

УДК 371.016:882

*М.Г. Лобан***ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕРЕСА
ШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ
(НА МАТЕРИАЛЕ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА)**

В педагогическом дискурсе понятие «технология» трактуется многообразно: как «совокупность приемов» [1]; как организационно-методический инструментарий педагогического процесса [2]; как искусство, мастерство, умение, совокупность методов [3]; как описание процесса достижения планируемых результатов; составная процессуальная часть дидактической системы [4]; как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса [5] и др. Опираясь на исследования В.П. Беспалько, Г.Ю. Ксензовой, Г.К. Селевки и др., мы, вслед за Г.Ю. Ксензовой, определили педагогическую технологию «как особое построение деятельности педагога, в котором все входящие в него действия представлены в определенной целостности и последовательности, а ее выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет вероятно прогнозируемый характер» [6, 6].

Использование понятия «технология развития литературно-художественного интереса школьников» (ПТ ЛХИ) в теории и практике преподавания литературы может быть обусловлено рядом причин [4; 3; 6]. Во-первых, в ходе ее применения педагогический эксперимент будет сведен к минимуму, учебно-воспитательный процесс перейдет на путь «предварительного проектирования» и последующего воспроизведения данной педагогической системы в любом детском коллективе каждым словесником. Во-вторых, данная педагогическая технология ориентируется, прежде всего, на «структуру и содержание учебно-познавательной деятельности ученика, а не учителя». В-третьих, целеобразование технологии развития ЛХИ диагностично и подвергается объективному контролю, что в целом способствует развитию личности читателя-школьника. В-четвертых, педтехнология ЛХИ строится по принципу целостности, где все элементы гармонично взаимосвязаны, а внешнее изменение в одном из них влечет трансформацию и модификацию других ее составляющих [7, 13].

ПТ ЛХИ может быть признана технологией, поскольку обладает еще одним важным качеством – интегративностью. Цель данной педагогической системы опирается на формирование литературно-художественного интереса – комплексное качество, включающее читательские, литературные, теоретико- и историко-литературные интересы и пр. Только целостно-интегративное развитие всех составляющих элементов (микроструктур) придаст глубоко личностный смысл процессу познания литературы, сообщит ему интенсивность, быстроту, снимет всяческие перегрузки со школьников.

В образовательной практике термин «педагогическая технология» употребляется на трех иерархически подчиненных уровнях: общепедагогическом (общедидактическом) (1); частнометодическом (предметном) (2); локальном (модульном) (3) [4, 15–16]. Функционирование технологии литературно-художественного интереса происходит на локальном уровне, т.к. данная педтехнология подчинена глобальной цели литературного образования школьников (формированию всесторонне развитой личности) и включена в частнометодическую цель (приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа). поэтапная реализация технологии ЛХИ происходит на всех параллелях изучения произведений словесного искусства в школе (1–3 кл.; 4–7 кл.; 8–9 кл.; 10–11 кл.) с учетом индивидуальных особенностей развития читателей-школьников [8, 3]. Ограничение оперативного действия технологии ЛХИ происходит из-за жанрово-родовой специфики изучаемого предмета – лирики, с одной стороны, и монопольности монографической темы (Н.А. Некрасов), с другой. Формирование литературно-художественного интереса старшеклассников к лирической поэзии опирается на общий интерес к искусству слова (к лирике как одному из составляющих его элементов) и проявляется в эмоционально-познавательном ее освоении, в стремлении через выразительное чтение, литературное творчество, анализ выразить свои ценностные ориентации и свое внутреннее «я».

Основные методологические требования (критерии технологичности) уже выдвинуты и обоснованы в ряде работ [9; 4; 3; 6; 2; 10]. Чаще всего исследователи упоминают о концептуальности, системности, управляемости, эффективности и воспроизводимости, которые в своей совокупности программируют структуру любой педагогической технологии.

Целевые ориентации данной технологии могут быть определены, как 1) эмоционально-познавательное, нравственно-эстетическое развитие личности учащегося, в процессе которого осуществляется необходимое обучение, 2) преподавание литературы как искусства слова.

Концептуальные положения технологии формирования литературно-художественного интереса школьников к лирической поэзии XIX:

- принцип гуманизации: нравственный потенциал лирической поэзии XIX века порождает особую систему гуманистических знаний – убеждений;
- принцип обучающего воспитания: в процессе постижения лирики у школьников могут быть воспитаны такие важнейшие качества личности, как эстетические вкусы, нравственные основы, познавательная потребность, стремление к самообразованию и саморазвитию;
- законы искусства слова (художественность, образность, историзм, единство содержания и формы), которые воплощаются во всех видах деятельности читателя-школьника;
- общение через знание и знание через общение;
- демократизм: коммуникация с учеником как с личностью, духовно равной учителю;
- использование мемуарных и эпистолярных источников при изучении биографии поэта и его лирического наследия;
- разнообразие методов и приемов работы с поэтическим текстом: увеличение доли исследовательских заданий, самостоятельной работы;
- частичное обновление содержательного компонента изучаемых авторов (привлечение прозы, стихов, ранее не включенных в программу);
- применение литературно-творческих заданий как на уроке, так и во внеурочное время [4, 48].

Особенности содержания. Изучение лирического наследия XIX века посредством ПТ ЛХИ связывается с поиском и открытием новых литературных тем в творчестве давно известных авторов и «перепрочтением» классических произведений. Достигается это двумя путями: средствами отбора информации и средствами включения школьников в познавательно-творческую деятельность. Характер ЗУНов в рамках монографической темы определяется государственным стандартом и программой по предмету.

К каждому уроку используется опережающее задание обобщающего исследовательского характера (индивидуально) и обязательное выполнение литературно-творческих работ (для всего класса).

Особенности методики. Взяв за основу рекомендуемую Г.К. Селевко и В.П. Беспалько структуру ПТ [4; 5], можно представить следующую технологическую схему формирования литературно-художественного интереса школьников старших классов к лирической поэзии (см. рис. 1.3).

В педтехнологии ЛХИ представлены четыре блока, охватывающие урочные занятия и внеклассную работу по монографической теме. В блоке № 1 (художественно-текстуальном) представлено поэтическое наследие поэта. Прием «обновления содержания» изучаемого материала осуществляется за счет привлечения прозы (поэзии), ранее в школе не изучаемой. Блок № 2 (биографический) включает историко-литературные источники (школьные учебники, монографии, статьи), выдержки из мемуарной и эпистолярной литературы. Использование подобного рода материала увеличивает долю научности в преподавании литературы и будет способствовать переходу учеников от репродуктивно-исполнительской деятельности к поисково-творческой. Блок № 3 (учебно-практический) определяет характер работы учителя и учеников на уроке. Помимо традиционных методов (творческого чтения, эвристического, исследовательского, репродуктивного), отдельно выделены приемы, активизирующие познавательную деятельность школьников: различного рода сопоставления, проблемное обучение. Важная роль отводится самостоятельной работе школьников, которая носит, чаще всего, творческий характер и выполняется всем детским коллективом. В конце изучения темы может быть проведено тестирование с целью выявления усвоения материала. Блок № 4 (литературно-творческий) раскрывает специфику внеклассной работы по предмету.

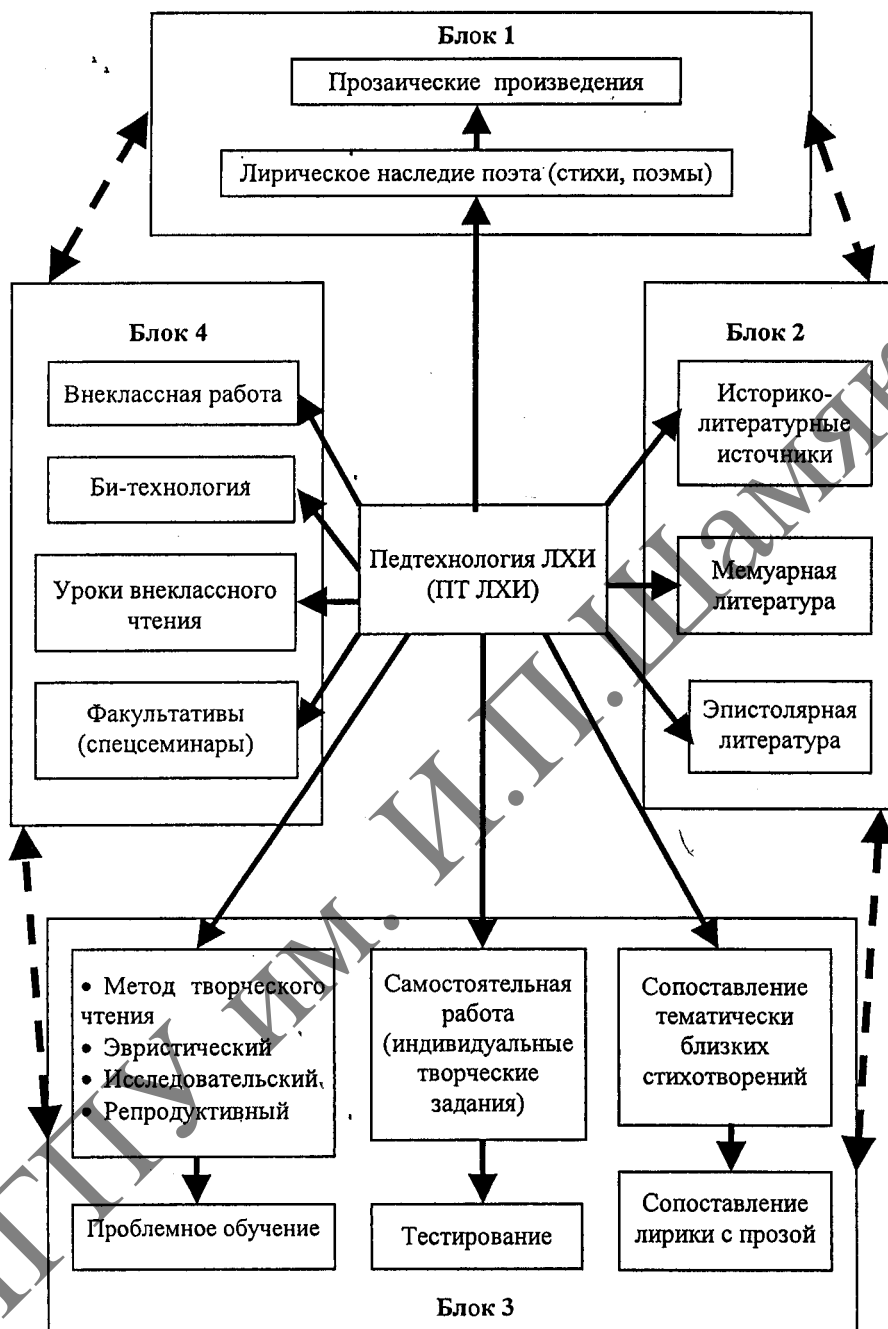


Рис. 1. Технология формирования литературно-художественного интереса старшеклассников к лирической поэзии

- Блок 1 – художественно-текстуальный;
 - Блок 2 – биографический;
 - Блок 3 – учебно-практический;
 - Блок 4 – литературно-творческий (внеклассная работа).
- ←--→ – диагностика

Факультативы, уроки внеклассного чтения позволяют «выйти» за рамки программы изучаемого материала, с одной стороны, и использовать нетрадиционные формы работы с учащимися, с другой. Очень часто могут применяться игровые формы («Что? Где? Когда?», «Умники и умницы», «Слабое звено» и пр.).

«Би-технология», как одна из микроструктур, использовалась нами в ходе заочной экскурсии для совершенствования коммуникативной компетенции школьников, для создания особых условий овладения старшеклассниками приемами творческого труда, исследовательской поисковой работы, связанной с умениями решать сложные проблемы критико-оценочного характера, с умениями извлекать нужную для коммуникации информацию и соответствующим образом готовить ее к процессу общения. На подготовительном этапе старшеклассники совершенствовали умения поиска, сбора и интерпретации историко-литературных источников. Необходим расчет не только на простое изложение материала, но и на специфику языковой ситуации, складывающейся между экскурсоводами-школьниками и классом. Каждый из докладчиков, воспроизводя свою часть заочной экскурсии, вступал в своеобразный диалог с другим (конструировались речевые ситуации типа писатель–критик–современник; экскурсовод–писатель–современник и т.п.). Формирование речевых умений школьников осуществлялось в процессе диалогического общения. Заочная экскурсия позволяла совместить в содержании урока два разноплановых по своему характеру материала: ретроспективного (для нынешнего школьника поэтическая лирика XIX века – уже свершившийся факт истории русской литературы) и современного (личностного восприятия наследия поэта сегодняшними читателями и оценку творчества классика исследователями-литературоведами и другими поэтами XIX и XX веков).

Художественно-биографический рассказ имеет огромное воспитательное, развивающее и образовательное значение для учащихся старших классов. Этому могут способствовать нетрадиционные приемы подачи учебного материала. Во-первых, потому, что учитель сам конструирует будущий урок (отбирает материал, определяет степень самостоятельности поисково-исследовательской деятельности школьников, «примеряет» ведущий прием подачи новой темы в зависимости от собственных пристрастий, а также от уровня литературного развития детского коллектива и т.д.). Во-вторых, потому, что при изучении биографии писателя возникают речевые ситуации, связанные с гипотетическим изменением социальной функции ученика. Межличностное, или функционально-ролевое, общение на интеллектуально-эстетические темы поднимают школьника до уровня взрослого человека. Элементы профессионального общения, возникающие между учениками, учениками и учителем, позволяют педагогу включить в общий ход урока школьника-консультанта, что приводит к перераспределению коммуникативных функций на уроке литературы. И третий, не менее важный фактор, который следует иметь в виду учителю, – это обращение к элементам художественности (образности и эмоциональности), которые сформируют установку на положительную аттракцию (в современной педагогике этот термин означает привлечение, притяжение одного человека к другому).

Заочная экскурсия, выстроенная в форме «непринужденного доверительного общения автора и читателя» (как бы «на равных») формирует приемы речевого поведения учащихся старших классов средних школ, совершенствует их личностные качества, позволяет квалифицированно работать не только с историко-литературным материалом, но и с критическими источниками.

На основе теоретического анализа психолого-педагогических исследований и нашего собственного опыта мы заключили, что диагностика формирования литературно-художественного интереса должна осуществляться между условными блоками (микроструктурами), коррекция технологических операций может проводиться с учетом полученных результатов. Исходными диагностическими свойствами могут быть признаны эстетическое восприятие, литературно-художественный вкус, эстетические чувства, литературно-творческая деятельность, познавательная активность и самостоятельность школьников, качество специальных умений и навыков по анализу и интерпретации художественного текста [3, 41].

Как показывает педагогическая практика, обновление содержания и методов изучения монографических тем, посвященных творчеству поэтов XIX века, сегодня идет весьма медленно. Стереотипность сознания педагогов-словесников порождает литературные штампы в

восприятию лирического наследия классических поэтов. Так, изучение творчества Н.А. Некрасова как поэта русской демократии во многих школах республики проходит по традиционной схеме: вступительное занятие (биографический очерк) – выразительное чтение стихотворения – краткая эвристическая беседа по тексту. Домашнее задание всегда носит репродуктивный характер и связано с работой по учебнику, по записям лекции учителя в тетрадях по литературе. «Актуализация проблемы обусловлена прежде всего обеспокоенностью, вызванной трудностями, которые претерпевает изучение лирического произведения в школе. И тому есть множество причин», – пишет Н.П. Капшай [11, 12]. Невостребованными до сих пор остаются новейшие достижения в области литературоведения, изучение многих авторов идет однообразно, без учета ценностных ориентаций современных школьников, не используются в полной мере возможности внеклассной работы по литературе. Формирование интереса школьников к лирической поэзии проводилось одноаспектно и до сих пор отличается традиционализмом.

Таким образом, на необходимость разработки новых технологий изучения лирического наследия XIX века указывают не только ученые-литературоведы, но и самостоятельные поиски учителей-словесников, сама школьная практика. Пространство гуманитарного поиска расширяет «возможности усиления читательской функции» на уроке литературы [10, 14].

Технология развития литературно-художественного интереса школьников старших классов к лирическому наследию XIX века может быть применена в школьной практике, если будет отвечать своим классификационным параметрам: гуманистическая, обучающе-воспитательная, общеобразовательная; частнопредметная; традиционная классно-урочная, групповая с элементами индивидуального подхода; лично-ориентированная; объяснительно-иллюстрированная с элементами диалога, проблемности и творчества [4, 47–48].

Литература

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1990. – 920 с.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика. – М.: Прометей, 1996. – 464 с.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
5. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М.: Знание, 1986. – 80 с.
6. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 224 с.
7. Методика преподавания литературы: Учеб. для студентов пед. институтов / Р.Д. Брандесов, Т.В. Зверс, М.Г. Качурин и др.; Под ред. З.Я. Рез. – М.: Просвещение, 1985. – 368 с.
8. Программа базовой и средней общеобразовательных школ с белорусским и русским языками обучения. Русская литература. V–XI классы. – Мн.: НМЦентр, 1998. – 280 с.
9. Шуккина Г.И. Внешние и внутренние ресурсы интересного обучения // Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся (Актуальные вопросы теории и практики обучения): Меж. вуз. сборник научных трудов. – Ленинград, 1981. – 164 с.
10. Ромашенко С.А. Жанровая рецепция стихотворных произведений Н.А. Некрасова («Поэт и гражданин», «Мороз, Красный нос»): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Новосибирск, 2000. – 14 с.
11. Капшай Н.М. Работа над поэтическим текстом в школе: Пособие для учителей общеобразовательных школ. – Мн.: «Жасскон», 2001. – 196 с.

Summary

The aim understanding, the methodological requirements, the content peculiarities and the microstructure of the development of literary interest of senior pupils have been defined. The author presented technological scheme of the formation of literary interest of pupils to the creative work of N.A. Nekrasov, worked out the innovative approaches to the study of lyrical heritage of the XIX century.

Поступила в редакцию 08.01.04.