

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА В СФЕРЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Тихонова Е.В., Карась С.И.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Современной школе нужен компетентный учитель, способный самостоятельно включать в систему своей деятельности нарастающий поток информации, владеющий современными технологиями обучения и воспитания, обладающий богатым творческим потенциалом, способный адаптироваться к новым условиям труда.

В связи с переходом на лично-ориентированную концепцию обучения меняются формы и методы преподавания в высшей школе. Субъектная позиция обучающегося формируется в условиях активных форм и методов обучения, которые ориентированы на индивидуализированный характер образования на основе приоритетного отношения к его интересам и потребностям. Широкие возможности для развития творческого потенциала, самостоятельности студентов создает использование метода проектов, сущность которого — «стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний» [1, с. 56].

В процессе профессиональной подготовки будущих учителей обслуживающего труда, начиная со 2 курса, студенты изучают декоративно-прикладное искусство – дисциплину, которая как никакая другая требует практикоориентированных знаний, оценить значимость которых и осознать необходимую их глубину в полной мере позволяет творческое проектирование.

Использование данного метода дает возможность убедить студентов в значимости и ценности полученных знаний и умений, поскольку они перестают быть целью, а становятся средством практической деятельности по трансформации окружающей действительности. Применение проектной деятельности в учебном процессе обучения декоративно-прикладному искусству дает возможность преподавателю не только значительно расширить и раскрыть творческий потенциал студентов, но и оказывать влияние на эмоционально-мотивационную и нравственно-эстетическую сферу будущих учителей трудового обучения.

И представители психолого-педагогической науки, и педагоги-практики единодушно признают эффективность творческого проектирования в процессе интеллектуального и креативного развития личности обучающегося. Теоретические исследования и их апробация в реальных условиях школьной практики подтверждают гипотезу о том, что творческая проектная деятельность, осуществляемая в условиях максимальной неопределенности и проблемности, требующая включенности обучающегося в активную преобразовательную деятельность, может выступать одним из основных способов активизации творческой преобразовательной и исследовательской деятельности обучающихся, важнейшим средством профессионально-творческого развития будущих специалистов.

Преимущество проектного обучения состоит в том, что оно позволяет интегрировать знания, полученные при изучении различных разделов дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», а также других учебных дисциплин, и использовать их для создания реального продукта творческой деятельности. Учебное проектирование как педагогическая технология обладает следующими дидактическими характеристиками и преимуществами:

- позволяет синтезировать различные виды деятельности при выполнении проекта (мыслительная, коммуникативная, практическая, презентационная);
- стимулирует не только индивидуальную активность, но и формирует навыки взаимодействия в группе и умения групповой деятельности;
- носит личностно-ориентированный характер, позволяя учитывать индивидуальные интересы, образовательные потребности и функциональные возможности обучающихся;
- имеет проблемный характер, что стимулирует познавательную активность и самостоятельный поиск в условиях неоднозначной ситуации;
- формирует навыки самостоятельности в мыслительной, практической и волевой сферах;
- развивает умения рефлексии, самовыражения, самопрезентации и самооценки;
- носит здоровьесберегающий характер, позволяя работать в индивидуальном режиме, в наиболее оптимальных для конкретной личности условиях.

Реализацию технологии проектной деятельности в ходе преподавания «Декоративно-прикладного искусства» будущим учителям обслуживающего труда можно проследить на примере выполнения проектов как итоговых работ по отдельным разделам дисциплины, которые, вызвав особый интерес и мотивировав студентов на самостоятельное расширение предметных знаний и совершенствование специфических технологических умений, были расширены, дополнены более глубоким исследовательским компонентом и трансформированы в курсовые исследования.

Таким образом, данная технология была рассчитана на достаточно длительный промежуток учебного времени. На первых этапах тема проекта предлагалась сообразно учебному материалу раздела дисциплины, но реализация проекта велась по индивидуальным образовательным профилям в соответствии с выбранным объектом труда. Студенты изучали прототипы изделий, предлагали свои варианты формы и декора изделий, разрабатывали собственные зарисовки и эскизы, выбирали композиционное и цветовое решение, осуществляли выбор материалов и необходимого оснащения, проектировали оптимальную технологию изготовления и выполняли изделие в материале.

Основной этап реализации проектной технологии был осуществлен в ходе курсового проектирования по «Декоративно-прикладному искусству», объединенного общей тематикой – девизом «Мой город, я тебя люблю!». Для воплощения своих идей студенты выбирали различные техники и материалы декоративно-прикладного искусства. При разработке схем студенты использовали современные информационные технологии, в ходе стилизации фотоизображений для получения эскизов применяли ведущие композиционные законы и правила.

Наиболее оригинальными и эстетичными работы были выполнены в технике вышивания бисером, весьма необычной выступила мозаика из кожи, выполненная по счетной схеме с использованием мелких квадратных кожаных элементов, особой тщательностью и скрупулезным подходом к изготовлению отличалось панно, вязанное крючком по счетной

схеме; уникальность технологических приемов проявилась в изготовлении работ в смешанных техниках, в сочетании аппликации из бисера и витража, вытинанки и аппликации, вышивки лентами и росписи по ткани (Рисунок).



Рисунок – Примеры студенческих работ

При защите курсовых работ студенты отмечали, что их выполнение способствовало не только развитию практических навыков в области того или иного ремесла, но и подталкивало к изучению истории города, анализу архитектурных форм, оценке их эстетической роли в формировании городского облика.

Выполнение студентами творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства мы рассматриваем не только как процесс, направленный на ознакомление студентов с разнообразным миром предметов и развитием их способностей, но и как один из эффективных способов трудового и нравственно-эстетического воспитания. В процессе выполнения творческих проектов целенаправленная проектная деятельность имеет прямым и главным результатом изменение самого субъекта творчества.

Многолетний опыт преподавания данной дисциплины с использованием творческого проектирования позволяет сделать вывод о том, что создание творческого проекта (от эскизного варианта до реализации в материале), его защита, участие будущих учителей в отчетной выставке декоративно-прикладного искусства в вузе, в различных творческих конкурсах, семинарах, ярмарках, мастер-классах, – это комплексная учебно-творческая задача, требующая от студентов мобилизации всех теоретических и практических знаний, умений и навыков, но, главное, позволяющая запустить механизм развития и реализации творческого потенциала будущих учителей.

Реальность работы над проектом, а главное – рефлексивная оценка планируемых и достигнутых результатов – помогают будущим учителям осознать, что знания – это не столько самоцель, сколько необходимое средство, обеспечивающее способность человека грамотно выстраивать свои мыслительные и жизненные стратегии, принимать решения, адаптироваться в социуме и самореализоваться как личность.

Полученный при этом опыт творческого проектирования является востребованным в профессиональной и самообразовательной деятельности современного учителя обслуживающего труда, поскольку позволяет расширить возможности развития индивидуальных способностей, вызывает стремление овладевать знаниями и умениями сверх обязательных программ, а также служит основой для трансляции проектно-исследовательской культуры в учебные заведения системы общего среднего и среднего специального образования.

Список использованных источников

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат [и др.], под. ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.