и научилась выполнять геометрические построения измерения на местности, исследовать возможности и целесообразность применения того или иного способа съемки к конкретному участку.

Мне удалось снять планы родных мест, которые, я надеюсь, пригодятся моей семье, школе и одноклассникам. Было трудно, но интересно. Над этой темой я планирую работать и дальше. Хочу снять план своей деревни, территории школьного двора и пришкольного участка и территории старинного парка деревни Бринёв.

Список использованной литературы

1. Исследовательская работа школьников / сост. Н. С. Криволап. – Минск : Красико-Принт, 2005. – 176 с.
2. Малиновский, В. И. Математический практикум / В. И. Малиновский; под ред. А. Б. Василевского. – Минск : Вышэйшая школа, 1969. – 176 с.
3. Шлыкаў, У. У. Геаметрыя; вуч. дапам. для 7-га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. мовай навучання / У. У. Шлыкаў ; пераклад з рускай мовы Н. Г. Ляўчук. – Мінск : Нар.асвета, 2011. – 197 с.
4. Шлыкаў, У. У. Геаметрыя; вучэб. дапам. для 8-га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. мовай навучання / У. У. Шлыкаў ; пер. з рус. мовы Н. Г. Ляўчук. – 3-е выд., перапрац. – Мінск : Нар. Асвета, 2011. – 166 с.
5. Зыкова, В. И. Формирование практических учений на уроках геометрии. – Москва : Изд-во АРН РСФСР, 1962. – 200 с.

МЕТОД КООРДИНАТ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Автор: Матюшова Екатерина, ГУО «Ельская районная гимназия»

Руководитель: Трошко Валентина Яковлевна, учитель математики

Применение алгебры к изучению свойств геометрических фигур сыграло значимую роль в развитии геометрии. В данной работе показано как с помощью метода координат и линейной функции можно решать сложные геометрические задачи. При её выполнении использовался метод анализа и обобщения.

В исследовательской работе рассмотрены основные теоретические сведения, относящиеся к методу координат и функциональному методу, в частности, применение свойств линейной функции. Рассмотрены примеры решения задач на доказательство параллельности или перпендикулярности прямых.

Проведенное исследование способствовало развитию моих математических способностей, логического мышления, умения обобщать результаты. Это поможет мне и при подготовке к олимпиадам.

Список использованной литературы

1. Ефимов, Н. В. Краткий курс аналитической геометрии: учеб. пособие / Н. В. Ефимов. – М. : Физматлит, 2005. – 240 с.

СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИХ УРАВНЕНИЙ

Автор: Мороз Екатерина, ГУО «Средняя школа №1 г. Мозыря»

Руководитель: Цалко Алла Михайловна, учитель математики

Актуальность данной темы заключается в том, что тригонометрические уравнения из года в год встречаются в ЦТ, а в школьной программе отводится мало времени на усвоение этой темы. **Цель:** изучить различные способы решения тригонометрических уравнений для того, чтобы уровень знания улучшился, и расходы времени были минимальны.

Практическая значимость нашего исследования в том, что эта работа поможет многим ученикам понять, насколько важно знать несколько методов решения тригонометрических уравнений.

В основной части работы систематизированы основные методы решения тригонометрических уравнений: сведение к алгебраическому уравнению замен тригонометрической функции; понижение порядка уравнения; использование тригонометрических формул сложения и следствий из них; сведение к однородным уравнениям первого и второго порядков.

Вывод: Тригонометрические уравнения и неравенства занимают достойное место в процессе обучения математике и развитии личности в целом.

Список использованной литературы

1. Алгебра, 10 класс. Дидактические материалы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений с русским языком обучения / Е. П. Кузнецова. – Минск : Аверсэв, 2008. – 223 с.

2. Алгебра, 10 класс. Сборник задач по алгебре: учебное пособие 10 класса учреждений общ. среднего образования с русским языком обучения / Е. П. Кузнецова. – Минск : НИО, 2012. – 192 с.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ РАССТОЯНИЕ ДО МОЛНИИ?

Авторы: Качур Ростислав, ГУО «Средняя школа №14 г. Мозыря»

Руководитель: Липская Г.А., учитель математики



Молния – электрический искровой разряд в атмосфере, обычно может происходить во время грозы, проявляющийся яркой вспышкой света и сопровождающим её громом. Молнии также были зафиксированы на Венере, Юпитере, Сатурне, Уране и др. Сила тока в разряде молнии на Земле достигает 10–500 тысяч ампер, напряжение – от десятков миллионов до миллиарда вольт.

Молнии представляют собой серьёзную угрозу для жизни людей и животных. Поражение человека или животного молнией часто происходит на открытых пространствах, так как электрический ток идёт по каналу наименьшего электрического сопротивления, что в общем случае соответствует кратчайшему пути «грозовое облако – земля».

Цель работы: определить расстояние до молнии во время грозы.

Обычно молния возникает в виде яркой зигзагообразной вспышки в грозовых облаках и сопровождается громом. Электрический разряд молнии может достичь 100000 А, а напряжение – 50000000 В. Для определения расстояния до молнии необходимо рассчитать время в секундах от вспышки до первых раскатов грома.

Порой раскаты грома как бы докатываются до нас издалека и звучат приглушенно, а могут обрушиться оглушительным треском, если гроза рядом. Объясняется это достаточно просто. Так как свет распространяется со скоростью 299792 км/с, мы видим молнию практически сразу. Звук же преодолевает расстояние значительно медленнее, и гром мы слышим только спустя некоторое время после вспышки молнии. Таким образом, чтобы преодолеть расстояние в 1 км, звуку требуется 3 секунды. Поэтому при помощи несложных расчетов можно определить, как далеко от нас находится гроза. Необходимо посчитать, сколько секунд прошло между вспышкой молнии и раскатом грома, а затем полученное число разделить на 3. Ответ мы получим в километрах. Чтобы перевести в метры, умножим полученное число на 1000.

Необходимость определения **расстояния** до молнии во время грозы вызывается не только потребностью в расширении кругозора, но и элементарным инстинктом самосохранения. Если она слишком близко, а мы находимся на открытом пространстве, то лучше как можно быстрее оттуда убежать. Электроток выбирает самый краткий путь до земли, а кожный покров – отличный проводник для него.

Список использованной литературы

1. Молния [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Молния>. – Дата доступа: 18.04.2017.

СОЗДАНИЕ МИНИ-ПЛАНЕТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММЫ PHOTOSHOP

Авторы: Мелихов Данил, Окулич Игорь, ГУО «Средняя школа №2 г.Наровли»

Цель: овладение навыками создания мини-планет, создание мини-планеты.

Актуальность темы обусловлена возрастающей популярностью так называемых мини-планет, а также широким распространением такого вида увлечения, как профессиональная фотосъемка и обработка фотографий с помощью программы Photoshop.

Данная работа имеет экспериментально-практическую направленность и выполняется для того, чтобы исследовать часть возможностей используемых программ, увидеть их многофункциональность, сравнить несколько программ и выбрать наиболее удобную в определенной ситуации.

В своей работе мы будем использовать несколько программ, такие, как PTGui v. 8.1.2 Pro, PanoramaStudio 2 Pro, Autopano Pro v. 1.4.2, ArcSoft Panorama Maker Pro или Hugin (для склейки панорамы), Pano2VR (для конвертации готовой проекции панорамы) Photoshop, а также плагин Flexify 2. Какие именно программы будут использованы, мы определимся в процессе работы. Это будет зависеть от удобства интерфейса, совместимости с нашей операционной системой и условий распространения программ (будем подбирать бесплатные программы или демо-версии платных, чтобы не использовать взломанные версии программ).

Работа будет выполнена в несколько этапов. Сначала мы научимся фотографировать сферическую панораму, для чего нам понадобится фотоаппарат, но не обязательно профессиональный. Можно обойтись и обычной цифровой фотокамерой, но качество прибора будет прямо пропорционально затраченному времени на следующий этап.

Следующим этапом будет сшивка панорамы из фотографий. Мы научимся объединять кадры с помощью специальной программы в эквидистантную проекцию панорамы.

Затем мы практически научимся преобразовывать панораму в формат Flash для последующего просмотра в режиме 3D и лишь после этого создадим свою первую мини-планету.

В результате проделанной работы мы должны получить сферическую мини-планету, которая будет использоваться как декоративное украшение одной из страниц официального сайта нашей школы. Полученные сведения о сферической 3D панораме мы планируем использовать в будущем для создания виртуальной экскурсии по нашему школьному музею, а возможно и по всей школе или нашему городу.

ОСНОВЫ ОФИСНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ В МАТЕМАТИКЕ

Авторы: Цветкова Мария, Конончук Юлия, ГУО «Гимназия г. Калинковичи»

Руководитель: Дегтяр Светлана Николаевна, учитель математики и информатики

Одной из главных задач в обучении является развитие творческих и исследовательских способностей учащихся.

На наш взгляд, достаточно интересной темой для изучения, способствующей развитию творческих и исследовательских способностей, а также темой, связывающей два учебных предмета, таких, как математика и информатика, является тема «Основы офисного программирования в математике».

В ходе работы мы познакомились с языком программирования Visual Basic for Application – диалект языка Visual Basic, который остается пользовательским приложением и в то же время позволяет расширить возможности этого приложения.

Результатом обучения данному языку является программа «Решение квадратных уравнений», которая нашла свое применение в нашем учебном заведении, стала полезной для учащихся 8 классов при изучении тем «Квадратные уравнения» и «Квадратичная функция». Кроме того, используя различные источники, мы познакомились с историей квадратных уравнений. Представители различных цивилизаций: Древнего Египта, Древнего Вавилона, Древней Греции, Древней Индии, Древнего Китая, Средневекового Востока, Европы – каждый в свое время овладели приемами решения квадратных уравнений. Нами найдены в дополнительной литературе, рассмотрены и освоены 8 способов решения квадратных уравнений.

Полученные знания в области программирования и математики пригодятся нам в будущем при поступлении в высшее учебное заведение.

Список использованной литературы

1. Алгебра: учеб. пособие для 8-го кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / Е. П. Кузнецова [и др.]; под ред. Л. Б. Шнепермана. – 3-е изд., перераб. – Минск : Нар. асвета, 2010. – 319 с.

2. Пресман, А. А. Решение квадратного уравнения с помощью циркуля и линейки. – М. : Квант, № 4/72. – С. 34.

3. Симонович, С. В. Занимательное программирование: Visual Basic / С. В. Симонович, Г. А. Евсеев. – М. : АСТ-Пресс Книга: Информком-Пресс, 2001. – 320 с.

РЕШЕНИЕ ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИХ УРАВНЕНИЙ

Автор: Черноштан Юлия, ГУО «Средняя школа №8 г. Мозыря»

Руководитель: Гацко Оксана Анатольевна, учитель математики и информатики

*«Уравнение – это золотой ключ,
открывающий все математические сезамы»
С. Коваль*



В 5–10 классах изучаются различные виды уравнений. В 10 классе на уроках алгебры центральное место отводится изучению тригонометрических уравнений.

Целью нашей работы является изучение различных нестандартных подходов при решении тригонометрических уравнений. Разбор их позволит выпускнику не только подготовиться к централизованному тестированию по математике, но и научиться нестандартно мыслить, так как самое сложное в тригонометрии – это видеть, какую формулу и где нужно применить, чтобы достигнуть результата.

Работу с тригонометрическими уравнениями нужно начинать с простейших тригонометрических уравнений, затем решать уравнения, сводящиеся к квадратным уравнениям, однородные тригонометрические уравнения, уметь применять основные тригонометрические формулы. Для решения задач повышенной сложности используются нестандартные методы решения.

Один из таких методов – метод МАЖОРАНТ. Некоторые математики называют этот метод по-другому: «метод математической оценки», «метод mini-max». Для успешного решения тригонометрических уравнений необходимо знать не только формулы и методы решения этих уравнений, но и правильно отбирать корни на заданном промежутке или при других дополнительных условиях.

Исследование показало, что школьникам нравится та работа, которая пронизана творческими элементами, когда приходится самостоятельно думать, искать, находить. Учащихся привлекает активная работа мысли, поиск правильного и красивого решения, участие в творческой работе, преодоление трудностей.

Работа нашла своё применение на факультативных занятиях и при подготовке к ЦТ по математике.

Список использованной литературы

1. Андронов, И. К. Курс тригонометрии, развиваемый на основе реальных задач // И. К. Андронов, А. К. Окунев // Пособие для учителей. – Москва: Просвещение. – 1967. – 648 с.

ВОКРУГ ФОРМУЛЫ ПИКА

Авторы: Широков Кирилл, Смоляр Илья, ГУО «Средняя школа №13 г. Мозыря»

Руководитель: Цыблиенко Татьяна Ивановна, учитель математики



Цель исследования: проверить формулы вычисления площадей геометрических фигур с помощью формулы Пика.

Объект исследования: геометрические фигуры на клетчатой бумаге.

Предмет исследования: нахождение площади многоугольника с вершинами в узлах клетчатой бумаги.

Формула Пика.

Гипотеза: Площадь фигуры, вычисляя по формуле Пика, равна площади фигуры, вычисленной по формуле планиметрии.

Теорема: Площадь многоугольника с целочисленными вершинами равна $S = B + \frac{\Gamma}{2} - 1$, где B – количество целочисленных точек внутри многоугольника. Γ – количество целочисленных точек на границе многоугольника.

Рассмотрим следующую задачу. Постройте точки в системе координат и последовательно соедините их. Найдите площадь фигуры. Нахождение площади фигуры возможно следующими способами: 1) разбиение данной фигуры на фигуры, формулы площадей которых известны из школьного курса математики; 2) применение формулы Пика.

В ходе исследовательской работы были найдены, изучены и сопоставлены различные способы вычисления площадей многоугольников на клетчатой бумаге. Любой из этих способов применим для решения задач по математике. Но вычисление по Формуле Пика имеет перед другими способами ряд преимуществ, но она имеет и свои недостатки.

Преимущества: а) формула проста для запоминания; б) удобна в применении; в) многоугольник, площадь которого необходимо вычислить, может быть любой, даже самой сложной формы.

Недостатки: а) чертёж должен быть очень четким; б) формула применяется лишь в том случае, если многоугольник изображен на клетчатой бумаге.

Вывод: формула Пика облегчает и ускоряет нахождение площади многоугольников.

Список использованной литературы

1. Смирнов, В. А. Геометрия. Планиметрия : пособие для подготовки к ЕГЭ / под ред. А. Л. Семенова, И. В. Ященко. – М. : МЦНМО, 2009. – 256 с.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК. БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

<i>Андрейчук К.</i> ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ЗНАЧЕНИЕ ФАМИЛИЙ МОИХ ОДНОКЛАССНИКОВ.....	3
<i>Бамбіза І.</i> ЭТЫКА-ПЕДАГАГІЧНЫЯ ПОГЛЯДЫ ФРАНЦЫСКА СКАРЫНЫ....	4
<i>Дворак Д.</i> ПАХОДЖАННЕ ПРОЗВІШЧАЎ МАЙГО РОДУ І ІХ АНАЛІЗ.....	5
<i>Дуброва М.</i> ЛІТАРАТУРНАЯ КАРТА ГОМЕЛЬШЧЫНЫ.....	6
<i>Каваленка В.</i> ВОБРАЗНАЕ АСЭНСАВАННЕ РЭЧАІСНАСЦІ Ў ПАЭТЫЧНЫХ ТЭКСТАХ БЕЛАРУСКІХ АЎТАРАЎ.....	7
<i>Кашевич А., Юркевич В.</i> ИМЯ И ХАРАКТЕР.....	9
<i>Крупнік Д.</i> СЛОВЫ МАЁЙ МАЛОЙ РАДЗІМЫ.....	11
<i>Лаворенко Д.</i> ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА И К.Г. ПАУСТОВСКОГО.....	12
<i>Лаворенко Д.</i> КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАССКАЗА К.Г. ПАУСТОВСКОГО «ТЕЛЕГРАММА».....	14
<i>Літвінава Х.</i> ВОБРАЗ ЖАНЧЫНЫ-МАЦІ Ў ЛПРЫЦЫ НІЛА ГІЛЕВІЧА.....	15
<i>Малок К., Кахнюк Ю.</i> ЛЕКСІЧНЫЯ СРОДКІ ВЫРАЗНАСЦІ Ў ПАЭЗІ АНТАНІНЫ РЫБАЛКІ.....	17
<i>Міклюціна В.</i> КУЛЬТУРА МАЎЛЕННЯ ЯК НАЙВАЖНЕЙШЫ ФАКТАР ІСНАВАННЯ МОВЫ.....	19
<i>Мяцельская В.</i> ПАХОДЖАННЕ НАЗВАЎ УРОЧЫШЧАЎ ВЁСКИ ЛІНАЎ НАРАЎЛЯНСКАГА РАЁНА ГОМЕЛЬСКОЙ ВОБЛАСЦІ.....	20
<i>Панфілава І.</i> КУЛЬТУРНЫ КОД НАЦЫІ СА СТАРОНАК РАЁННАЙ ГАЗЕТЫ «НАРОДНЫ ГОЛАС».....	21
<i>Папок А., Яцук Г.</i> РАЗУМЕННЕ СУЧАСНЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ ЛЕКСІКА-СЕМАНТЫЧНАГА ЗНАЧЭННЯ СЛОЎ <i>СЯБРОЎСТВА</i> І <i>ДРУЖБА</i>	23
<i>Сідоранка Дз., Ласоўская З.</i> СЛОВАЎТВАРАЛЬНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ НАЗВАЎ ЛЕКАВЫХ РАСЛІН ЕЛЬСКАГА РАЁНА.....	25
<i>Сушчык І.</i> АДКУЛЬ ПАЙШЛИ НАШЫ ПРОЗВІШЧЫ? (АНТРАПОНІМЫ ВЁСАК ФІЗІНКІ, КІРАЎ, ВЕРБАВІЧЫ, ГРУШАЎКА, АНТОНАЎ, ЛУБЕНЬ, МАЛЬЦЫ, СВЯЧА).....	27
<i>Чмыхун В.</i> ТЭРМІНАЛАГІЧНАЯ ЛЕКСІКА Ў ТВОРЧАСЦІ ІВАНА ШАМЯКІНА.....	28
<i>Цымбал Н.</i> ВОПРОСЫ МОДЫ В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ «ВОЙНА И МИР» Л. Н. ТОЛСТОГО.....	29
<i>Шостак С.</i> СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ.....	31

СЕКЦИЯ 2. ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ БЕЛАРУСИ. ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ

<i>Драпеза В.</i> СКУЛЬПТУРНАЯ ИКОНОГРАФИЯ ЯНКИ КУПАЛЫ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУР.....	33
<i>Дудко К.</i> УВЕКОВЕЧИВАНИЕ ПАМЯТИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПЛАСТИКЕ.....	34
<i>Жуков В., Дроздова О.</i> КОНТР-АДМИРАЛ В. П. ДРОЗД.....	35

<i>Змушко В.</i> ПАЛІТКА-ПРАВАВЫЯ ПОГЛЯДЫ ЛЬВА САПЕГІ.....	36
<i>Карленок В.</i> БЫЛА ТАКАЯ ОСТРОВЧИЦКАЯ ШКОЛА.....	37
<i>Клімовіч Д.</i> ГІСТАРЫЧНЫЯ БУДЫНКІ г. МАЗЫРА.....	38
<i>Мяцельская М.</i> ПАХОДЖАННЕ НАЗВАЎ УРОЧЫШЧАЎ ВЁСКИ ЛІНАЎ НАРАЎЛЯНСКАГА РАЁНА ГОМЕЛЬСКОЙ ВОБЛАСЦІ.....	39
<i>Минькова К.</i> ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ.....	40
<i>Насеко В.</i> ДРЕВНИЙ ТУРОВ – КОЛЫБЕЛЬ ХРИСТИАНСТВА НА ЗЕМЛЕ БЕЛОРУССКОЙ.....	41
<i>Пицун Е.</i> ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДА МОЗЫРЯ.....	42
<i>Харченко М.</i> ИСТОРИЯ ДВОРЦА ПУСЛОВСКИХ.....	43
<i>Шевчук А.</i> КИВАДЛО ИВАН ПРОХОРОВИЧ – ВОЙНА И СУДЬБА.....	44
<i>Шульга М.</i> МОЯ ШКОЛА В ИСТОРИИ МОЕЙ СТРАНЫ.....	46

СЕКЦИЯ 3. ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ. ТЕХНИЧЕСКИЙ ТРУД. ЧЕРЧЕНИЕ

<i>Блоцкий И., Казаченко А.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УСТРАНЕНИЯ СКОЛОВ ФАНЕРЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ...	47
<i>Бусел А.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КРЕСЛА САДОВОГО.....	48
<i>Гавриловец Я.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛАМПЫ НАСТОЛЬНОЙ.....	49
<i>Карасёв В.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ КОНСТРУКЦИЙ НАКЛАДНЫХ ЗАМКОВ С СЕКРЕТАМИ.....	50
<i>Ковбень И.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ КОНСТРУКЦИИ ВЕТРОГЕНЕРАТОРА КАК АЛЬТЕРНАТИВНОГО ИСТОЧНИКА ЭНЕРГИИ.....	51
<i>Пархоменко Н., Шешко А.</i> ИГРУШКА «ЭЛЕКТРОМОБИЛЬ НА БАТАРЕЙКАХ ИЗ СТАРЫХ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ».....	52
<i>Пацук А.</i> ПОЛКА ДЛЯ ОБУВИ.....	53
<i>Пинчук В.</i> ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТЕНДОВОЙ МОДЕЛИ ФРЕГАТА «ПЕТР И ПАВЕЛ».....	54
<i>Пинчук Н.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СУДОМОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОРПУСОВ СУДОМОДЕЛЕЙ.....	55
<i>Мурадов К., Гордей Н.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ.....	56
<i>Руденков Д., Воронец Д., Белоус Д.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛЕСНОЙ СКУЛЬПТУРЫ.....	57
<i>Солодкий Д.</i> ПИСТОЛЕТ ГАУССА.....	58

СЕКЦИЯ 4. ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ. ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

<i>Галицкая А.</i> СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ЛЕПКИ ИЗ ГЛИНЫ В МОЗЫРЕ.....	60
<i>Даниленко А.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИК «ГИЛЬОШИРОВАНИЕ» И «КАНЗАШИ» В СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ВЫПУСКНОГО БАЛА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	61
<i>Жуковец Ю.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ.....	62
<i>Захарчанка А.</i> АБРАДАВАЯ ВЯСЕЛЬНАЯ ЛЯЛЬКА “НЕРАЗЛУЧНИКІ”.....	63
<i>Карабун А.</i> КРАСОТА СВОИМИ РУКАМИ. ПОДЕЛКИ ИЗ ВТОРСЫРЬЯ.....	64
<i>Кузьменко Ю.</i> ВОЛШЕБНЫЙ МИР ОРИГАМИ.....	66

<i>Рабецкая К.</i> ПЛЕТЕНИЕ «НА КОЛОДОЧКЕ».....	67
<i>Курицына К.</i> ОСОБЕННОСТИ БЕЛОРУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА.....	68
<i>Луговая Д.</i> БЕЛОРУССКИЕ КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ.....	69
<i>Михальченко К.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ КУКЛА ИЗ СОЛОМКИ.....	71
<i>Некрашевич А.</i> РАЗРАБОТКА ОТДЕЛКИ СКАТЕРТИ ИЗ ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЙ ТКАНИ С РАВНОМЕРНЫМ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕМ НИТЕЙ.....	72
<i>Пікуза Г.</i> ГІСТОРЫЯ БЕЛАРУСКАЙ ЛЯЛКІ.....	73
<i>Савошкі А.</i> МАСТАЦКІ РОСПІС ПА ТКАНІНЕ Ў ТЭХНІЦЫ “МАЛЯВАНКА”..	74
<i>Скидан А.</i> ЛЮБИМЫЙ КОНСТРУКТОР «LEGO».....	75
<i>Сузько П.</i> ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	76
<i>Торобанько Е., Ткачук В.</i> КТО В ДОМЕ ЖИВЕТ? КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ.....	77

СЕКЦИЯ 5. НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК. ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

<i>Айзатулин А.</i> МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ И ЕГО РОЗА.....	79
<i>Братчинина Д.</i> ДЕНГЛИШ И ЕГО РОЛЬ В ОБОГАЩЕНИИ СЛОВАРНОГО ФОНДА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА.....	80
<i>Булавко А., Тимошенко В.</i> WIRD DIE DEUTSCHE SPRACHE ÜBERLEBEN?.....	81
<i>Вороня Т.</i> ТАЙНЫ НАШИХ ФАМИЛИЙ.....	82
<i>Дашкевич Д.</i> КОНЦЕПТ «ФИЗИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ».....	82
<i>Завбанова Е.</i> ФРАНЦУЗЫ И БЕЛОРУСЫ – СТЕРЕОТИПЫ ВОСПРИЯТИЯ ДРУГ ДРУГА.....	83
<i>Качан А.</i> К ВОПРОСУ О ПРОТОТИПНОЙ СИТУАЦИИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА <i>DER BLAUE PETER</i>	84
<i>Коновалова Е.</i> ОБРАЗНАЯ АСИММЕТРИЯ ФРАЗЕОЛОГИИ В НЕМЕЦКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ.....	85
<i>Качур Р.</i> ГЕНДЕРНАЯ МАРКИРОВАННОСТЬ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.....	86
<i>Куколка К.</i> ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ В ГЕРМАНИИ И БЕЛАРУСИ.....	87
<i>Налетько А., Терешкович М., Чичикайло В.</i> NAMEN UND DEUTSCHLERNEN.....	88
<i>Новик К.</i> GERMANISMEN IN DER BELARUSSISCHEN SPRACHE.....	89
<i>Фелькина А.</i> KOSENAMEN ALS AUSDRUCK DER LIEBE.....	90

СЕКЦИЯ 6. АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

<i>Брель Л.</i> ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	92
<i>Быкова А.</i> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАЗВАНИЙ СПОРТИВНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ГОРОДА ОКСФОРД (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ).....	93
<i>Диденко В.</i> «ЛОЖНЫЕ ДРУЗЬЯ ПЕРЕВОДЧИКА»: ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА.....	94
<i>Жичко Д.</i> STRESS IN PUPILS' LIFE.....	95
<i>Жуковец К.</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА ИНТЕРНЕТ.....	97
<i>Захарченко А.</i> ARE YOU INTO BOOKCROSSING?.....	99
<i>Леоненко Д.</i> LINGUISTIC AND CULTURAL ANALYSIS OF ALBUM NAMES OF BRITISH AND AMERICAN ROCK-BANDS.....	99

<i>Ковалёва А.</i> ФИГУРЫ РЕЧИ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	102
<i>Макаренко А., Макаренко Д.</i> КАЛАМБУР КАК СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ЮМОРА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	103
<i>Максименко А.</i> THE DAY OF IVAN KUPALA AND HALLOWEEN – SIMILARITIES AND DIFFERENCES.....	104
<i>Никушина Д.</i> САТИРА КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	105
<i>Пасечная Е., Зинькова Е.</i> ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ, ОТОБРАЖАЮЩИЕ ВНЕШНОСТЬ И ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ.....	106
<i>Пашук К.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕТСКОГО АНГЛИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА.....	108
<i>Пырко Е., Климович Я.</i> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАЗВАНИЙ МЕСТ ОБЩЕПИТА ГОРОДА ОКСФОРД (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)...	109
<i>Серченя В.</i> СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В СОСТАВЕ АНГЛИЙСКИХ ИДИОМ.....	110
<i>Фещенко А.</i> ТИПОЛОГИЯ АНГЛИЙСКИХ ШУТОК.....	111
<i>Хозеева Е.</i> BELARUSIAN TEENAGERS' VIEW ON JEANS.....	112
<i>Челнокова К.</i> THE FRENCH AND THE BRITISH LANDMARKS IN DANIEL BROWN'S NOVEL "THE DA VINCI CODE": FACT OR FICTION?.....	113
<i>Шевель К., Ежкова А.</i> THE FEATURES OF SCHOOL LUNCH IN BELARUS, THE UK, THE USA	115
<i>Полякова В.</i> ВИКТОРИАНСКАЯ ЭПОХА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ч. ДИККЕНСА	116
<i>Лыков Б.</i> ОБРАЗ СКРУДЖА В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ч. ДИККЕНСА "CHRISTMAS CAROL"	118

СЕКЦИЯ 7. ФИЗИКА, АСТРОНОМИЯ

<i>Борисенко К., Турчин Е., Бусел Е.</i> АСТЕРОИДНАЯ ОПАСНОСТЬ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ.....	119
<i>Диденко В., Дубень Е.</i> ТАЙНА НЕБЕСНОГО ПОЦЕЛУЯ.....	120
<i>Кудревич Т.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ЯБЛОКА КАК ФИЗИЧЕСКОГО И ХИМИЧЕСКОГО ТЕЛА.....	121
<i>Кудревич Т.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОГРЕВАНИЯ ВОДЫ В ВОДОЕМАХ.....	122
<i>Левкович Н.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ СИЛЫ УПРУГОСТИ.....	123
<i>Левкович Н.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ СВЕТОДИОДОВ.....	124
<i>Любимов И., Шавловская И.</i> НЕИНВАЗИВНЫЕ МЕТОДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ГОТОВНОСТИ КУРИНОГО ЯЙЦА.....	125
<i>Манюкевич И., Казаченко И.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ХАРАКТЕРИСТИК СВЕТОДИОДНЫХ ЛАМП.....	126
<i>Матросов Д., Михайлов И.</i> ЭЛЕКТРОННЫЙ ПРОЕКТ: ИНТЕРЕСНО, СЛОЖНО, ПОЗНАВАТЕЛЬНО.....	127
<i>Мельник Е., Титов И.</i> КАК УВИДЕТЬ ВОЗДУХ.....	128
<i>Овсюк А.</i> БАТАРЕЙКА ИЗ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ.....	129
<i>Терещенко Д.</i> ПОСАДОЧНЫЙ МОДУЛЬ «МУХА».....	130

СЕКЦИЯ 8. БИОЛОГИЯ

<i>Альхимович А.</i> ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ФИТОНЦИДОВ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГНИЛОСТНЫХ БАКТЕРИЙ.....	132
<i>Бугримова А., Гороховская А.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ НИТРАТОВ В ПРОДУКТАХ РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ.....	133

<i>Ваенская А.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ТВЁРДЫХ КОММУНАЛЬНЫХ ОТХОДОВ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ	134
<i>Воронов А., Карпеня А., Колоцей А.</i> АНАЛИЗ БЕЗАЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ.....	135
<i>Зубарь В., Робилко Е., Белойчук О., Алексина А.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ШАМПУНЕЙ ДЛЯ ВОЛОС НА ПРЕДМЕТ СООТВЕТСТВИЯ СТОИМОСТИ КАЧЕСТВУ.....	136
<i>Каранкевич М., Малашук В.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ ИКСОДОВЫХ КЛЕЩЕЙ НА РАЗЛИЧНЫХ УЧАСТКАХ ТЕРРИТОРИИ ЧИРКОВИЧСКОГО ЛЕСНИЧЕСТВА.....	136
<i>Каптур Д.</i> ИЗУЧЕНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭФЕМЕРОВ И ЭФЕМЕРОИДОВ ЛАНДШАФТНОГО ЗАКАЗНИКА «МОЗЫРСКИЕ ОВРАГИ».....	138
<i>Кезик И.</i> ЦЕННОСТЬ КАРТОФЕЛЯ.....	139
<i>Кислухин Е.</i> ПРИРОДНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ.....	140
<i>Кохно В.</i> ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СРЕД НА КОСТНУЮ ТКАНЬ.....	141
<i>Крутенюк М., Василевская М.</i> ВЛИЯНИЕ КВАНТОВОГО ИЗЛУЧЕНИЯ НА ЖИВЫЕ ОРГАНИЗМЫ.....	142
<i>Кудравец Е.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФИТОНЦИДНОСТИ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ ПО ИХ ВЛИЯНИЮ НА КУЛЬТУРУ ОДНОКЛЕТОЧНЫХ ПРОТИСТОВ.....	143
<i>Сузько П.</i> ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАЩЕНИЯ С ТВЁРДЫМИ КОММУНАЛЬНЫМИ ОТХОДАМИ НА ПРИМЕРЕ г. МОЗЫРЯ....	144
<i>Сирожова Д.</i> УМЕНЬШИТЬ ВЫБРОС БЫТОВЫХ ОТХОДОВ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ.....	145
<i>Фицнер О.</i> ПИЩЕВЫЕ ДОБАВКИ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ.....	146
<i>Хаменя Б., Сидорчук В.</i> ЖИВОТНЫЕ-АРХИТЕКТОРЫ.....	148
<i>Ярмолич А.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ЧИСТОТЫ ВОЗДУХА В ОКРЕСТНОСТЯХ ДЕРЕВОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕГО КОМПЛЕКСА “ЛЯСКОВИЧИ” МЕТОДОМ ЛИХЕНОИНДИКАЦИИ.....	149

СЕКЦИЯ 9. ХИМИЯ

<i>Бакланенко А.</i> ДЕПАРАФИНИЗАЦИЯ НЕФТЯНЫХ ФРАКЦИЙ КРИСТАЛЛИЧЕСКИМ КАРБАМИДОМ.....	150
<i>Бобович Е.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ СВОЙСТВ ЧАЯ.....	151
<i>Горлова А.</i> КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛОВ.....	152
<i>Рачков М., Козырев В.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЩЕЙ ЖЁСТКОСТИ ВОДОПРОВОДНОЙ ВОДЫ С ПОМОЩЬЮ ХОЗЯЙСТВЕННОГО МЫЛА.....	154
<i>Зелезинский И.</i> СТИРАЛЬНЫЙ ПОРОШОК ГЛАЗАМИ ХИМИКА.....	154
<i>Кузнецов Я.</i> ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СНЕЖНОГО ПОКРОВА В ГОРОДЕ МОЗЫРЕ.....	155
<i>Сарнавская И.</i> ЗАВИСИМОСТЬ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ СВОЙСТВ МОЛОКА ОТ СРОКОВ ХРАНЕНИЯ.....	156
<i>Сосновец А.</i> ВЛИЯНИЕ ЭКСТРАКТОВ РАСТЕНИЙ НА КОРРОЗИЮ ЖЕЛЕЗА.....	157
<i>Шляга П.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦВЕТНОСТИ ВОДЫ.....	158

СЕКЦИЯ 10. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ

<i>Вольская А.А.</i> МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ БЕГА НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ.....	161
<i>Гнедько Д.О.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКОВ.....	162

<i>Ковальчук А. А.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ОЛИМПЕЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	163
<i>Лозко Н. М.</i> МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СИЛЫ.....	164
<i>Ревинский Д. С.</i> МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ БЕГУ НА СРЕДНИЕ И ДЛИННЫЕ ДИСТАНЦИИ.....	165
<i>Таргоня А. А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В МОЗЫРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБЛАСТНОМ ЛИЦЕЕ.....	168
<i>Деменчук А., Кальман А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ....	169
<i>Сирош Д., Тычнина В.</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ШКОЛЕ.....	170
<i>Сирош Д., Лисовская Е.</i> ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ШКОЛЬНИКОВ.....	171

СЕКЦИЯ № 11. МУЗЫКА

<i>Климова Д.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ.....	172
<i>Пашко О.</i> ЭСКИЗНОЕ РАЗУЧИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ...	173
<i>Серкова П.</i> КОМПОЗИЦИОННАЯ СВЯЗЬ ПОЭЗИИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.....	174
<i>Журавлева А.</i> АРТ-СТУДИЯ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.....	175
<i>Трофимова Т.</i> КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД К РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ.....	176

СЕКЦИЯ 12. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Борисенко В.</i> ОБЗОР КОНСТРУКЦИОННЫХ СХЕМ ЗЕРНОУБОРОЧНЫХ КОМБАЙНОВ.....	178
<i>Гуминская Е.</i> УМСТВЕННАЯ И ФИЗИЧЕСКАЯ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ.....	179
<i>Дикун А.</i> МЕТОДЫ УЛУЧШЕНИЯ ПРОЧНОСНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ.....	180
<i>Драбович М.</i> ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОДСТВА ОГНЕУПОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИЗДЕЛИЙ.....	181
<i>Ермоленко К., Лукьянов П.</i> ВЛИЯНИЕ ПОВЫШЕННОЙ СЕКРЕЦИИ НЕЙРОМЕДИАТОРА 2-ФЕНИЛЭТИЛАМИНА НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ УЧАЩИХСЯ.....	183
<i>Змушко Р.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ПОСЕВА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ КУЛЬТУР.....	184
<i>Курилова К.</i> ФРАНЧАЙЗИНГ КАК ФОРМА МАЛОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА.....	185
<i>Леценко Н., Сотниченко М.</i> РЕАЛЬНЫЕ ОПАСНОСТИ ВИРТУАЛЬНОГО МИРА.....	186
<i>Ярец В.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ СРЕДСТВ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ ОРГАНОВ ДЫХАНИЯ.....	187

СЕКЦИЯ 13. МАТЕМАТИКА. ИНФОРМАТИКА

<i>Акуленко В., Стаховский Д.</i> СОЗДАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММЫ UNITY 3D.....	189
<i>Василенко И.</i> МЕХАНИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ НА ЭКСТРЕМУМ.....	190
<i>Захарова А., Румянцев В.</i> ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРА НА ШКОЛЬНИКА.....	191
<i>Ганцевич Е., Литвин Р.</i> РЕШЕНИЕ АЛГЕБРАИЧЕСКИХ УРАВНЕНИЙ ТРЕТЬЕЙ И ЧЕТВЕРТОЙ СТЕПЕНИ.....	191
<i>Герасименко И., Фока Г.</i> ЗАДАЧА О НАСЛЕДСТВЕ.....	192
<i>Казаченко Д., Янушкевич Я.</i> СЕРВИСЫ WEB 2.0 ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ (на примере сайта http://LearningApps.org).....	193
<i>Корако К., Дитковская К.</i> ТРЕУГОЛЬНИК И ТРИГОНОМЕТРИЯ.....	194
<i>Краменская А.</i> СЪЁМКА ПЛАНА ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА.....	195
<i>Матюшова Е.</i> МЕТОД КООРДИНАТ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ.....	196
<i>Мороз Е.</i> СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИХ УРАВНЕНИЙ.....	197
<i>Качур Р.</i> КАК ОПРЕДЕЛИТЬ РАССТОЯНИЕ ДО МОЛНИИ?.....	198
<i>Мелихов Д., Окулич И.</i> СОЗДАНИЕ МИНИ-ПЛАНЕТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММЫ PHOTOSHOP.....	199
<i>Цветкова М., Конончук Ю.</i> ОСНОВЫ ОФИСНОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ В МАТЕМАТИКЕ.....	200
<i>Черноштан Ю.</i> РЕШЕНИЕ ТРИГОНОМЕТРИЧЕСКИХ УРАВНЕНИЙ.....	201
<i>Широков К., Смоляр И.</i> ВОКРУГ ФОРМУЛЫ ПИКА.....	202

Научное издание

К ОБУЧЕНИЮ – ЧЕРЕЗ НАУКУ

EDUCATION THROUGH SCIENCE

Материалы I Полесского образовательного и научного форума
«Юный исследователь»

Proceedings of first Polesye educational and scientific forum
“Young researcher”

Корректор *Л. В. Журавская*
Оригинал-макет *Л. И. Федула*

Подписано в печать 25.09.2017. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.

Ризография. Усл. печ. л. 12,21. Уч.-изд. л. 14,73.

Тираж 120 экз. Заказ 23.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Мозырский государственный
педагогический университет имени И. П. Шамякина».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий N 1/306 от 22 апреля 2014 г.
Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл. Тел. (0236) 32-46-29