

Е.В. Тихонова

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

ПРАКТИКУМ



МГПУ им. И.П.Шамякина

ISBN 978-985-477-680-4



9 789854 776804

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

Е. В. Тихонова

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

*Рекомендовано учебно-методическим объединением
по педагогическому образованию в качестве практикума
для студентов учреждений высшего образования,
обучающихся по специальностям*

*1-02 06 02 Обслуживающий труд и предпринимательство;
1-02 06 04 Обслуживающий труд и изобразительное искусство*

Мозырь
МГПУ им.И. П. Шамякина
2019

УДК 746.43(076.5)
ББК 37.248я73
Т46

Автор **Тихонова Е. В.**, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры технологического образования УО МГПУ
им. И. П. Шамякина

Рецензенты: **Кветко З. Н.**, старший преподаватель кафедры
дошкольного образования и технологий
УО «Барановичский государственный университет»;

Зятикова С. Е., старший преподаватель кафедры
художественно-педагогического образования
УО «Белорусский государственный педагогический
университет им. Максима Танка»;

Лойко Г. В., профессор кафедры художественно-
педагогического образования, доцент,
УО «Белорусский государственный педагогический
университет им. Максима Танка»

Тихонова, Е. В.
Т46 Вязание крючком : практикум / Е. В. Тихонова. – Мозырь : МГПУ
им. И. П. Шамякина, 2019. – 126 с.
ISBN 978-985-477-680-4.

В данном учебном издании отражен ход и содержание лабораторных работ по разделу «Вязание крючком» учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», изучаемой студентами специальностей 1-02 06 02 «Обслуживающий труд и предпринимательство», 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство». Издание содержит технологические сведения из области различных видов плотного и ажурного вязания крючком, сопровождаемые иллюстративным материалом в виде схем и фотоснимков.

Издание адресовано преподавателям специальных дисциплин в вузе, будущим учителям обслуживающего труда и изобразительного искусства, практикующим педагогам общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования, преподавателям средних специальных учебных заведений для организации учебного процесса и самостоятельной творческой работы обучающихся.

УДК 746.43(076.5)
ББК 37.248я73

ISBN 978-985-477-680-4

© Тихонова Е. В., 2019
© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Условные обозначения.....	8
Лабораторная работа № 1. Основные элементы и приемы вязания крючком.....	9
Лабораторная работа № 2. Способы прибавления и убавления петель.....	32
Лабораторная работа № 3. Плоское одностороннее вязание. Вязание геометрических фигур от центра.....	39
Лабораторная работа № 4. Круговое вязание.....	47
Лабораторная работа № 5. Многоцветное вязание крючком.....	54
Лабораторная работа № 5. Тунисское вязание.....	58
Лабораторная работа № 7. Классическое кружево.....	71
Лабораторная работа № 8. Филейное кружево.....	76
Лабораторная работа № 9. Особенности вязания кружева различных видов.....	87
Лабораторная работа № 10. Вязание на шпильке.....	102
Список использованной и рекомендуемой литературы.....	109
Приложения.....	111

ВВЕДЕНИЕ

Вязание – одно из самых первых изобретённых человеком ремесел. Ручное вязание, первоначально появившись как простая утилитарная необходимость, в дальнейшем превратилось в настоящее искусство. Вязаные изделия всегда ценились очень высоко. Например, в Европе их могли поначалу носить только очень состоятельные люди.

Вероятно, вязание крючком происходит от китайского рукоделия – очень древней формы вышивки. В Беларуси мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них геометрические и растительные узоры из народной вышивки крестом и ткачества.

В наши дни вязание крючком стало очень популярным и вошло в число любимейших занятий рукодельниц. Вязание крючком отличается быстротой и возможностью создавать не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Вязание крючком применяют как для изготовления одежды целиком (например, свитер, шарф, платье и т. д.), так и отделочных элементов одежды (рукава, пуговицы, манжеты и т. д.) или украшений (бижутерия). Вязанные крючком изделия удобны и прочны, практичны и элегантны, в них тепло и уютно. Возможности крючка позволяют создавать различные декоративные объекты, например, кружевные ленты, покрывала, занавеси, скатерти, а также сувениры, игрушки, панно и картины.

Фактура полотна, вязанного крючком, отличается своеобразным переплетением ниток, плотностью и малым растяжением. Эти свойства позволяют применять для вязания крючком не только шерстяные, но и хлопчатобумажные нитки, смесовую пряжу, декоративные текстильные материалы.

В школьной программе по трудовому обучению (обслуживающий труд) вязание крючком представлено в вариативной части. Несмотря на его отсутствие в основной части программы, освоение простейших видов этого ремесла выдвигается в качестве обязательного условия при подготовке к олимпиадам по трудовому обучению. Значительное количество программ факультативных занятий так или иначе также затрагивают вопросы вязания крючком, именно поэтому освоение этого вида ремесла является важной частью профессиональной подготовки будущего учителя обслуживающего труда.

В учебном плане подготовки учителя по специальностям «Обслуживающий труд и изобразительное искусство» и «Обслуживающий труд и предпринимательство» предусмотрено изучение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство». «Вязание крючком» в виде одного из разделов входит в программу этой дисциплины. Учебной программой дисциплины предусмотрено изучение данного раздела студентами дневной

формы получения высшего образования в 5 семестре в объеме 48 часов лабораторных аудиторных занятий.

Основными *задачами* изучения раздела «Вязание крючком» учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» являются:

знакомство студентов с традициями, сущностью, приемами работы в вязании крючком;

овладение практическими навыками по вязанию крючком плотных и ажурных полотен различными способами;

формирование у студентов умений самостоятельно и творчески подходить к выбору объекта труда, разработке эскиза, проекта, конструкции, выбору приемов выполнения работы, способов эстетического оформления готового изделия;

воспитание уважения к народной культуре на основе осознания ее уникальности и самобытности в процессе освоения вязания крючком;

реализация творческого потенциала обучаемых в процессе выполнения учебных заданий и творческих зачетных работ;

подготовка студентов к руководству освоением школьниками различных видов вязания крючком.

Содержание раздела «Вязание крючком» учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» тесно связано со знанием истории развития ремесел, приобретенным при изучении «Истории Беларуси», приемами выполнения схем и других графических изображений, освоенными на занятиях по «Инженерной графике», знаниями и умениями, полученными студентами при изучении дисциплины «Основы материаловедения швейного производства». При выполнении зачетной работы могут быть полезными сведения, полученные при изучении дисциплин «Рисунок», «Основы конструирования и моделирования одежды». Лучших с эстетической точки зрения результатов работы позволяет добиться использование студентами изученного ранее материала по композиции, орнаментике, колористике в декоративно-прикладном искусстве.

В данном практикуме представлено содержание лабораторных занятий по «Декоративно-прикладному искусству» при изучении раздела «Вязание крючком». Каждая лабораторная работа подразумевает изучение ряда важных теоретических сведений, имеющих практикоориентированный характер, выполнение практических заданий с использованием рекомендованных инструментов и приспособлений в соответствии с представленными схемами и эскизами. С целью контроля усвоения технологических особенностей определенных видов вязания крючком каждая лабораторная работа сопровождается перечнем контрольных вопросов.

Данный практикум может быть использован в ходе аудиторных занятий по дисциплине, а также для самостоятельных занятий вязанием

крючком. Наличие большого количества схем для различных видов вязания сделает их полезными не только для студентов вуза по специальности «Обслуживающий труд и изобразительное искусство», но и для учителей обслуживающего труда, руководителей кружков декоративно-прикладного искусства.

Для обучения вязанию крючком в издании использованы как текстовые описания, так и различные схемы и иллюстрации. Для облегчения усвоения технологических сведений и приемов работы на первых занятиях рекомендуется использовать текстовые описания с одновременным анализом того, как описанные приемы обозначаются на схемах. В дальнейшем, при формировании устойчивого навыка вязания, целесообразно не отвлекать внимание на чтение текстовых описаний, а стимулировать студентов на более активное использование схематичных изображений и графического способа записи рисунков и узоров.

Возможность эффективной организации самостоятельной работы студентов на учебных занятиях и во внеаудиторной работе обеспечивают четко сформулированные и расположенные в логической последовательности задания, а также комплекты схем для их выполнения.

В процессе проведения лабораторных занятий по вязанию крючком следует особое внимание уделять соблюдению *мер безопасности*:

- крючки должны быть хорошо отшлифованы, не иметь зазубрин, следов ржавчины, головка и захват крючка не должны быть слишком остро заточены во избежание травмирования;

- крючки должны храниться в специальных коробках или пеналах, при работе использоваться только по прямому назначению;

- при выполнении заданий нельзя делать резких движений рукой с крючком, чтобы не поранить сидящего рядом;

- ножницы должны храниться с сомкнутыми лезвиями, передаваться в таком же виде, кольцами вперед;

- иглы и булавки следует хранить воткнутыми в специальную подушку, в коробках с крышками; нельзя при работе использовать ржавые и гнутые иглы и булавки;

- ВТО изделий проводят в специально отведенном месте, ставя утюг на специальную подставку; следует следить за исправностью утюга, за тем, чтобы шнур не попал под подошву, не перекручивался; необходимо своевременно выключать утюг, держа за вилку шнура, а не за шнур; хранить утюг следует в вертикальном положении, намотав шнур после остывания утюга.

В течение семестра студент, помимо учебных заданий на лабораторных занятиях, самостоятельно во внеучебное время выполняет зачетную работу. Конкретный вид вязания, схему и эскиз изделия зачетной работы он может выбирать по собственному желанию. Сложность и аккуратность зачетной работы должны отражать уровень

учебных достижений студента по изученному разделу. Зачетная работа должна быть эстетично оформлена в виде, пригодном для экспозиции, и содержать маркировку с данными о ее названии и авторе (Приложение А).

Образцы узоров, выполняемые в ходе лабораторных работ, рекомендуется оформлять в альбоме или на отдельных карточках таким образом, чтобы были визуальны доступны не только лицевая, но и изнаночная сторона вязаного полотна. Образцы должны сопровождаться названием узора и схемой его выполнения (Приложение Б). Выполненная в течение семестра коллекция образцов хранится у студента, в дальнейшем она может быть использована студентом при проведении уроков в ходе педагогической практики, а также в будущей профессиональной деятельности. Результаты каждой лабораторной работы подлежат защите.

Итоговая оценка за практическую работу по разделу выставляется в ходе семестрового просмотра, проводимого комиссией, назначенной заведующим кафедрой, на который студенты представляют альбом образцов всех изученных видов вязания крючком, а также оформленную в соответствии с требованиями зачетную работу. Студенты, не представившие результаты практической работы к просмотру, не могут быть допущены к зачету.

МГТУ ИМ. И.П.ШВАЙКОВА

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

•	воздушная петля
/	полустолбик
	столбик без накида
†	короткий столбик
⌣	столбик с одним накидом
⌣⌣⌣	столбики с двумя, тремя, четырьмя накидами
⌣̂	рельефный (выступающий) столбик
⌣̃	рельефный (утопающий) столбик
⊖	пышный столбик
⌣⌣	столбик на двух ножках
X	скрещенные столбики
⌣⌣⌣	группа из трех незаконченных столбиков с одним накидом.
⌣⌣⌣	группа из трех незаконченных столбиков с одним накидом, провязанных из одной петли.
⌣⌣⌣	группа из трех столбиков с одним накидом, вывязанных из одной петли
...	раппорт в текстовом описании узора

Лабораторная работа № 1

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Цель работы: сформировать общее представление о технике вязания крючком, знания основных способов и элементов вязания, способствовать овладению приемами вязания крючком, сформировать умения выполнения столбиков различной сложности и формирования полотна с их использованием

Оснащение: набор крючков, пряжа средней толщины светлых оттенков, измерительные инструменты, ножницы, рабочая тетрадь для зарисовки схем, простой карандаш, методические рекомендации к выполнению лабораторной работы, инструкции по правилам безопасной работы, литература по вязанию крючком.

Содержание работы

Организация рабочего места

Помещение для вязания должно быть светлым. При высоком расположении светильников нужны настольные лампы с колпаками, защищающими глаза от прямых лучей света. Свет должен падать на руки с левой стороны. Необходимы стул или кресло с полумягким сидением и прямой спинкой.

Сидеть нужно прямо, не горбясь, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы 30–35 см. При работе руки должны быть согнуты в локтях и не иметь опоры, а свободно передвигаться при работе. При вывязывании петель самыми подвижными пальцами должны быть указательные. Нитка от клубка должна свободно поступать к рукам.

При проведении уроков или кружковых занятий необходимы витрины с образцами вязаных изделий, доска для выполнения чертежей, гладильная доска, утюг, шкаф для хранения пособий.

Необходим также учебно-методический материал: выставки изделий, таблицы с образцами ниток, узоров вязания, фотографии и рисунки моделей, чертежи и лекала изделий, журналы и книги по вязанию.

Общие сведения о вязании

Вязание – процесс превращения непрерывной нити в петли, которые, соединяясь между собой по горизонтали (в ряды) и вертикали (столбики), образуют сплошное полотно. Чередую в определенном порядке разные по виду петли, получают нужный узор. Уменьшая или увеличивая в процессе вязания число петель в ряду, обеспечивают конструктивные параметры полотна – размеры и конфигурацию деталей.

Вязание крючком обладает рядом *достоинств*: простота и доступность техники, экономичность, компактность инструментов, формоустойчивость полотна, возможность создавать полотна разнообразных структур (плотные и ажурные).

По способу образования полотна выделяют вязание:

прямое (получение плоских деталей путем вывязывания прямых и обратных рядов, с лицевой и изнаночной сторон от наборного ряда до закрепляющего);

круговое, которое может быть:

– плоским (получение плоских деталей путем вывязывания их от центра только по лицевой стороне);

– объемным (вывязывание трубчатого полотна путем наращивания его от начального ряда до закрепляющего с провязыванием замкнутых рядов по спирали).

По внешнему виду вязаное полотно бывает:

– гладкое;

– рисунчатое.

Гладкое представляет собой сочетание повторяющихся петель.

Рисунчатое (узорное) характеризуется комбинацией петель основной вязки, наличием узора на однородном фоне основной вязки.

Узор – определенное сочетание петель одного или нескольких видов, отличных от петель (или комбинации петель) основной вязки.

Узоры (рисунки) бывают:

– рельефные;

– ажурные;

– смешанные.

Рельефные рисунки состоят из горизонтальных и вертикальных полос, разного вида бугорков, выступающих элементов, выпуклых образований.

Ажурные рисунки – кружевные узоры, построенные из чередования разного рода отверстий.

В *смешанных* рисунках комбинируются и рельефные, и ажурные элементы.

Инструменты для вязания крючком

Основным инструментом является крючок.

По конструкции крючки бывают: *обычный* (с длиной рабочей части стержня 4–6 см), *тунисский* (с удлиненной рабочей частью стержня).

По материалу различают крючки:

– *стальные* (гладкие, прочные, но крючки высокого номера отличаются большим весом);

– *алюминиевые* (легкие, прочные, но легко гнутся и пачкают светлую нить);

– *пластмассовые* (легкие, гладкие, не пачкают нить, но хрупкие и непрочные);

– *деревянные* (легкие, не пачкают нить, но шероховатые, крючки малых номеров легко ломаются);

– *косяные* (легкие, гладкие, но гнутся).

Крючки характеризуются *номером*, который показывает диаметр стержня крючка, выраженный в миллиметрах. Существует несколько систем нумерации вязальных крючков: американская (US size), английская/канадская (UK size), японская (Japan). В нашей стране и ближнем зарубежье привычнее метрическая (европейская), в которой различают крючки от 0,4 до 8 мм (с шагом до 2,5 в 0,5 мм, а далее – в полномера). Размеры крючков и их соответствие в различных системах нумерации приведены в Приложении В.

Строение крючка

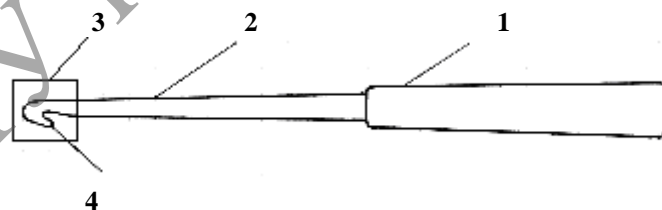
Классический крючок для вязания состоит из нескольких частей (рисунок 1.1).

Ручка – часть крючка, предназначенная для удобства удерживания его в руке.

Стержень – часть крючка, на которой удерживаются петли.

В некоторых конструкциях крючков ручка совмещена со стержнем и выполнена в виде единой детали. В этом случае для удобства удерживания крючка в средней части стержня присутствует плоская площадка.

Головка с захватом – основная рабочая часть крючка, предназначенная для прокалывания полотна или введения крючка в петлю, захвата рабочей нити и втягивания ее в полотно или петлю.



1 – ручка, 2 – стержень, 3 – головка, 4 – захват

Рисунок 1.1. – Строение крючка

При подборе номеров инструмента и материала руководствуются правилом:

Важно!

Для тонких нитей: толщина крючка равна двойной толщине пряжи.

Для толстых нитей: толщина крючка равна толщине пряжи.

Кроме основных инструментов, при вязании крючком используют также *вспомогательные инструменты и приспособления*:

- *иголку* с длинным ушком – для сшивания деталей;
- *ножницы* – для обрезания нитей после окончания вязания;
- *сантиметровую ленту* – для выполнения измерений при расчете плотности вязания полотна;
- *портновские булавки* – для проведения примерки и влажно-тепловой обработки;
- *моталку* – для разматывания мотков;
- *утюг* и гладильную доску, проутюжильник – для выполнения влажно-тепловой обработки.

Во время работы инструменты и приспособления необходимо хранить в рабочей коробке, клубок – в специальной клубочнице. По окончании работы все инструменты убирать в рабочую коробку, головку крючка желательно закрывать колпачком и убирать вместе с неоконченной работой.

Материалы для вязания

Пряжа – нить, которую вырабатывают путем скручивания волокон.

Для вязания пригодны любые нити и другие материалы: шерсть, полушерсть, синтетические, смешанные, хлопчатобумажные и льняные пряжа и нити, различные шнуры, тесьма, сутаж, полоски разнообразных материалов. Поскольку по своей фактуре полотно, вязанное крючком, формоустойчивое, для его вязания можно использовать нити, обладающие недостаточной упругостью и эластичностью: хлопчатобумажные, шнур, тесьму, ирис, полоски кожи и ткани и др.

Пряжа характеризуется *номером* – дробное число, в числителе которого метрический номер волокна (характеристика тонины волокна или нити, выражаемая в настоящее время линейной плотностью, т. е. отношением длины волокна к его массе, выражаемая в мм/мг), а в знаменателе – количество сложений нити в пряже.

При выборе пряжи для вязания учитывают ее *свойства*:

Крутка – степень извитости волокна. Чем туже скручена нить, тем меньше она подойдет для вязания спицами. Из сильно скрученной нити лучше вязать крючком. Полотно, вязанное спицами из такой нити, может получиться не только жестким, но и перекошенным.

Упругость – способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки. Если пряжа не очень упруга, изделие быстро потеряет форму. При вязании к такой нити нужно добавлять более упругую нить или вязать из нее крючком.

Прочность – способность пряжи выдерживать нагрузку без разрушения. Обычно испытывают прочность на разрыв. Если нить рвется

даже от небольшого натяжения, то вязать ее нужно, соединив с другой, более прочной.

Ровность – отсутствие утолщений или тонких участков по всей длине нити. Для неровной пряжи выбор узоров ограничен – подойдут только те, что имеют рельефную фактурную поверхность.

Прочность окраски – способность сохранять окрашивающие пигменты при воздействии агрессивных сред. Ее можно проверить следующим способом: смочить нить теплой водой, завернуть в светлую однотонную ткань и проутюжить горячим утюгом. Если на ткани останется цветной след – окраска непрочная. Такую пряжу можно использовать лишь для вязания одноцветных полотен или декоративных изделий.

☉ **Задание 1.** Рассмотрите имеющиеся у вас крючки. Определите:

– конструктивные элементы крючка (ручку, стержень, головку, захват);

– номер крючка;

– материал, из которого изготовлен крючок;

С учетом выделенных характеристик крючков выберите пряжу для вязания каждым из них.

Начало вязания. Первая петля

При вязании нить держите левой рукой, а крючок правой. Нить положите на среднюю фалангу указательного пальца, в верхней ее части, оставив свисать конец нити примерно 3–4 см, пропустите ее под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживайте свободный конец, а остальными слегка прижимайте пропущенную нить, чтобы она имела некоторое натяжение. Оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания.

Крючок возьмите большим и указательным пальцами за ручку у ее начала, а средний палец несколько выдвиньте вперед вдоль крючка. Во время вязания придерживайте петли на крючке, чтобы они не вытягивались и были ближе к головке (рисунок 1.2).



Рисунок 1.2. – Положение инструмента и материала при работе

Важно!

Крючок должен лежать на нижней фаланге указательного пальца, головка крючка располагается горизонтально, захватом влево.

Первая петля

Любая работа крючком начинается с первой петли. Существует два способа ее вывязывания.

Способ 1:

- введите крючок под нить, лежащую на указательном пальце левой руки, и оттяните ее вверх;
 - разверните крючок на 360° против часовой стрелки, перекрутив нить;
 - затем захватите нить, лежащую на указательном пальце;
 - протяните захваченную нить через перекрученную нить.
- Получилась первая петля, затяните ее (рисунок 1.3).

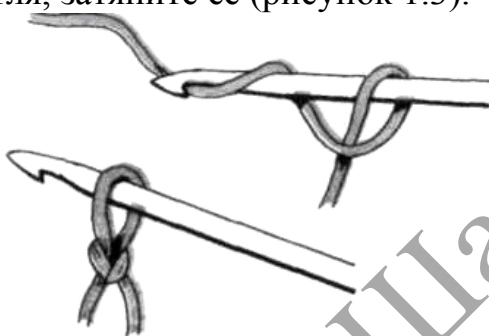


Рисунок 1.3. – Образование первой петли первым способом

Способ 2:

- перекрестите конец нити так, чтобы образовалась петля и держите эту петлю между большим и указательным пальцами левой руки (рисунок 1.4 а);
- нить от клубка проложите поверх указательного пальца левой руки: правой рукой введите крючок в образовавшуюся петлю;
- подхватите крючком нить, лежащую на указательном пальце левой руки, и протяните ее сквозь петлю (рисунок 1.4 б);
- крючком протяните нить вверх так, чтобы в затянутую первую петлю мог свободно проходить крючок.

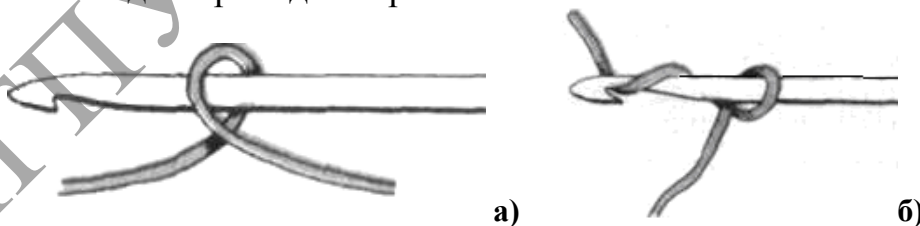


Рисунок 1.4. – Образование первой петли вторым способом

Важно!

Первая петля должна свободно лежать на крючке, а под крючком – быть хорошо затянута.

Цепочка из воздушных петель

Цепочка образуется последовательностью петель, вывязываемых вертикально одна над другой. Цепочка из воздушных петель может быть *простой* или *двойной*. Простая или двойная цепочки представляют собой первый ряд – основу для вязания полотна.

Простая цепочка из воздушных петель.

Первая петля находится на крючке;

– подведите крючок под нить, лежащую на указательном пальце левой руки, и захватите ее;

– протяните крючок с нитью к себе сквозь первую петлю. У вас получилась петля цепочки, или воздушная петля (далее – в.п.);

– продолжайте, повторяя все время эту операцию. По отношению к последней провязанной петле вы вяжете каждый раз новую петлю (рисунок 1.5).

Условное обозначение:

● – воздушная петля.

Схема вязания:

●●●●●●●●●●

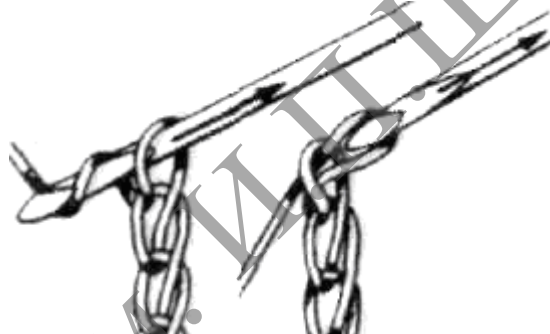


Рисунок 1.5. – Вязание простой цепочки из воздушных петель

Важно!

Не забывайте придерживать большим пальцем левой руки свободный конец нити с уже появившимися петлями.

Заканчивайте работу, когда наберете необходимое количество петель. Последняя петля всегда остается на крючке.

Вы получили цепочку воздушных петель, используемую в дальнейшем как начальный ряд при вывязывании на ней полотна.

Двойная цепочка из воздушных петель.

Начальный ряд можно образовать и двойной цепочкой, отличающейся большей шириной и формоустойчивостью.

Для этого:

– наберите цепочку из двух воздушных петель (не считая петли на крючке);

– введите крючок в первую петлю цепочки (в ту, с которой вы начали), сделайте накид (захватите нить от клубка) и вытяните сквозь нее новую петлю. Сделайте накид и провяжите обе петли на крючке;

– введите крючок в левую из двух, только что провязанных, (нижних) петель, выполните накид, вытяните петлю, новый накид, протяните его сквозь обе петли на крючке;

продолжайте тем же способом (рисунок 1.6).

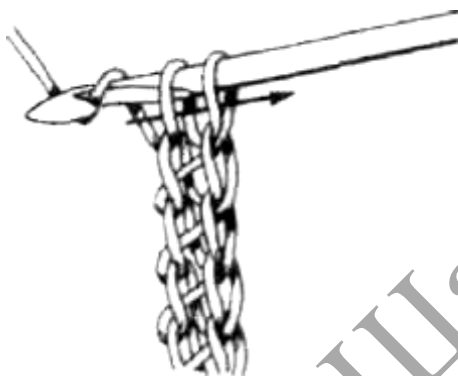


Рисунок 1.6. – Вязание двойной цепочки

© **Задание 2.** *Образуйте первую петлю одним из указанных способов. Вывяжите простую цепочку из 20 воздушных петель. Вывяжите двойную цепочку из 20 петель. Рассмотрите вывязанные образцы. Определите сходства и отличия простой и двойной цепочки. Предложите область их использования. Оформите образцы вязания простой и двойной цепочки.*

Схемы для вязания. Раппорт

При вязании изделия с рисунком удобно пользоваться схематичной записью этих рисунков, когда все петли обозначают определенными знаками – условными изображениями.

Лицевые ряды в записи обозначаются нечетными числами с правой стороны. Лицевые ряды схемы читают справа налево в прямом, а изнаночные слева направо, т. е. в обратном направлении тому, что мы видим на лицевой стороне вязания. Чтение схемы ведут снизу вверх, как при вязании рядов.

Начальный ряд и кромочные петли при вязании крючком на схемах изображаются, однако в счет рядов и петель при расчете изделия не учитываются

Раппорт – часть узора или элемент рисунка, повторяющийся в определенной последовательности и имеющий определенное число петель по ширине и определенное число рядов по высоте.

На схемах горизонтальный раппорт обычно обозначается объединяющей скобкой, если такая скобка отсутствует, значит, следует повторять нужное количество раз весь изображенный узор. Вертикальный раппорт обычно не обозначают, провязывая повторяющуюся по высоте часть узора до достижения необходимой высоты полотна.

Кромки

Нижний, верхний и боковые края полотна называют *кромками*. Нижнюю кромку образует начальный ряд, вывязываемый воздушными петлями.

Петли для подъема ряда

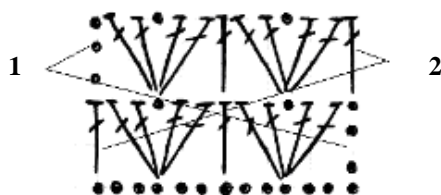
Продольные кромки вывязывают, прежде всего, для того, чтобы сохранить в ряду первоначальное количество столбиков. В вязании крючком для сохранения ровноты кромки вывязывают петли, которые называют «петлями для подъема ряда». Это одна или несколько воздушных петель в начале очередного ряда, предупреждающие стягивание кромки и искривление полотна.

Важно!

Количество петель для подъема в начале ряда зависит от высоты столбиков этого ряда:
1 воздушная петля для столбика + 1 воздушная петля для каждого накида, провязываемого в нем.

Кромочные столбики

Чтобы при вязании узорных полотен, особенно со смещенными мотивами, боковые края (кромки) работы были ровными и количество столбиков в рядах оставалось первоначальным, нужно в начале и в конце каждого ряда вывязывать дополнительные «кромочные» столбики. В описании узоров они, как правило, не учитываются. В начале ряда «кромочным» считается столбик, образованный петлями для подъема, а в конце ряда «кромочным» будет последний столбик ряда, соответствующий по высоте основному узору, но вывязанный над петлями для подъема предыдущего (т. е. нижнего) ряда (рисунок 1.7).



1 – петли для подъема ряда, 2 – кромочные столбики
Рисунок 1.7. – Обозначение петель для подъема ряда и кромочных столбиков на схемах

Обратите внимание на то, что «кромочный» столбик из петель подъема в начале ряда – это одновременно и первый столбик ряда. Поэтому вывязывать первый столбик основного узора надо из второй петли основания, а не из первой, чтобы общее количество столбиков в ряду не увеличилось. Заканчивать ряд нужно последним «кромочным» столбиком над верхней из петель для подъема предыдущего ряда.

Важно!

Петли для подъема лучше вязать в конце очередного ряда и, повернув вязанье, начинать новый ряд.

Технология вязания полотна

Вывязывая образцы простейшими столбиками, мы будем использовать вязание «прямыми и обратными рядами» – в одну и в другую сторону. В этом случае вы поворачиваете работу к себе попеременно, то изнаночной, то лицевой стороной. Например, вывязав первый ряд на петлях начальной цепочки, изделие поворачивают изнаночной стороной к себе, делают петли для подъема и переходят к выполнению второго ряда на столбиках первого ряда. Аналогично поступают при переходе к третьему и всем последующим рядам.

Ряды петель (воздушные, полустолбики, столбики) вяжут справа налево: провязав начальный ряд (цепочку) или очередной ряд, вязанье переворачивают так, чтобы крючок находился на правом конце ряда и снова вяжут справа налево.

В вязании крючком основными петлями являются: воздушные петли и петли столбиком. Воздушные петли вытягивают одну из другой «на воздух». Вывязывание сложных петель типа столбиков всегда включает в себе три операции:

- вытягивание петли из петли цепочки или предыдущего ряда;
- выполнение накида, являющегося основным средством образования различных видов столбиков;
- провязывание петель на крючке, т. е. нить протягивают сквозь петли, ранее набранные на крючок.

Строение петли

Ведущая петля – это последняя петля цепочки или петля, остающаяся на крючке после того, как вывязан столбик. Она является началом следующего столбика или цепочки.

Задняя полупетля – половинка петли, находящаяся с внешней стороны вывязываемого изделия.

Передняя полупетля – половинка петли, находящаяся с внутренней стороны вывязываемого изделия.

Основная петля – задняя и передняя полупетли (рисунок 1.8).

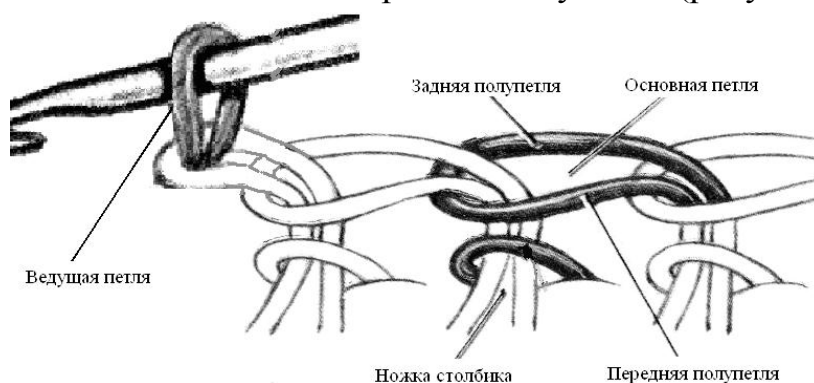


Рисунок 1.8. – Строение верхней части петли

При выполнении операции "вытягивание петли" крючок можно ввести в петлю основания различными способами (рисунок 1.9 а, б, в, г):



Рисунок 1.9. – Способы вытягивания петли

Важно!

Основной способ, когда крючок вводят под обе горизонтальные нити петли предыдущего ряда, считается классическим.

Столбик без накида

Свяжите цепочку из воздушных петель. Придерживая большим пальцем цепочку, лежащую на указательном пальце, введите крючок спереди назад во 2-ю петлю цепочки от крючка (петлю на крючке не считать) и направьте его под рабочую нить, движением на себя захватите нить и протяните ее через петлю, в которую введен крючок (рисунок 1.10 а). На крючке образовалось две петли. Снова введите крючок от себя под рабочую нить слева направо, движением на себя захватите

нить и протяните ее через обе петли на крючке (рисунок 1.10 б). Таким способом вяжите до конца цепочки.

Условное обозначение:

┆ – столбик без накида.

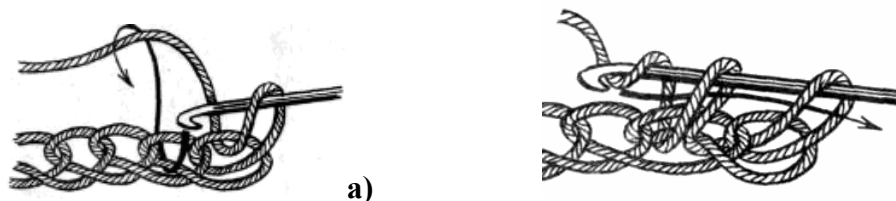


Рисунок 1.10. – Вязание столбика без накида

☉ **Задание 3.** Вывяжите цепочку из 20 воздушных петель. Свяжите 1 в. п. подъема, поверните вязание и провяжите ряд столбиками без накида, вводя крючок основным способом. Таким образом свяжите 6 рядов. Следующие 6 рядов вяжите, вводя крючок следующим образом: с лицевой стороны под заднюю полупетлю, с изнаночной стороны под переднюю полупетлю. Закончив образец, оборвите рабочую нить и протяните ее в последнюю петлю ряда. Рассмотрите образец. Проанализируйте, как изменился внешний вид и структура полотна. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 1.11).

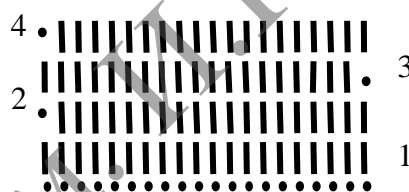


Рисунок 1.11. – Схема узора к заданию 3

Полустолбик (соединительный столбик)

Данный вид столбиков имеет самую малую высоту, поэтому его используют:

- в узорах для прикрепа в нужной точке узора;
- для обработки и закрепления краев, беек, планок;
- при замыкании ряда в круговом вязании;
- при убавлениях на краях деталей;
- для сшивания деталей вязаных изделий;
- для вязания особо плотного полотна.

Введите крючок в петлю основания, захватите рабочую нить и протяните ее через петлю цепочки и петлю на крючке одним движением (рисунок 1.13).

Условное обозначение:

/ – полустолбик .



Рисунок 1.12. – Вязание полустолбика

© **Задание 6.** Образец, связанный столбиками без накида, обвяжите с четырех сторон полустолбиками контрастной нитью. Закончив образец, оборвите рабочую нить и протяните ее в последнюю петлю ряда. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 1.13).

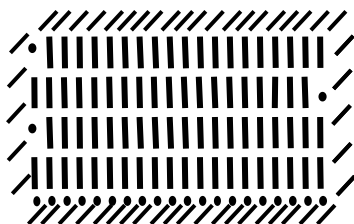


Рисунок 1.13. – Схема узора к заданию 6

Столбики с накидами

Накид – набрасывание рабочей нити на крючок после того, как на нем уже имеется ведущая петля (рисунок 1.14). На крючок можно делать один или несколько накидов. Каждый накид после его провязывания образует петлю. Поэтому для вывязывания столбиков разной высоты делают различное количество накидов на крючок. Один накид удлиняет столбик на одну петлю, два – на две петли и т. д. Чем больше сделано накидов на крючок, тем выше получится столбик. После провязывания всех накидов на крючке остается ведущая петля.

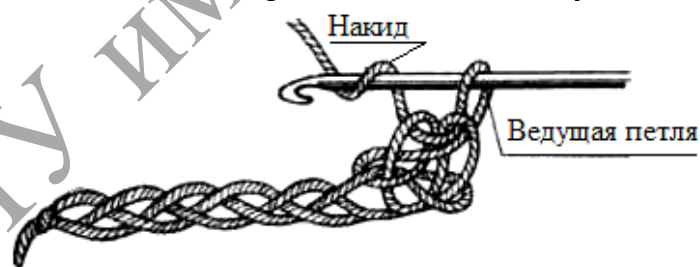



Рисунок 1.14. – Набрасывание накида на крючок

Столбик с одним накидом

Свяжите цепочку из воздушных петель. Сделав накид (движением крючка под нитку от себя слева направо, как делается ее захват, но оставляя нить на крючке, не протягивая в ведущую петлю), введите крючок в 4-ю петлю цепочки, захватите рабочую нить и протяните ее через петлю цепочки. На крючке вместе с накидом образовалось 3 петли. Захватите нить и протяните ее через 2 первые петли, на крючке останется еще 2 петли. Снова захватите нить и провяжите оставшиеся 2 петли. Таким

способом вяжите до конца цепочки (рисунок 1.15). Для подъема ряда провязывайте 2 воздушные петли (при плотном вязании рекомендуется увеличивать количество петель для подъема на одну).

Условное обозначение:

 – столбик с одним накидом.

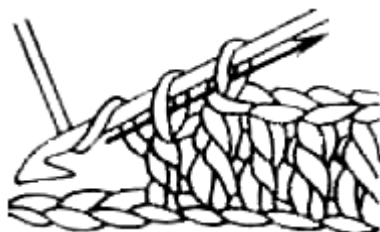


Рисунок 1.15. – Вязание столбиков с одним накидом

Столбик с двумя и больше накидами.

Свяжите цепочку из воздушных петель. Сделайте накид (введите крючок от себя слева направо под нить, как делается ее захват, но оставьте нить на крючке, не протягивая в ведущую петлю), затем еще раз накиньте нить, введите крючок в 5-ю петлю цепочки, захватите рабочую нить и протяните. На крючке вместе с накидами образовалось 4 петли. Захватите нить и провяжите 2 первые петли. На крючке останется 3 петли. Снова захватите нить, провяжите еще 2 петли. На крючке останется 2 петли. Захватив в третий раз нить, провяжите оставшиеся 2 петли. Таким способом провяжите до конца цепочки (рисунок 1.16). Для подъема ряда необходимы 3 воздушные петли.

Условные обозначения:

 – столбики с двумя, тремя, четырьмя накидами.

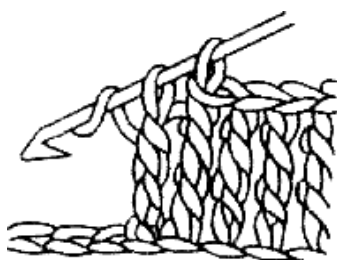


Рисунок 1.16. – Вязание столбиков с двумя накидами

Столбики с тремя и четырьмя накидами вяжите аналогично столбику с двумя накидами. Каждый раз, захватывая нить, провязывайте по 2 петли на крючке. Для столбика с тремя накидами – 4 захвата и 4 раза провязывайте по 2 петли. Для столбика с четырьмя накидами – 5 захватов и 5 раз провязывайте по 2 петли. При расчете количества петель подъема, пользуйтесь общим правилом.

☉ **Задание 4.** Вывяжите цепочку из 20 воздушных петель. Свяжите 2 в. п. подъема, поверните вязание и провяжите ряд столбиками с одним накидом, вводя крючок основным способом. Свяжав петли подъема, следующий ряд провяжите столбиками с двумя накидами, затем – с тремя и четырьмя. Закончив образец, оборвите рабочую нить и протяните ее в последнюю петлю ряда. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 1.17).

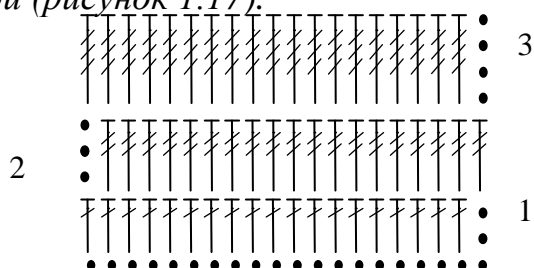


Рисунок 1.17. – Схема узора к заданию 4

Короткий столбик

Отличается от столбика без накида тем, что провязывается с накидом, а от столбика с одним накидом тем, что провязывается в один прием.

Свяжите цепочку из воздушных петель. Сделайте накид. Введите крючок в следующую петлю цепочки, захватите нить и протяните через петлю цепочки. На крючке вместе с накидом образовалось 3 петли. Снова захватите рабочую нить и протяните ее через все 3 петли на крючке (рисунок 1.18).

Условное обозначение:

† – короткий столбик.



Рисунок 1.18. – Вязание короткого столбика

☉ **Задание 5.** Вывяжите цепочку из 20 воздушных петель. Свяжите 2 в. п. подъема, поверните вязание и провяжите ряд короткими столбиками, вводя крючок основным способом. Свяжав петли подъема, следующие ряды провяжите аналогично. Закончив образец, оборвите рабочую нить и протяните ее в последнюю петлю ряда. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 1.19).

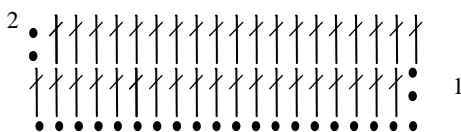


Рисунок 1.19. – Схема узора к заданию 5



Рельефный столбик

Данный вид столбика позволяет вывязывать узоры с горизонтальными или вертикальными рельефными выступами. Различают столбики *утопающие* и *выступающие*. Все виды рельефных столбиков вяжут на основе столбиков с одним накидом.

Выступающий столбик. Свяжите цепочку из воздушных петель, провяжите ряд столбиков с накидом, работу поверните. Свяжите 2 воздушные петли для подъема. Сделав накид, введите крючок под 2-й столбик предыдущего ряда справа налево, как бы обхватывая и выдвигая его вперед. Захватив нить, вытяните и провяжите как обычный столбик с накидом (рисунок 1.20 а).

Для выполнения *утопающего* столбика сделайте накид, введите крючок с изнаночной стороны справа налево, как бы укладывая его поверх столбика с накидом предыдущего ряда, вытяните петлю и провяжите столбик с одним накидом (рисунок 1.20 б).

Условное обозначение:

-  – выступающий столбик;
-  – утопающий столбик.

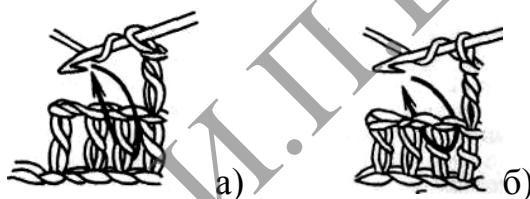


Рисунок 1.20. – Вязание рельефных столбиков

© **Задание 7.** Вывяжите цепочку из 20 воздушных петель. Свяжите 2 в.п. подъема, поверните вязание и провяжите ряд столбиками с одним накидом, вводя крючок основным способом. Свяжав петли подъема, в следующем ряду провяжите 10 столбиков выступающими, а 10 – утопающими. Выполнив петли подъема, поверните вязание, первые десять столбиков провяжите утопающими, а следующие 10 – выступающими. В конце ряда свяжите выравнивающий кромочный столбик в петли подъема предыдущего ряда. Свяжите образец, чередуя 2-й и 3-й ряды. Закончив образец, оборвите рабочую нить и протяните ее в последнюю петлю ряда. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 1.21).

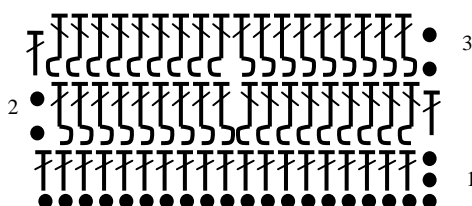


Рисунок 1.21. – Схема узора к заданию 7

Выступающие и утопающие столбики имеют взаимнообратный внешний вид и строение: каждый выступающий с изнаночной стороны выглядит как утопающий и наоборот.

Чередую выступающие и утопающие столбики в определенном ритме, можно получать различные резинки и плотные фактурные узоры. Для увеличения расстояния между горизонтальными выступами можно вязать столбики с несколькими накидами.

Пышный столбик

Он представляет собой элемент вязания крючком, использующийся для создания рельефных узоров. Пышные столбики отличаются объемным эффектом, но при этом плохо держат форму, поэтому чаще их чередуют со столбиками с одним или несколькими накидами, в зависимости от высоты пышного столбика, а также после провязывания ряда пышных столбиков, чтобы закрепить элементы, вяжут ряд столбиков без накида.

В силу своей фактурности пышный столбик как самостоятельный элемент для вязания полотна не используется. Более декоративный эффект достигается при выполнении пышных столбиков на ажурном или плотном полотне.

Сделав накид, введите крючок в петлю предыдущего ряда основным способом, захватите рабочую нить и вытяните петлю произвольной длины. Повторите этот прием 3–7 раз, вводя крючок в одну и ту же петлю. Чем большее количество протяжек выполнено, тем пышнее столбик. Сделав накид, протяните рабочую нить через все петли на крючке, кроме ведущей петли, в один прием, а затем провяжите вместе закрепляющую петлю и ведущую. Провяжите 1 воздушную петлю, чтобы закрепить пышный столбик (рисунок 1.22).

Условное обозначение:

⊖ – пышный столбик.



Рисунок 1.22. – Вязание пышного столбика

При выполнении пышного столбика указательным пальцем правой руки слегка придерживайте петли на крючке, чтобы не затянуть вытянутые петли слишком сильно. Во избежание вытягивания петель низлежащего ряда, вводите крючок основным способом.

⊙ **Задание 8.** Вывяжите цепочку из 20 воздушных петель. Свяжите 1 в. п. подъема, поверните вязание и провяжите ряд столбиками без накида. Свяжав петли подъема, поверните вязание и вяжите ряд по схеме, чередуя пышные столбики и воздушные петли, в конце ряда свяжите выравнивающий столбик с одним накидом. Далее вяжите образец, чередуя 1 и 2 ряды и следя за тем, чтобы пышные столбики в полотне располагались друг над другом. Закончив образец, оборвите рабочую нить и протяните ее в последнюю петлю ряда. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 1.23).

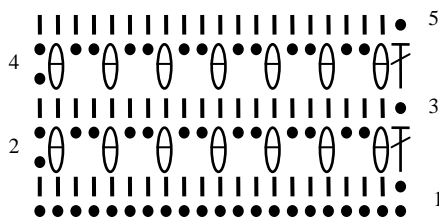


Рисунок 1.23. – Схема узора к заданию 8


Столбик на двух ножках

Данный столбик вяжется на основе столбика с двумя накидами, поэтому имеет достаточно большую высоту. Поскольку ширина столбика на двух ножках сужается к вершине, для поддержания постоянной ширины полотна между двумя соседними столбиками необходимо выполнять воздушные петли. При переходе на следующий ряд для столбика на двух ножках необходимо связать 3 в. п. подъема

Свяжите начальную цепочку. Сделайте 2 накида, введите крючок в 7-ю петлю цепочки, захватите нить и протяните, снова захватите нить и провяжите 2 первые петли на крючке (рисунок 1.24 а). Вновь сделайте накид и введите крючок, пропустив 1 петлю цепочки, во вторую, протяните нить, на крючке образовалось 5 петель, провяжите эти петли по 2 за 4 приема (рисунок 1.24 б).

Свяжите 2 воздушные петли и начинайте следующий столбик на двух ножках, вводя крючок в следующую за столбиком петлю. Таким способом провяжите до конца цепочки.

Условное обозначение:

 – столбик на двух ножках.

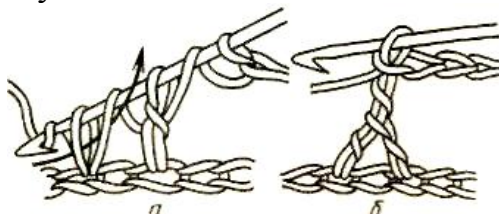


Рисунок 1.24. – Вязание столбика на двух ножках

⊙ **Задание 9.** Вывяжите цепочку из 20 воздушных петель. Свяжите 1 в. п. подъема, поверните вязание и провяжите ряд столбиками без накида. Свяжав необходимое количество петель подъема, поверните вязание и вяжите ряд по схеме, чередуя столбики на двух ножках и воздушные петли, в конце ряда свяжите выравнивающий столбик с двумя накидами. Далее вяжите образец, чередуя 1 и 2 ряды и следя за тем, чтобы столбики на двух ножках в полотне располагались друг над другом. Закончив образец, оборвите рабочую нить и протяните ее в последнюю петлю ряда. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 1.25).

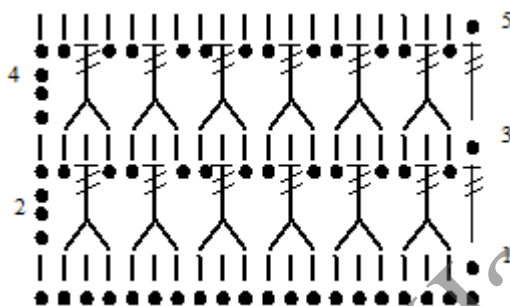


Рисунок 1.25. – Схема узора к заданию 9

Скращенные столбики

Данный элемент вяжется на основе столбика на двух ножках, являясь его продолжением по технике своего выполнения. По высоте он соответствует столбику с двумя накидами, для подъема требует 3 воздушных петли. По форме столбик близок к прямоугольнику, поэтому в ряду между двумя соседними столбиками дополнительные воздушные петли можно не провязывать.

Свяжите начальную цепочку из воздушных петель. На ней провяжите столбик на двух ножках с двумя накидами. Затем вывяжите 1 воздушную петлю и свяжите 1 столбик с накидом, вводя крючок в место соединения ножек (рисунок 1.26).

Таким способом провяжите до конца цепочки.

Условное обозначение:

X – скрещенные столбики.

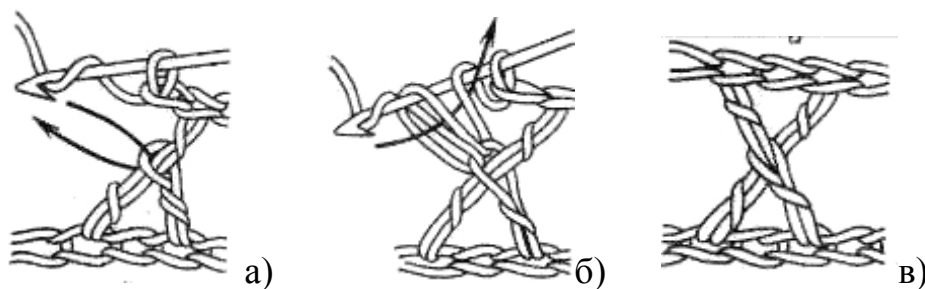


Рисунок 1.26. – Вязание скрещенных столбиков

☉ **Задание 10.** Вывяжите цепочку из 20 воздушных петель. Свяжите 1 в. п. подъема, поверните вязание и провяжите ряд столбиками без накида. Свяжав 3 петли подъема, поверните вязание и вяжите ряд по схеме скрещенными столбиками, в конце ряда свяжите выравнивающий столбик с двумя накидами. Далее вяжите образец, чередуя 1 и 2 ряды и следя за тем, чтобы скрещенные столбики в полотне располагались друг над другом. Закончив образец, оборвите рабочую нить и протяните ее в последнюю петлю ряда. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 1.27).



Рисунок 1.27. – Схема узора к заданию 10

Незаконченные столбики

Незаконченные столбики вяжутся на основе столбиков с одним накидом. Они получили свое название в связи с тем, что в каждом из столбиков с одним накидом, объединяемых в группу, провязывается только первый прием, т. е. нить протягивается через вытянутую из ряда петлю и накид. В таком виде определенное количество столбиков накапливается на крючке, а затем рабочая нить протягивается одновременно через все накопленные столбики и ведущую петлю.

Свяжите цепочку из воздушных петель. Сделав накид, введите крючок в петлю цепочки, вытяните петлю и провяжите столбик не полностью, оставив на крючке две петли; снова сделайте накид, введите крючок в следующую петлю цепочки, захватите и вытяните нить, провяжите две первые петли (рисунок 1.28 а). На крючке останется 3 петли. Опять выполните накид, введите крючок в следующую петлю цепочки, захватив нить, провяжите две петли (рисунок 1.28 б). Для завершения вывязывания группы подхватите нить и провяжите все четыре оставшиеся петли (рисунок 1.28 в). Провяжите две воздушные петли и повторите группу, как предыдущую, вводя крючок в следующую петлю цепочки. Таким способом провяжите до конца цепочки и еще несколько рядов.

В связи с тем, что данный элемент имеет форму треугольника вершиной кверху, для сохранения ширины ряда после провязывания группы необходимо провязывать воздушные петли.

Число столбиков в группе может быть любым. От этого будет зависеть ширина основания треугольника. Однако, чем больше столбиков

в группе, тем больше накидов должно быть в каждом из них, иначе очень широкие группы будут стягивать полотно.

Количество накидов в таких столбиках может быть любым, остается неизменным общий принцип вывязывания: не довязывается последний прием и в таком виде столбики накапливаются до одновременного провязывания.

Таким образом, в каждом столбике провязывают по 2 петли столько раз, сколько накидов имеет столбик. Последний раз провязывают вместе все оставшиеся на крючке петли, а их должно быть на 1 больше числа столбиков.

Условное обозначение:



 – группа из трех незаконченных столбиков с одним накидом.



Рисунок 1.28. – Вязание незаконченных столбиков

Незаконченные столбики могут вывязываться не только из расположенных рядом петель, но и из одной и той же петли. В этом случае образуется узор, элементы которого напоминают листики (рисунок 1.29). В этом случае воздушных петель между группами можно не провязывать, располагая их в ряду плотно друг к другу. А если необходимо полотно более ажурное, тогда группы располагают на расстоянии нескольких петель друг от друга в основании, провязывая между их вершинами такое же количество воздушных петель.

Условное обозначение:

 – группа из трех незаконченных столбиков с одним накидом, провязанных из одной петли.

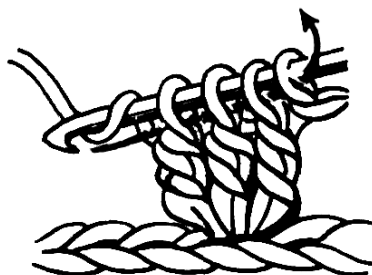


Рисунок 1.29. – Вязание незаконченных столбиков из одной петли (узор «листки»)

Группа столбиков, вывязанных из одной петли

Этот элемент представляет собой вывязанные обычным способом из одной и той же петли основания столбики с одним или несколькими накидами. Такой узор часто называют «веер» или «ракушка» (рисунок 1.30). Количество столбиков в группе неограниченно, зависит только от композиции узора. Количество петель для подъема обусловлено количеством накидов в столбиках, преобладающих в узоре.

Условное обозначение:


 – группа из трех столбиков с накидом, вывязанных из одной петли.



Рисунок 1.30. – Вязание группы столбиков с накидом из одной петли (узор «ракушки»)

© **Задание 11.** Вывяжите цепочку из 20 воздушных петель. Свяжите 1 в. п. подъема, поверните вязание и провяжите ряд столбиками без накида. Свяжав петли подъема, поверните вязание и вяжите ряд по схеме, группами столбиков, вывязанных из одной петли. В конце ряда свяжите выравнивающий столбик с одним накидом. Следующий ряд провяжите столбиками без накида, далее – незаконченными столбиками, вывязанными из одной петли, затем опять столбиками без накида, далее группами из трех незаконченных столбиков. Закончив образец, оборвите рабочую нить и протяните ее в последнюю петлю ряда. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 1.31).

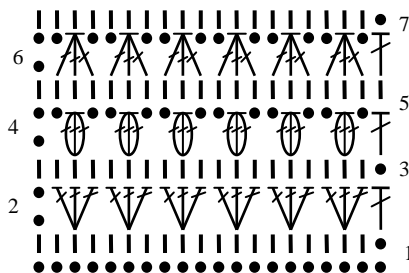


Рисунок 1.31. – Схема узора к заданию 11

◎ **Итоговое задание** (самостоятельная работа)

Пользуясь литературой по вязанию или Приложением Г «Схемы узоров» (схемы Г.1–Г.6), выберите схемы узоров, вязанных крючком, с использованием изученных вами видов столбиков и петель. Определите, какие из них участвуют в образовании полотна, проанализируйте их взаимное расположение, количество петель и рядов в раппорте. Изготовьте образцы 2-х узоров размером 7 x 10 см. Оформите образцы, сопроводив схемами и условными изображениями к ним.

Важно!

При вязании узоров по схемам внимательно следите за взаимным расположением элементов рисунка (столбиков и их групп, перемычек между ними) относительно друг друга по горизонтали и вертикали.

Контрольные вопросы

1. Какие разновидности способов вязания вам известны, по каким признакам их классифицируют?
2. Чем определяется выбор крючка для вязания?
3. Какие свойства пряжи оказывают влияние на качество готового изделия? Как можно снизить негативное влияние?
4. Как образуется начальный ряд при вязании крючком?
5. Как образуются поперечные кромки полотна при вязании крючком?
6. Какие правила чтения схем существуют в вязании крючком?
7. Какие способы провязывания петли вы знаете? Как они влияют на структуру и внешний вид полотна?
8. От чего зависит высота столбика в вязании крючком? Расположите известные вам столбики в порядке возрастания высоты.
9. Каково назначение полустолбика в вязании крючком?
10. Как достигается объемность пышного столбика?
11. В чем заключаются особенности вязания рельефных столбиков?
12. Какие варианты вязания незаконченных столбиков возможны?

Лабораторная работа № 2

СПОСОБЫ ПРИБАВЛЕНИЯ И УБАВЛЕНИЯ ПЕТЕЛЬ

Цель работы: сформировать общее представление о способах формирования полотна, знания основных способов прибавления и убавления петель при вязании полотна различной фактуры, способствовать овладению приемами вязания крючком полотна сложной формы, сформировать умения выполнения прибавления и убавления петель различными способами при вязании крючком.

Оснащение: набор крючков, светлая крученая пряжа средней толщины, измерительные инструменты, ножницы, рабочая тетрадь для зарисовки схем, простой карандаш, методические рекомендации к выполнению лабораторной работы, инструкции по правилам безопасной работы, литература по вязанию крючком.

Содержание работы

В вязании крючком при необходимости получения полотна фигурной формы используют приемы прибавления и убавления петель.

Убавление – это уменьшение количества петель, а следовательно, и столбиков узора.

Прибавление – это увеличение количества петель или столбиков узора.

На выбор способа прибавления (убавления) петель влияют:

- фактура полотна (плотная или ажурная);
- необходимая форма боковых краев (ровная или ступенчатая);
- конфигурация полотна, которую необходимо получить (плоское или выпуклое, равномерно изменяющееся или имеющее выпуклости или впадины в определенном месте);
- вид столбиков основного узора (низкие или высокие).

Прибавление (убавление) *по месту расположения* может быть:

- краевое (при этом образуется косая или ступенчатая кромка);
- в середине ряда.

Прибавления (убавления) в середине ряда могут располагаться:

- ритмично (при этом полотно расширяется равномерно, и места прибавлений не очень заметны);
- концентрированно, в определенных точках полотна (при этом в данных точках образуются выступающие или внутренние углы).

В зависимости от фактуры и внешнего вида полотна *прибавления* обычно осуществляются при помощи вывязывания нескольких столбиков узора из одной и той же петли или путем провязывания между основными

столбиками ряда воздушных петель, а в дальнейшем – включения их в узор.

Если необходимо добавить несколько петель с краю полотна в плоском одностороннем вязании, то, довязав до конца ряда, добирают цепочку необходимой длины и далее на ней вяжут основной узор.

При необходимости *убавить* определенное количество петель в ряду поступают одним из способов: либо провязывают несколько столбиков вместе как незаконченные, либо просто пропускают определенные столбики ряда, тем самым сокращая количество петель в ряду.

При необходимости сократить полотно с краю в плоском одностороннем вязании просто не довязывают несколько столбиков ряда, вязание поворачивают и вяжут обратный ряд.

При вязании низкими столбиками (полустолбик, столбик без накида) в середине полотна для убавления пропускают столбики предыдущего ряда, а в конце ряда не довязывают по столбику

Приемы прибавления и убавления петель в середине полотна

Прибавление при помощи вывязывания нескольких столбиков из одной петли

Такой способ чаще используется в плотном вязании. Для расширения изделия в одну петлю нижнего ряда провязывают 2–5 столбиков (рисунок 2.1). Плотность полотна практически не изменяется, места прибавок незаметны.

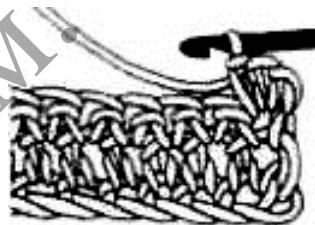


Рисунок 2.1. – Прибавление при помощи добавленных столбиков

☉ **Задание 1.** Свяжите образец концентрированных прибавлений в плотном вязании. Наберите 2 воздушные петли. В первую петлю цепочки свяжите два столбика без накида. Отметьте первый из них цветной ниткой. Вяжите образец столбиками без накида, провязывая в средней петле каждого ряда (над отмеченной петлей) три столбика без накида из одной и той же петли. Свяжав образец квадратной формы размером около 5х5 см, нить оборвите. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 2.2).

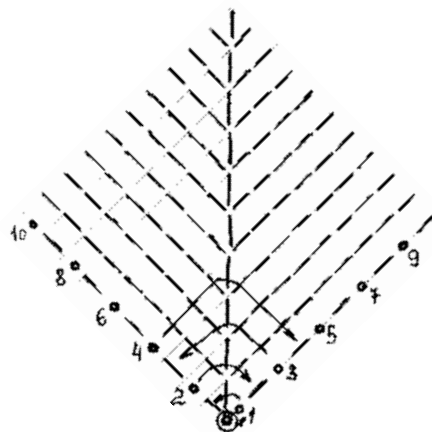


Рисунок 2.2. – Схема узора к заданию 1

Прибавление при помощи вывязывания цепочек из воздушных петель и введения их в узор в следующем ряду

Такой способ чаще используется в ажурном вязании. Между столбиками ряда вывязывают цепочку из 1–2 воздушных петель. В следующем ряду прибавленные воздушные петли вводят в основной узор полотна (рисунок 2.3). В местах, соответствующих цепочкам из воздушных петель, заметны небольшие отверстия, которые менее заметны на ажурном фоне остального полотна.

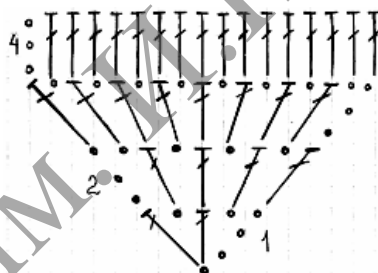


Рисунок 2.3. – Прибавление при помощи воздушных петель

Убавление путем провязывания нескольких столбиков вместе

Такой способ чаще используется в плотном вязании.

Крючок вводят в петлю нижнего ряда, подхватывают нить, протягивают через петлю и оставляют на крючке непровязанной. Крючок вводят в следующую петлю ряда, подхватывают нить, протягивают через петлю. На крючке 3 петли. Провязывают их вместе (рисунок 2.4). При этом убавления почти незаметны, так как структура полотна не изменяется.



Рисунок 2.4. – Убавление при помощи незаконченных столбиков

⊙ **Задание 2.** Свяжите образец концентрированных убавлений в плотном вязании. Наберите 21 воздушную петлю. Вяжите образец столбиками без накида. Отметьте среднюю петлю ряда цветной ниткой. На трех средних петлях в каждом ряду производите убавления, провязывая три петли вместе. Закончите образец, когда в ряду останется 3 петли, провязав их вместе и оборвав нить. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 2.5).

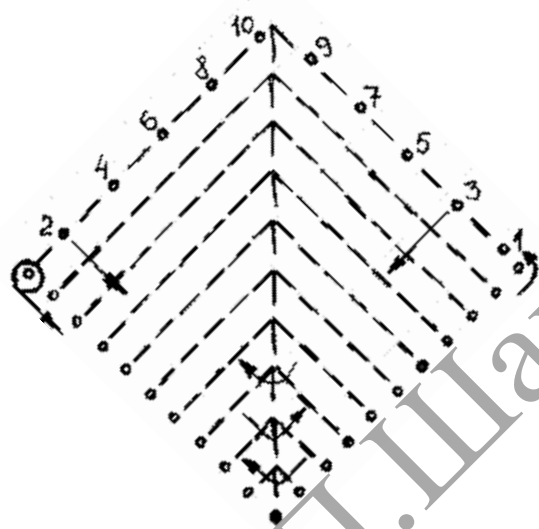


Рисунок 2.5. – Схема узора к заданию 2

Убавление путем пропускания отдельных петель предыдущего ряда
 Такой способ чаще используется в ажурном вязании. Для уменьшения количества петель столбики провязывают не в каждую петлю, а пропуская одну или более петель низлежащего ряда, при этом между столбиками ряда образуются небольшие отверстия (рисунок 2.6).

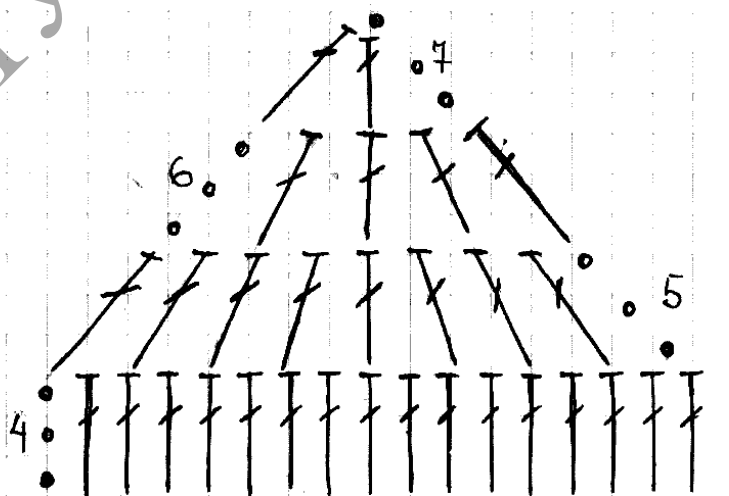


Рисунок 2.6. – Убавление при помощи пропущенных петель ряда

⊙ **Задание 3.** Свяжите образец равномерных прибавлений и убавлений в ажурном вязании. Наберите 4 воздушные петли. Вяжите по схеме столбиками с накидом. Для прибавлений провязывайте воздушные петли между столбиками ряда. Провязав самый широкий ряд, начните вязать убавления по схеме, пропуская столбики предыдущего ряда. Закончив образец, нить оборвите. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 2.7).

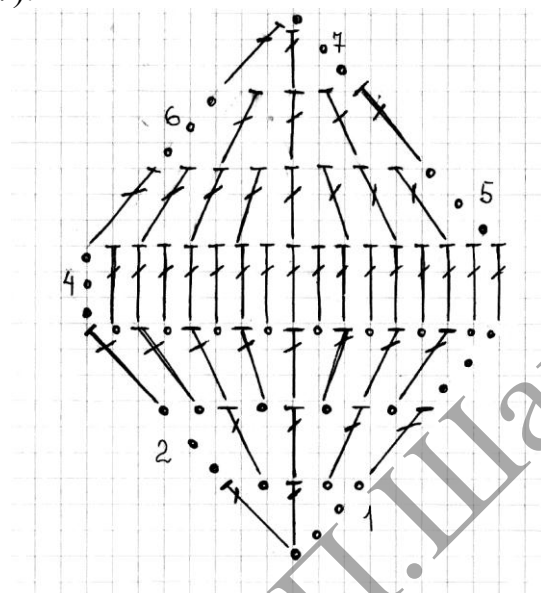


Рисунок 2.7. – Схема узора к заданию 3

Приемы прибавления и убавления петель по краю полотна

Поскольку ряды в вязании крючком всегда вяжут справа налево, приемы прибавления или убавления петель в начале и конце ряда отличаются.

Прибавление по краю нескольких петель

В начале ряда: довязывают цепочку из необходимого количества воздушных петель, на которой в следующем ряду вяжут петли основного узора, провязав для перехода необходимое количество петель для подъема ряда (рисунок 2.8).

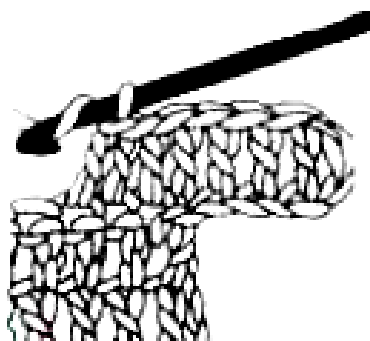


Рисунок 2.8. – Прибавление нескольких петель в начале ряда

В конце ряда: вяжут столбики с количеством накидов, на один превышающих количество накидов в основных столбиках ряда, причем провязывают первый добавочный столбик в крайний столбик текущего ряда (рисунок 2.9 а–б), а каждый последующий добавочный столбик – в нижнюю часть предыдущего добавочного (рисунок 2.9 в–г).

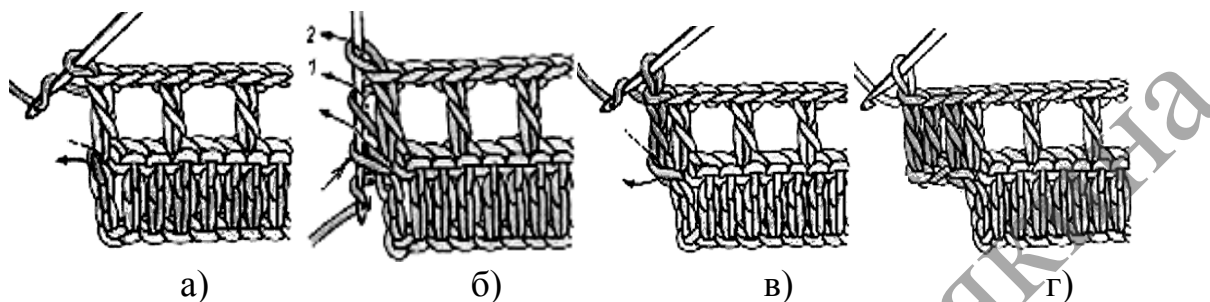


Рисунок 2.9. – Прибавление нескольких петель в конце ряда

Убавление по краю нескольких петель

В начале ряда: провязывают в те столбики, которые нужно убавить, полустолбики, тем самым передвигаясь на необходимый участок убавления, затем вывязывают необходимое число петель подъема и продолжают вязание основными петлями ряда (рисунок 2.10).

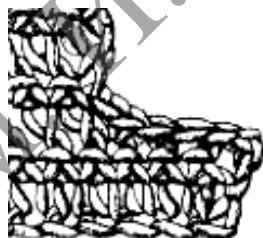


Рисунок 2.10. – Убавление нескольких петель в начале ряда

В конце ряда: не довязывают в ряду необходимое количество столбиков, поворачивают вязание, выполняют петли подъема и продолжают вязание основным узором (рисунок 2.11).



Рисунок 2.11. – Убавление в конце ряда

© **Задание 4.** Свяжите образец краевых прибавлений и убавлений при вязании полотна со ступенчатыми границами. Образец вяжите столбиками с накидом. Обратите внимание на вывязывание прибавочных столбиков в конце каждого ряда: провязывайте столбик с двумя накидами в предыдущий столбик ряда. Закончив образец, нить оборвите. Оформите образец, сопроводив схемой (рисунок 2.12).

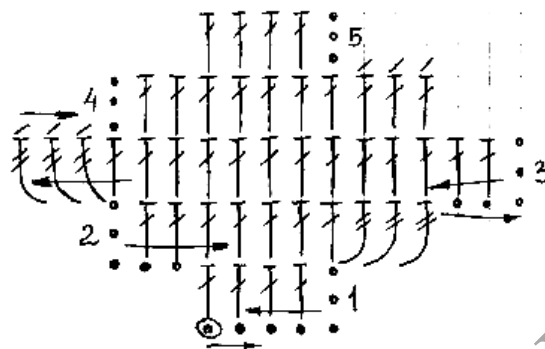


Рисунок 2.12. – Схема узора к заданию 4

Контрольные вопросы:

1. Каково назначение прибавлений и убавлений петель при вязании крючком?
2. От чего зависит выбор способа прибавления и убавления петель?
3. Какие способы формирования полотна используются в плотном вязании? В ажурном вязании?
4. Каково назначение полустолбиков, провязываемых в начале ряда при выполнении ступенчатых убавок?
5. Как получить полотно пятиугольной формы при вязании его от угла?

Лабораторная работа № 3

ПЛОСКОЕ ОДНОСТОРОННЕЕ ВЯЗАНИЕ. ВЯЗАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР ОТ ЦЕНТРА

Цель работы: сформировать общее представление о способе плоского одностороннего вязания, выработать умения вязать полотно заданной формы с использованием способа плоского одностороннего вязания.

Оснащение: крючки № 2–3, крученая пряжа средней толщины 2-х цветов, измерительные инструменты, ножницы, рабочая тетрадь для зарисовки схем, простой карандаш, методические рекомендации к выполнению лабораторной работы, инструкции по правилам безопасной работы, литература по вязанию крючком.

Содержание работы

Полотно при вязании крючком может быть вывязано с использованием одного из *способов вязания*, приемы работы в которых различаются.

1. *Плоское одностороннее вязание:* его началом служит центральное колечко из воздушных петель, далее полотно наращивается от центра радиально, равномерно во все стороны, путем провязывания рядов по спирали все время в одном направлении. Таким способом чаще всего вяжут салфетки, коврики, прихватки.

2. *Плоское двустороннее вязание.* Началом вязания служит цепочка воздушных петель необходимой длины, соответствующей ширине вывязываемого полотна. Затем полотно наращивается снизу вверх путем провязывания лицевых и изнаночных прямых рядов в прямом и обратном направлении.

3. *Круговое вязание,* которое начинается с цепочки из воздушных петель, замкнутой в кольцо. Затем полотно наращивается снизу вверх, путем провязывания замкнутых рядов по спирали, все время в одном направлении.

Для получения при любом способе полотна объемной формы или его определенной геометрии используют приемы прибавления (убавления) петель, изученные ранее.

Способом плоского одностороннего вязания крючком можно связать фигуры с любым числом углов, начиная их вязание от середины.

Общим принципом выполнения многоугольников является разделение начального колечка на необходимое количество частей, соответствующее количеству углов многоугольника, и выполнение нужного количества углов с использованием приема прибавления петель (одного из изученных ранее).

Вязать полотно от центра можно любым видом столбиков. При этом важно помнить: чем выше столбик, т. е. чем больше накидов он содержит, тем больше петель прибавки нужно сделать в каждом углу (рисунок 3.1).

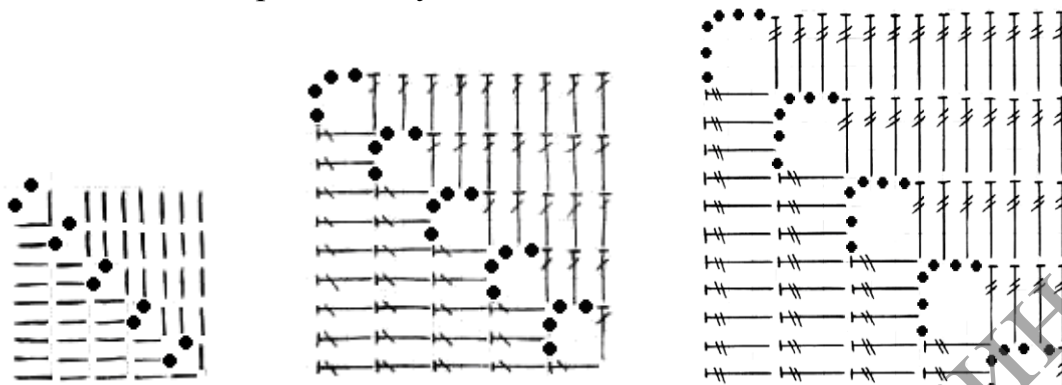


Рисунок 3.1. – Примеры прибавлений в полотне, вязанном столбиками разной высоты

Чтобы избежать стягивания полотна, необходимо в треугольнике для прибавления вязать 3–5 петель в каждом углу, в квадрате – 2–3 петли, а в пятиугольнике и фигурах с большим количеством углов – по одной прибавочной петле в каждом углу.

Важно!

При вязании многоугольников крючком от центра наблюдается закономерность: чем выше столбик, которым выполняется полотно, и чем меньше углов в вывязываемом полотне, тем большим должно быть прибавленное количество петель в каждом углу.

© **Задание 1.** Пользуясь схемами или текстовым описанием, свяжите квадрат столбиками без накида или столбиками с одним накидом с длиной стороны 8 см (рисунки 3.2, 3.3).

Вязание квадрата от центра столбиками без накида

1-й ряд. Свяжите 4 воздушные петли и замкните их в кольцо полустолбиком.

2-й ряд. Выполните 1 в.п. подъема (при этом она заменяет первый столбик без накида следующего ряда), 2 в. п. для прибавки (поворота), 1 столбик без накида. Повторите так еще три раза, для завершения ряда провяжите еще 2 в. п. для прибавления. Последнюю в. п. замкните полустолбиком в петлю подъема.

Важно!

Для лучшего внешнего вида центра квадрата столбики без накида лучше провязывать внутрь цепочки.

3-й ряд. Выполните 1 в. п. подъема (при этом она заменяет первый столбик без накида следующего ряда). Далее в ряду: над столбиками без накида провязывайте столбики без накида, а под цепочку из 2 в. п. (угловые прибавочные петли) – группу «столбик без накида, 2 в. п., столбик без накида». Последнюю в. п. замкните полустолбиком в петлю подъема.

Важно!

При вязании квадрата столбиками без накида число петель в каждом ряду на отдельно взятой стороне добавляется на 2 с каждой стороны.

4-й и последующие ряды продолжайте аналогично (рисунок 3.2).

Важно!

Вместо вывязывания воздушных петель в углах квадрата, можно вывязывать соответствующее количество столбиков без накида из одной петли.

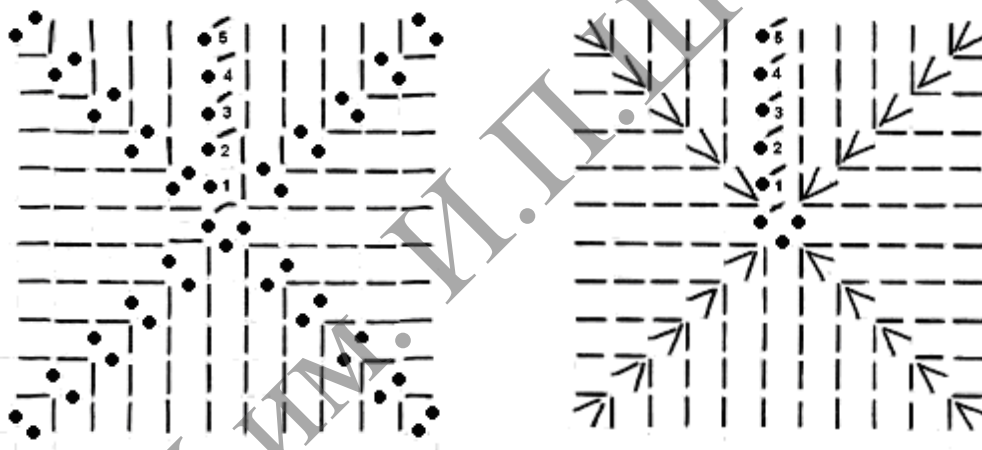


Рисунок 3.2. – Схема вязания квадрата от центра столбиками без накида

Вязание квадрата от центра столбиками с одним накидом

Началом служит цепочка из 8 воздушных петель.

В первом ряду столбики вяжут внутрь начального колечка, под цепочку, что позволяет равномерно распределить петли начального ряда по кругу.

С ряда на ряд переходят при помощи двух-трех воздушных петель для подъема ряда. Ряд замыкают полустолбиком в последнюю воздушную петлю.

Для вывязывания угла в каждом ряду в вершине угла вяжут из одной и той же точки:

два столбика с накидом, 3 воздушные петли, два столбика с накидом.

В следующем ряду угловую группу столбиков провязывают под дужку из воздушных петель (под цепочку) (рисунок 3.3).

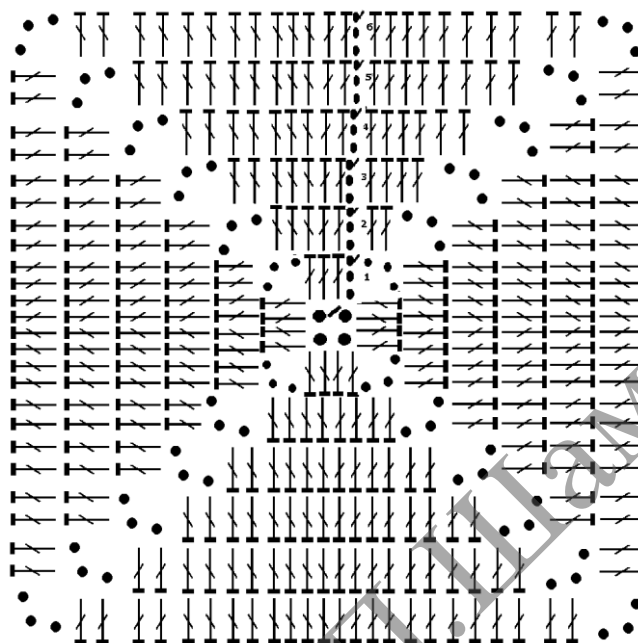


Рисунок 3.3. – Схема вязания квадрата от центра столбиками с одним накидом

© **Задание 2.** Пользуясь общим принципом вязания многоугольников от центра, разработайте самостоятельно схему и выполните образец треугольника или шестиугольника, продумав ритм прибавок, количество петель начального ряда, выбрав вид столбиков и способ прибавления.

Для вязания круга важно все прибавки распределять равномерно по окружности ряда.

Ритм прибавок зависит также от манеры вязания – плотного или свободного, поэтому прибавки нужно контролировать визуально.

Важно!

Если круг стягивается и приобретает выпуклую форму, прибавок недостаточно, нужно выполнять их в ряду чаще.

Если по краю круга образуются фалды и край приобретает волнистую форму, количество прибавок излишнее, их количество в ряду нужно уменьшить.

Для того, чтобы при вязании круга не образовывалась угловатая кромка, места прибавок не должны располагаться друг над другом, место их расположения нужно смещать на 1 петлю относительно прибавки предыдущего ряда.

Круг можно вязать замкнутыми рядами или по спирали.

Если круг вяжут столбиками без накида, допускается, не замыкая ряды, т. е. провязывая их по спирали, незаметно переходить с ряда на ряд. При этом для удобства подсчета рядов и количества петель в них рекомендуется в начале ряда разместить маркер (цветную нить).

Если же для вязания круга используются столбики с 1 и более накидами, то ряд начинают с цепочки из воздушных петель (петли для подъема ряда), которая заменяет 1 столбик, а заканчивают ряд, замыкая полустолбиком в последнюю воздушную петлю для подъема ряда.

© *Задание 3. Пользуясь схемами или текстовым описанием, свяжите образец круга диаметром 8 см столбиками без накида или столбиками с одним накидом*

Вязание круга от центра столбиками без накида

Свяжите цепочку из двух воздушных петель

1-й ряд. Во вторую от крючка воздушную петлю провяжите 6 столбиков без накида

2-й ряд. В каждую петлю предыдущего ряда провяжите 2 столбика без накида. Пометьте цветной нитью начало ряда.

3-й ряд. 2 столбика без накида в одну и ту же петлю, 1 столбик без накида. В таком ритме вяжите до конца ряда.

4-й ряд. 2 столбика без накида в одну и ту же петлю, 2 столбика без накида в каждую последующую петлю. В таком ритме вяжите до конца ряда.

5-й ряд. 2 столбика без накида в одну и ту же петлю, 3 столбика без накида в каждую последующую петлю. В таком ритме вяжите до конца ряда.

6-й и последующие ряды: в каждом ряду увеличивайте промежутки между прибавляемыми столбиками на 1 (рисунок 3.4).

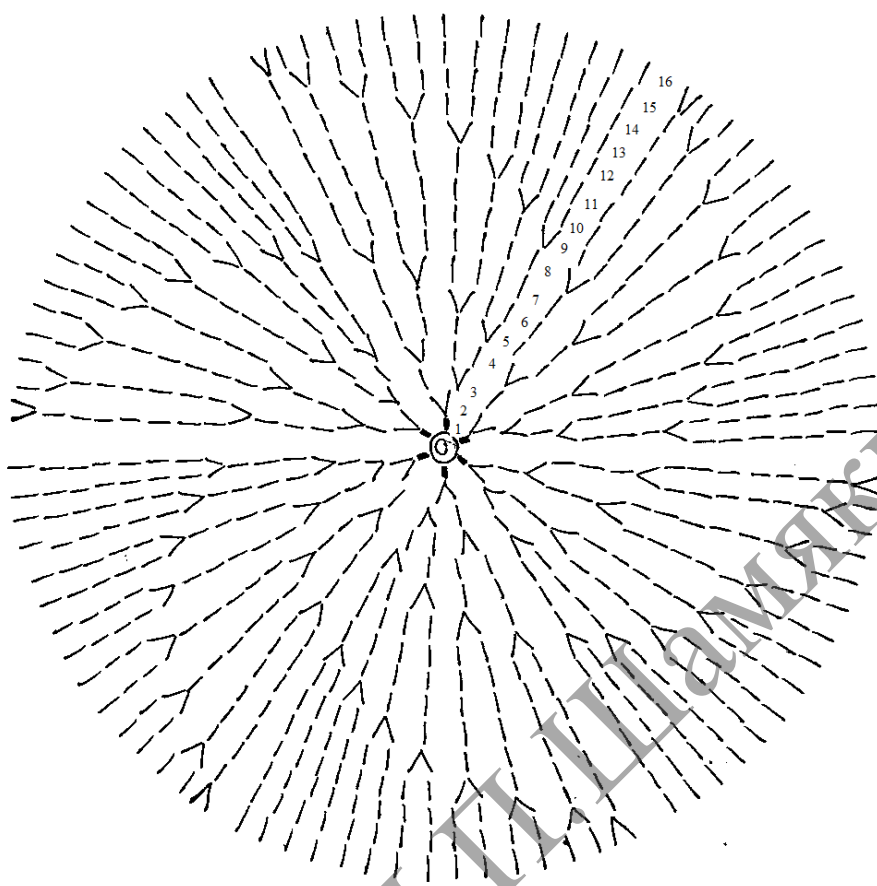


Рисунок 3.4. – Схема вязания круга столбиками без накида

Вязание круга от центра столбиками с одним накидом

Свяжите цепочку из 6 в. п., замкните ее в колечко, провяжав полустолбик в первую петлю.

1-й ряд. 2 в. п. подъема (заменяют первый столбик с накидом), 11 столбиков с 1 накидом (проявывая их под цепочку), замкните ряд полустолбиком в последнюю петлю подъема.

2-й ряд. 2 в. п. подъема, в каждый столбик предыдущего ряда провязывать по 2 столбика с 1 накидом, 1 столбик с накидом в основание петель подъема, замкнуть ряд полустолбиком в последнюю петлю подъема. Таким образом число столбиков во втором ряду удваивается.

3-й ряд. 2 в. п. подъема, 1 столбик с накидом в столбик с накидом предыдущего ряда, 2 столбика с накидом в следующий столбик с накидом предыдущего ряда, таким образом чередовать до конца ряда, замкнуть его полустолбиком.

4-й ряд. 2 в. п. подъема, в первые два столбика с накидом по одному столбику с накидом, в третий – два столбика с 1 накидом, чередовать до конца ряда, замкнуть его полустолбиком.

Далее ритм прибавок уменьшаем аналогично, т. е. чтобы круг оставался плоским, в каждом новом ряду необходимо делать прибавку, реже, чем в предыдущем (рисунок 3.5).

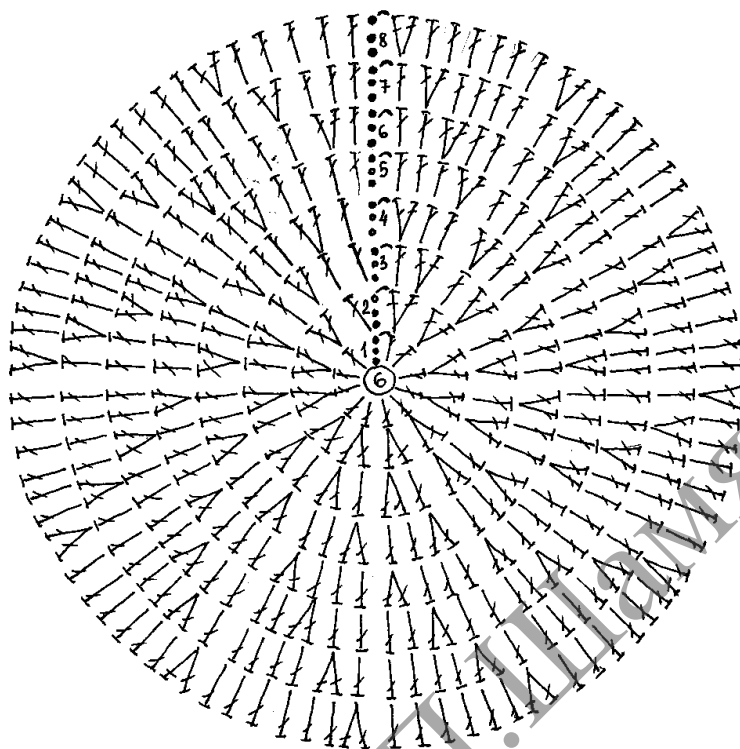


Рисунок 3.5. – Схема вязания круга столбиками с одним накидом

Приемы отделки края полотна

Для декоративной отделки чаще всего используют пряжу контрастного цвета. Помимо декоративной роли, обработка края имеет и функциональное назначение – предохраняет край от растяжения, делает его более прочным, рельефным.

Плотную прочную зубчатую отделку края дает обработка его «рачьей петлей». Это вязание по лицевой стороне изделия столбиками без накида слева направо (т. е. в направлении, обратном обычному). Для провязывания «рачьей петли» крючок вводят под две нити (основным способом) в предыдущий столбик предыдущего ряда, захватывают нить и вытягивают петлю, подхватывают рабочую нить и провязывают столбик без накида (рисунок 3.6).



– Рачья петля.



Рисунок 3.6. – Вязание «рачьей петли»

Более фигурную плотную отделку края дает обработка края «зубчиками» (ракушками, веерами), путем провязывания пяти и более столбиков с накидом в одну петлю основания (рисунок 3.7).



Рисунок 3.7. – Отделка края зубчиками

Простейшим примером кружевной отделки края является «пико» – цепочка из 3–4 воздушных петель, замкнутых в колечко полустолбиком, провязанным в первую петлю этой цепочки (рисунок 3.8).



Рисунок 3.8. – Схема вязания «пико»

Чтобы «пико» выглядели более эффектно и выразительно, их провязывают не в каждую петлю основания, а чередуют с 2–3 столбиками без накида (рисунок 3.9).

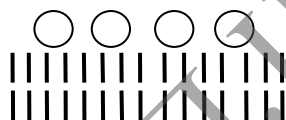


Рисунок 3.9. – Схема отделки края полотна с использованием приема «пико»

© **Задание 4.** Обвяжите связанные геометрические фигуры каждым из указанных выше способов, подобрав нити контрастного цвета соответствующей толщины. ●

Контрольные вопросы

1. Чем похожи и какими признаками отличаются различные способы вязания?
2. Чем отличается вязание многоугольников от вязания круга в плоском одностороннем вязании от центра?
3. Существует ли принципиальная разница в вязании различных многоугольников?
4. Как влияет на количество прибавляемых петель высота основных столбиков ряда?
5. По какому признаку при вязании круга определяют, оптимально ли количество прибавляемых петель?
6. Что с технологической точки зрения представляет собой рачья петля?
7. Какие виды петель участвуют при вязании пико?

Лабораторная работа № 4

КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ

Цель работы: сформировать общее представление о способе кругового вязания, умение вязать полотно заданной формы с использованием способа кругового вязания

Оснащение: набор крючков, пряжа средней толщины, измерительные инструменты, ножницы, рабочая тетрадь для зарисовки схем и эскизов, простой карандаш, методические рекомендации к выполнению лабораторной работы, инструкции по правилам безопасной работы, литература по вязанию крючком.

Содержание работы

Круговое вязание – это способ одностороннего вязания, в котором полотно выполняется путем непрерывного провязывания замкнутых рядов только по лицевой стороне полотна по кругу или по спирали.

Началом вязания служит колечко из воздушных петель или цепочка заданной длины, замкнутая в кольцо.

Ряды могут быть провязанными с замыканием и провязыванием соответствующего количества петель для подъема ряда при переходе с ряда на ряд или же выполняться по спирали, без замыкания рядов, то есть с плавным переходом с ряда на ряд. Выбор способа провязывания определяется преимущественно видом основных столбиков: когда они низкие (столбик без накида, полустолбик), ряды можно и не замыкать. В случае вязания полотна столбиками с одним и более накидами его внешний вид будет лучше, если каждый ряд замыкать полустолбиком и выполнять петли для подъема ряда, заменяющие первый из столбиков следующего ряда.

Для получения расширяющегося полотна конусной формы набирают колечко из небольшого количества воздушных петель, далее вяжут с равномерными прибавлениями, число которых в ряду меньше, чем при вязании круга. При этом наблюдается закономерность: чем меньше количество прибавок в ряду, тем выше будет конус, т. е. острее его угол. Когда полотно достигнет необходимого диаметра, прибавки прекращают и далее вяжут полотно цилиндрической формы необходимой высоты.

Конусную форму можно получить и обратным способом: набрать цепочку начального ряда необходимой длины, чтобы, замкнув ее в кольцо, получить окружность необходимого диаметра. Далее, без прибавлений вяжут полотно необходимой высоты, а затем в определенном ритме

убавляют петли, либо провязывая их вместе, либо пропуская некоторые петли низлежащего ряда.

Для получения объемной формы в виде пирамиды в ее основании должен присутствовать многоугольник с соответствующим количеством углов. Прибавления или убавления сужающейся части пирамиды располагают в рядах друг над другом, точно над углом фигуры, лежащей в основании.

Полотно цилиндрической формы иногда называют трубчатым. В основании трубчатого полотна может лежать любая геометрическая фигура.

Для получения полотна цилиндрической формы с основанием вначале вывязывают круг необходимого диаметра, а затем вяжут полотно необходимой высоты без прибавлений и убавлений.

Если же необходимо цилиндрическое полотно без основания, то началом вязания служит цепочка из воздушных петель, длина которой должна соответствовать обхвату цилиндра.

☉ **Задание 1.** Пользуясь общими рекомендациями по вязанию геометрических фигур и кругового полотна, выполните образцы полотна объемной формы (диаметр основания и высота – 5 см):

- конус, вязанный от основания;
- четырехгранная призма или куб.

Для вязания конуса вначале свяжите круг столбиками без накида. Далее вяжите конус в высоту, делая 2–3 убавки в ряду, смещая их положение, относительно убавок предыдущего ряда. Вяжите, пока в ряду не останется 4–5 столбиков. Конус наполните, отверстие стяните при помощи иглы.

Для вязания четырехгранной призмы (куба) свяжите квадрат столбиками без накида. Далее вяжите, сохраняя количество петель в ряду, до достижения необходимой высоты полотна. Верхнюю горизонтальную плоскость образуйте, выполняя убавки в углах полотна в каждом ряду, до сокращения ряда до 4 столбиков. Пирамиду (куб) наполните, отверстие стяните при помощи иглы.

Круговым способом могут быть выполнены шапочки, пинетки, сумочки, чехлы для телефонов, грелки на чайник, игрушки. Технология вязания такого полотна обычно дается в виде текстового описания. При вязании изделий без узора, повторяющимися петлями, иногда используются графические схемы.

На таких схемах окружности обозначают ряды, цифры в каждой из них – количество петель в ряду. Ограниченные дуги – это незаконченные ряды с соответствующим количеством петель. Для вязания такого ряда в указанной точке полотна вязание поворачивают, провязывают в обратную сторону указанное количество петель, вязание снова поворачивают и далее вяжут как обычно.

Незаконченные ряды дают возможность получать изгибы трубчатого полотна (например, изгиб лапы при вязании игрушки) (рисунок 4.1).

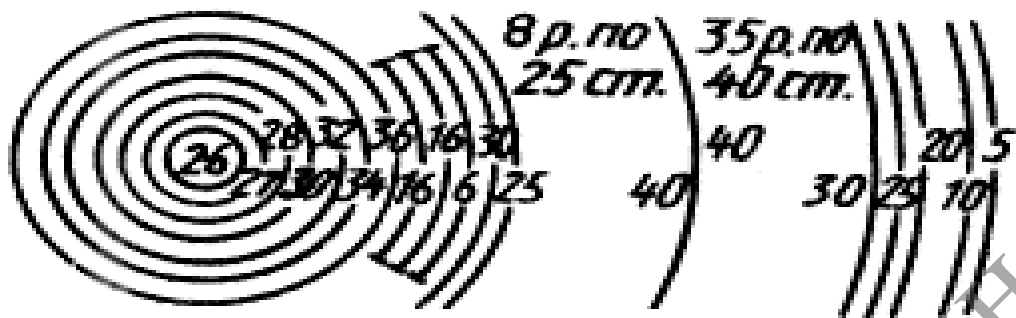


Рисунок 4.1. – Пример схемы для вязания трубчатого полотна фигурной формы

При вязании трубчатого полотна не всегда необходима его строго цилиндрическая форма.

При необходимости получить *выпуклость на определенном участке* полотна (например, выпуклость для мордочки при вязании игрушки) в определенном ряду выполняют интенсивную прибавку (например, вывязывают из каждого столбика ряда по два-три столбика) на соответствующем участке. Несколько рядов вяжут без изменения количества петель, а затем напротив места прибавления в аналогичном ритме выполняют интенсивные убавления (по 2–3 петли провязывают вместе).

© **Задание 2.** Пользуясь описанием, изготовьте базовую форму игрушки с использованием кругового способа вязания.

Подберите пряжу необходимой толщины и цвета. Свяжите отдельные детали изделия и, наполнив их, произведите сборку.

Продумав образ игрушки, свяжите отделочные детали и элементы (ушки, хвост, мордочка и др.), элементы гардероба. Оформите изделие, пришив вязаные отделочные детали, прикрепив элементы оформления (рисунок 4.2).



Рисунок 4.2. – Образцы игрушек, изготовленных на основе базовой формы

Вязание базовой формы игрушки

Рекомендуемые материалы: пряжа хлопчатобумажная или льняная пастельных оттенков, наполнитель синтетический, остатки цветной пряжи и нитей для оформления

Инструменты: крючок № 1–1,5, ножницы, игла с большим ушком

Обозначения:

СБН – столбик без накида;

ВП – воздушная петля;

прибавка – 2 сбн из одной петли;

убавка – 2 сбн провязать вместе;

(...) x ... – количество повторений.

Голова, туловище

1-й ряд: 2 ВП, 6 СБН в первую из них

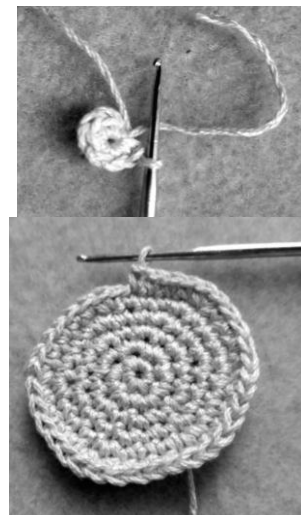
2-й ряд: 6 прибавок – 12 СБН

3-й ряд: (СБН, прибавка) x 6 раз – 18 СБН

4-й ряд: (2 СБН, прибавка) x 6 раз – 24 СБН

5-й ряд: (3 СБН, прибавка) x 6 раз – 30 СБН

6-й ряд: (4 СБН, прибавка) x 6 раз – 36 СБН



7-10-й ряды: 36 СБН

11-й ряд: (4 СБН, убавка) x 6 раз – 30 СБН

12-й ряд: (3 СБН, убавка) x 6 раз – 24 СБН

13-й ряд: (2 СБН, убавка) x 6 раз – 18 СБН

14-й ряд: (1 СБН, убавка) x 6 раз – 12 СБН

15-17-й ряды: 12 СБН.

Наполнить голову плотно синтетическим наполнителем

18-й ряд: (СБН, прибавка) x 6 раз – 18 СБН

19-й ряд: (2 СБН, прибавка) x 6 раз – 24 СБН

20-й ряд: (3 СБН, прибавка) x 6 раз – 30 СБН

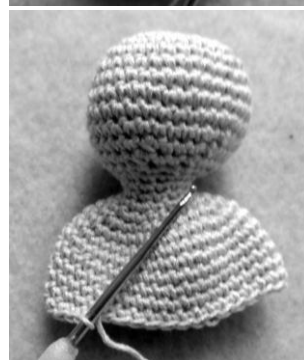
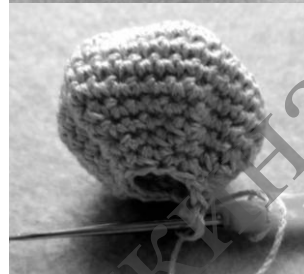
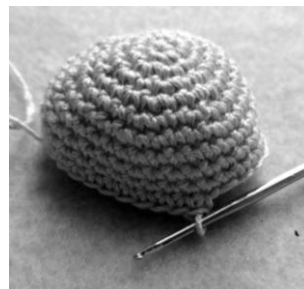
21-й ряд: (4 СБН, прибавка) x 6 раз – 36 СБН

22-27-й ряды: 36 СБН

Наполнить туловище плотно синтетическим наполнителем

Ноги

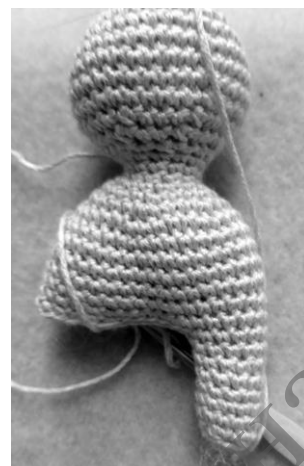
28-й ряд: 6 СБН; следующие 6 СБН провязать одновременно в петли передней и задней половинки туловища; 12 СБН (левая нога)



29 – 35-й ряды: 12 СБН

36-й ряд: 6 убавок – 6 СБН. Оставить нить длиной 20 см для затягивания отверстия

Наполнить ногу плотно синтетическим наполнителем. Заправив нить в иглу с большим ушком, стянуть отверстие, заправить нить внутрь игрушки и коротко обрезать.



Прикрепить нить у внутренней стороны правой ноги и повторить ряды 29-36 для правой ноги.



Рука

1-й ряд: 2 ВП, 6 СБН в первую из них

2-й ряд: 6 прибавок – 12 СБН

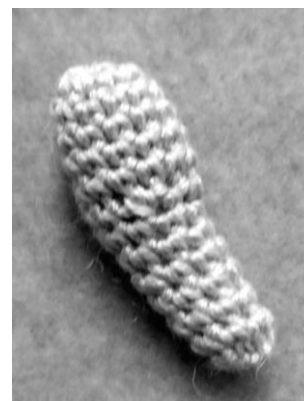
3–6-й ряды: 12 СБН

7-й ряд: (СБН, убавка) x 4 раза – 8 СБН

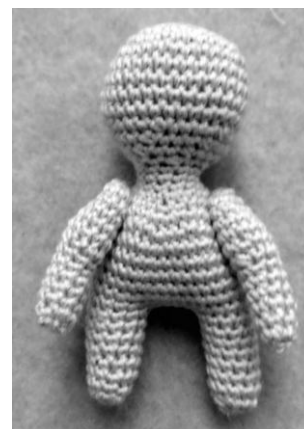
8–11-й ряды: 8 СБН

12 ряд: 4 убавки. Оставить нить длиной 20 см для затягивания отверстия

Наполнить руку плотно синтетическим наполнителем. Заправив нить в иглу с большим ушком, стянуть отверстие, заправить нить внутрь игрушки и коротко обрезать.



Пришить руки к туловищу, приложив их одновременно обе по боковым сторонам и прокалывая иглой насквозь обе руки и туловище. Выполните 4-5 прямых и обратных стежков, укалывая в одной и той же точке.



☉ **Задание 3.** Пользуясь схемами и описаниями, данными в приложении (Приложение Д), или самостоятельно разработанными эскизами и схемами, изготовьте изделие утилитарно-декоративного назначения использованием кругового способа вязания.

Подберите пряжу необходимой толщины и цвета. Свяжите расчетный образец. Рассчитайте, при необходимости, количество петель начального ряда, высоту отдельных участков, ритмы прибавок и убавок. Свяжите отдельные детали изделия и, при необходимости, произведите сборку. Оформите изделие.

Примерные объекты труда: сумочка, чехол для очков, пенал, шкатулка, пинетки, шапочка.

Контрольные вопросы

1. В чем заключается сущность кругового способа вязания?
2. Какие изделия можно изготовить таким способом?
3. Какие варианты вязания кругового полотна вам известны, в каких случаях лучше выбирать тот или иной вариант?
4. От чего зависит конусность готового полотна?
5. Как рассчитать количество петель начального ряда для вязания полотна цилиндрической формы без основания?
6. Как получить выпуклость только на отдельном участке?
7. Каким способом можно добиться изгиба трубчатого полотна?

Лабораторная работа № 5

МНОГОЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Цель работы: сформировать общее представление об особенностях многоцветного вязания крючком, умения вязать полотно с сюжетным или орнаментальным рисунком с использованием нитей двух и более цветов

Оснащение: набор крючков, ножницы, пряжа двух цветов, бумага в клетку, счетные схемы, методические рекомендации для выполнения лабораторной работы.

Содержание работы

Особенностью многоцветного вязания является то, что рисунок вяжется пряжей двух и более цветов. В такой технике можно выполнять как ритмичные орнаментальные, так и сюжетно-изобразительные композиции.

Для вязания цветных композиций и орнаментов необходимы нити одного качества и толщины, а если это невозможно, необходимо подстраивать вязание по плотности к толщине наибольшего количества, т.е. более тонкие вязать свободнее, а более толстые – плотнее, для того, чтобы сохранить общую фактуру полотна. Клубки разного цвета при этом следует держать по отдельности в коробках или полиэтиленовых пакетах.

Важно!

При вязании многоцветных полотен все используемые нити должны быть одинаковой толщины, волокнистого состава, крутки и плотности.

Для вязания многоцветных полотен крючком используют счетные схемы, на которых каждая клетка соответствует одной петле ряда. При этом полотно по такой схеме выполняют, как правило, простейшими столбиками. Лучше всего воспроизводить счетную схему *столбиками без накида*, т.к. по форме он ближе всего к квадратной ячейке счетной схемы.

Вязать полотно можно как двусторонним способом (протягивая временно нерабочие нити внутри вывязываемого ряда), так и односторонним способом (перетягивая временно нерабочие нити по поверхности изнаночной стороны полотна). Выбор способа зависит от толщины и количества участвующих в образовании полотна нитей.

Если полотно выполняют в два цвета, то при вязании узорного ряда нить нерабочего цвета пропускают по изнаночной стороне, положив у кромки ряда, чтобы, вывязывая столбики, закрыть ее рабочей нитью, т. е.

нерабочую нить как бы ввязывают в ряд. Это дает чистую изнаночную сторону и позволяет крючком, в отличие от вязания спицами, получать двухлицевое орнаментальное полотно.

При смене цвета нити различается провязывание приемов, используемых в образовании столбика без накида: первый прием (вытягивание столбика) выполняется нитью первого, сменяемого цвета, а второй прием (провязывание столбика путем протягивания рабочей нити через столбик и ведущую петлю) выполняют нитью второго (вводимого) цвета (рисунок 5.1).



Рисунок 5.1. – Провязывание завершающего приема в столбике нитью нового цвета

Работая по изнаночной стороне, при переходе на нить нового цвета и провязывании последних двух петель, нить прежнего цвета оставляют на лицевой стороне, а затем, когда столбик завершен, перекидывают ее на изнаночную сторону (на себя) поверх нити нового цвета. Это дает более четкий рисунок.

При вязании цветных полотен не следует затягивать нить нерабочего цвета, особенно на конце ряда, она должна проходить свободно, но не свисать.

Завершающий прием провязывания краевого столбика целесообразно выполнять сдвоенной нитью, сложив вместе и рабочую, и нерабочую нить, т. к. это не позволяет стягивать нити кромку полотна, делает ее более плотной и формоустойчивой.

При вязании полотна нитями трех и более цветов нерабочие нити не ввязывают в ряд, чтобы не утолщать его, а перетягивают от одного участка определенного цвета до другого по изнаночной стороне. Очень важно при этом дать нити возможность свободно ложиться, не затягивая полотна.

Если полотно все-таки стянулось, после окончания вязания необходимо перетяжки рассечь и связать их концы попарно узлами, по возможности заправив концы нитей в полотно при помощи крючка.

© **Задание 1. Вязание прихватки**

Вариант А. Пользуясь схемой «Домик» (Приложение Е, рисунок Е.1), вывяжите двустороннее полотно 25 x 22 столбика без накида нитями двух цветов. Обвяжите полотно по краю столбиками без накида нитью в цвет рисунка. Декорируйте линию горизонта цветами, вышитыми украшающими швами. Выполните петлю для подвески воздушными петлями, обвязанными столбиками без накида.

Вариант Б. Пользуясь схемой «Кораблик» (Приложение Е, рисунок Е.2), вывяжите двустороннее полотно 28 x 25 столбиков без накида нитями двух цветов. Изображения чайки и линии волн вывяжите или вышейте впоследствии стебельчатым швом. Обвяжите полотно по краю столбиками без накида нитями в цвет рисунка. Выполните петлю для подвески, связав цепочку и обвязав ее столбиками без накида.

Вязаные многоцветные полотна могут быть дополнены и оформлены вышивкой, декоративными материалами (бусины, кружево и др.), а также накладными деталями, вязанными крючком (мелкие мотивы, цветы, листья, розетки)

Вязаное многоцветное полотно может быть оформлено в виде панно, а если оно двустороннее, то может служить в утилитарно-декоративных целях: в качестве прихватки, салфетки, сета, подставки под горячее.

С использованием нитей нескольких цветов можно выполнять орнаментальные полотна с раппортным геометрическим узором, в которых петли разных цветов группируются в определенном ритме, образуя равномерные, неяркие, как бы «мерцающие» рисунки. Узор при этом образуется либо с приемом протягивания временно нерабочей нити внутри ряда, либо чередованием цвета в рядах, столбики которых имеют различную высоту и этим образуют геометрический узор (рисунок 5.2).

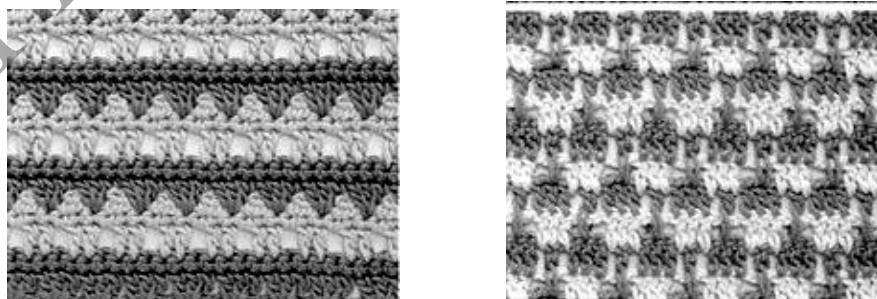


Рисунок 5.2. – Образцы геометрических двухцветных узоров крючком

© Задание 2. Вязание орнаментальных узоров

Пользуясь схемами, приведенными в приложении (Приложение Е, рисунок Е.3 – Е.6), свяжите образец многоцветного узора (на выбор) размером 7 x 5 см. Произведите ВТО. Образцы оформите в картонном паспорту, сопроводив схемой.

Контрольные вопросы

1. Каким способом выполняют многоцветное вязание?
2. Какие виды столбиков используют для многоцветного вязания сюжетно-изобразительных полотен и почему?
3. Какие требования предъявляют к выбору материалов для многоцветного вязания, какие последствия может вызвать их неверный подбор?
4. Как производят смену нитей в ряду?
5. В чем заключается отличие вязания двухцветного и многоцветного полотен?

МГТУ им. И.П.Шамякина

Лабораторная работа № 6

ТУНИССКОЕ ВЯЗАНИЕ

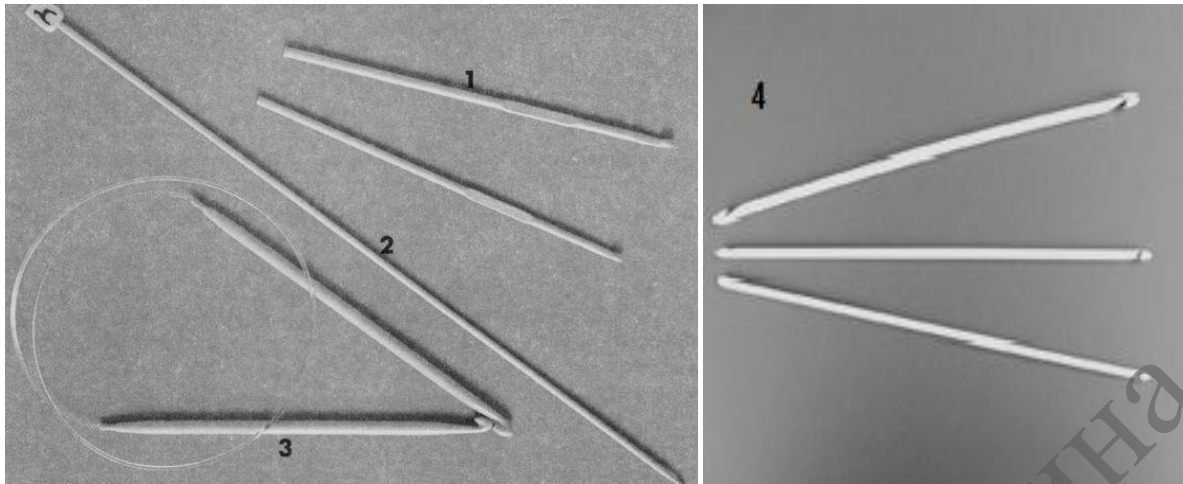
Цель работы: сформировать общее представление о технике тунисского вязания, знания основных элементов тунисского вязания, способствовать овладению приемами тунисского вязания, сформировать умения выполнения полотна различной фактуры и конфигурации тунисским вязанием.

Оснащение: тунисский крючок с прямым длинным стержнем, крученая пряжа светлых оттенков, ножницы, методические рекомендации для выполнения лабораторной работы, комплект образцов тунисского вязания.

Содержание работы

Тунисское вязание – своеобразный вид вязания крючком, который позволяет получать полотно, практически нерастяжимое, формоустойчивое. По внешнему виду полотно, выполненное тунисским вязанием, похоже на вязку, выполненную спицами, дает гладкую плотную поверхность, по своим свойствам схожую со свойствами тканого полотна (плотность, прочность, высокая формоустойчивость, малая эластичность), имеющую лицевую и изнаночную стороны. Изделия, связанные длинным крючком, не растягиваются, поэтому при вязании изделий следует предусматривать прибавки на свободное облегание изделия. Изделия не деформируются после стирки и крашения.

Тунисское вязание принято выполнять крючком длиной около 30–50 см, который вдоль всей длины должен быть одной толщины. Тунисский крючок напоминает спицу, только с одного края имеет захват с головкой, как у обычного короткого крючка, а с другой – круглую шляпку, чтобы набранные петли на крючке не соскальзывали в процессе работы. Для кругового тунисского вязания используют двусторонние тунисские крючки. А для вязания особо крупных изделий удобнее накапливать петли на тунисском крюке с тросиком (рисунок 6.1).



- 1 – обычные крючки; 2 – тунисский крючок-спица;
 3 – тунисский крючок с капроновым тросиком;
 4 – двусторонние тунисские крючки

Рисунок 6.1. – Крючки для тунисского вязания

При вязании тунисский крючок держат сверху правой рукой (захват крючка обращен вниз), как при вязании спицами.

Для вязания используются слабо крученые нитки, которые более мягко ложатся в довольно сложное переплетение, образующееся при тунисском вязании. При выборе инструмента для тунисского вязания имеются отличия от обычного вязания.

Важно!

Толщина (диаметр) длинного крючка равна толщине нити в 5–6 сложений.

Основой для всех узоров, связанных длинным крючком, служит цепочка из воздушных петель. Вяжут цепочку слабее, чем основной узор или из более толстых нитей и более толстым крючком. При определении количества воздушных петель цепочки до начала вязания учитывается кратность узора и петли для симметрии узора. Техника выполнения тунисской вязки отличается от техники вязания коротким крючком.

Вязание происходит в прямом и обратном направлении, но вывязываемое изделие не поворачивают в руках, всегда обращено к работнику лицевой стороной. Оно имеет лицевую и изнаночную стороны. На крючок набираются все петли по ширине изделия (поэтому и требуется длинный крючок). В процессе вязания длинным крючком перед нами всегда будет лицевая сторона полотна.

Важно!

Тунисское полотно выполняется прямыми рядами плоским односторонним способом вязания. Работа всегда находится к вязальщице лицевой стороной.

Процесс тунисского вязания состоит из двух этапов: набора ряда и его провязывания. Соответственно и полотно, вязанное тунисским способом, состоит из рядов двух видов: наборного и закрепляющего. Справа налево петли набираются на крючок, а слева направо они провязываются.

Полотно выполняют различными узорами, внешний вид которых зависит от способа подхватывания петель для вытягивания наборного ряда и приемов их провязывания в закрепляющем ряду.

В качестве завершающего ряда по окончании вязания полотна провязывают справа налево один ряд полустолбиков или столбиков без накида, подхватывая петли таким же образом, как вязалось и все полотно.

Приемы тунисского вязания.

Начальный ряд

Свяжите цепочку из воздушных петель. Введите крючок во 2-ю петлю цепочки, захватите нить и протяните ее в петлю. Полученную петлю оставьте на крючке, введите крючок в следующую петлю цепочки, вытяните петлю, оставьте на крючке и т. д. до конца цепочки. Петли вытягивайте на одну высоту. Таким образом выполнен 1-й ряд влево (рисунок 6.2).



Рисунок 6.2. – Набор начального ряда в тунисском вязании

На крючке образуется количество петель, равное цепочке воздушных петель. Особое внимание следует обращать на то, чтобы образованные петли были одинаковыми по высоте и свободно передвигались на крючке. Эти петли образуют половину ряда (первый этап работы).

Закрепляющий ряд

Для провязывания закрепляющего ряда (слева направо) захватите рабочую нить и протяните ее через 1-ю петлю (воздушная петля, которая заменяет кромочную). Далее, захватив нить, протяните ее через 2 петли на крючке – это тунисский столбик. Таким способом (по 2 петли) провяжите до конца ряда. Таким образом, выполнен 1-й ряд вправо (рисунок 6.3).



Рисунок 6.3. – Выполнение закрепляющего ряда в тунисском вязании

Рассмотрите образовавшееся полотно. Каждый из тунисских столбиков имеет переднюю и заднюю вертикальные дольки, верхнюю дугу, а также верхнюю и нижнюю горизонтальные дольки косички закрепления. Соседние тунисские столбики соединяются горизонтальными перемычками в виде косички закрепления (рисунок 6.4). От того, как вводят крючок при наборе ряда, зависит фактура и узор полотна.

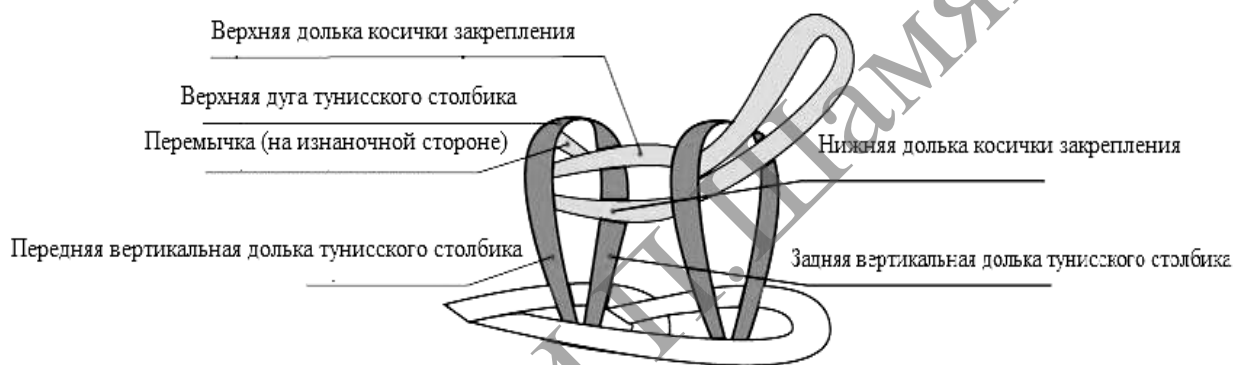


Рисунок 6.4. – Строение тунисского столбика

Тунисским вязанием можно получать гладкие полотна, фактура которых практически незаметна, фактурные (рельефные) узоры с дорожками, бугорками, накладными элементами, а также ажурные полотна с отверстиями различных конфигураций.

Длинным крючком можно выполнять и множество других узоров – это зависит от того, как вводить крючок при нанизывании петель и как затем провязывать эти петли. При нанизывании петель крючок можно подводить под одну или несколько вертикальных нитей предыдущего ряда, можно вводить крючок под горизонтальную цепочку следующего ряда внутри полотна, под вертикальную нить на 2 ряда ниже и так далее. В 1-й прием между петлями можно дополнительно накидывать рабочую нить на крючок или же, нанизывая петли на крючок, попарно скрещивать их. Провязывать петли (закрепляющий ряд) можно не только по одной петле, но и по две, три и более петель вместе.

Сохранение ряда

При вязании крючком прямого полотна необходимо следить за тем, чтобы число столбиков всегда оставалось постоянным, особенно при вязании полотна без рисунка.

Для этого необходимо соблюдать следующие правила.

При прямом расположении столбиков: начиная ряд, провяжите необходимую для его подъема цепочку из воздушных петель. Выполняя 1-й столбик, крючок вводите во 2-й столбик предыдущего ряда, так как первый закроется цепочкой. Заканчивая ряд, крючок вводите в последнюю петлю цепочки подъема ряда.

При шахматном расположении столбиков: начиная ряд, провяжите необходимую для его подъема цепочку из воздушных петель. Выполняя 1-й столбик, крючок вводите за 2-м столбиком предыдущего ряда. Заканчивая ряд, предпоследний столбик выполняйте между последним и цепочкой подъема, а последний – в петлю подъема. Если 1-й столбик выполнили перед 2-м столбиком предыдущего ряда, то предпоследний выполните перед предпоследним.

Гладкие тунисские узоры

Гладкие тунисские узоры представлены классическим (основным) тунисским узором, лицевой тунисской гладью, платочным тунисским узором, узором «Решетка». Все они имеют равномерную структуру, в них отсутствует какой-либо заметный, выразительный узор. Они представляют собой прекрасный фон для вывязывания рельефных и ажурных узоров, но могут использоваться и как основной узор полотна.

Классический (основной) тунисский узор

Для выполнения 2-го ряда влево введите крючок под переднюю вертикальную нить тунисского столбика и, захватив нить, вытяните петлю, оставив ее на крючке, затем в следующий столбик и т. д. до конца ряда (рисунок 6.5).

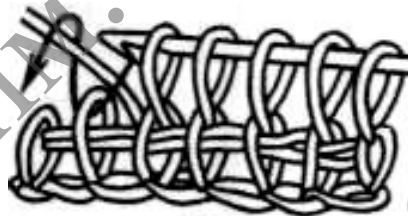


Рисунок 6.5. – Вывязывание основного тунисского узора

2-й ряд вправо выполняйте, как 1-й ряд вправо, то есть провяжите сначала 1 петлю, затем остальные по 2. Чтобы сохранить строго вертикальное направление полотна при заканчивании ряда влево, необходимо вытянуть еще 1 петлю после завершения набора петель рисунка, введя крючок за последнюю вертикальную нить в ряду, а затем, начиная ряд вправо, провяжать 1 петлю на крючке, то есть сделать 1 воздушную петлю.

Начиная ряд влево, воздушные петли подъема не делайте, так как на крючке всегда имеется петля. Особенно необходимо следить за сохранением числа столбиков при расположении их в шахматном порядке.

☉ **Задание 1.** Выполните образец классического тунисского узора (рисунок 6.6). Для этого наберите 20 петель, провяжите два начальных ряда. Затем продолжите вязать образец, выполняя наборный ряд по описанию, а закрепляющий – традиционным способом. Когда образец достигнет высоты 5–6 см, провяжите завершающий ряд полустолбиками. Оборвите нить. Проведите ВТО образца. Оформите его на карточке, сопроводив описанием.



Рисунок 6.6. – Классический тунисский узор

Лицевая тунисская гладь

Выглядит, как чулочная вязка, выполненная на спицах. Для достижения этого сходства петли набирают, вводя крючок между вертикальными дольками нижнего ряда, как бы в петлю, прокалывая полотно насквозь. Набранные петли провязывают обычным способом (первую петлю одну, как кромочную, а остальные петли ряда – по две).

☉ **Задание 2.** Выполните образец лицевой тунисской глади (рисунок 6.7). Для этого наберите 20 петель, провяжите два начальных ряда. Затем продолжите вязать образец, выполняя наборный ряд по описанию, а закрепляющий – традиционным способом. Когда образец достигнет высоты 5–6 см, провяжите завершающий ряд полустолбиками. Оборвите нить. Проведите ВТО образца. Оформите его на карточке, сопроводив описанием.

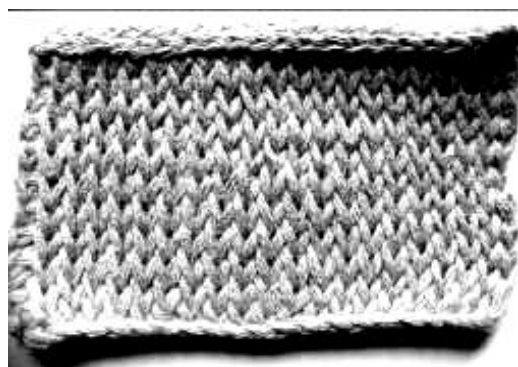


Рисунок 6.7. – Лицевая тунисская гладь

Платочный тунисский узор

Если при наборе петель крючок вводить в задние дольки вертикальных петель нижнего ряда, то нижний ряд образует рубчик и полотно выглядит, как платочное полотно.

☉ **Задание 3.** Выполните образец платочного тунисского узора (рисунок 6.8). Для этого наберите 20 петель, провяжите два начальных ряда. Затем продолжите вязать образец по описанию. Когда образец достигнет высоты 5–6 см, провяжите завершающий ряд полустолбиками. Оборвите нить. Проведите ВТО образца. Оформите его на карточке, сопроводив описанием.



Рисунок 6.8. – Платочный тунисский узор

Узор «Решетка»

Петли набирают введением крючка под задние поперечные нити, слегка подтягивая их вверх и создавая сетчатую структуру с легко читаемым геометрическим узором.

Задание 4. Выполните образец узора «Решетка» (рисунок 6.9). Для этого наберите 20 петель, провяжите два начальных ряда. Затем продолжите вязать образец, выполняя наборный ряд по описанию, а закрепляющий – традиционным способом. Когда образец достигнет высоты 5–6 см, провяжите завершающий ряд полустолбиками. Оборвите нить. Проведите ВТО образца. Оформите его на карточке, сопроводив описанием.



Рисунок 6.9. – Узор «Решетка»

Узор «Корзинка»

Петли набирают, вводя крючок между тунисскими столбиками ряда, под горизонтальные переемычки (под всю косичку закрепления). Для сохранения симметричности полотна, набор первой и последней петли чередуют в наборных рядах: в одном набирают перед первой вертикальной петлей и перед последней, а в следующем после них. Если этого не предпринимать, то полотно будет скашиваться в одну или в другую сторону.

Задание 6. *Выполните образец узора «Решетка» (рисунок 6.10). Для этого наберите 20 петель, провяжите два начальных ряда. Затем продолжите вязать образец по описанию. Когда образец достигнет высоты 5–6 см, провяжите завершающий ряд полустолбиками. Оборвите нить. Проведите ВТО образца. Оформите его на карточке, сопроводив описанием.*



Рисунок 6.10. – Узор «Корзинка»

Фактурные тунисские узоры

Данная группа узоров представлена узорами «Скрещенные дорожки», «Крестики», «Дорожки». Во всех этих узорах присутствуют фактурные образования, как бы выступающие над гладким фоном.

Узор «Скрещенные дорожки»

Провязывают два начальных ряда как обычно. Первую петлю следующего ряда вытягивают длиннее остальных, пропускают 1 вертикальную петлю нижнего ряда и вытягивают новую петлю из следующей, а затем из пропущенной петли. Так набирают до конца ряда. Провязывают петли закрепляющего ряда обычным способом (рисунок 6.11).



Рисунок 6.11. – Узор «Скрещенные дорожки»

Узор «Крестики»

Наборный ряд вяжут как и в предыдущем узоре. Отличие заключается в том, что скрещивание петель в соседних рядах производят здесь в шахматном порядке (рисунок 6.12).



Рисунок 6.12. – Узор «Крестики»

Узор «Дорожки»

Продольные полосы на поверхности полотна образуются следующим образом: сначала набирают петли из цепочки и провязывают их как в классическом тунисском узоре, затем вытягивают 1 петлю из передней вертикальной петли нижнего ряда, 1 петлю перед 2-й вертикальной петлей нижнего ряда и 1 петлю после нее, введя крючок под горизонтальные петли (косички закрепления) нижнего ряда. Следующие 4 петли набирают, как и 1-ю, затем 2 петли из-под горизонтальных петель нижнего ряда. В закрепляющем ряду петли, набранные как обычно, провязывают традиционным способом, а петли, набранные под горизонтальные перемычки, провязывают вместе, то есть протягивают нить через три петли на крючке. Соединенные вершинами при провязывании петли и образуют вертикальные дорожки. В каждом следующем наборном ряду фактурные петли набирают слева и справа от дорожки (рисунок 6.13).



Рисунок 6.13. – Узор «Дорожки»

© **Задание 6.** Выполните образец одного из фактурных узоров (по выбору). Для этого наберите 20 петель, провяжите наборный и закрепляющий ряды. Затем продолжите вязать образец по описанию. Когда образец достигнет высоты 5–6 см, провяжите завершающий ряд полустолбиками. Оборвите нить. Проведите ВТО образца. Оформите его на карточке, сопроводив описанием.

Ажурные тунисские узоры

Данная группа узоров выполняется с использованием разного вида отверстий, которые образуются за счет провязывания воздушных петель между вытягиваемыми петлями в наборном ряду либо за счет провязывания нескольких петель вместе и чередования этих групп с цепочками воздушных петель в закрепляющем ряду.

Узор «Сетка»

Для его выполнения вяжут цепочку из воздушных петель, затем вытягивают последнюю воздушную петлю, делают накид и набирают 1 петлю из 3-й петли цепочки. Набрав таким образом ряд петель с накидами, провязывают поочередно 2 петли на крючке и петлю с накидом. Так же вяжут и дальше, вытягивают новые петли из вытянутых петель нижнего ряда (рисунок 6.14).



Рисунок 6.14. – Узор «Сетка»

Узор «Снопки»

Два начальных ряда провязывают обычным способом. Узорный ряд набирают как обычно. В закрепляющем ряду вяжут кромочную, 1 воздушную петлю, а следующие три петли провязывают вместе, протягивая нить через 4 петли на крючке, 2 воздушные, и так чередуют до конца ряда, и провязывая перед последней кромочной 1 воздушную петлю.

При наборе следующего ряда вытягивают 1 петлю из воздушной, одну из-под нити, стягивающей сверху 3 петли, провязанные вместе, снова из каждой воздушной и т.д., до конца ряда. Ряды снопиков можно чередовать с плотными участками, провязанными классическим узором (рисунок 6.15).



Рисунок 6.15. – Узор «Снопки»

Узор «Высокие снопики»

Провязав цепочку из воздушных петель, вытягивают последнюю воздушную петлю, делают 1 накид, вытягивают 1 петлю из 3–й с конца воздушной петли и провязывают ее вместе с накидом, повторяя так до конца ряда.

Закончив ряд столбиков, последнюю петлю провязывают отдельно, затем чередуют: *вяжут 1 воздушную петлю и провязывают вместе 4 петли на крючке, образуя снопик, 1 воздушную петлю, затем провязывают 1 одиночный столбик* и т. д. до конца ряда. При вязании следующего наборного ряда столбиков крючок вводят в воздушные петли нижнего ряда, в горизонтальную дольку одиночного столбика, в горизонтальную дольку снопика. В следующем закрепляющем ряду одиночные столбики и снопики чередуют в шахматном порядке (рисунок 6.16).



Рисунок 6.16. – Узор «Высокие снопики»

© **Задание 6.** *Выполните образец одного из ажурных узоров (по выбору). Для этого наберите 20 петель, провяжите два начальных ряда. Затем продолжите вязать образец по описанию. Когда образец достигнет высоты 5–6 см, провяжите завершающий ряд полустолбиками. Оборвите нить. Проведите ВТО образца. Оформите его на карточке, сопроводив описанием.*

Изменение конфигурации полотна

Техника тунисского вязания позволяет вязать не только полотно прямой формы, но и фигуры с плавными криволинейными или наклонными контурами. Вязание полотен со сложными контурами выполняется с использованием приемов прибавления и убавления тунисских столбиков.

Если требуется *сократить* число тунисских столбиков, это можно выполнить как в наборном, так и закрепляющем ряду. Если убавление производят в закрепляющем ряду, то при провязывании петель (выполняя ряд вправо) провязывается 3 петли на крючке вместе.

При наборе петель можно не вытягивать 1 петлю, выполняя ряд влево (при этом иногда образовывается дырочка), или же не вводить крючок за последнюю вертикальную нить ряда.

Какой именно из этих способов применить в конкретном случае, зависит от рисунка вязки. Сокращение числа столбиков делайте в начале или конце ряда, чтобы не нарушить рисунок полотна.

Для увеличения числа столбиков в начале, середине или конце ряда, или с обеих сторон вытяните дополнительно петлю в наиболее подходящем месте. Можно также сделать накид, а затем провязать его, выполняя ряд вправо.

Приемы увеличения и уменьшения количества петель можно изучить на примере вязания ромба.

Вязание ромба

Прибавления и убавления по краю полотна

Связав 2 воздушные петли, вытягивают 1 петлю из первой воздушной петли и провязывают петли на крючке, каждую отдельно.

Для прибавления петель по правому краю вытягивают 1 петлю из начальной петли предыдущего ряда, а для прибавления петель по левому краю перед последней петлей вытягивают одну добавочную петлю из горизонтальной петли нижнего ряда (рисунок 6.17).



Рисунок 6.17. – Расширение ромба

Когда ромб достигнет необходимой ширины, можно приступать к его сужению. Для этого при провязывании вытянутых петель в конце и в начале каждого ряда провязывают по 2 петли вместе. При наборе нового ряда петель первую петлю вытягивают из горизонтальной петли нижнего ряда, стоящей после двух петель, провязанных вместе, а последнюю петлю в ряду – из двух петель, провязанных вместе (рисунок 6.18).



Рисунок 6.18. – Сокращение ромба

© **Задание 7.** Свяжите образец ромба. Для этого наберите 2 воздушные петли и прибавляйте по краям, пока ширина ромба не будет составлять 12–14 петель. Затем начните убавлять, пока на крючке не останется две петли. Провяжите из вместе. Нить обрежьте. Образец отпарьте и оформите на карточке, сопроводив описанием.

Прибавления или убавления внутри полотна

Расширение и сужение детали происходит также за счет прибавления и убавления петель внутри полотна. При этом в случае концентрированного расположения мест прибавок или убавок в определённой точке ряда изменяется конфигурация ряда: образуется выступающий или внутренний угол. Если же прибавки (или убавки) располагать, равномерно распределив по ряду, то его конфигурация будет округлой: выпуклой в случае прибавлений или вогнутой в случае убавлений.

Прибавление одной петли делают в одном ряду справа, в другом ряду слева от центральной петли. Ее вытягивают из горизонтальной петли нижнего ряда (внизу справа). 2 петли в одном ряду добавляют по обе стороны от центральной петли, вытягивая из горизонтальных петель нижнего ряда (рисунок 6.19).



**Рисунок 6.19. – Прибавления
внутри полотна**

Для сужения детали внутри полотна провязывают 2 или 3 петли вместе. При провязывании 2 петель (убавление одного столбика) к центральной петле добавляют в одном ряду петлю, расположенную слева от нее, в другом ряду петлю, расположенную справа. При одновременном убавлении двух столбиков, убавки располагают симметрично, по обе стороны от центральной петли, провязывая три петли вместе (рисунок 6.20).



**Рисунок 6.20. – Убавления
внутри полотна**

© **Задание 8.** Свяжите образец прибавления или убавления в середине полотна. Для прибавления свяжите 1 тунисский столбик и далее прибавляйте петли в каждом наборном ряду по обе стороны от центрального столбика. Для убавления наберите 21 воздушную петлю и в каждом закрепляющем ряду провязывайте три средних петли вместе, пока не останется три центральных столбика. Провяжите их вместе. Нить обрежьте. Образец отпарьте и оформите на карточке, сопроводив описанием.

Контрольные вопросы

1. В чем заключается отличие тунисского вязания от классического вязания крючком? Как это влияет на выбор инструментов?
2. Раскройте сущность основных приемов тунисского вязания.
3. Как образуются вертикальные и горизонтальные кромки тунисского полотна?
4. Из каких элементов состоит тунисское полотно?
5. Как образуют тунисское полотно разной фактуры?
6. Как изменяют конфигурацию полотна в тунисском вязании?

Лабораторная работа № 7

КЛАССИЧЕСКОЕ КРУЖЕВО

Цель работы: сформировать общее представление о структуре кружевного полотна, знания особенностей и элементов классического кружева, умения вязать кружевное полотно заданной формы с использованием различных способов вязания.

Оснащение: пряжа для вязания «Ирис», крючок № 1–1,5, ножницы, лоскут ткани полотняного переплетения, игла, схемы для вязания кружев, методические указания для выполнения лабораторной работы.

Содержание работы

Кружева – предмет декоративно-прикладного искусства, ажурные изделия, узор которых создается специальным переплетением нитей. Они известны в Европе с конца XV века. На Беларуси кружева из золотых и серебряных, а позднее из шелковых и хлопчатобумажных нитей изготавливали сначала в мастерских при монастырях, а с XVIII века – в имениях. Например, во второй половине XVIII века в д. Городница под Гродно на мануфактуре, основанной Антонием Тызенгаузом, выпускали кружева, созданные по немецким и французским образцам.

Классическим кружевом называется ажурное вязание, не имеющее строгих закономерностей группирования петель, определенных композиционных закономерностей и характерных мотивов. Чаще всего элементами классического кружева, комбинируемыми в произвольном порядке, являются столбики с большим количеством накидов, арки из воздушных петель, группы столбиков.

Классическое кружево по внешнему виду и способу вязания может быть *прямым и круговым*, связано как *двусторонним*, так и *односторонним* способом.

Прямыми рядами выполняют прошвы, кайму, дорожки, мерное кружево. Прямое кружево может вязаться *продольными* (во всю ширину изделия) или *поперечными* (по ширине кружева) рядами.

Прямое кружево часто используется для выполнения отделки края изделий.

Краевое кружево может быть вывязано отдельно как в продольном, так и в поперечном направлении и пришито к краю изделия ручным или машинным способом. Такое кружево еще называется *мерным*. В зависимости от месторасположения в изделии оно может выполнять функцию *каймы* (по краю изделия) или *прошвы* (в середине изделия). Классическое кружево, вязанное в поперечном направлении, часто называют

ленточным (рисунок 7.1). Как правило, в основе ленточного кружева заложены ажурные круглые мотивы. Примерно $2/3$ такого круга образуют один лепесток ленточного кружева. В процессе вязания такой мотив присоединяется к уже готовому лепестку в одном или нескольких местах.

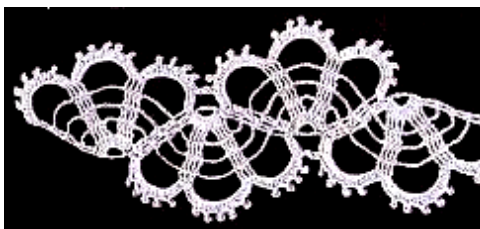


Рисунок 7.1. – Ленточное кружево

Однако чаще обвязка края, в том числе и деталей из ткани, помимо декоративной функции, выполняет еще и утилитарную: служит для предохранения срезов от осыпания.

Выполнение обвязки изделия узким краевым кружевом предполагает несколько этапов.

1. Выравнивание края изделия. Если изделие прямоугольной формы, то выравнивание краев выполняют по следу продернутой нити. Деталь фигурной формы выравнивают по лекалам.

2. Подготовка края к обвязке. В изделиях из плотной ткани на расстоянии 5–7 мм от края продергивают 1–3 нити ткани. Эта разреженная полоска служит в дальнейшем ориентиром для провязывания столбиков без накида подготовительного ряда. Срез детали подгибают, уравнивая его с продернутой полосой, и заметывают (рисунок 7.2). Если переплетение достаточно рыхлое, то продергивать нить не нужно, достаточно просто заметать срез, подогнув его на изнаночную сторону на 3–5 мм.

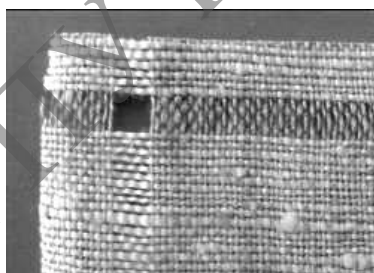


Рисунок 7.2. – Подготовка края к обвязке

Если материал очень плотный (натуральная или искусственная кожа, замша, сукно, драп, мебельные обивочные ткани), то для облегчения прокалывания материала параллельно срезу на расстоянии 3 мм от него прострачивают машинную строчку без нитки толстой машинной иглой (№ 110, 130), получая, тем самым, ряд отверстий на одинаковом расстоянии друг от друга.

3. Расчет раппорта. Подбирают схему кружева для обвязки, определяют количество петель подготовительного ряда в раппорте. При необходимости вяжут расчетный образец, определяют ширину раппорта. Рассчитав плотность, определяют количество раппортов на каждой стороне изделия, а также соответствующее ему количество петель подготовительного ряда, которые необходимо провязать на каждой стороне.

Важно!

Раппорт должен укладываться на каждой стороне
целое количество раз

4. Вязание подготовительного ряда. Прикрепив нить в одном из уголков, провязывают подготовительный ряд столбиками без накида. Столбики располагают через одинаковое количество нитей ткани. Уколы должны производиться на одинаковом расстоянии от сгиба ткани (в продернутую полосу или отверстия проложенной машинной строчки) (рисунок 7.3).

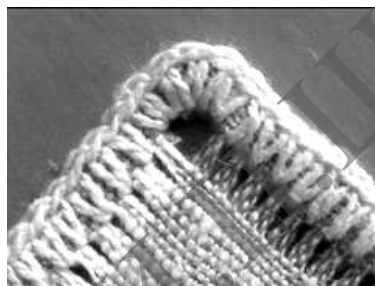


Рисунок 7.3. – Вязание подготовительного ряда

Количество петель на каждой стороне должно соответствовать расчетам. В уголке для лучшего выкладывания кружева в дальнейшем нужно провязать 3–5 столбиков без накида в одну и ту же точку.

Если ткань имеет рыхлую структуру, то для того, чтобы не повредить начальный уголок, случайно вытянув нити ткани из кромки, прикреплять нить лучше не в уголке, а на расстоянии 1 ширины раппорта от него.

5. Вязание кружева по схеме. Каждый ряд начинают петлями для подъема, а заканчивают замыкающим полустолбиком в последнюю петлю подъема. Вяжут кружево рядами по кругу, только по лицевой стороне полотна. Необходимо следить за симметричным расположением раппортов относительно уголков полотна, а также за положением уголков точно по центру, относительно диагонали полотна.

6. Окончательная обработка. Закончив кружево, нить обрывают. Концы нитей маскируют в петлях изнаночной стороны изделия, направляя их крючком. Нити ткани, выступающие из-под столбиков подготовительного ряда, аккуратно подрезают. Кружево выглядит лучше, если его накрахмалить.

Требования к качеству:

равномерность подготовительного ряда;
одинаковая высота столбиков подготовительного ряда;
кратность раппорта;
симметричность и идентичность уголков;
отсутствие видимого среза с изнаночной стороны.

Готовые кружевные изделия с целью придания им формоустойчивости подвергают *аппретированию* – специальной обработке, которая заключается в пропитывании изделия специальными веществами, придающими жесткость, несминаемость, лучший внешний вид. В качестве аппретирующих составов чаще всего используют крахмальный клейстер, желирующий раствор, жидко разведенный клей ПВА. Изделие раскладывают на плоской поверхности и пропитывают составом. Дают высохнуть, затем подвергают ВТО тщательно формируя элементы, оттягивая их носиком утюга.

© *Задание 1. Выполнение салфетки-миньона из ткани путем обвязки края прямым классическим кружевом. Подготовьте лоскут ткани размером 12 x 12 см, прoderнув 2 нити на расстоянии 7 мм от края по каждой стороне. Подберите схему обвязки (Приложение Ж (схемы Ж.1–Ж.6). Рассчитайте количество петель раппорта. Выполните подготовительный ряд столбиками без накида, заметав срез лоскута на изнаночную сторону. Обвяжите образец краевым кружевом по схеме, рассчитав количество раппортов на стороне. Произведите окончательную обработку.*

Круговое кружево вяжут по схеме, односторонним способом, замкнутыми рядами. Таким способом изготавливают, в основном, штучные кружева в виде композиционно-замкнутых мотивов – салфетки, скатерти, мотивы-аппликации. Для вязания используют круглые или радиальные схемы. Ряды нумеруются друг над другом. Их читают на схеме и провязывают в направлении против часовой стрелки. Каждый ряд начинают петлями для подъема, а заканчивают полустолбиком, провязанным в петли подъема (рисунок 7.4).

Требования к качеству:

✓ соответствие схеме, точность воспроизведения рисунка;
равномерность плотности вязания и высоты столбиков;
наличие петель для подъема и замыкающего полустолбика в конце ряда;
плоская форма полотна.

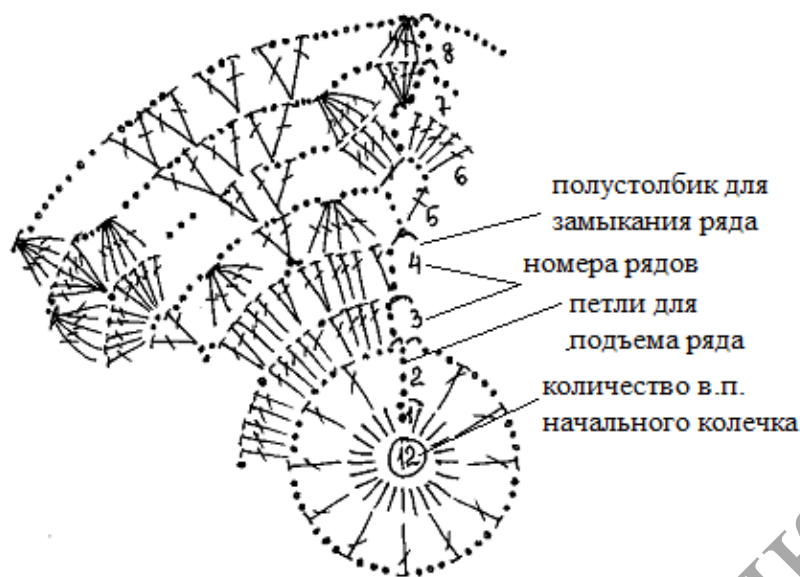


Рисунок 7.4. –Фрагмент схемы салфетки, связанной круговым способом

© *Задание 2. Пользуясь схемами (Приложение Ж схемы Ж.7–Ж.12), свяжите мотив–аппликацию. Заправьте концы нитей, произведите окончательную обработку. Пришейте мотив–аппликацию на салфетку-миньон из ткани, обвязанную краевым кружевом.*

Контрольные вопросы

1. Какие разновидности классического кружева вам известны?
2. Какие композиционные особенности классического кружева можно выделить?
3. Какие элементы вязания крючком встречаются в классическом кружеве?
4. От чего зависит технология подготовительных работ для обвязки?
5. Почему подготовительный ряд при обвязывании детали из ткани вывязывается столбиками без накида?
6. В чем заключается особенность составления радиальных схем для вязания кругового кружева?

Лабораторная работа № 8

ФИЛЕЙНОЕ КРУЖЕВО

Цель работы: сформировать общее представление о структуре полотна, вязанного филейным кружевом, знания особенностей выполнения основных элементов филейного кружева, умения вязать кружевное полотно с заданным рисунком с использованием различных элементов филейного вязания и счетных схем для его выполнения.

Оснащение: пряжа для вязания «Ирис», крючок № 1–1,5, ножницы, счетные схемы для вязания филейного кружева, бумага в клетку для их зарисовки, методические указания для выполнения лабораторной работы.

Содержание работы

Вязание кружев крючком – один из традиционных видов народного искусства на Беларуси в XVII – начале XX века. Орнаментика этих кружев отличалась исключительным разнообразием: ромбы, квадраты, полосы, зигзаги, треугольники, кресты, многолепестковые розетки, стилизованные цветы, листья, изображения птиц, животных и людей. В технике вязания крючком выполняли как мерные кружева для отделки элементов костюма, постельного и столового белья, так и штучные: салфетки, скатерти, занавески и т. д. Традиционно на Беларуси филейное кружево с одним зубчатым краем использовалось для оформления краев столового и постельного белья (рисунок 8.1).



Рисунок 8.1. – Отделка рушника вязанным филейным кружевом

Цветовую гамму этих кружев нельзя назвать широкой. Наиболее часто встречались белые, бело-красные и бело-красно-черные изделия из домашней льняной или фабричной хлопчатобумажной пряжи.

Многообразие достигалось за счет различной степени ажурности кружев, разной формы изделий, широкого спектра орнаментальных мотивов, региональных отличий – характерных для регионов Беларуси цветовых и орнаментальных решений, поскольку кружева вязали под счет, без схем и описаний, «на глаз», передавая секреты мастерства из поколения в поколение.

Филейное вязание – это своего рода имитация филейно-гипюрной вышивки, которая выполнялась на специально сплетенной сетке. Этот красивый вид рукоделия сейчас утратил былую популярность. Его вытеснили более простые в исполнении вариации. При филейном вязании клетки узора вяжутся сразу, вместе с сеткой. Благодаря своей красоте и простоте исполнения, филейное вязание продолжает быть популярным у рукодельниц всего мира.

В настоящее время филейная сетка используется главным образом для вязания легкой летней одежды – блузонов, топов, жилетов, жакетов, отдельных декоративных элементов, дублирующих детали основного изделия, а также для предметов интерьера – занавесей, скатертей, салфеток, декоративных панно и т. д.

Для филейного кружева подходят практически любые нитки. Выбор их во многом будет определяться выбранным изделием. Для занавесок, покрывал, скатертей и т. п. больше подойдут толстые нитки, для нежного кружева – тонкие, желательно крученые, можно блестящие.

Самыми простыми филейными изделиями являются *прошвы* – кружева с ровными краями, без зубцов, с двумя кромками для пришивания между двумя деталями из ткани. Чаще всего прошвы вяжут в поперечном направлении. Филейные *кружева*, в отличие от прошв, имеют только один ровный край с кромкой для пришивания, второй край вывязывается зубцами.

Эффект филейного вязания заключается в чередовании света и тени в пустых и заполненных клетках.

Основой филейного вязания является сетка, состоящая из квадратных ячеек (рисунок 8.2).

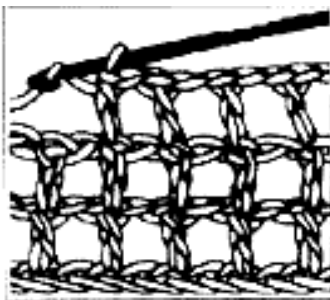


Рисунок 8.2. – Филейная сетка, вязанная крючком

Создание и разработка композиции изделия

Филейное вязание выполняется по схемам. Для их выполнения подходит любая счетная схема для одноцветного вышивания крестом (рисунок 8.3).

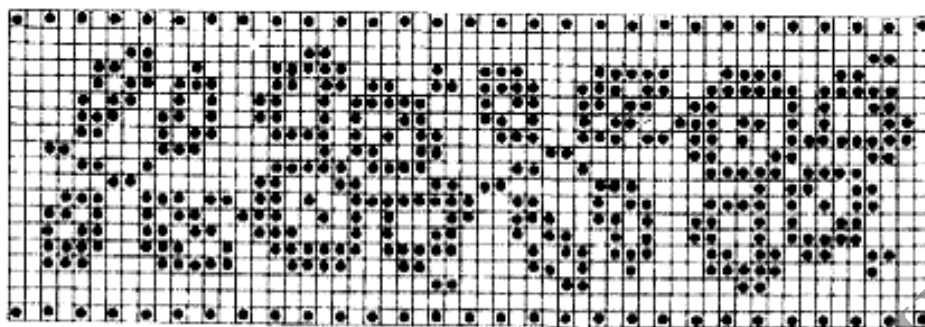


Рисунок 8.3. – Счетная схема для вязания филейного кружева

Узоры, подходящие для воплощения в филейном вязании, рисуют на бумаге в клетку. Схема чаще всего выглядит как набор пустых и заполненных квадратиков, пустые квадратики соответствуют пустым клеткам филейной сетки, а заполненные – клеткам узора (рисунок 8.4).

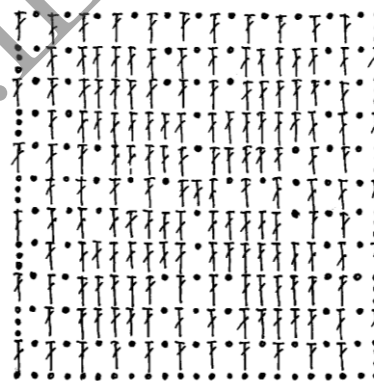
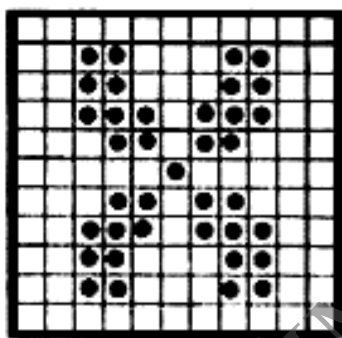


Рисунок 8.4. – Сопоставление счетной и условной схемы

Пустые клеточки на схемах обозначают квадратные ячейки фона (незаполненные ячейки), образуемые столбиками с накидами, разделенными воздушными петлями. Чаще всего сетка вяжется из столбиков с 1 накидом, между столбиками 1 воздушная петля, реже используются сетки других размеров в зависимости от индивидуальной манеры вязания, свойств материала, особенностей композиции (используют 2 воздушные петли в промежутке, столбик с двумя накидами и т. п.).

В ячейках филейной сетки воздушные петли можно заменять столбиками. В этом случае ячейки называются *заполненными*. Путем заполнения отдельных клеток сетки столбиками вывязывается узор. Клеточки, заштрихованные какими-либо знаками, обозначают ячейки сетки, заполненные столбиками с накидами. В заполненных клетках столбики с накидом провязываются вместо промежуточных воздушных

петель, причем последний столбик предыдущей клетки будет являться первым столбиком следующей клетки.

Схемы ячеек:

Заполненная ячейка



Незаполненная ячейка



На сочетании заполненных и незаполненных ячеек филейной сетки можно создавать различные узоры, от простых геометрических до сложных сюжетных и предметных композиций за счет контраста между плотными и прозрачными участками полотна. Реже на отдельных участках используют *инверсию*, то есть рисунок составляется из пустых клеток на фоне заполненных ячеек.

Расчет деталей изделия из полотна филейной сетки и задуманный на нем рисунок выполняют на бумаге в клетку, каждая клетка соответствует одной ячейке филейной сетки.

Расчет количества петель начальной цепочки

Количество воздушных петель начальной цепочки определяется из расчета:

2 в. п. для каждой клетки + 1 в. п. для краевого столбика + 2 в. п. подъема вместо краевого столбика 1-го ряда.

Кружева вяжутся рядами в двух направлениях, поэтому в начале ряда провязывают петли для подъема, руководствуясь общепринятыми расчетами (первый столбик с накидом заменяют двумя воздушными петлями). Если схема начинается с заполненной клетки, 1-й столбик с накидом выполняется в 4-ю в. п. от крючка, а если с пустой – в 6-ю.

© **Задание 1.** Выполните сетку филейным кружевом размером 10x7 ячеек, рассчитав предварительно количество петель начального ряда с учетом петель для подъема (рисунок 8.5–8.6).

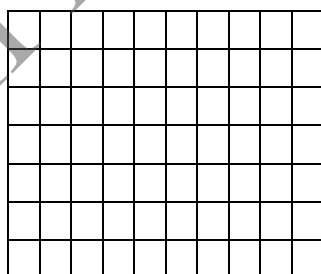


Рисунок 8.5. – Счетная схема для филейного вязания «Сетка»

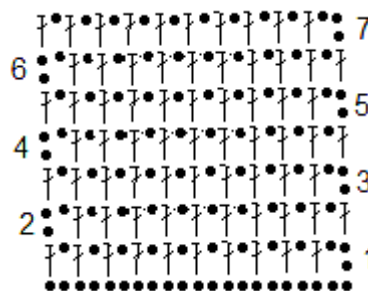


Рисунок 8.6. – Условная схема для филейного вязания «Сетка»

© **Задание 2.** Выполните рисунок «Шахматка» (чередование заполненных и незаполненных ячеек) филейным кружевом размером 10x7 ячеек, рассчитав предварительно количество петель начального ряда с учетом петель для подъема (рисунок 8.7–8.8).

Произведите отделку и ВТО образцов. Оформите их на карточках, сопроводив счетной и условной схемами.

	X		X		X		X		X
X		X		X		X		X	
	X		X		X		X		X
X		X		X		X		X	
	X		X		X		X		X
X		X		X		X		X	
	X		X		X		X		X

Рисунок 8.7. – Счетная схема для филейного вязания «Шахматка»

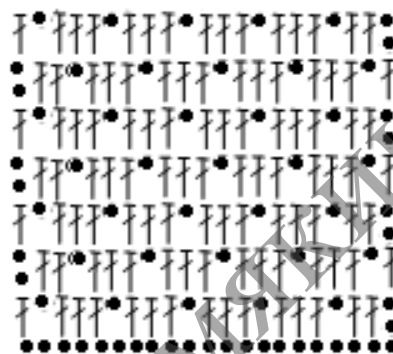
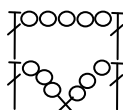


Рисунок 8.8. – Условная схема для филейного вязания «Шахматка»

При вязании изделий для ажурного заполнения больших поверхностей часто используют такой элемент, как *тюлевый фон*, или, как его иногда называют, фигурную сетку.

Тюлевый фон



Существуют две разновидности тюлевого фона.

Тюлевый фон без смещения. Такая фигурная сетка состоит из 2 клеток в ширину и 2 рядов в высоту (рисунок 8.9).

Схема вязания фигурной сетки без смещения: вяжется в 2 приема, сначала вяжут: 1 с/н (в начале ряда 3 в. п. подъема), *3 в. п. дуги, 1 ст. б/н в нижнюю дугу (в начале ряда в начальную цепочку), 3 в. п. дуги и 1 с/н* и так до конца, затем переворачивают работу и вяжут 1 с/н в столбики с накидом нижнего ряда (в начале 3 в. п.), 5 в. п. дуги 1 с/н.

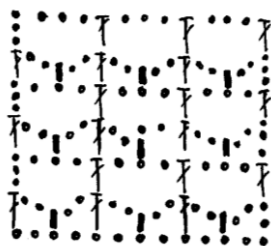


Рисунок 8.9. – Тюлевый фон без смещения

Тюлевый фон со смещением. Состоит из 4 клеток в ширину и 2 рядов в высоту (рисунок 8.10).

Схема вязания фигурной сетки со смещением: 1 с/н, *3 в. п., 1 ст. б/н, 3 в. п., 1 с/н*, затем идет клетка с 1 дужкой, для ее выполнения вяжут *5 в. п. и 1 с/н*, продолжают вязание, чередуя первый и второй раппорты. В следующем ряду вяжут клетки так, чтобы над клеткой с 1 дужкой оказалась клетка с двумя дужками и наоборот, смещают узор в шахматном порядке

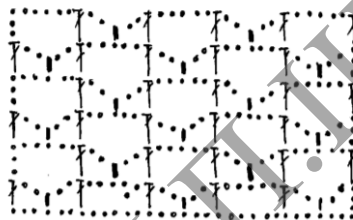


Рисунок 8.10. – Тюлевый фон со смещением

© **Задание 3.** Выполните образец тюлевым фоном размером 7х6 ячеек, рассчитав предварительно количество петель начального ряда с учетом петель для подъема. Первые три ряда ячеек выполните без смещения ячеек, а следующие три ряда ячеек – со смещением (рисунок 8.11). Произведите отделку и ВТО образцов. Оформите их на карточках, сопроводив схемой.

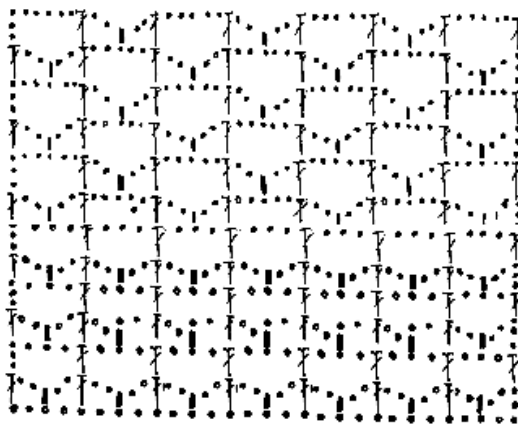


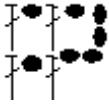
Рисунок 8.11. –Схема для вязания образца тюлевым фоном

Прибавление и убавление клеток

Особенностью прибавления и убавления в филейном вязании является то, что изменяют конфигурацию полотна не путем прибавления или убавления отдельных петель, а счет ведут по ячейкам, т. е. прибавляют или убавляют сразу всю клетку, причем как одну, так и несколько, как пустую, так и заполненную. Различаются приемы прибавления и убавления в начале и конце ряда одиночных или сгруппированных заполненных или пустых клеток.

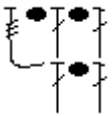
Прибавление одной незаполненной ячейки

Прибавление в начале ряда



Связать 5 воздушных петель для подъема, повернуть работу, выполнить 1 столбик с накидом из столбика с накидом предыдущего ряда.

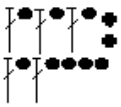
Прибавление в конце ряда



Связать 1 столбик с накидом из последней петли предыдущего ряда, 1 воздушную петлю, 1 столбик с 3 накидами из той же петли.

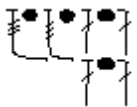
Прибавление нескольких незаполненных ячеек

Прибавление в начале ряда



Связать 2 воздушные петли для средней клетки и 5 воздушных петель для крайней клетки, 1 столбик с накидом в 6-ю от крючка воздушную петлю, 1 воздушную петлю, пропустить 1 петлю, 1 столбик с накидом на столбике с накидом предыдущего ряда.

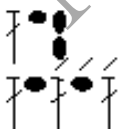
Прибавление в конце ряда



Связать 1 столбик с накидом, 1 воздушную петлю, 1 столбик с 3 накидами из той же петли. Для каждой следующей клетки вязать по 1 воздушной петле и 1 столбику с 3 накидами из средней части последнего столбика с 3 накидами.

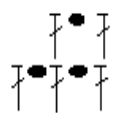
Убавление одной незаполненной ячейки

Убавление в начале ряда



С помощью соединительных столбиков, провязываемых в каждую петлю нижнего ряда, перейти к следующему столбику с накидом, провязать 3 воздушных петли, 1 столбик с накидом над следующим столбиком с накидом предыдущего ряда.

Убавление в конце ряда



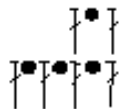
Оставить непрвязанной последнюю ячейку предыдущего ряда.



Убавление нескольких незаполненных ячеек

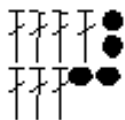
Убавление в начале ряда

С помощью соединительных столбиков перейти к нужному столбику с накидом, 3 воздушных петли, 1 столбик с накидом на следующем столбике с накидом предыдущего ряда.



Убавление в конце ряда

Оставить непрвязанными в конце ряда нужное число пустых клеток.



Прибавление одной заполненной ячейки

Прибавление в начале ряда

Провязать 4 воздушных петли, 1 столбик с накидом из 3-ей от конца воздушной петли, 1 столбик с накидом из следующей воздушной петли, 1 столбик с накидом на последнем столбике с накидом предыдущего ряда.

Прибавление в конце ряда



Провязать 1 столбик с накидом на столбике с накидом предыдущего ряда, 1 столбик с 2 накидами из той же петли, 1 столбик с 2 накидами из нижней части последнего столбика с 2 накидами.

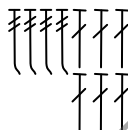


Прибавление нескольких заполненных ячеек

Прибавление в начале ряда

Провязать 2 воздушные петли для средней клетки и 4 воздушных петли для крайней клетки, 1 столбик с накидом из 4-ой от конца воздушной петли, по 1 столбику с накидом из каждой следующей воздушной петли, 1 столбик с накидом на столбике с накидом предыдущего ряда.

Прибавление в конце ряда



Провязать 1 столбик с накидом на последнем столбике с накидом предыдущего ряда, 1 столбик с 2 накидами из той же петли, соответствующее количество столбиков с 2 накидами из нижней части последнего столбика с 2 накидами. Для каждой прибавленной клетки требуются 2 столбика с 2 накидами.

Убавление одной заполненной ячейки

Убавление в начале ряда



С помощью соединительных столбиков перейти к третьему от конца столбику с накидом предыдущего ряда, затем провязать 2 воздушные петли вместо 1-го столбика с накидом нового ряда.

Убавление в конце ряда



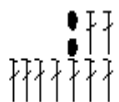
Оставить последнюю клетку непрвязанной.



Убавление нескольких заполненных ячеек

Убавление в начале ряда

С помощью соединительных столбиков перейти к нужному столбику с накидом, затем провязать 2 воздушные петли вместо 1 –го столбика с накидом нового ряда.

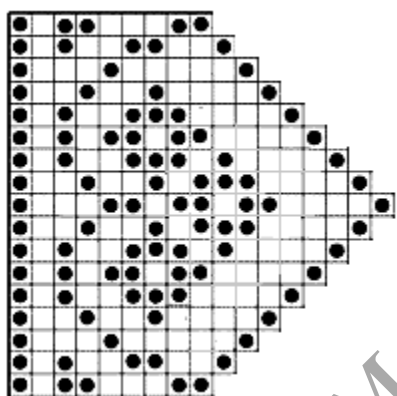


Убавление в конце ряда

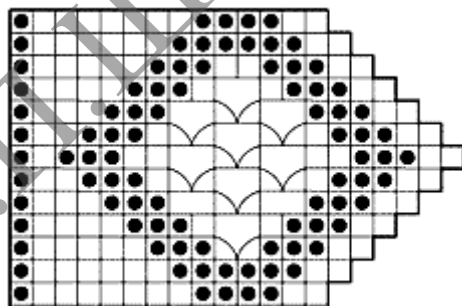
Оставить непровязанными в конце ряда нужное число полных клеток.

© **Задание 4.** Пользуясь схемой (рисунок 8.12, а–б), свяжите образец зубчатого филейного кружева, состоящий из 2-3 раппортов.

Произведите отделку и ВТО образцов. Оформите их на карточках, сопроводив счетной и условной схемами.



а)



б)

Рисунок 8.12. – Схемы вязания филейного «уголка»

© **Задание 5.** Проанализируйте фото образцов каймы, связанной филейным кружевом (рисунок 8.13). Разработайте самостоятельно схему для одной из них. Пользуясь разработанной схемой, свяжите 2 раппорта каймы. Проведите окончательную обработку. Оформите образец, сопроводив разработанной схемой.

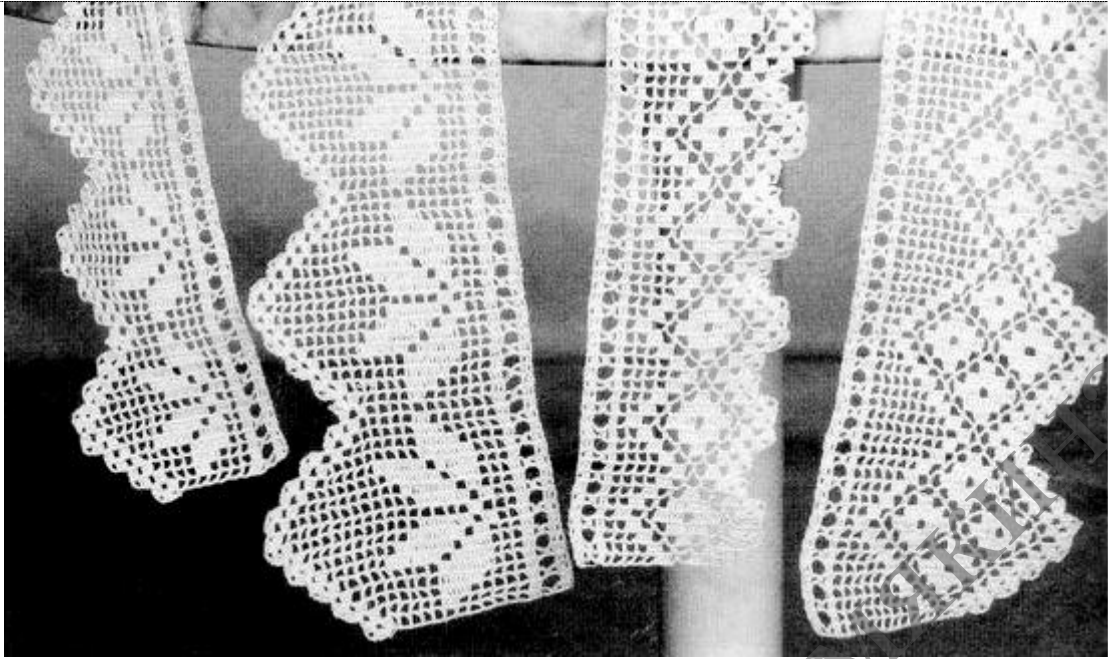


Рисунок 8.13. – Кайма, вязанная филейным кружевом.

© *Задание 6. Разработайте схему и выполните композиционно замкнутый мотив с фигурным краем, связав его филейным кружевом с использованием разнообразных элементов и способов изменения ширины полотна.*

Произведите отделку и ВТО образца. Оформите его в виде салфетки-миниатюры.

Требования к качеству.

Чтобы изделие было красивым и аккуратным, необходимо правильно располагать столбики. Крючок необходимо вводить в середину верхней части столбика, а не под две косички нижнего ряда, чтобы не нарушалась стройность изделия.

Ячейки сетки должны иметь правильную квадратную форму, для чего нужно выбирать высоту столбика и количество воздушных петель или заполняющих столбиков в зависимости от манеры вязания и особенностей материалов и инструментов.

Филейное вязание должно быть плотным. Необходимо следить, чтобы не было растянутых петель и болтающихся столбиков. Чтобы избежать растянутых верхних петель, можно взять крючок на полразмера меньше, чем полагается для пряжи такой же толщины при другом виде вязания.

Контрольные вопросы

1. В чем заключаются композиционные и технологические особенности филейного кружева?
2. В чем заключаются особенности составления схем для филейного вязания?
3. От чего зависит размер и форма ячейки филейного вязания?
4. Какие элементы являются узоробразующими в филейном вязании?
5. Какими факторами определяется выбор приема прибавления или убавления ячеек? Чем отличаются эти операции в филейном вязании от аналогичных в классическом?
6. Как рассчитать количество петель начального ряда для филейного вязания?
7. Охарактеризуйте приемы расширения и сужения полотна в филейном вязании.
8. Почему при прибавлении пустой ячейки в конце ряда используются столбики с 3 накидами, а при прибавлении заполненной ячейки в конце ряда – столбики с 2 накидами?

МГТУ им. И.П.Шамкина

Лабораторная работа № 9

ОСОБЕННОСТИ ВЯЗАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ КРУЖЕВА

Цель работы: сформировать общее представление о структуре полотна, вязанного брюггским, челночным и ирландским кружевом, знания особенностей выполнения основных элементов кружев различного вида, умения вязать кружевное полотно по схеме с использованием различных элементов брюггского, челночного и ирландского кружевного вязания.

Оснащение: пряжа для вязания «Ирис», крючок № 1–1,5, ножницы, образцы и схемы для вязания кружева, методические указания для выполнения лабораторной работы.

Содержание работы

Брюггское кружево

История вязаного кружева. Бельгийский город Брюгге – это родина знаменитых кружев. Кружева в виде переплетенной тесьмы прославили город Брюгге (Бельгия) и названы его именем с середины XVIII века. Брюггское вязаное кружево имитирует кружево, сплетённое на коклюшках, – это особый вид декоративного вязания крючком. Поначалу вязаные кружева служили в основном для украшения скатертей, подушек и штор; им обрамляли подзоры для постелей в богатых домах. Однако очень быстро брюггское вязаное кружево проникает в верхнюю одежду и становится символом роскоши и достатка.

Первые попытки создать кружево относятся к XV столетию, но лишь в начале XVIII столетия слава о знаменитых кружевах города Брюгге облетела мир. Несомненно, Бельгию без преувеличения можно назвать «родиной кружева». А самые красивые кружева в Бельгии делали в старинном городе Брюгге, расположенном в западной части страны. В то время насчитывалось около 1500 видов кружевной отделки из серебра, золота и шёлка. В середине XVII столетия появились кружева с цветочными, растительными мотивами и с изображением вазонов. По мере того как росла популярность кружев, увеличивалось количество стилей и техник его плетения, большинство из которых появилось в провинциях Бельгии.

Искусство плетения кружева, самое тонкое рукоделие в мире, остается, несомненно, важнейшей частью европейского культурного наследия. В 1997 году в Брюгге, признанном европейском центре кружевоплетения, прошла выставка кружев. Сегодня в Бельгии этим видом рукоделия профессионально занимается более тысячи человек,

большинство из которых – женщины в возрасте от пятидесяти до девяноста лет. Туристы редко покидают Брюгге, не купив на память тонкое кружево, умело стилизованное под старину (рисунок 9.1).

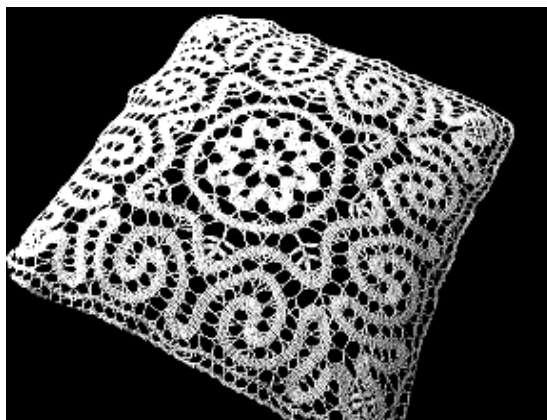


Рисунок 9.1. – Брюггское кружево

Брюггские кружева состоят из тесёмочек, образующих прекрасные узоры. При вязании крючком эти тесёмочки соединяются маленькими цепочками из воздушных петель и украшаются дугами таким образом, что появляется точная копия кружев, сплетённых на коклюшках.

Таким способом можно связать кружева, воротники, салфетки, кофточки, сумки. Для работы подойдут нитки катушечные (№ 10, 20, 30), ирис, «Ромашка», суровые.

Основными элементами брюггского кружева являются:

- тесьма с фестонами (боковыми дужками из воздушных петель);
- изгибы тесьмы, закрепленные «паучками», т.е. разветвленными бридами;
- замкнутые мотивы, введенные в кружевные изгибы тесьмы.

Тесьма для вязаного кружева выполняется прямыми и обратными рядами в поперечном, по отношению к длине тесьмы, направлении, столбиками с накидом, в начале каждого ряда вяжут цепочки из воздушных петель, которые образуют боковые дуги (фестоны) (рисунок 9.2).

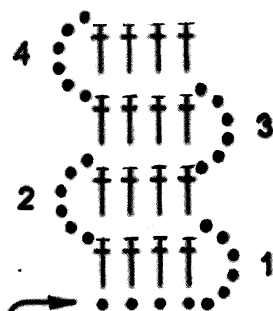


Рисунок 9.2. – Схема вязания тесьмы брюггского кружева

Набрав 10–11 воздушных петель, вяжут 4 столбика с 1 накидом на первых четырех воздушных петлях цепочки. В конце каждого ряда, провязав 6–7 воздушных петель, выполняют поворот вязания. Столбики при провязывании прикрепляются под обе полупетли столбиков предыдущего ряда. Образуется узкая тесьма, имеющая вид простой ленточки. По каждому ее краю располагаются продольные ряды небольших дужек (арочек, фестонов) из воздушных петель. Расстояние от одной арочки до другой равно высоте ряда столбиков. Можно расширить тесьму за счет большего количества столбиков с накидом

Существует множество вариантов вязания тесьмы, на рисунке 9.3 представлены наиболее простые её разновидности.

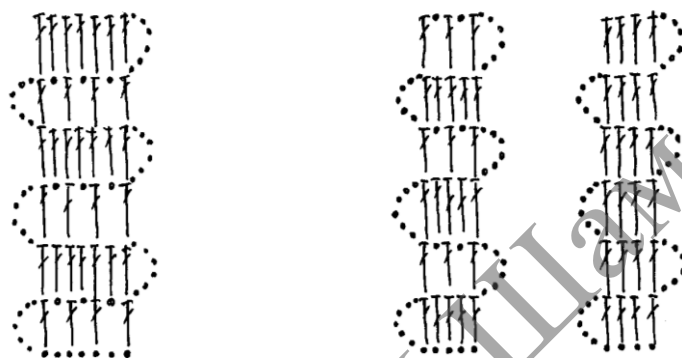


Рисунок 9.3. – Разновидности тесьмы брюггского кружева

В процессе выполнения полотна тесьма может иметь постоянную ширину, т. е. одинаковое количество столбиков с накидом в ряду, или расширяться до 8–10 столбиков, или сужаться до 2–3. Чаще всего тесьму выполняют столбиками с 1 накидом, однако, при выполнении изгибов чаще наружные столбики делают выше, с 2-мя накидами, а внутренние провязывают короткими столбиками.

Изгибы и соединения. Узорами из тесьмы можно выполнять целиком всё вязаное кружево или сочетать их с мелкими рисунками ажурной или плотной вязки, вводить в качестве соединяющих элементов цветочные мотивы, ромбы, квадраты.

Сначала для создания вязаного кружева выполняют тесьму определённой длины, а затем в процессе её дальнейшего выполнения элементы вязаной тесьмы соединяют между собой в узор по схеме столбиками без накида или полустолбиками. Пустоты заполняют цепочками из воздушных петель.

При любом повороте тесьмы в вязаном кружеве необходимо провязать несколько дуг вместе. Для этого провязывают нужное количество дуг и половину последней дуги, затем протягивают через предыдущие дуги петлю и провязывают их вместе.

Важно!

Величина угла, образуемого изгибом тесьмы, зависит от числа соединяемых арок или фестонов.

Если взять две соседние дужки одной стороны тесьмы, соединить их вершинами, то тесьма изогнется в сторону этих дужек (рисунок 9.4). Если соединить три смежные дужки, то наклон увеличится.

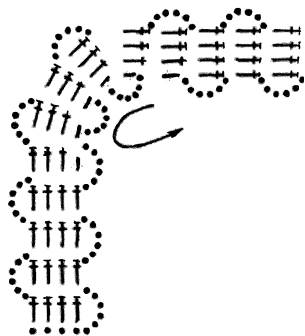


Рисунок 9.4. – Образование изгиба тесьмы

Изгибы тесьмы с поворотом ее на 180° получаются путем соединения в основном 4 боковых арочек из воздушных петель одним столбиком без накида.

Важно!

Для того, чтобы на изгибах тесьмы в вязаном кружеве не образовывалось уплотнений, с внутренней стороны изгиба выполняют столбики без накида или короткие столбики, а с внешней стороны – обычные столбики с накидом.

Так, во избежание образования бугорков при скруглении тесьмы вяжут вместо 4 столбиков с накидом укороченные к центру по высоте ряды: 2 столбика с накидом, 1 короткий столбик, 1 столбик без накида. Так вяжут 6 рядов, после чего соединяют предыдущие 3 внутренние арки, подхватив их крючком. Вязание укороченными по высоте столбиками и соединение арочек крючком лишь фиксирует этот поворот (рисунок 9.5). Затем вяжем прямо, прикрепляя дужки (арочки) в процессе вязания к дужкам рядом лежащей тесьмы.

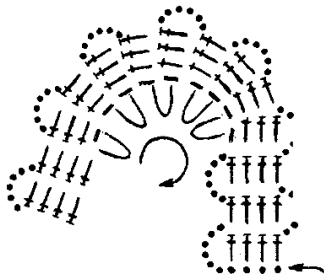


Рисунок 9.5. – Образование поворота тесьмы

Более точное определение угла поворота и размеров тесьмы зависит от ширины самой тесьмы, от направления поворота и от высоты столбиков, выбранных для образования тесьмы.

Зигзаг, или змейка, – узор, где чередуются различные углы и повороты (рисунок 9.6).

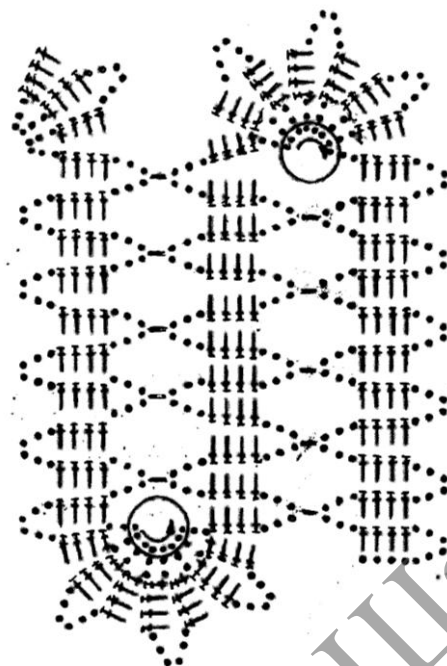


Рисунок 9.6. – Узор «змейка»

Разнообразие в монотонные повороты вносят цветочные мотивы, «паучки» и др. Тесьму можно выкладывать с образованием спирали, с перекрещиванием, можно обрывать, начиная новую на основе боковых столбиков готовой тесьмы.

Сцепки между фестонами могут выполняться как столбиками без накидов, так и столбиками с 1 или несколькими накидами. Помимо этого, для образования сложных сцепок, т. е. паучков, могут использоваться столбики на двух ножках, столбики с большим количеством накидов, незаконченные столбики.

Мотивы. Соединяя фестоны между собой, выполняют композиционно-замкнутые мотивы в виде кружочков, звездочек, волнообразных полос и др. Фестоны соединяют по принципу смыкания цепочек или провязывают между ними столбики, цепочки из воздушных петель.

Для соединения тесьмы в полукруг или круг вяжут тесьму необходимой длины и соединяют, провязывая столбики с накидом, предварительно введя крючок в петли начала тесьмы (рисунок 9.7).

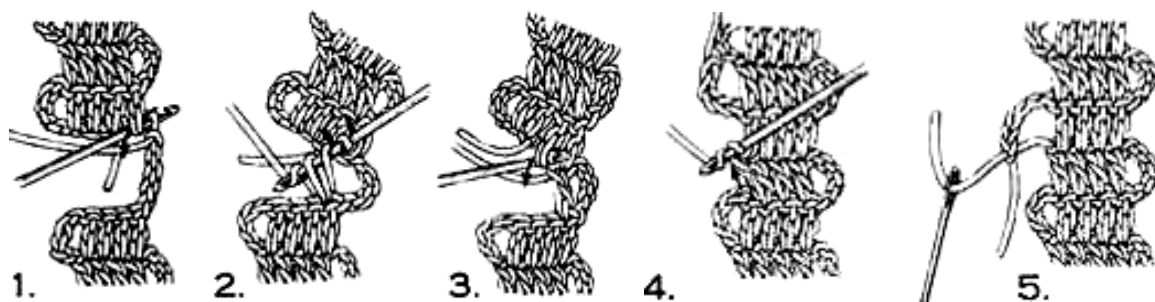


Рисунок 9.7. – Замыкание тесьмы в круг

При выполнении полотна брюггского кружева наиболее часто повторяющиеся элементы: круг, розетка, цветочек и т. д. (Приложение 3, рисунок 3.1).

© **Задание 1.** Выполните полосу брюггским кружевом, состоящую из 2-х полных изгибов. Каждый изгиб содержит 5 внутренних перемычек.

Произведите отделку и ВТО образца. Оформите его на карточке, сопроводив схемой.

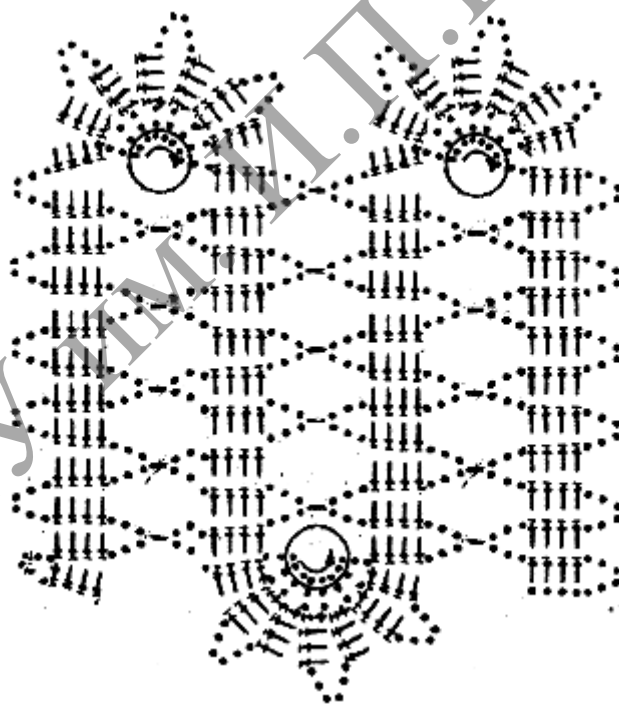


Рисунок 9.8. – Схема вязания полосы «змейка»

Брюггским кружевом часто вяжут и композиционно-замкнутые мотивы, которые могут выполнять роль декоративной подвески, аппликации, салфетки-миньона (Приложение 3, схемы 3.2 – 3.9).

© **Задание 2.** Выполните брюггским кружевом композиционно-замкнутый мотив, используя схемы «Звездочка» (рисунок 9.9) или «Сердечко» (рисунок 9.10).

Произведите отделку, аппретирование и ВТО образца. Оформите его на карточке, сопроводив схемой, либо в виде аппликации, панно, салфетки.

Требования к качеству:

ширина тесьмы должна сохранять свою величину в соответствии со схемой;

все дужки должны иметь одинаковую длину;

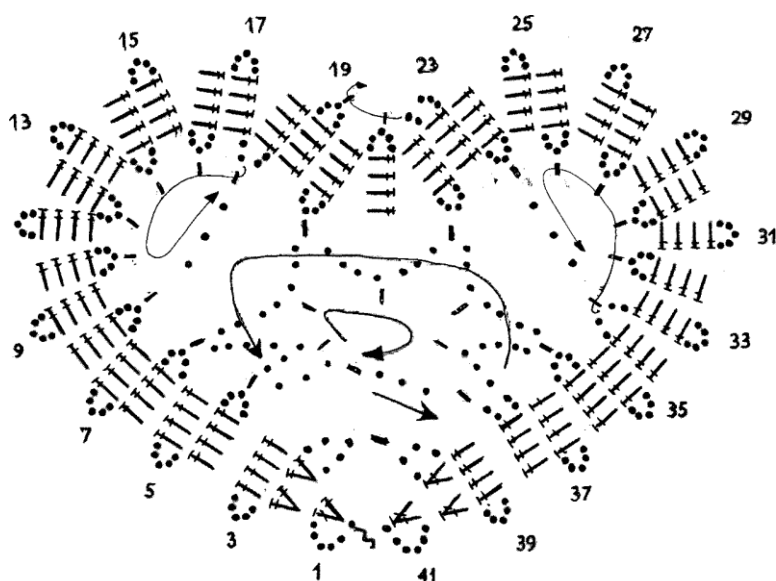
в сцепках и дужках не должно быть растянутых петель; количество сцепок в изгибах должно соответствовать схеме и быть одинаковым в симметричных элементах;

при выполнении сцепок не должно оставаться пропущенных дужек, если это не предусмотрено схемой.



Полотно состоит из двух полос. Вначале вяжут полосу А, замыкают ее в круг. В процессе вязания полосы В ее прикрепляют к соответствующим дужкам полосы А., ориентируясь на схему.

Рисунок 9.9. – Схема вязания брюггского кружева «Звездочка»



Полотно состоит из одной полосы. Стрелками обозначено направление вязания и прикрепления

Рисунок 9.10. – Схема вязания брюггского кружева «Сердечко»

Челночное кружево

Такое кружево внешне напоминает кружево, плетенное челноком, т. е. выполненное в технике фриволите. Основными его элементами являются дужки из воздушных петель, обвязанные столбиками без накида и украшенные пико. Этим обусловлены его свойства: кружево прочное, жесткое, хорошо держит форму (рисунок 9.11).



Рисунок 9.11. – Челночное кружево

Особенностью технологии выполнения этого кружева является тот факт, что столбики без накида провязываются под цепочку, что оставляет обвязывающий слой подвижным. Пико должны быть расположены на элементах симметрично. Кружево никогда не вяжется замкнутыми рядами: каждый предыдущий ряд арок является основой для набрасывания последующего ряда арок, т. е. по технологии выполнения это кружево является поперечным.

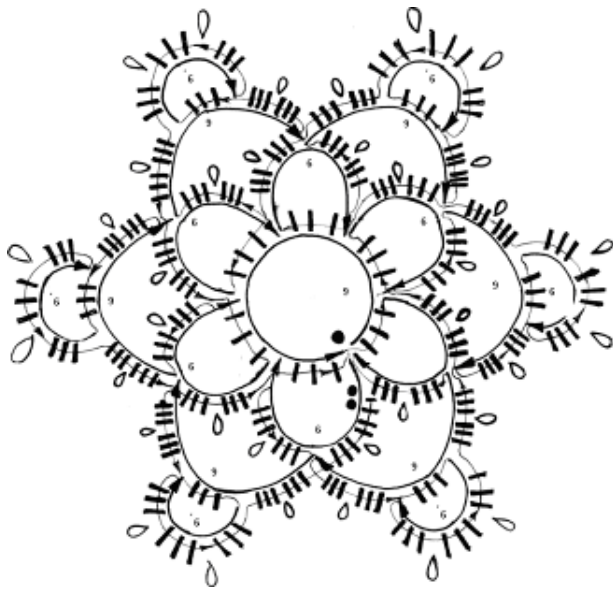
Челночное кружево может выполняться как прямое (как мерное, так и в качестве краевого) или как круговое полотно.

Технология выполнения данного кружева такова (рисунок 9.12): образуют начальное кольцо или начальные дуги. Обвязывают их группами столбиков без накида, разделенными пико, до точки набрасывания дуги следующего ряда (а). Набрасывают дугу второго ряда и обрабатывают ее аналогично до точки прикрепления дуги следующего ряда и т.д (б). Когда набраны дуги всех рядов по высоте, обвязывают последнюю дугу (в) и, постепенно спускаясь, обвязывают оставшиеся участки дуг каждого предыдущего ряда (г).



Рисунок 9.12. – Технология вязания челночного кружева

© **Задание 3.** Выполните челночным кружевом композиционно-замкнутый мотив, используя схемы «Снежинка» (рисунок 9.13) или «Бабочка» (рисунок 9.14). Обратите внимание на приемы и направление набрасывания дужек и их обвязывания. Следите за симметричностью расположения пико. Проведите отделку, аппретирование и ВТО связанного полотна и оформите его в виде образца на карточке, сопроводив схемой, либо в виде панно, аппликации, салфетки.



Условные обозначения:




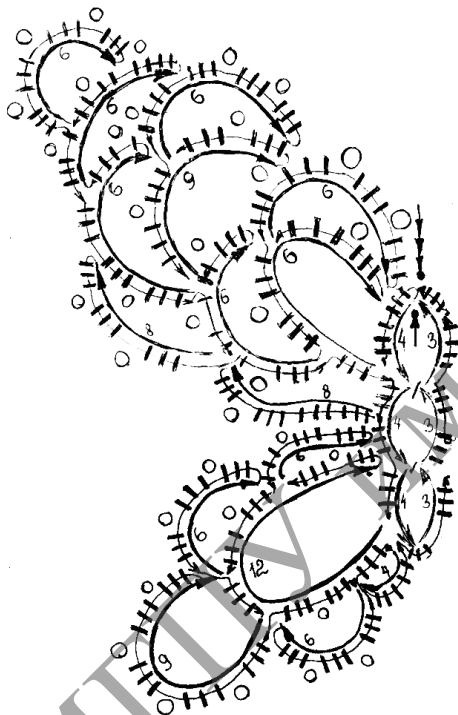
- начало вязания;
-  дужка из воздушных петель (число внутри скобки – количество воздушных петель в дужке, стрелка указывает направление вывязывания дужки);
-  пико (колечко из 3–4 воздушных петель, замкнутых полустолбиком);
-  столбик без накида;
- окончание вязания.

Рисунок 9.13. – Схема вязания челночного кружева «Снежинка»



Условные обозначения:





- начало вязания;
-  дужка из воздушных петель (число внутри скобки – количество воздушных петель в дужке, стрелка указывает направление вывязывания дужки);
-  пико (колечко из 3–4 воздушных петель, замкнутых полустолбиком);
-  столбик без накида;
-  полустолбик (соединительный столбик);
- окончание вязания.

Рисунок 9.14. – Схема вязания челночного кружева «Бабочка»

Требования к качеству:

челночное кружево должно быть плотным и прочным. Необходимо следить, чтобы не было растянутых петель;

обвязка должна быть равномерной. Обвязывающий слой должен быть подвижным;

пико располагаются симметрично относительно середин дужек;

все дужки одного ряда должны быть одинакового размера и расположены симметрично.

Ирландское кружево

Создано в Ирландии в XIX веке для того, чтобы основать новую индустрию и создать новые рабочие места для женщин.

Изобретение способа принадлежит некоей мадемуазель Риего де Бланкардье, дочери франко-испанского дворянина и ирландки. Она придумала, как делать кружево, которое напоминало Венецианское, но могло выполняться крючком, что очень ускорило производство. В 1846 г. Риего де Бланкардье издала первую книгу ирландских образцов вязания крючком.

Новая техника очень быстро распространялась, и вскоре целые семьи были заняты вязанием кружев. Этому способствовало также то, что техника ирландского кружева очень удобна для массового производства. В отличие от обычного вязания крючком, ирландское вязание крючком состоит из отдельных мотивов (листья, цветы, розетки), которые вяжутся порознь и затем соединяются с помощью сетки (рисунок 9.15).



Рисунок 9.15. – Ирландское кружево

Такой способ давал возможность разделения труда – каждый вязальщик специализировался на отдельных мотивах, в соответствии со своими способностями. Таким образом, каждый член семьи мог внести свой вклад в общий заработок, поэтому вязали все – мужчины, женщины, дети, старики.

Секреты вязания ревниво охранялись каждой семьей, работа пряталась, если в дом неожиданно входили чужие. Готовые мотивы относились в кружевные центры в ближайшем городе, и там наиболее опытные и творчески одаренные мастера собирали из них готовые вещи – воротники, манжеты, платья, пальто и даже пляжные зонтики.

Ирландское кружево охотно покупалось в Дублине, Лондоне, Париже, Риме, Нью-Йорке и Сан-Франциско. Популярность кружева колебалась в зависимости от моды, но все же оно было сильно востребовано вплоть до второй мировой войны.

Сейчас интерес к этому рукоделию возрождается, во многом благодаря интересным моделям дизайнеров, использующих эту технику. В самой Ирландии всемирно известное ирландское кружево до сих пор знают как «кружево помощи», т. к. оно действительно предоставляло людям возможность выжить, и в таком названии хранится часть истории страны. Главная ценность ирландского кружева заключается в том, что оно до сих пор остается ручной, индивидуальной работой.

Инструментом для выполнения ирландского вязаного кружева является крючок. Так как для работы с кружевом используются нити разной толщины, то нужны и крючки разного размера.

Материалы. Для некоторых изделий используют льняные нитки. Раньше в изготовлении ирландского кружева лён практически не использовался, так как не было в наличии ниток хорошего качества. Некоторое время ирландские кружева плели шёлковой нитью кремового цвета, но использование шёлка всегда было ограничено. Вязание ирландского кружева требует наличия ниток трёх видов толщины:

- нитка средней толщины для выполнения самого узора;
- толстая нить для основы узора (часто в качестве этой нити используют тонкий шнур, называемый бурдоном);
- тонкая нить для сетки.

Технология выполнения. Начинают вязание ирландского кружева с мотивов, которые составляют сам узор. Плоские и выпуклые цветочные узоры выполняются крючком по отдельности, чаще всего поверх шнура или толстой нити, обвязывая их нитью средней толщины.

Закончив мотивы, их закрепляют лицевой стороной вниз на бумажном или тканевом шаблоне, на котором нарисованы орнаменты будущего ирландского вязаного кружева. Шаблон содержит контуры мотивов и линии, по которым должна быть связана скрепляющая сетка. Узор образуют, соединяя мотивы между собой сеткой, которая также вывязывается крючком.

Основные элементы ирландского кружева вывязываются на бурдоне. Вязание начинают с первой петли на бурдоне. Поместите бурдон на рабочую нить под крючком, непосредственно перед первой петлей на крючке, сделайте накид, провяжите петлю на крючке. Теперь бурдон обвит петлей.

Вывязывание столбиков на бурдоне почти полностью совпадает с известным методом вывязывания столбиков. Различие в том, что в данном случае крючок вводится не в петлю цепочки основания или

предыдущего ряда, а под бурдон, т.е. происходит обвязывание бурдона (шнура).

Введите крючок под бурдон, сделайте накид, захватите крючком рабочую нить, которая находится позади бурдона, вытяните петлю – на крючке образовалось две петли. Сделайте накид и провяжите две петли на крючке. Бурдон автоматически обвязывается столбиками без накида (рисунок 9.16).

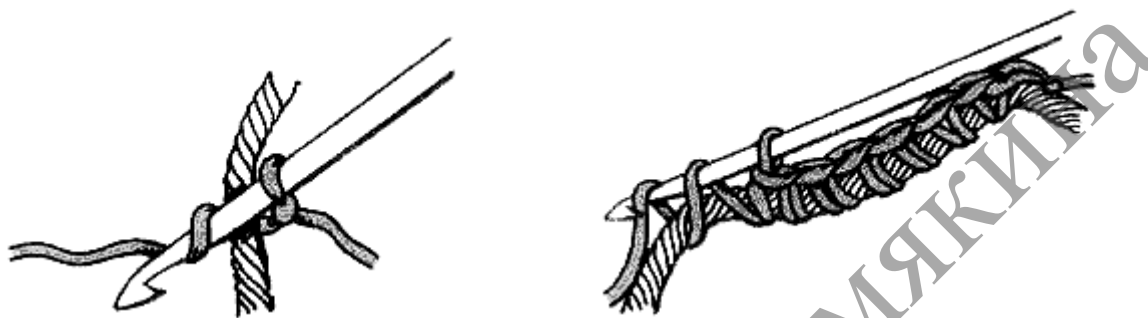


Рисунок 9.16. – Вязание столбиков без накида на бурдоне

Основные мотивы ирландского кружева представлены элементами растительного характера: выпуклые розы, розетки, листики, обвязанные сеточкой, часто с ячейками неправильной формы, украшенными пико (рисунок 9.17).

Для того, чтобы арки получились равномерными, нужно пропускать для их образования одинаковое количество петель мотива, на котором они вяжутся.

Вводить крючок в петли арки нужно до или после пико. Внутри пико крючок вводить нельзя.



Рисунок 9.17. – Вязание сетки в ирландском кружеве

© **Задание 3.** Выполните ирландским кружевом основные мотивы ирландского кружева:

- выпуклую розу (рисунок 9.18);
- простой лист (столбиками без накида) (рисунок 9.19);
- одну из разновидностей сетки (рисунок 9.20 а–г), одновременно закрепляя связанные мотивы на ней.

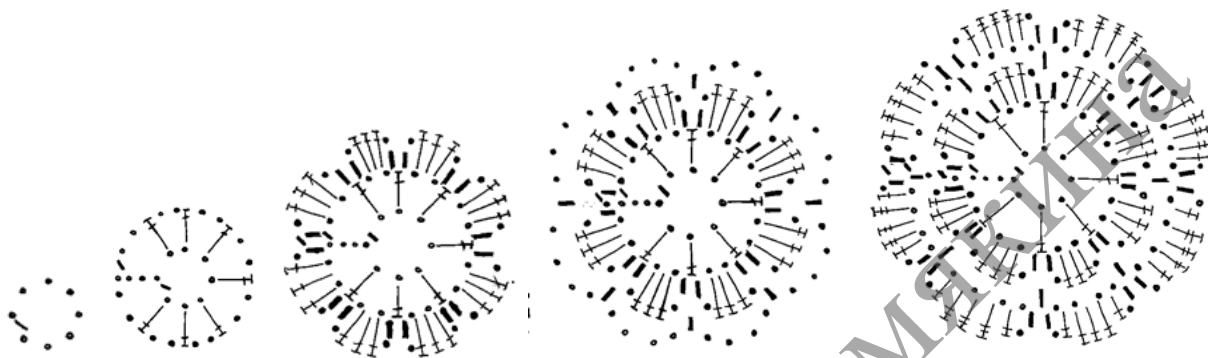


Рисунок 9.18. – Схема вязания выпуклой розы

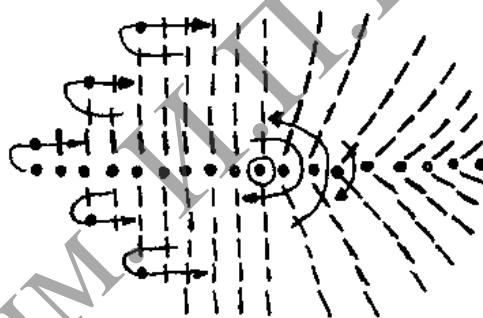
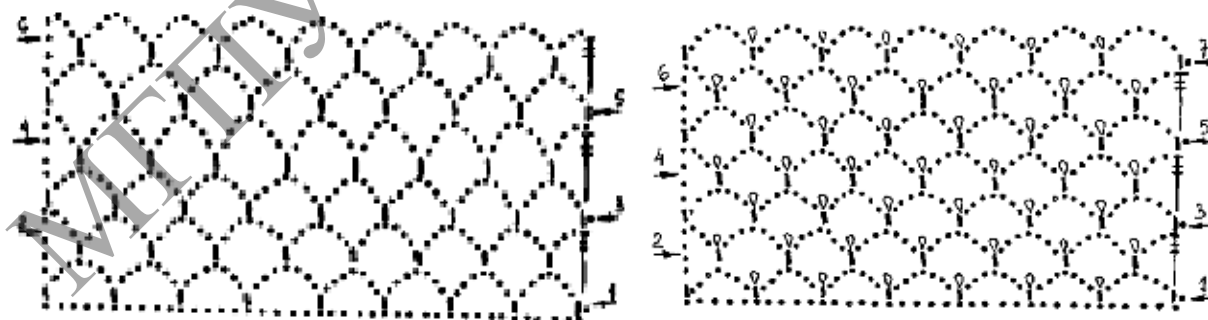


Рисунок 9.19. – Схема вязания простого листа



а)

б)

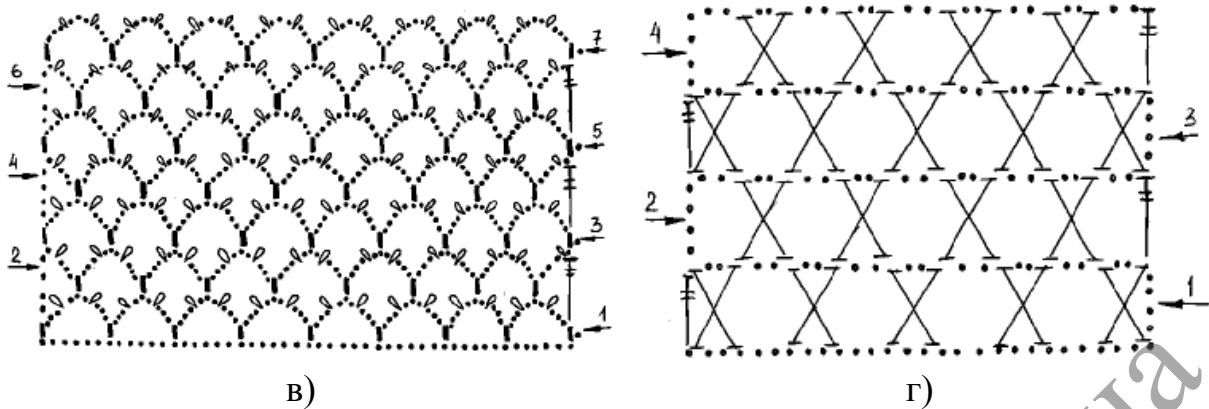


Рисунок 9.20. – Разновидности вязания сетки

Контрольные вопросы

1. В чем заключаются композиционные и технологические особенности брюггского, челночного, ирландского кружева?
2. Какие разновидности тесьмы брюггского кружева вам известны?
3. В какой последовательности выполняются мотивы брюггского кружева?
4. Всегда ли тесьма брюггского кружева имеет постоянную ширину и высоту?
5. Почему при обвязывании цепочек в челночном кружеве крючок вводят под цепочку?
6. Почему челночное кружево выполняют поперечным способом?
7. Почему ирландское кружево удобно для вязания изделий промышленным способом?
8. В чем заключаются особенности вязания столбиков без накида в ирландском кружеве?
9. Из каких элементов состоит полотно ирландского кружева, с использованием каких материалов их изготавливают?

Лабораторная работа № 10

ВЯЗАНИЕ НА ШПИЛЬКЕ

Цель работы: сформировать общее представление о технике вязания ажурного полотна на шпильке, знания технологии вязания и способов монтажа прямых и круговых полотен, умения вязать кружевное полотно на шпильке и формировать полотно круглой и прямой формы.

Оснащение: пряжа для вязания «Ирис», крючок № 1–1,5, шпилька, ножницы, образцы и схемы для вязания кружева, методические указания для выполнения лабораторной работы.

Содержание работы

Этот вид кружева вяжут крючком и дополнительным инструментом – шпилькой (иногда ее называют вилкой), которая представляет собой U-образную дужку (обычная шпилька) или прямоугольную раму (универсальная шпилька с возможностью изменения расстояния между концами) из стальной проволоки (рисунок 10.1). Концы ее должны быть разведены, т. к. в процессе работы из-за натяжения нити они сближаются.

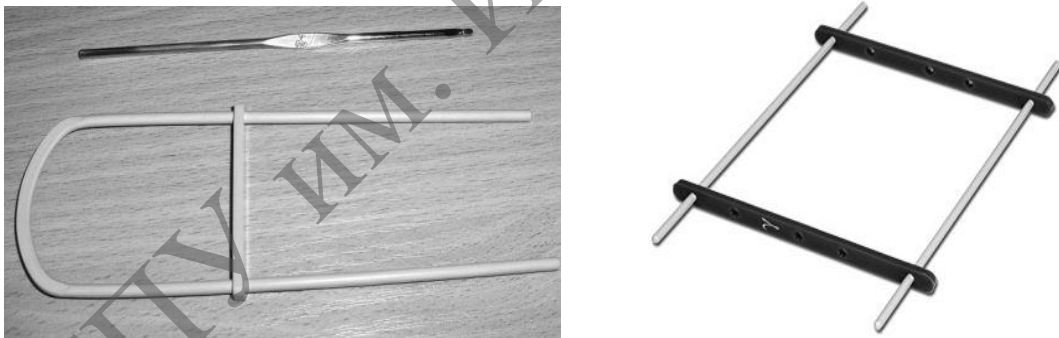


Рисунок 10.1. – Шпильки для вязания

Для вязания на шпильке можно использовать любую пряжу: от хлопчатобумажной до мохера.

Шпилька характеризуется номером, который соответствует расстоянию между ее концами, выраженному в миллиметрах. Используют шпильки номером от 15 до 120. Особо мелкие изделия можно вязать на обычной головной шпильке. Начинают вязание на изгибе шпильки (или в нижней ее части) и вяжут по направлению к кончикам. Держат шпильку большим и указательным пальцами левой руки, направив концы вверх.

На шпильке вяжется ажурная полоса, которая служит основой для дальнейшего вязания ажурных рисунков. Шпильчные петли имеют форму восьмерки. Соединяя их между собой, а также с петлями другой тесьмы, создают полотно нужного размера и формы (рисунок 10.2).

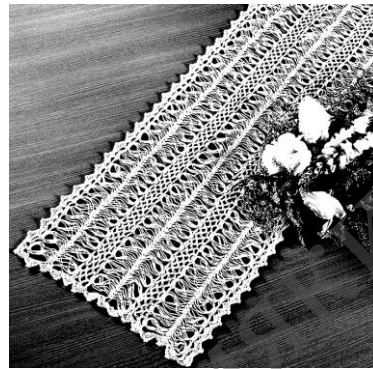
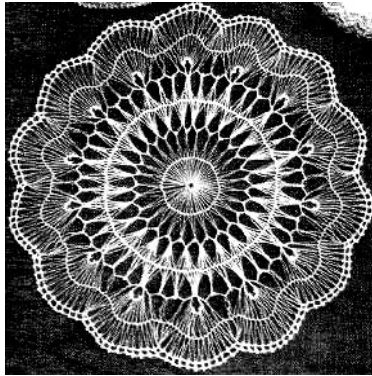


Рисунок 10.2. – Модели, вязанные на шпильке

Вязание тесьмы

Для образования первой петли свяжите воздушную петлю и вытяните ее до размера половины ширины шпильки. Оденьте ее на левый рожок шпильки, заведите нить за правый ее рожок в направлении против часовой стрелки (рисунок 10.3).

Узел начальной петли должен находиться точно посередине между двумя зубьями шпильки.

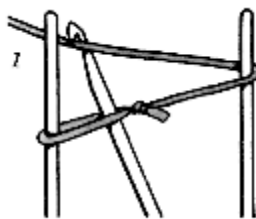


Рисунок 10.3. – Образование начальной петли на шпильке

Введите крючок под переднюю полупетлю, захватите рабочую нить, вытяните ее в первую вытянутую петлю. Подхватите рабочую нить еще раз и вывяжите столбик без накида (рисунок 10.4).

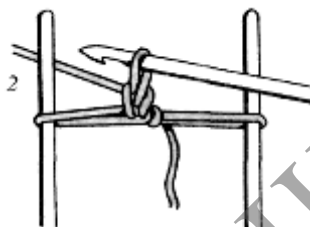


Рисунок 10.4. – Закрепление полупетли

Не вынимая крючок из петли, поверните его вертикально головкой вниз и заведите за правый зубец вилки. Одновременно поверните шпильку справа налево на пол-оборота. Рабочая нить должна оказаться на указательном пальце левой руки за вилкой, крючок в рабочем положении перед ней, а правый зубец обвит ниткой.

Снова введите крючок в петлю на левом зубце вилки, подводя его под переднюю нить петли, сделайте накид, вытяните петлю. Сделайте накид и провяжите две петли на крючке (рисунок 10.5). Продолжайте также один полуоборот за другим, пока вилка не заполнится петлями до самого верха.

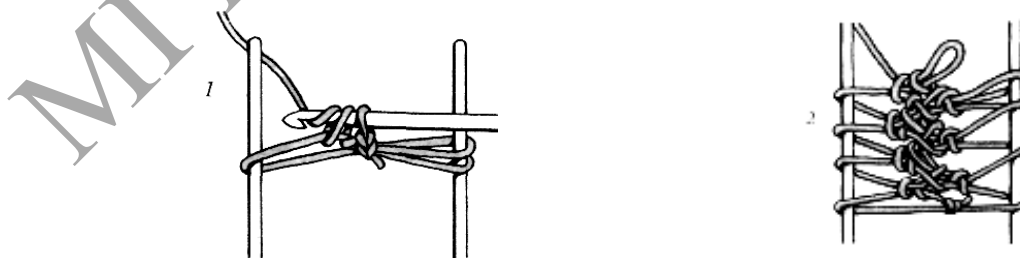


Рисунок 10.5. – Вязание тесьмы столбиками без накида

Так, поворачивая шпильку, вяжите полосу из длинных петель, сдвигая петли вниз по стержням. Для удобства счёта каждую сотню или

полусотню длинных петель отмечайте вспомогательной ниткой. Если связанные петли уже заполнили стержни шпильки, а вязание полосы требуется продолжить, снимите аккуратно петли, чтобы не перекрутить середину полосы, сверните их и сколите булавкой. Последние 3–4 длинные петли вновь наденьте на концы шпильки и продолжайте работу.

Можно выполнить полосу с петлями разной длины (по одну сторону от плотной части длиннее, по другую – короче). Для этого первоначальную петлю сделайте меньше половины расстояния между концами шпильки, и все закрепительные столбики будут в процессе вязания располагаться ближе к одному концу вилки, чем к другому

Внешний вид связанного на шпильке изделия зависит от того, какую тесьму вы свяжете и как будете ее соединять. В центре полосы можно вывязывать 2–3 столбика без накида или столбики с накидами. От этого зависит ширина средней полоски, а также расстояние между длинными петлями по длине полосы. Если вам нужна более ажурная тесьма, то между провязываемыми столбиками можно добавлять воздушные петли.

Сборка полос

Кружево нужной ширины получают путем соединения готовой тесьмы. Скрепляют ее между собой различными способами: провязывают петлю одной тесьмы через петлю другой, соединяют столбиками без накида. Применяют также способ, когда 2–3 незакрепленные петли соединяют цепочкой воздушных петель. Соседние петли в промежутках между цепочками скручивают, образуя бриды.

Для того, чтобы вытянутые петли лежали прямо в полотне, при соединении крючок вводят в них спереди, а чтобы вытянутые петли приобрели форму восьмерки, обвязывая, вводят крючок сзади

Для соединения разложите работу на плоской и ровной поверхности. Положите полосы одну рядом с другой. Возьмите крючок и нитки, которыми вы связали полосы. Существует несколько *способов сборки полос*.

Способ 1. Нитки для соединения не понадобятся. Полосы соединяют при помощи одного крючка. Введите крючок в первую петлю справа, затем в первую петлю слева, протяните левую петлю сквозь правую. Введите крючок во вторую петлю справа, протяните ее сквозь петлю, которая на крючке и т. д. (рисунок 10.6). Таким образом соединяют петли до конца тесьмы. Последнюю петлю закрепляют, продевая в нее конец нити от вязания тесьмы или подшивая ручной иглой потайными стежками нитью в цвет пряжи.



Рисунок 10.6. – Соединение полос «колоском»

Способ 2. Полосы можно соединять при помощи кружева, вязанного по схеме, провязывая его в открытые петли тесьмы основной рабочей нитью или отделочной пряжей. Такое кружево может занимать только 1 ряд или быть достаточно широким, разделяющим длинные петли в виде ажурной прошвы.

Способ 3. Полосы можно собрать и по кругу. Когда полоса еще на шпильке, протяните нить сквозь длинные петли одной спицы. Снимите полосу со шпильки. Хорошо затяните нить и завяжите ее. Соедините края полосы столбиками без накида, переходя от одного из них до другого при помощи вытянутых воздушных петель.

Отделка края полос

Для того, чтобы из связанных полосок тесьмы получилось красивое ажурное изделие, их края необходимо закрепить, обвязав каким-либо способом. От того, какой способ обвязки вы предпочтете, и будет зависеть внешний вид выполненной вами вещи. Помимо того, что обвязка придает тесьме изящный ажурный вид, она еще и фиксирует открытые внешние края петель. Незакрепленные петли по внешним сторонам кружева обвязывают с помощью рабочей нити. Часто при этом провязывают по несколько петель вместе, образуя пучок, а также по одной или по две петли, разделяя их воздушными петлями и получая веер.

Край полосы, связанной на шпильке, можно отделать разными способами

Способ 1. Провяжите 1 ряд столбиков без накида, вводя крючок сзади последовательно в каждую длинную петлю. Тогда эти петли будут такими же, как и раньше, т. е. перекрученными (рисунок 10.7).

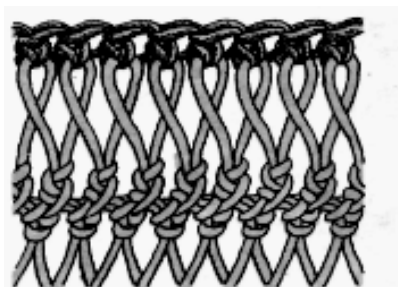


Рисунок 10.7. – Закрепление перекрученных петель

Способ 2. При обвязывании края полосы группируют несколько длинных петель, соединяя их столбиком без накида. Группы петель чередуют с цепочками из воздушных петель (рисунок 10.8).

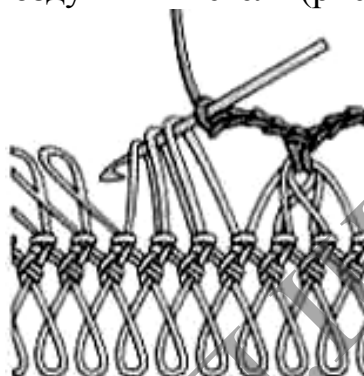


Рисунок 10.8. – Закрепление края полосы кружевом

☉ *Задание 1.* Свяжите две полосы из 30 вытянутых петель каждая, провязывая в центре полос по 1 столбику без накида. Соедините их способом 1. Обработайте края каждой полосы способом 1, провязывая между столбиками без накида, закрепляющими длинные петли, по 1 воздушной петеле..

☉ *Задание 2.* Свяжите две полосы из 30 вытянутых петель каждая, провязывая в центре полос по 1 столбику без накида. Соедините их и обработайте их края по схеме (рисунок 10.9).

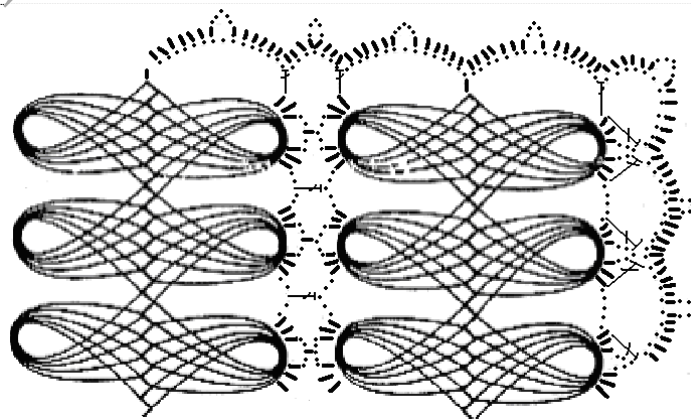


Рисунок 10.9. – Схема прямого кружева, вязанного на шпильке

☉ **Задание 3.** Свяжите одну полосу из 30 вытянутых петель, провязывая по центру 2 столбика без накида. Стяните полосу в круг. Обработайте края, обвязав их по схеме (рисунок 10.10).

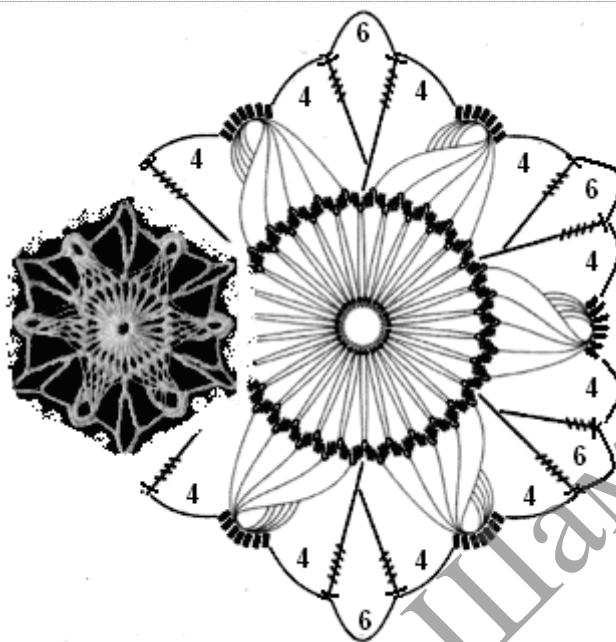


Рисунок 10.10. – Схема кругового кружева, вязанного на шпильке

Требования к качеству:

- петли полосы равномерны, одинаковой длины, имеют однотипное положение (прямое или перекрученное);
- полотно плоское, кромка не затянута, полотно не перекошено;
- при соединении полос и обработке края кружевом количество петель в объединяющих пучках одинаково;
- влажно-тепловая обработка проведена качественно;
- края тесьмы прочно закреплены, концы нитей вплетены в полотно.

Контрольные вопросы

1. Каковы основные этапы изготовления полотна шпильным кружевом?
2. От чего зависит ширина полосы вытянутых петель?
3. В чем может заключаться причина затягивания кромки круглого полотна, вязанного на шпильке?
4. Какие параметры следует контролировать в ходе выполнения полотна шпильным кружевом?
5. Чем отличается провязывание прямых и перекрученных петель?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Вязание крючком / авт.-сост. Л. Смирнова. – М.: АСТ. – Минск: Харвест, 2005. – 63 с.
2. Еременко, Т.И. Рукоделие / Т.И. Еременко. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 159 с.
3. Капранова, Е.Г. Вязание крючком / Е.Г. Капранова. – М.: Астрель: АСТ, 2010. – 319 с.
4. Колесникова, Э.Г. Вязание крючком / Э.Г. Колесникова. – Минск.: Полымя, 1985. – 144 с.
5. Кришталева, В.С. Вязание узоров крючком / В.С. Кришталева. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 238 с.
6. Лобачевская, О.А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О.А. Лобачевская. – Минск: Беларус. навука, 2013. – 521 с.
7. Мосякин, В.Н. Самоучитель вязания крючком / В.Н. Мосякин. – Ростов н/Д.: Книжный клуб, 2006. – 319 с.
8. Самоучитель по вязанию крючком: [перевод с английского] / Нэнси М. Уайзмэн. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 127 с.
9. Терешкович, Т.А. Школа вязания крючком / Т.А. Терешкович. – Минск: Хэлтон, 2005. – 174 с.
10. Техника рукоделия: в 2 ч. / пер. с нем. Т.Н. Дорожкиной. – Минск: Полымя, 1985. – Ч. 1. – Вязание на спицах. Вязание крючком. Вышивание крестом. Цветное вышивание. – 312 с.
11. Технология вязания трикотажных изделий крючком: учеб.-метод. пособие / Респ. науч.-метод. и учеб. центр "Алгоритм". – Минск: РНМУЦ "Алгоритм", 1995. – 31 с.
12. Шарапова, В.Е. Уроки вязания крючком / В.Е. Шарапова. – Минск: МГГИИК и ПКО, 2006. – 56 с.
13. Шубина, И.Ф. Уроки вязания / И.Ф. Шубина. – Минск: Полымя, 1986. – 256 с.

Дополнительная

1. Андрукович, М.К. Вязание: модели для всех / М.К. Андрукович. – Минск: Полымя, 1989. – 176 с.
2. Иодо, Л.Б. Вязание для девочек / Л.Б. Иодо. – Минск: Полымя, 1988. – 238 с.
3. Круговое и плоское вязание крючком / Л.Б. Белянская. – Ростов н/Д.: Феникс. – Донецк: Кредо, 2007. – 286 с.

4. Лыкошина, М.А. Вяжу что хочу: Самоучитель по вязанию крючком и спицами для подростков / М.А. Лыкошина. – М. : Легпромбытиздат, 1994. – 299 с.

5. Полная энциклопедия вязания: [на спицах и крючком] / Е.А. Бойко. – М.: АСТ, 2008. – 239 с.

6. Современная энциклопедия. Вязание / авт.-сост. Е.А. Добрицкая. – М.: АСТ. – Минск: Харвест, 2006. – 797 с.

7. Тарасенко, С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами / С.Ф. Тарасенко. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.

8. Технология. Поурочные планы по разделу "Вязание": 5–7-е классы / авт.-сост. Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2006. – 200 с.

10. Шкуратова, М.А. Художественный труд (для девочек) / М.А. Шкуратова, А.М. Новиков. – Минск: НИО, 2007. – 176 с.

МГПУ им. И.П.Шамякина

ПРИЛОЖЕНИЯ

МГТУ им. И.П.Шамякина

Форма маркировки зачетной работы

ЗАЧЕТНАЯ РАБОТА	
По «Декоративно-прикладному искусству»	
Наименование изделия:	_____ панно _____
Название:	_____ «Весенняя рапсодия» _____
Техника выполнения:	_____ цветное вязание крючком _____
Автор:	_____ (Фамилия, Имя, Отчество) _____
Группа, курс, форма обучения	_____
Руководитель:	_____ (Фамилия, инициалы, должность) _____
Учебный год, семестр	_____

Схема оформления выполненных образцов

НАЗВАНИЕ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ Название образца	
Образец	Схема
	Условные обозначения

**Соответствие размеров крючков для вязания
в различных системах нумерации**

RUS, мм	USA	GB	Japan
6			10/0
5,5			9/0
5			8/0
4,5			7,5/0
4			7/0
3,5	00	–	6/0
3,25	0	0	
3			5/0
2,75	1	1	
2,5			4/0
2,3			3/0
2,25	2	1,5	
2,1	3	2	
2,0	4	2,5	2/0
1,9	5	3	
1,8	6	3,5	
1,75			0
1,65	7	4	
1,5	8	4,5	2
1,4	9	5	
1,3	10	5,5	
1,25			4
1,1	11	6	
1,0	12	6,5	6
0,9			8
0,85	13	7	
0,75	14	–	10
0,6			12
0,5			14

Схемы узоров

Схема Г.1

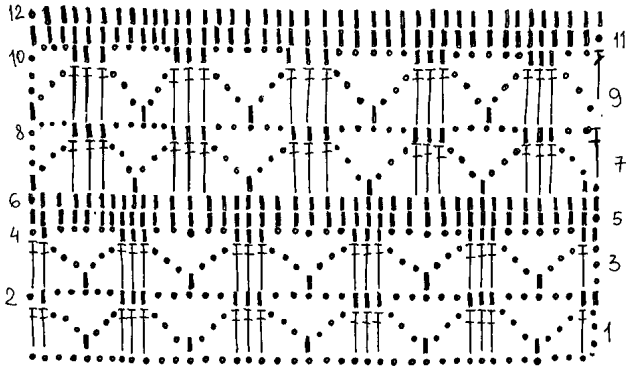


Схема Г.2

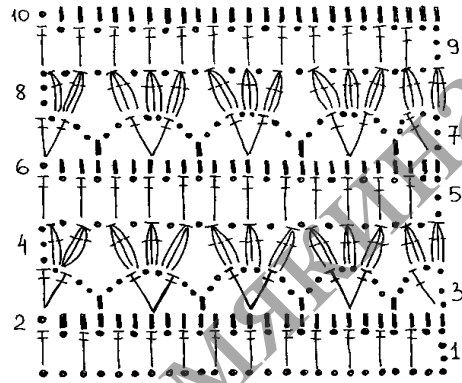


Схема Г.3

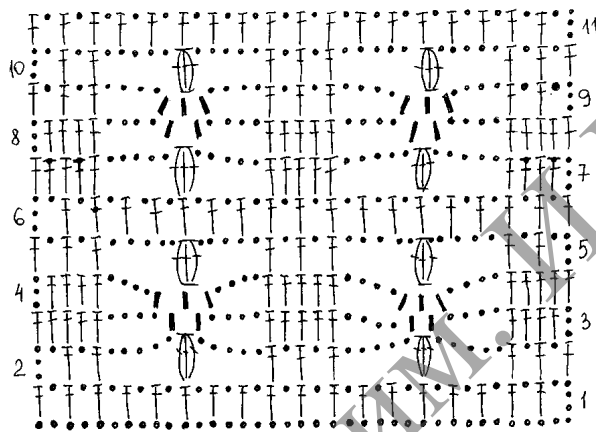


Схема Г.4

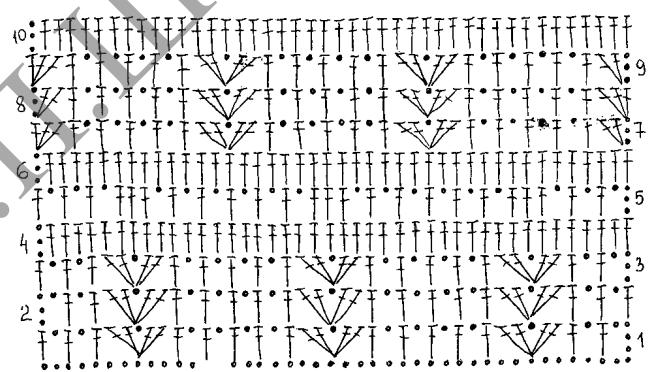


Схема Г.5

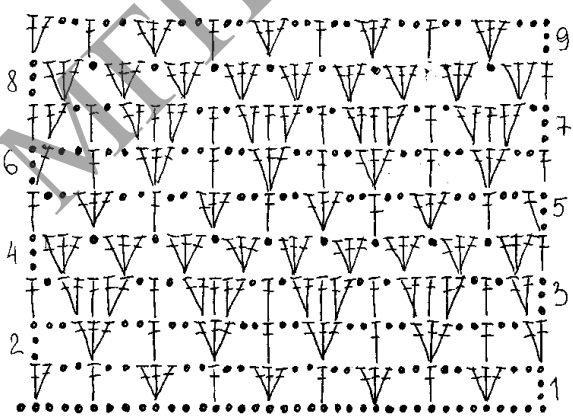
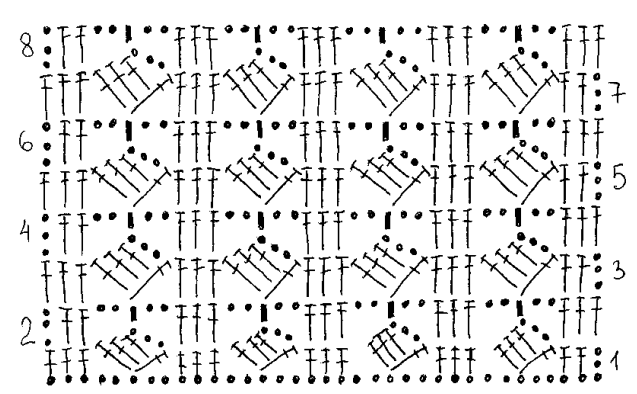


Схема Г.6



Изделия, связанные способом кругового вязания

Текстильная корзинка из джута



Материалы: джутовый шнур толщиной 1–2 мм – 100 г., кружево хлопчатобумажное шириной 2–3 см – 40 см, лента или пучок сизаля для оформления.

Инструменты: крючок № 3, ножницы.

Методические указания

Основной прием вязания – столбики без накида, провязываемые основным способом.

Для образования доньшка свяжите столбиками без накида круг, состоящий из 8 рядов (схема Д.1). Диаметр доньшка 11 см.

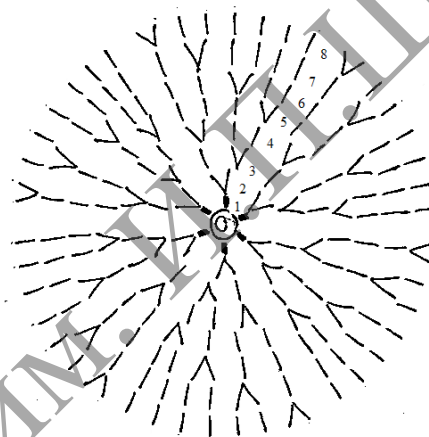


Схема Д.1.– Схема вязания доньшка

Для перехода к боковым стенкам свяжите 9-й ряд столбиками без накида, провязывая их за заднюю полупетлю.

Для боковых стенок вяжите без прибавлений 10 рядов (7 см) столбиками без накида, провязанными основным способом.

В следующем ряду присоедините кружево по периметру верхнего края корзинки. Для этого приложите кружево, уравнивая его край с задней полупетлей последнего ряда. Провязывая ряд столбиками без накида, вводите крючок под верхний край кружева и в столбик основным способом.

Оформите кромку корзинки, провязав последний ряд полустолбиками под заднюю полупетлю, стягивая край. Нить закрепите и заправьте ее в полотно. Декорируйте корзинку лентой или пучком сизаля, завязав бантик на боковой стороне.

Сумочка из трикотажной пряжи



Материалы: трикотажная пряжа – 1 моток (230 м), карабин и полукольцо для внутреннего скрепления, пряжа полукруглая для продевания ручки, лента корсажная длиной 30 см для ручки, нитки катушечные № 40 для пришивания ручки.

Инструменты: крючок № 8, ножницы, швейная машина, ручная игла.

Методические указания

Свяжите цепочку из 9 воздушных петель.

Узор 1 для вязания доньшка: столбики без накида, провязываемые в середину столбика низлежащего ряда.

Доньшко вяжите по схеме Д.2 (4 ряда).

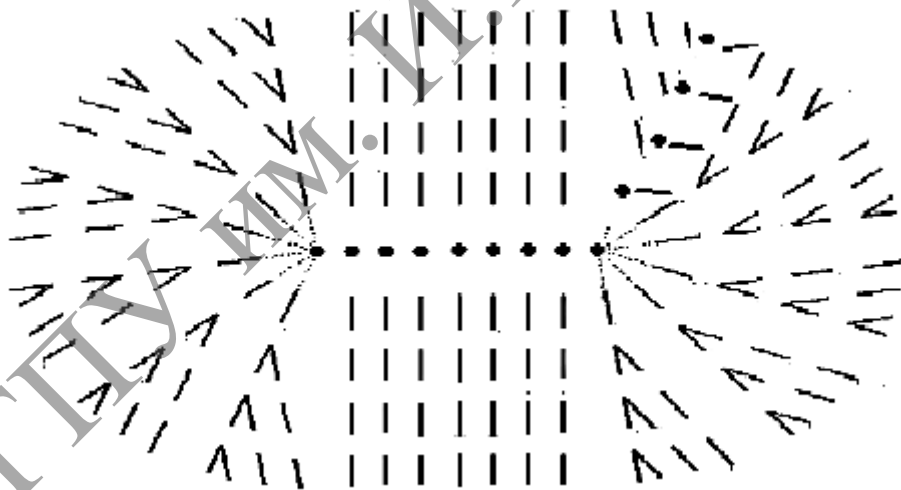


Схема Д.2. – Схема вязания доньшка сумки

Для перехода к боковым стенкам 5-й ряд провяжите столбиками без накида за заднюю полупетлю.

Узор 2 для вязания боковых стенок: чередование 1 столбика без накида, провязываемого основным способом и 1 столбика без накида, провязываемого за заднюю полупетлю.

Для боковых стенок вяжите 15 рядов без прибавлений узором 2, выполняя в начале ряда 1 в.п. для подъема ряда и замыкая ряд в конце в петлю подъема. В 16-м ряду в середине передней стороны сумки закрепите пряжку для продевания ручки: провяжите ряд, вводите крючок одновременно под верхнюю планку пряжки, приложенной с лицевой стороны сумки, и основную петлю. Количество закрепляющих столбиков без накида зависит от ширины пряжки.

В следующем ряду аналогичным способом по боковым сторонам сумки с внутренней ее стороны закрепите карабин и полукольцо для внутренней застежки.

Для образования верхней утолщенной кромки провяжите последний ряд полустолбиками под основную петлю. Нить закрепите и заправьте ее в полотно.

Изготовьте ручку с использованием разутюженной полоски трикотажной пряжи и отрезка корсажной ленты. Настрочите трикотажную полоску с подогнутыми продольными срезами на корсажную ленту, располагая ее симметрично относительно продольных краев (схема Д.3).

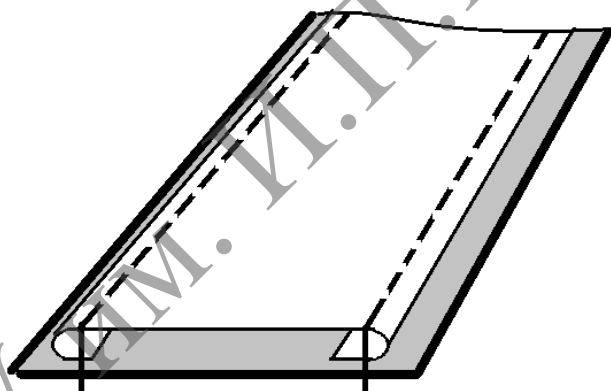


Схема Д.3.– Изготовление ручки

Сложите ручку пополам по длине. Подшейте один конец ручки с лицевой стороны сумки, а другой – с изнаночной стороны посередине задней поверхности. Проденьте сгиб ручки в полукруглую пряжку. Для создания формы застегните внутренний карабин на полукольце.

Пинетки



Материалы: около 50 гр хлопчатобумажной пряжи, несколько бусин и атласная лента.

Инструменты: крючок № 1,5–2, ножницы, игла ручная.

Методические указания

Вязание начинайте с подошвы (рисунок Д.4). Набрать 19 в.п., обвязать цепочку с двух сторон столбиками с накидом. Выполнить подошву согласно схеме и приступить к вязанию боковинок.

На готовом изделии выполнить обвязку верхней и нижней части. Перед обвязкой на рабочую нить нанизать бусины и закрепить их в последнем ряду в процессе обвязывания. На схеме кружками отмечены места прикрепления бусин. Бусины также можно пришить после обвязывания края. В дырочки обвязки между ст. с 2-мя накидами продеть атласную ленту.

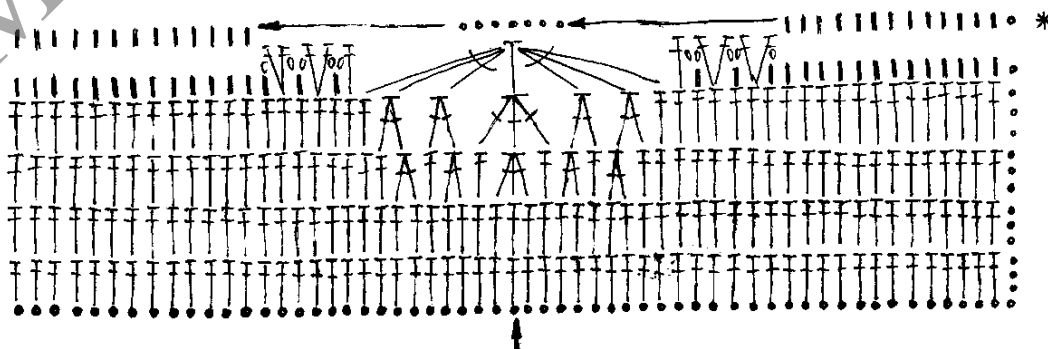
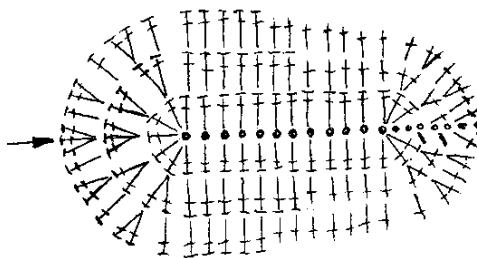
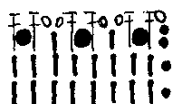


Рисунок Д.4. – Схема вязания пинеток

Схема Е.3 – Узор «Точки»

Узор вяжется столбиками с одним накидом нитями двух цветов

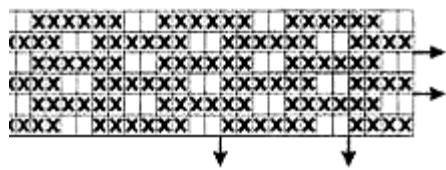
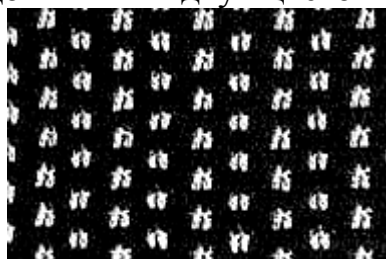


Схема Е.4 – Узор «Меандр»

Узор вяжется столбиками с одним накидом нитями двух цветов

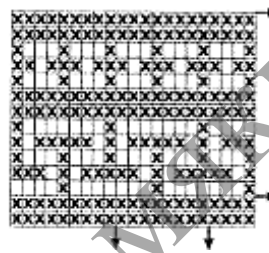
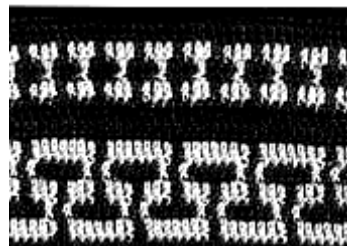


Схема Е.5 – Узор «Кирпичики»

Узор вяжется нитями трех цветов (А, В, С) следующими видами петель

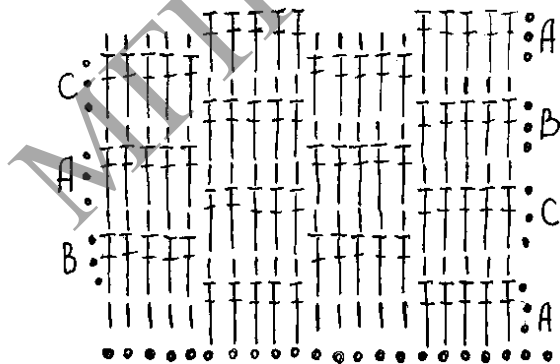
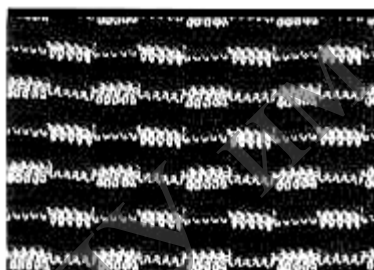
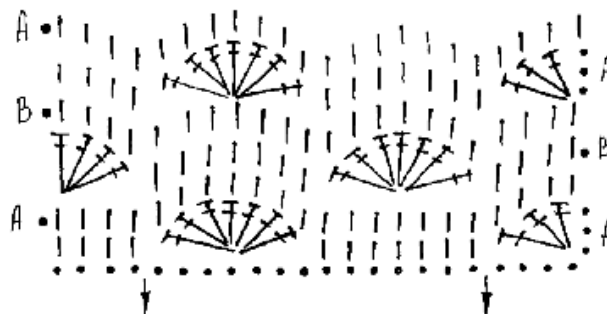
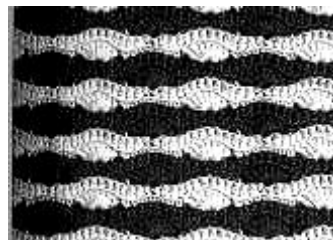


Схема Е.6 – Узор «Дорожки»

Узор вяжется нитями трех цветов (А, В, С) следующими видами петель:



Схемы классического кружева

Схемы обвязок

Схема Ж.1

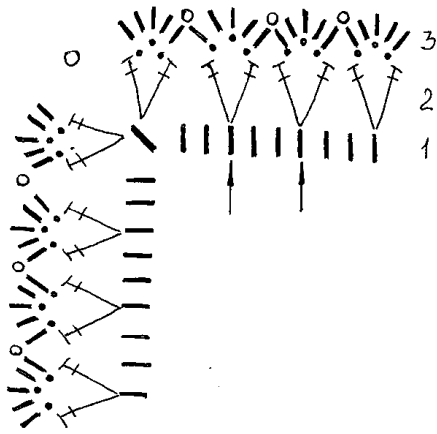


Схема Ж.2

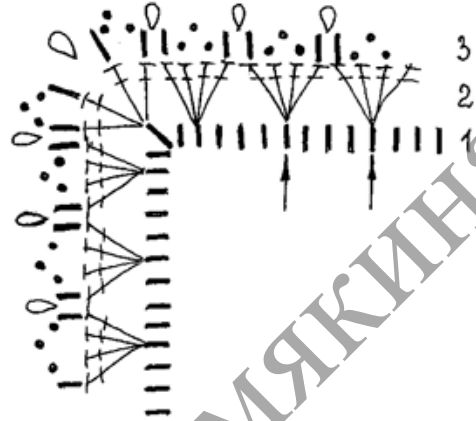


Схема Ж.3

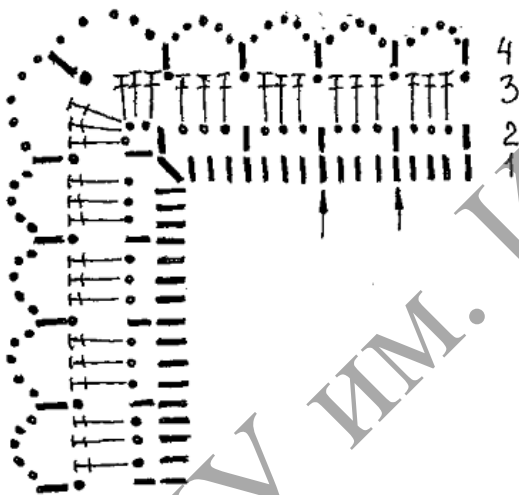


Схема Ж.4

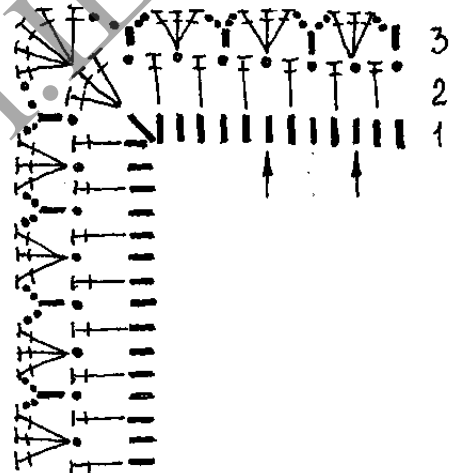


Схема Ж.5

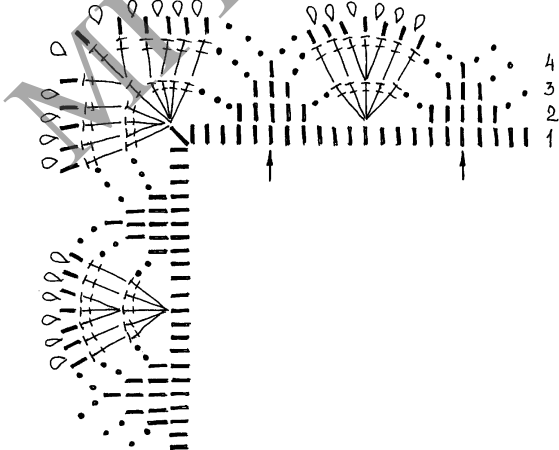
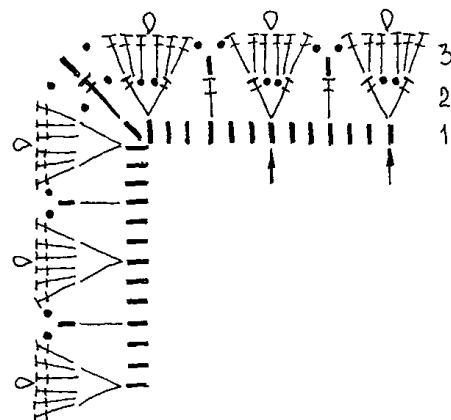


Схема Ж.6



СХЕМЫ МОТИВОВ

Схема Ж.7

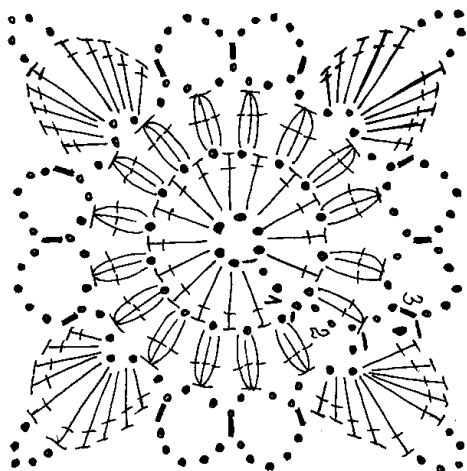


Схема Ж.8

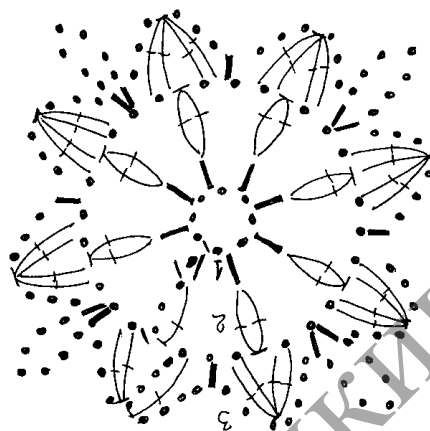


Схема Ж.9

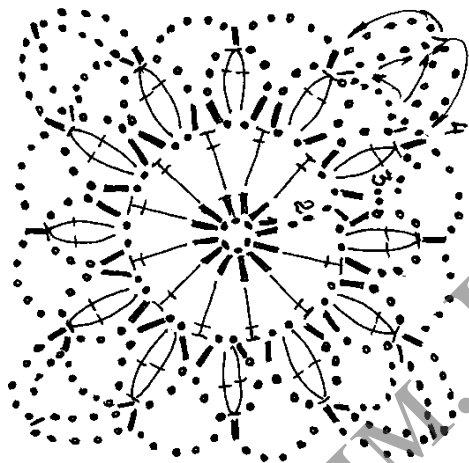


Схема Ж.10

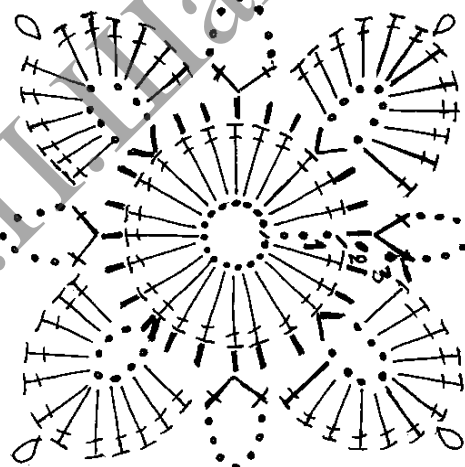


Схема Ж.11

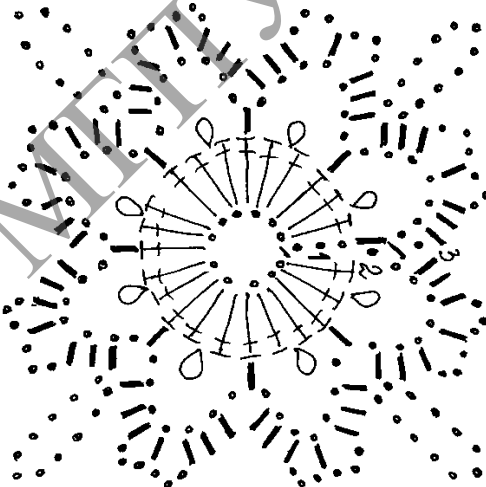
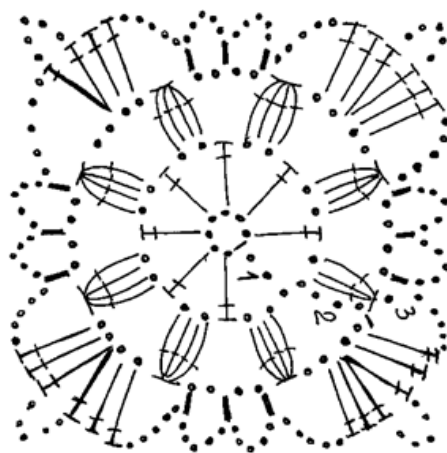


Схема Ж.12



Мотивы брюггского кружева

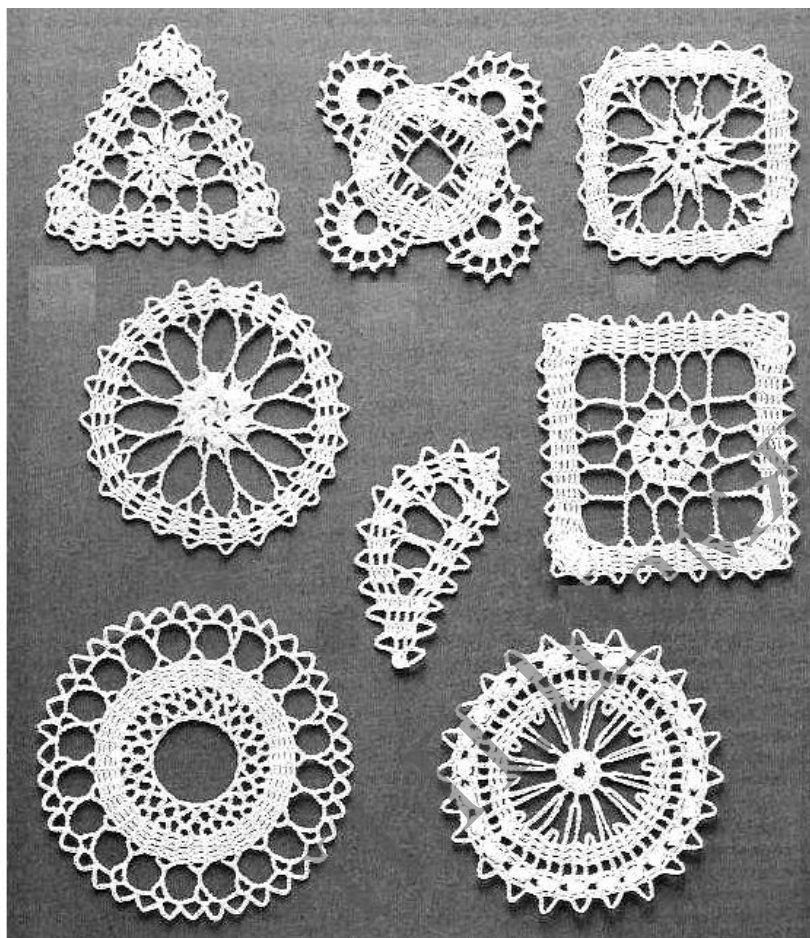


Рисунок 3.1

Схема 3.2

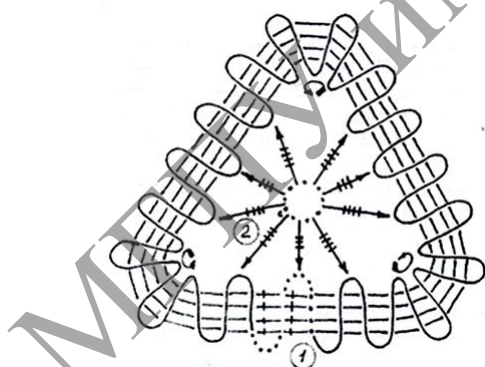


Схема 3.3

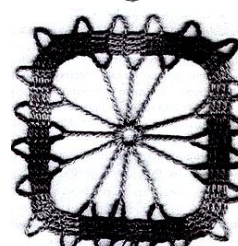
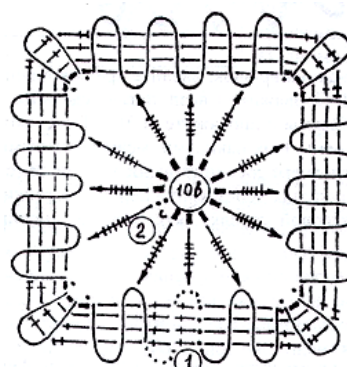


Схема 3.4

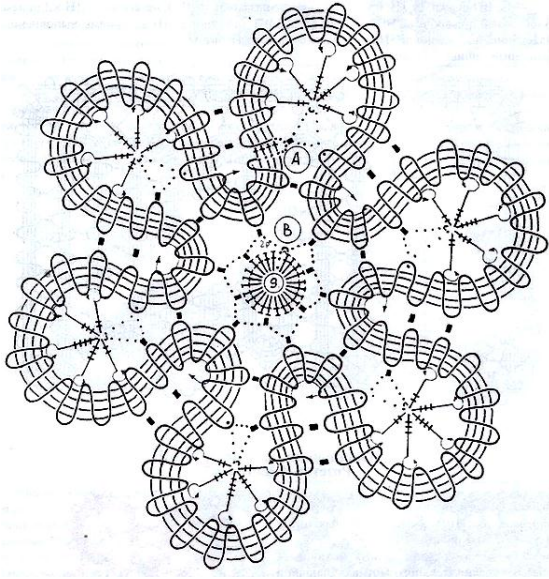


Схема 3.5

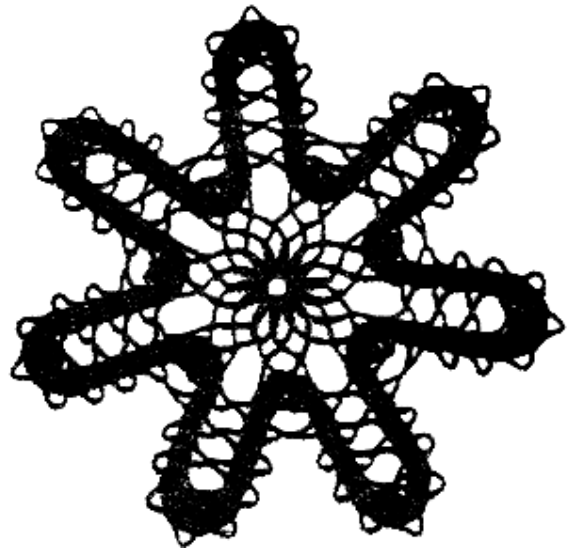
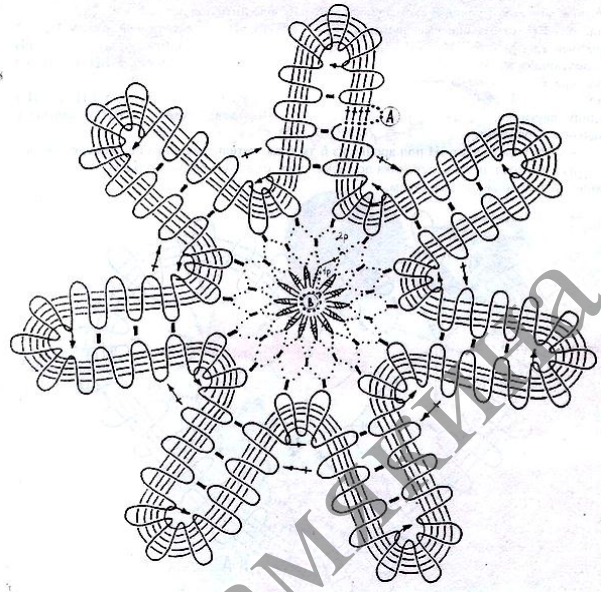


Схема 3.6

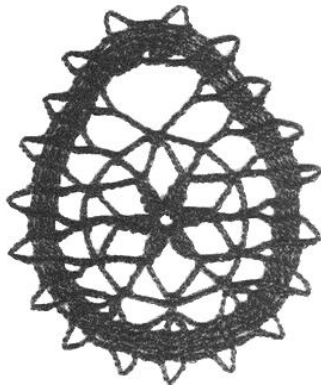
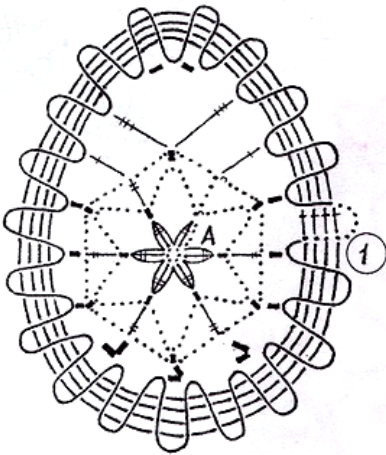


Схема 3.8

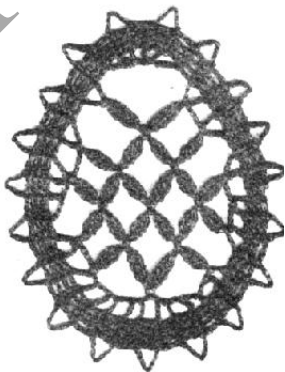
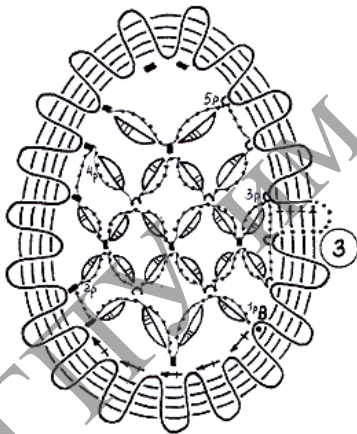


Схема 3.7

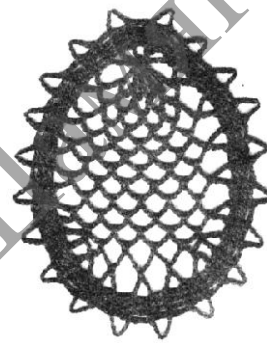
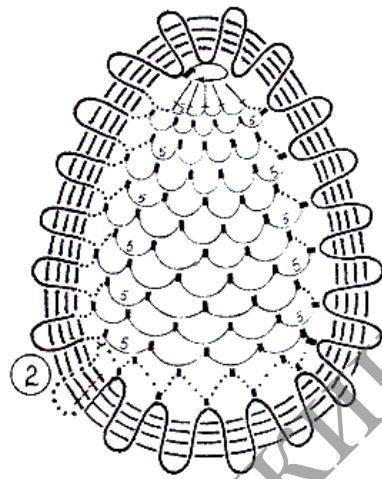
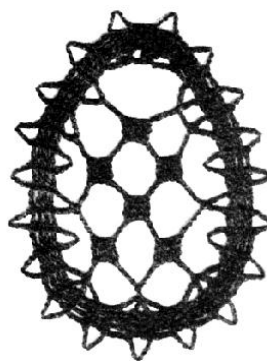
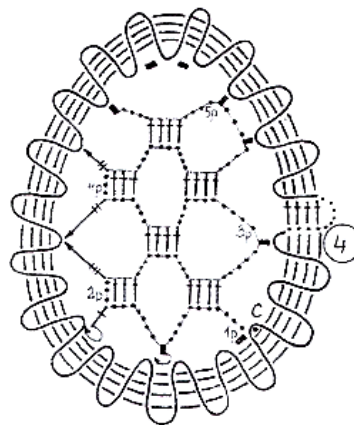


Схема 3.9



Учебное издание

Тихонова Елена Владимировна

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Практикум

Корректор *Л. В. Журавская*
Оригинал-макет *Л. И. Федула*

Подписано в печать 20.06.2019. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная.
Ризография. Усл. печ. л. 15,75. Уч.-изд. л. 9,82.
Тираж 84 экз. Заказ 20.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Мозырский государственный
педагогический университет имени И. П. Шамякина».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий N 1/306 от 22 апреля 2014 г.
Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл.
Тел. (0236) 32-46-29