

## **РОЛЬ ЧЕРЧЕНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**Гаруля Ф.А.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

В настоящее время перед учебными заведениями встает вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает необходимость в проведении исследований и изучении развития творческих процессов, в нахождении путей их оптимизации. Особенно значимым становится выявление специфики творческого воображения, закономерностей его развития и становления.

Педагоги, психологи, родители учеников считают, что важность изучения вопросов, связанных с влиянием воображения на успеваемость учащихся необходимо изучать и внедрять в учебный процесс.

Воображение – это создание нового в форме образов представлений. Уроки трудового обучения и черчения имеют огромный творческий потенциал. Занятия дают много возможностей для развития творческих способностей, воображения, самовыражения, интеллекта, увеличивают политехнический кругозор. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное развивающее воздействие на школьника. Это способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, стремление самому создать новое и оценивать его. Интерес к творчеству способствует успешному решению обучающих, развивающих и воспитательных задач уроков черчения, трудового обучения и внеклассных мероприятий.

Значение черчения и трудового обучения для развития творческого воображения исключительно велико, так как оно обладает многими ценными свойствами. Изучая графические изображения, геометрические построения, общие правила построения и оформления чертежа, учащиеся стремятся быть технически грамотными, учатся самостоятельно приобретать новую информацию, находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Всё это развивает творческое воображение, умение работать с литературой и т. д.

Учитель должен варьировать типами уроков, выстраивать систему занятий таким образом, чтобы школьники могли оригинально мыслить, применять нестандартные решения, многое делать самостоятельно, своими руками, предлагать инновационные подходы в решении проблем, быть раскованными в своём творчестве, не бояться нового и неожиданного. Все это создаёт успех работы ребёнка.

Как известно, учителя должны не только вооружить школьников определенной системой графических знаний, умений и навыков, но и сформировать у них способность оперировать графическими средствами любого уровня. Иными словами, главным является не столько степень овладения техникой выполнения графических изображений, сколько умение мысленно преобразовывать образно-знаковые модели, иметь пространственное воображение, мышление и техническую наблюдательность.

Среди многообразия методов и приемов в педагогике выделяют: увлеченное преподавание; новизну учебного материала; использование новых и нетрадиционных средств обучения; чередование форм и методов развития; взаимообучение; педагогический такт и мастерство педагога.

С опорой на теоретические положения исследуемого вопроса была разработана следующая концепция по развитию творческого воображения школьников на уроках черчения.

Исследование проводилось в средней школе № 7 города Мозыря с учащимися 9 класса при изучении черчения.

Основной задачей экспериментального исследования является выявление уровня развития воображения учащихся.

Работе по развитию воображения школьников будет предшествовать диагностический этап, на котором будет проведена методика, направленная на выявление уровня развития воображения в 9 классе.

**Цель:** изучить особенности воображения, выявить уровень его развития у учащихся 9 класса школы № 7 города Мозыря.

**Инструкция:** каждому ребёнку предлагается 10 карточек, на которых изображены незаконченные части геометрических фигур. Респонденты должны дочертить недостающие части изображений для получения законченного чертежа или усложнить задание, изменив конструкцию, начертив проекцию детали. Задание должно быть выполнено согласно единой системе ЕСКД.

Время выполнения задания не фиксируется.

Если учащийся выполнил от 7 до 10 творческих чертежей, это соответствует высокому уровню развития воображения. Если 5–6 чертежей – средний уровень, 4 и меньше – результат соответствует низкому уровню.

Среди решенных задач выделяются нетворческие, часто повторяющиеся, малотворческие, творческие или очень редкие. Творческие задания оцениваются в 1 балл. Малотворческие – 0,5 балла. Нетворческие – 0 баллов.

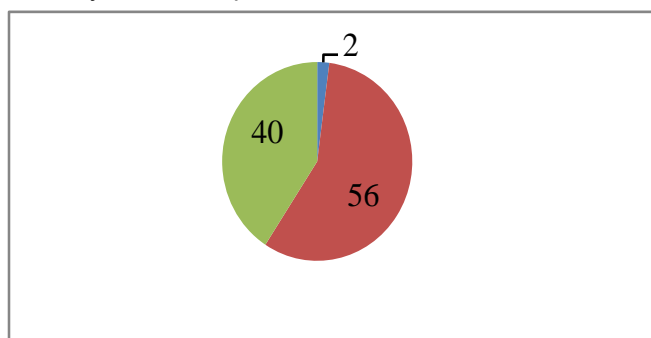
Оценив работы по приведённым критериям, мы можем представить их количественный анализ в таблице.

Таблица – Количественные результаты эксперимента по выявлению уровня воображения у учащихся

Уровень воображения	%
Высокий	2%
Средний	56%
Низкий	40%

Таким образом, работы учащихся 9 класса можно отнести в большинстве своём к среднему уровню развития воображения. Достаточно большой процент учащихся имеет низкий уровень развития воображения. Можно отметить, что все работы данного класса отвечали требованиям задания. Графические работы школьников отличались разнообразием.

Чтобы более наглядно рассмотреть уровень развития творческого воображения учащихся, предлагается следующая диаграмма:



Проанализировав результаты эксперимента, можно заключить, что уровень развития воображения у школьников средний. Факторами развития творческого воображения является создание условий, обстановки, свободы в выборе деятельности, в создании творческого процесса, где требуется максимальное напряжение сил.

МГПУ им. И.П.Шамшуркина