

А. Н. Асташова

(Мозырь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

Ю. А. Чадюк

(Ельск, ГУО «Ясли-сад № 4 г. Ельска»)

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На современном этапе развитие речи у детей дошкольного возраста находится под пристальным вниманием взрослого, так как это одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается постоянно на занятиях, в игре, общении с другими детьми и значимыми для них взрослыми. Однако хотелось бы, чтобы обучение проходило непринужденно, без каких-либо строгих правил. Решению данных задач способствует использование в образовательном процессе театрализованной деятельности, в частности, применение театрализованных игр.

Мы полагаем, что организовав театрализованную деятельность, тем самым, мы поможем воспитанникам не только в развитии связной речи, но и в эмоционально-волевой сфере, формировании коммуникативных умений, так как игры-драматизации позволяют решать одновременно несколько задач: развивать речь и обогащать навыки театрально-исполнительской деятельности, создавать атмосферу творчества. Театрализованные игры можно проводить как во время занятий, так и вне их. Работа с воспитанниками над образами персонажей включает в себя развитие выразительности речи, пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, а также нравственного развития. Главная особенность этих игр в том, что ребенок, обучаясь незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.

Вопросам, связанным с организацией и методикой театрализованной деятельности, посвящены работы таких педагогов и ученых, как О. Н. Акуловой, Е. А. Антипиной, Т. Н. Дороновой, М. Д. Махановой и др.

Проанализировав литературу по проблеме исследования, мы пришли к следующим выводам: в старшем дошкольном возрасте происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя. Углубляется интерес к театрализованным играм как средству самовыражения. Воспитанники учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства. Во время театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, они начинают активно пользоваться словарем. Новая роль ставит ребенка перед необходимостью правильно согласовывать слова в предложении, ясно и понятно изъясняться, т. е. участие в театрализованных играх позволяет развить связную речь ребенка.

При проведении занятий с использованием театрализованных игр перед воспитателем ставилась цель: развитие навыков построения связных развернутых высказываний. Проводилась работа по закреплению и развитию у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации по развитию навыков контроля, активизации и развитию таких психических процессов как память, восприятие, мышление.

Рекомендуемая система обучения детей дошкольного возраста включает ряд разделов:

- 1) Культура и техника речи (объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата);
- 2) Основы театральной культуры (призван познакомить воспитанников с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства и т. д.);
- 3) Работа над спектаклем (базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля).

Данные разделы предусматривают овладение воспитанниками навыками речи в различных формах (воспроизведение прослушанного текста, составление высказываний, составление рассказа на основе личного опыта и т. д.). Занятия театральной деятельностью способствуют развитию интересов и способностей ребенка; общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового (усвоение информации и способов действия, развитию ассоциативного мышления); настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями – это реализация творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощение и повышение самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, направлены на демонстрацию сверстникам своей позиции, умений, знаний, фантазий.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными. Они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Основными направлениями работы с детьми дошкольного возраста стали театрализованная игра и ритмопластика, которая включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

На основе выделенных направлений мы определили задачи: активизировать познавательный интерес детей, пополнять словарный запас; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, снимать зажатость и скованность; учить согласовывать свои действия с другими детьми, импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, речевое дыхание и правильную артикуляцию; знакомить с создателями спектакля, с театральной терминологией, с устройством зрительного зала и сцены, воспитывать культуру поведения в театре.

В ходе исследования мы выяснили, что оправданным на сцене должно быть все: каждый поступок, каждый взгляд. Сценическое поведение ребенка должно быть мотивированным, имеющим внутренний смысл в рамках той роли, которую он исполняет. Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха на подмостках детского театра, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях, и незаметно для самих юных артистов осуществляется эффективное воздействие на развитие их речевых способностей.

Проведенное исследование показало, что в результате специально организованной работы у детей дошкольного возраста произошли значительные улучшения уровня развития монологической речи. В частности, дети приобрели навык правильно формулировать основную мысль произведения, последовательно и связно строить описательный рассказ по картинке; использовать в речи простые и сложные предложения с небольшим количеством подсказок воспитателя. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят и в повседневную жизнь.