

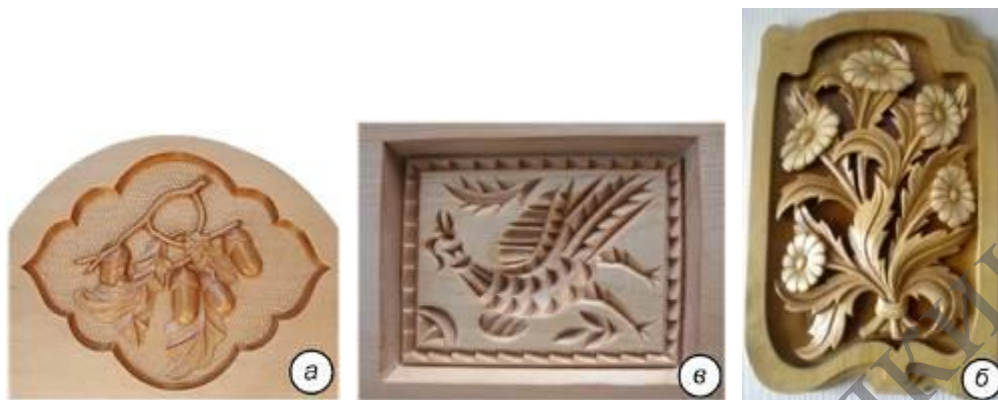
**ТЕХНОЛОГО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПРОЦЕССА ВЫПОЛНЕНИЯ РЕЛЬЕФНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ**
Лешкевич М.Л., Савенок П.И., Ушак А.Н.
УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Древнее искусство резьбы по древесине, имеющее в Республике Беларусь глубокие традиции, не потеряло своей актуальности и в настоящее время. Никакие искусственные материалы не заменят природную красоту натуральной древесины. Поэтому резьба по древесине как вид художественной обработки материалов входит составной частью в содержание трудового обучения в общеобразовательных школах в качестве одного из средств, развивающих трудовые умения, творческие способности и формирующих эстетический вкус учащихся.

Рельефная резьба является одним из самых сложных видов резьбы по древесине. Все ее элементы разные по высоте и четко выступают над поверхностью фона, что способствует лучшему выявлению формы орнамента и обогащает узор игрой светотени. Рельефной резьбой украшают мебель, фасады деревянных домов, делают изящные панно.

Рельефной называется резьба, в которой изображение является выпуклым по отношению к фону и полностью художественно обработанным на глубину фона [1]. Композиция рельефного узора состоит из растительных и зооморфных орнаментов и других элементов.

Рельефная резьба подразделяется на следующие разновидности.



а – барельеф; б – горельеф; в – контррельеф
Рисунок 1. – Разновидности рельефной резьбы

Барельеф – это низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над поверхностью фона не более половины своего объема (обычно 5–7 мм) (рисунок 1а).

Горельеф – это высокий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над фоном более половины своего объема (рисунок 1б), а некоторые элементы рельефа могут быть частично «оторваны» от фона.

Контррельеф представляет собой обратный рельеф, т. е. изображение полностью углублено по отношению к фону (рисунок 1в).

Для рельефной резьбы лучше использовать древесные породы средней твердости – березу, дуб, которые позволяют чисто обрабатывать все элементы. Однако упражнения по освоению приемов резьбы рекомендуется выполнять на более мягкой древесине (липа, ольха).

Рельефная резьба трудоемкая, требует хорошего владения резцом, восприятия характера изображаемого сюжета. При выполнении рельефной резьбы используют широкий ассортимент инструментов для резьбы и самые разнообразные приемы работы. Перед выполнением сложного рельефа целесообразно сначала вылепить его из пластилина. Это поможет точнее почувствовать форму и избежать ошибок в процессе работы.

При выполнении рельефной резьбы необходимо соблюдать правила резания древесины в зависимости от направления ее волокон, знать последовательность операций при работе над той или иной формой узора. Каждый элемент необходимо резать точно и чисто, чтобы по максимуму уменьшить обработку шлифовальной шкуркой элементов сложной формы.

Несмотря на большое разнообразие приемов обработки элементов рельефной резьбы, технология ее выполнения примерно одинакова. Основные этапы выполнения рельефной резьбы следующие: копирование узора; надрезка рисунка по контуру; подрезка контура; выборка фона; выявление форм рельефа; удаление фона (в некоторых случаях); проработка мелкого рельефа (рисунок 2) [2].

Для эффективного усвоения технологико-методических основ процесса выполнения рельефной резьбы рекомендуется использовать тестовые задания (таблица).

По результатам проведенного исследования можно сделать вывод:

- рельефная резьба трудоемкая и требует определенных знаний и предварительной практической подготовки к ее выполнению;
- при выполнении рельефной резьбы необходимо соблюдать основные ее этапы и правила резания древесины;
- для проверки уровня знаний обучающихся по основам рельефной резьбы рекомендуется использовать тестовые задания.



а – копирование рисунка; б – надрезка рисунка по контуру; в – подрезка контура;
 г – выборка фона; д – удаление фона; е – проработка мелкого рельефа
 Рисунок 2. – Этапы выполнения рельефной резьбы

Таблица – Пример тестовых заданий

Содержание вопросов и ответов	Выбор ответа
Какие бывают разновидности рельефной резьбы?	
а) горельеф, рельеф с подушечным фоном;	
б) рельеф с заovalенными контурами, контррельеф;	
в) барельеф, горельеф, контррельеф;	
г) барельеф, рельеф с подушечным фоном.	
Как должен падать свет на изделие при выявлении форм рельефа?	
а) свет должен падать сверху;	
б) свет должен падать сбоку или спереди;	
в) свет должен падать из-за спины резчика;	
г) направление падения света не имеет значения.	
Рельеф, при котором изображение полностью углублено по отношению к фону ...	
а) барельеф;	
б) контррельеф;	
в) горельеф;	
г) ажур.	
Для чего применяются клюкарзы при выполнении рельефной резьбы?	
а) для чеканки фона;	
б) для прорезания глубоких выемок и выборки фона;	
в) для окончательной зачистки фона;	
г) для прорезания узких полукруглых прожилок.	
На какую глубину выбирается фон в барельефной резьбе?	
а) на глубину 5–7 мм;	
б) на глубину 8–10 мм;	
в) на глубину 10–12 мм;	
г) на глубину 20 мм.	

Список использованных источников

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву. Уроки мастерства / А.Ф. Афанасьев. – М.: Культура и традиции, 2003. – 256 с.
2. Лешкевич, М.Л. Технология резьбы по древесине: учеб.-метод. пособие / М.Л. Лешкевич, С.Н. Щур. – Мозырь, 2014. – 256 с.

МГТУ им. И.П.Шамякина