

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ И УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПОТРЕБНОСТИ В ДОСТИЖЕНИЯХ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Клевжиц А.А.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Определяющим условием повышения эффективности художественно-творческой деятельности студентов в решении композиционных задач является наличие высокой сформированности у них теоретических знаний, которые выражаются в знаниях закономерностей построения композиций, путей и способов решения тех или иных композиционных задач, высоким уровнем знаний в различных областях науки, культуры и искусства, широким кругозором, а также наличие высокого уровня изобразительных умений и навыков.

Наряду с этим, основой для развития художественно-творческой деятельности является эмоционально-эстетическое освоение студентами реальной действительности, его потребностно-мотивационная сфера. Воздействуя на указанные психологические факторы, можно повлиять на формирование специальных умений и навыков. Для этого на занятиях по композиции необходимо опираться на учет и использование индивидуально-психологических особенностей студентов (темперамент, характер, способности и направленность) и потребностно-мотивационную сферу (потребности, мотивы, интересы, ценностная ориентация).

В нашем исследовании нам представлялось важным установить степень взаимосвязи и взаимозависимости сформированности композиционных знаний, умений и навыков с потребностно-мотивационной сферой личности, эмоционально-чувственным складом студента.

Данные исследования мы проводили на третьем и четвертом курсах технологического факультета УО МГПУ им. И.П. Шамякина среди студентов специальности обслуживающий труд и изобразительное искусство. В процессе выявления уровня сформированности профессиональных качеств нами были использованы такие методы, как наблюдение за изобразительной и композиционно-творческой деятельностью студентов, анализ их самостоятельных творческих работ и работ, выполненных под непосредственным руководством педагога, собеседования со студентами и преподавателями, ведущими занятия по композиции, опросники по ключевым проблемам композиции, анкетирование. Также

знакомились с условиями организации учебного процесса по композиции и самостоятельной работы студентов.

По результатам анализа практических композиционных работ и собеседований со студентами мы разделили их условно на три группы – высокий, средний и низкий уровни профессиональной подготовки.

В группу с высоким уровнем профессиональной подготовки мы включили студентов с достаточно высокой сформированностью знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Практические работы таких студентов отличаются хорошим техническим исполнением. В них четко отражаются умения рационально использовать в практической деятельности теоретические знания. Устные ответы данных студентов свидетельствуют о достаточно высоком знании ими теоретических основ композиции. Благодаря хорошему владению специальной терминологией, способностями быстро усваивать объяснения преподавателя, контакт между ними и педагогом налаживается легко. Как правило, в этой группе оказывались студенты, имеющие основательную довузовскую подготовку в художественных школах и студиях.

К среднему уровню профессиональной подготовки мы отнесли студентов с незначительными пробелами в знаниях, умениях и навыках изобразительной деятельности. В практических работах данной группы студентов есть некоторые недостатки в композиционном и техническом исполнении. В процессе собеседования студенты данного уровня показали недостаточно глубокие знания некоторых аспектов теории композиции. В группе со средним уровнем профессиональной подготовки оказались, с одной стороны, достаточно одаренные в изобразительном плане студенты, но в силу своих индивидуально-психических свойств или не совсем добросовестного отношения к учебе они не до конца проявили свои художественно-творческие возможности, а с другой – студенты со слабой довузовской подготовкой, но в силу волевых качеств и трудолюбия, добивающиеся неплохих результатов в учебно-творческой деятельности.

В группу с низким уровнем профессиональной подготовки, соответственно, отнесли студентов с существенными недостатками в уровне сформированности знаний, умений и навыков изобразительной деятельности. Анализ практических работ студентов этой условной группы показал низкий уровень владения изобразительной техникой, неумение использовать закономерности композиции в практической деятельности.

Предложенная нами классификация групп студентов в зависимости от степени профессиональной подготовки давала возможность, во-первых, довольно точно определять эффективность методов учебно-воспитательной работы и, во-вторых, почти безошибочно определять степень творческой активности у каждого студента в процессе работы над композицией.

В то же время нами проведено тестирование по выявлению уровня сформированности потребностей в достижениях, в художественно-творческой деятельности и соответствующих им мотивов. Именно эти потребности, на наш взгляд, формируют мотивы художественно-творческой деятельности, вызывают побуждение к активной художественно-творческой и познавательной деятельности.

Потребность в достижениях – это стремление человека превзойти уже достигнутый уровень исполнения или реализации, соревнование с самим собой или с другими в этом. Она проявляется как тенденция человека к улучшению результатов, к переживанию успеха в любой значимой и даже незначимой для личности деятельности, стремление при включении в работу закончить ее.

Потребность в достижениях цели проявляется также в тенденции увеличивать притязания после успеха и сохранять данный уровень притязаний после неудачи. Эта потребность поддерживает изнутри психический процесс познания уровня целей, формирования уровня притязаний личности, она лежит в основе настойчивости при преодолении препятствий в реализации целей. Потребность в данном случае проявляется в достижениях успеха, и ее можно охарактеризовать как общее стремление к «улучшению». Так как деятельность человека регулируется целью и программами действий, то эмоциональные и когнитивные процессы, устойчиво связанные с целеполагающей деятельностью, образуют некоторую структуру, которая и составляет специфическую человеческую социальную потребность и соответствующие ей мотивы и технику удовлетворения.

Потребность достижений в композиционно-творческой деятельности заставляет студента-художника тщательно обдумывать различные варианты решения композиции, выполнять множество поисковых эскизов, зарисовок и т.д. Чем выше у студентов сформированность потребности в достижениях, тем старательнее и скрупулезнее они в композиционной и изобразительной деятельности, тем устойчивее у них желание выглядеть лучше, стремление добиваться улучшения результатов в учебной творческой деятельности. Как правило, у студентов с высокой степенью потребности в достижениях каждое композиционное задание сопровождается значительным количеством эскизных разработок, зарисовок, что свидетельствует о том, что такие студенты проявляют стремление к улучшению результатов своей композиционной деятельности. Такие студенты не позволяют себе выставлять на просмотрах работы низкого качества, незавершенные и неоформленные работы.

В процессе художественно-творческой деятельности студента потребность в достижениях проявляется в особой настойчивости, а это говорит о достаточной творческой активности студента. Однако здесь существует опасность переоценки студентом своих возможностей, композиционных способностей и изобразительных умений, что приводит часто студента к тому, что он ставит перед собой очень сложные композиционные задачи, не соответствующие его изобразительным возможностям. Здесь педагогу необходимо следить за тем, чтобы студенты работали над такими композиционными заданиями, которые на данном этапе учебной художественно-творческой деятельности являлись бы для них посильными, постепенно усложняя постановку проблемы, следя за тем, чтобы уровень притязаний студентов всегда немного опережал изобразительные возможности студентов на данном этапе.

В приведенной таблице показаны результаты психодиагностического обследования уровня сформированности потребности в достижениях у студентов разной степени профессиональной подготовки обучающихся на третьем и четвертом курсах технологического факультета по специальности «Обслуживающий труд и изобразительное искусство» (таблица).

Таблица – Взаимосвязь степени профессиональной подготовки студентов с уровнем развития потребности в достижениях

Степень профессиональной подготовки	Уровни развития потребности в достижениях, в %				
	«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
Высокая	7,5	12,4	24,0	20,4	35,7
Средняя	23,1	19,5	21,5	16,6	19,3
Низкая	41,6	23,5	16,5	10,2	8,2

Из таблицы видно, что у студентов с высокой степенью профессиональной подготовки ярко выражена потребность в достижениях. У студентов со средней и низкой степенью профессиональной подготовки данная потребность выражена менее.

В психологических характеристиках студентов мы наблюдали на занятиях существенные признаки, подтверждающие высокую потребность в достижениях. Студентам с высоким уровнем сформированности потребности в достижениях свойственны такие черты, как целеустремленность, работоспособность, инициативность, упорство, отчетливое переживание удовольствия успеха, социальное желание выглядеть лучше. Они больше занимаются самообразованием, самосовершенствованием и саморазвитием.

Такие же результаты были получены при определении уровней развития мотивации одобрения и развития художественно-творческой потребности студентов. Это дает нам основание сделать вывод о наличии связи высокой потребности в достижениях, высокого развития мотивации одобрения и высокого развития художественно-творческой потребности с высокой степенью профессиональной подготовленности студентов, что обеспечивает формирование более высокого уровня знаний, умений и навыков студентов, а, следовательно, и более высокую степень эффективности художественно-творческой деятельности.