

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Макаренкова И.А.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Кардинальные изменения в системе высшего образования, происходящие в последнее время, выдвигают на первый план проблемы качества образования: подготовки конкурентоспособных специалистов с высшим образованием, способных в быстро меняющихся условиях рынка труда самостоятельно приобретать и совершенствовать свои знания на протяжении всей жизни.

Повышение качества профессиональной подготовки выпускника требует разработки и внедрения соответствующего учебно-методического обеспечения и адекватных образовательных технологий, направленных на активизацию и увеличение доли самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов [2].

В процессе самостоятельной работы будущих учителей обслуживающего труда развиваются творческие, художественные и конструкторские способности обучающихся, формируется познавательная и исследовательская активность, воспитываются такие качества, как наблюдательность, самостоятельность и креативность.

Анализ процесса развития художественно-конструкторских умений, наблюдаемого на занятиях по основам конструирования и моделирования одежды, позволил сделать заключение о том, что творческое воображение, стимулирование мыслительной деятельности предполагает постановку и решение задач, результатом которых является конструирование новых знаний.

Для развития художественно-конструкторских умений были разработаны рекомендации для выполнения самостоятельной работы студентов по дисциплинам специального цикла, в частности основам конструирования и моделирования одежды, с использованием инновационных технологий обучения. При изучении темы «Конструирование плечевых изделий» на основе анализа данных ряда антропометрических измерений и визуальной оценки телосложения было диагностировано наличие в женской фигуре некоторых отклонений от типового телосложения. Для учета тех или иных отклонений в фигуре и их коррекции при проектировании одежды нами была проведена их классификация (рисунок). При этом учитывались наиболее часто встречающиеся индивидуальные особенности женской фигуры.

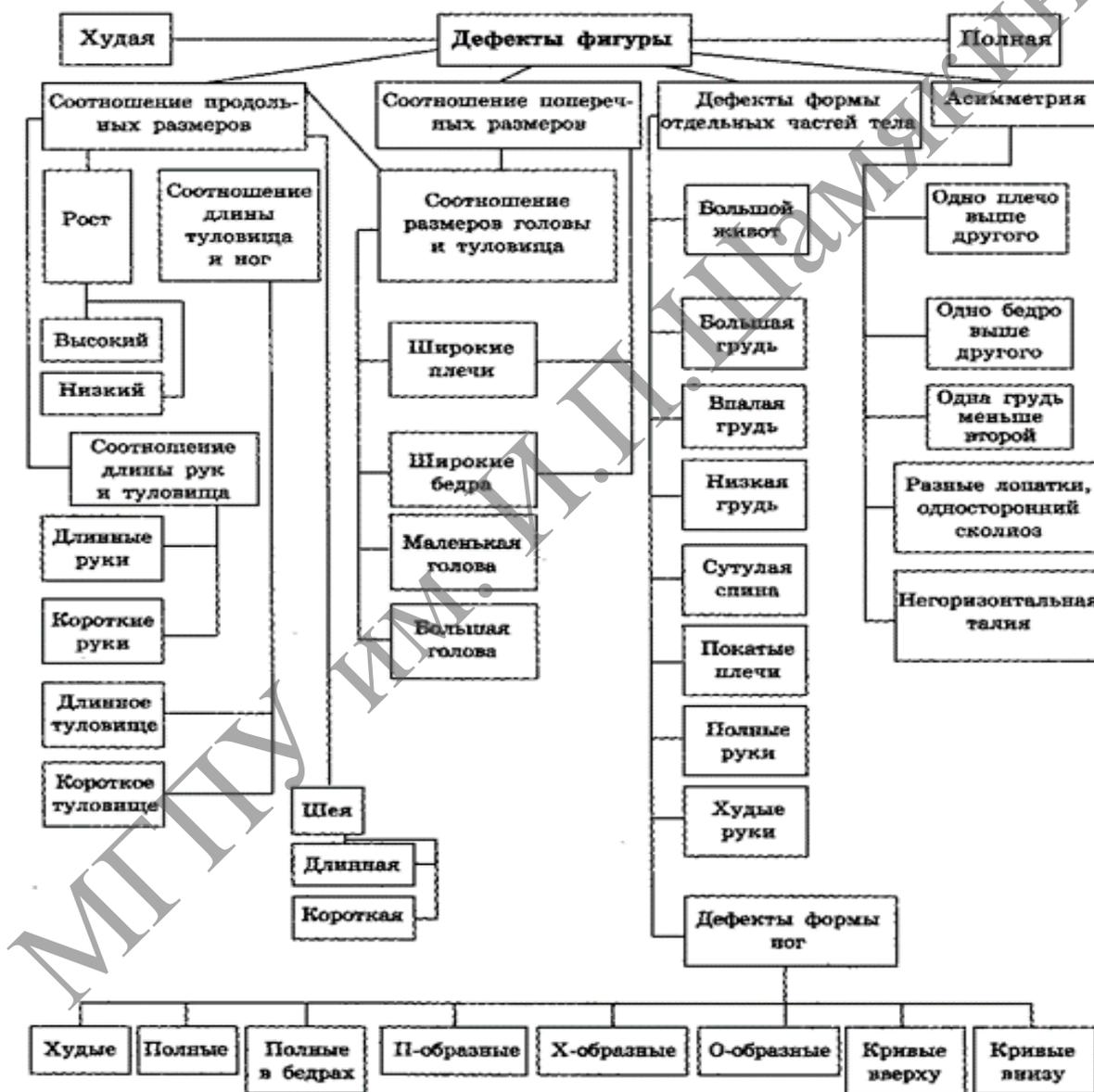


Рисунок – Классификация дефектов женской фигуры

В классификации выделены четыре класса дефектов (особенностей). Следует учитывать, что одна фигура может иметь несколько отклонений. Визуальное проявление того или иного дефекта также связано с наличием жировых отложений на некоторых участках фигуры. Так, полнота может маскировать такую особенность фигуры, как длинная шея, или усугублять такой недостаток, как короткая шея.

Первый класс особенностей выделен на основе соотношения продольных размеров. Это рост, длина шеи, отклонения в пропорциональности длины туловища и ног, рук и туловища.

Второй класс особенностей – это отклонения в соотношении поперечных размеров тела: широкие плечи (плечи шире бедер), узкие плечи (плечи уже бедер), широкие бедра.

К третьему классу отнесены особенности формы отдельных частей тела: большой живот (обхват талии), большая, низкая или впалая грудь, сутулая спина, покатые плечи, полные или худые руки. В третьей группе можно отдельно выделить особенности формы ног: худые и полные, ноги П-образной, Х-образной, О-образной формы, кривые вверху или внизу, с полными бедрами и т.д.

Четвертый класс – дефекты, связанные с различными видами асимметрии фигуры, встречающейся у 75% женщин. К ним относятся разная высота плеч, бедер, разная полнота левой и правой груди, несимметричное выступание лопаток.

Определить наличие дефекта данной группы можно по фотографиям фигуры в полный рост в фас и профиль. Асимметрия выявляется, если обвести контуры фигуры и провести дополнительные горизонтальные линии по линиям плеч, груди, талии, бедер, коленей, через верхушечную точку головы, а также вертикальные линии через середину фигуры, конец бедра, конец плеча.

Пенелопа Клайден предлагает следующую классификацию типов женских фигур: «треугольник», «сердце», «груша», «эллипс», «песочные часы», «прямоугольник» [1].

Данная классификация позволяет самостоятельно проектировать конструкции женской одежды с учётом индивидуальных особенностей фигуры. Студентам на занятиях по основам конструирования и моделирования одежды предлагается выявить отличительные черты конкретной фигуры, а затем, учитывая особенности телосложения и выбирая оптимальные конструктивные и композиционные решения, разработать конструкцию на конкретную фигуру, которая могла бы скорректировать и зрительно устранить выявленные недостатки. В процессе выполнения работы у студентов развивается творческое мышление, формируются художественно-конструкторские умения при построении чертежей швейных изделий, что способствует активизации познавательной исследовательской деятельности.

При проведении учебных занятий с использованием данных разработок была выявлена возросшая активность студентов, стремление получать знания с использованием современных технологий, позволяющих оптимизировать учебный процесс, делая его более познавательным.

Таким образом, правильно организованная самостоятельная работа с использованием инновационных разработок является сегодня достаточно эффективным направлением в учебном процессе, своеобразным дидактическим средством, которое положительно влияет на получение знаний, формирование умений и навыков, развивает самостоятельную художественно-конструкторскую деятельность студентов.

Список использованных источников

1. Клайден, П. Как изготовить манекен-двойник / П.Клайден // Ателье. – 2001. – № 9. – С. 34–36.
2. Педагогические основы самостоятельной работы студентов / О.Л.Жук [и др.]; под общ. ред. О. Л. Жук. – Минск: РИВШ, 2005. – 112 с.