

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Л.Н. Иванова
Республика Беларусь

В статье представлены результаты изучения уровня развития творческих способностей у интеллектуально одаренных школьников. Обоснованы пути психолого-педагогического обеспечения развития творческого потенциала личности учащихся подросткового возраста в образовательном процессе.

Ключевые слова: творческий потенциал, творческие способности, креативность, творческое мышление, интерактивные методы, тренинг креативности.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF INTELLECTUALLY GIFTED STUDENTS

The article presents the results of studying the level of development of creative abilities of intellectually gifted students. The ways of psychological and pedagogical support of the development of creative potential of the personality of adolescents in the educational process are proved.

Key words: *creative potential, creative abilities, creativity, creative thinking, interactive methods, creativity training.*

В настоящее время одной из актуальных задач системы образования является формирование творчески мыслящей личности, способной к нестандартному разрешению проблем, что обусловлено возрастанием разнообразия и сложности процессов в современном мире.

В качестве основы творческого потенциала личности многими зарубежными и отечественными исследователями (Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс, Я.А. Пономарев, Н. Роджерс, В.И. Дружинин, В.В. Шадриков и др.) называются творческие способности, которые проявляются в собственной работе мысли, в собственной позиции, нередко отличающейся от общепринятой [1; 3; 8; 9; 10]. Теоретические исследования творческих способностей в настоящее время ведутся в следующих направлениях.

В первом направлении творческие способности определяются как общие способности по преобразованию прежнего опыта. В данном направлении

творчество противопоставляется деятельности, и особый акцент ставится на активности бессознательного. Я.А. Пономарев определяет механизм творчества как взаимодействие активного доминирующего бессознательного с пассивным, субдоминантным сознанием [8].

Во втором направлении творческие способности понимаются как интегральное качество личности, объединяющее интеллектуальный и личностный компоненты (Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков). В исследованиях Д.Б. Богоявленской было установлено, что наиболее важной характеристикой творческого процесса является интеллектуальная инициатива. Под ней понимается продолжение интеллектуальной активности за пределами ситуативной заданности, не обусловленное ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы. Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный [2].

В третьем направлении способности к творческой деятельности связываются, прежде всего, с особенностями мышления (А.М. Матюшкин, Е.И. Щепланова, Н.Б. Шумакова, Н.П. Щербо). Эта позиция восходит к известной в психологической науке концепции американского психолога Дж. Гилфорда о различиях между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. В отличие от конвергентного мышления, ориентирующегося на известное или подходящее решение проблемы, ученый считал операцию дивергенции основой креативности, которую объяснял как тип мышления, идущего в различных направлениях. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями: способность к обнаружению и постановке проблем; способность к генерированию идей; способность к продуцированию идей – гибкость; способность нестандартно отвечать на раздражители – оригинальность; способность к усовершенствованию путем добавления деталей; способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу. Введенные Дж. Гилфордом понятия «дивергентное мышление» и «креативность» стали употребляться психологами как синонимы [1].

В настоящее время для изучения уровня развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста применяются вербальные и образные тесты творческого мышления Торренса, адаптированные Е.Е. Туник, и батарея тестов креативности, созданная Е.Е. Туник на базе креативных тестов Гилфорда [12]. В нашем исследовании использовался экспресс-метод, позволяющий быстро и качественно провести психодиагностику креативности учащихся гимназии подросткового возраста (N = 30). С целью выявления уровня развития мыслительных и личностных качеств, способствующих становлению способности к творчеству, был использован опросник креативности Джонсона (адаптация Е.Е. Туник). Под термином «креативность» понимается способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Опросник креативности – это объективный, состоящий из восьми пунктов список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально

для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению [12]. Каждый пункт оценивался на основе наблюдений эксперта (психолога) за социальными взаимодействиями гимназистов в окружающей среде (в классе, во время какой-либо иной деятельности, на занятиях, на собрании и т. д.) по шкале, содержащей пять градаций. Общей оценкой креативности явилась сумма баллов по восьми пунктам. Для анализа групповых данных были определены суммарные оценки и найдены средние значения по каждой характеристике креативности, которые были соотнесены со шкалой общих оценок опросника: очень высокий 40–34, высокий 33–27, средний 26–20, низкий 19–15, очень низкий 14–0 (таблица 1).

Таблица 1. – Распределение характеристик креативности

№	<i>Творческая личность способна</i>	<i>Среднее значение</i>	<i>Уровень</i>
1.	Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).	30	высокий
2.	Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).	26	средний
3.	Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).	25	средний
4.	Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность).	23	средний
5.	Воздержаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи, выдвигать различные варианты и выбрать наилучший (независимость).	21	средний
6.	Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).	20	средний
7.	Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).	18	низкий
8.	Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	16	низкий
Общий уровень креативности		22	средний

Безусловно, некоторые школьники обладают более высоким уровнем развития творческих способностей по сравнению с другими учениками, а также некоторые учащиеся имеют высокие показатели по отдельным творческим характеристикам и низкие по другим. Обобщенные результаты диагностики показали, что две характеристики креативности подростков оценены экспертом как высокие, в содержательном плане согласующиеся с высоким уровнем общего

развития гимназистов. Шесть характеристик креативности соотносятся со средним уровнем развития по шкале оценок, и отражают, предположительно, возрастные и индивидуальные особенности учащихся. В то же время, такие значимые показатели креативности как «уверенность в своем решении» и «оригинальность», по оценке эксперта, оказались низкими, что может объясняться достаточно большим объемом знаний и сформированным логическим мышлением у интеллектуально одаренных подростков, соответственно, сопровождаться снижением уверенности в ситуации неопределенности, а также необычностью подхода к проблеме. В целом, оценка общего уровня креативности интеллектуально одаренных школьников оказалась в пределах среднего уровня.

Развитие творческих способностей у учащихся подросткового возраста имеет особое значение, так как в этом возрасте дети обнаруживают склонность к исследовательской активности, занятиям творческими видами деятельности, импровизации. В то же время, в образовательном процессе доминирует направленность на узнавание учащимися новой информации, ее усвоение, систематизацию, анализ, критическую оценку и логику в суждениях. В меньшей степени внимание уделяется вопросам формирования творческих способностей школьников.

Исследователи дают следующее обоснование условий, обеспечивающих формирование творческого мышления:

- паритет заданий дивергентного и конвергентного типа, то есть задания дивергентного типа должны не только присутствовать как равномерные, но и в некоторых предметных занятиях доминировать;
- доминирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью;
- сочетание условия развития продуктивного мышления с навыками его практического использования;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу, что предполагает проявление ребенком самостоятельности при решении разнообразных учебных и исследовательских задач; стремление найти оригинальный, возможно альтернативный путь решения, рассматривать проблему на более глубоком уровне либо с другой стороны;
- неприятие конформизма, необходимость исключения всех моментов, требующих конформистских решений;
- формирование способностей к критичности и лояльности в оценке идей;
- стремление к максимально глубокому исследованию проблемы;
- высокая самостоятельность учебной деятельности, самостоятельный поиск знаний, исследование проблем;
- индивидуализация – создание условий для полноценного проявления и развития специфичных личностных функций субъектов образовательного процесса;
- проблематизация – ориентация на постановку перед детьми проблемных ситуаций [9].

Установлено, что эффективность формирования творческого мышления у школьников, в первую очередь, определяется преобладающим типом обучения. В наибольшей степени природе творчества соответствует креативная педагогика (таблица 2).

Таблица 2. – Сравнительные характеристики традиционного и креативного типов обучения

<i>Линии анализа</i>	<i>Традиционный тип</i>	<i>Креативный тип</i>
Ориентации	На стандарты	На вариативность
Вектор времени	Реконструкция прошлого	Созидание будущего
Мотивация	Приобретение знаний	Самореализация
Характер информации	Непротиворечивая, предлагается в «готовом» виде. Манипуляции чужими идеями	Альтернативная, добывается самостоятельно. Продуцирование своих идей
Процесс познания	Усвоение стандартов, чужого опыта	Преобразование, открытие
Тип мышления	Конвергентное (логическое)	Дивергентное (творческое)
Результаты	Запланированы, известны	Вероятностны, неизвестны
Субъект-объектные отношения	Человек – объект обучения	Человек – субъект познания и творчества
Технологии	Имитационные, репродуктивные	Проблемные, когнитивно-эвристические технологии
Функции педагога	Воздействие	Взаимодействие, сопровождение
Последствие	Тезаурус академических знаний, алгоритмы	Рефлексия актуальных достижений и мотивация перспективы

Существуют педагогические технологии, в которых развитие творческих способностей является приоритетной целью:

- технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова;
- технология технического творчества (теория решения изобретательских задач) Г.С. Альтшуллера;
- технология воспитания общественного творчества И.П. Иванова.

Они направлены на развитие различных сфер личности и имеют как общие, так и специфичные особенности [11].

Способами развития творческого потенциала учащихся являются интерактивные методы обучения и воспитания, тренинги креативности. Преимущество этих форм работы заключается в том, что применяемые методические приемы направлены на раскрытие потенциальных возможностей

учащихся, стимуляцию и развитие их творческих способностей, познавательной мотивации, а также развитие процессов самопознания, саморегуляции, саморазвития и самообучения [4;6;7].

Среди ученых продолжаются споры о приоритете интеллектуальных и личностных качеств в развитии творческого начала в человеке: независимость мышления порождает независимость характера и наоборот. Реальность же показывает, что смелые и оригинальные мысли зачастую могут сочетаться с неуверенностью и нерешительностью поведения, а решительные и смелые люди порой способны воплощать только чужие идеи и мысли. Творческий потенциал, присущий самому педагогу, обеспечивает свободное от стереотипов мышление, легкость и гибкость в оперировании знаниями, нестандартное решение проблем, умение убеждать людей, включить их в сотворчество, деятельность [5].

Творчество – это процесс, который имеет свое начало, специфику протекания и результат, осуществляемый в конкретном виде деятельности. Первый, подготовительный этап творчества, играет роль «пускового механизма», без которого процесс не может осуществляться. Это выбор объекта поиска: постановка проблемы, задачи, вопроса, требующего решения и т. д. В деятельности педагога такие вопросы, проблемы, задачи постоянно приходят извне, вплетаются в саму систему педагогической деятельности. Однако основное отличие интеллектуально развитого человека от творческого заключается в том, что первый решает проблемы, которые перед ним ставятся, а творческий – сам видит необходимость того или иного решения и ставит проблемы самостоятельно. Педагог, организатор, лидер начинается тогда, когда он перестает быть посредником между указаниями сверху и сферой своей деятельности, выполняя чью-то волю, а на основе анализа конкретной ситуации сам выбирает направленность деятельности. И самостоятельное видение главных проблем, и решение проблем, поставленных извне и в ходе учебного процесса, и решение конфликтных ситуаций в одинаковой степени требуют развития особых качеств восприятия, памяти, мышления. Такие качества восприятия, как конкретность, аналитичность, прогностичность являются фундаментом оперативного руководящего творчества. Не менее существенными свойствами, особенно при возникновении сложных проблем, являются такие свойства, как объем памяти, широта ассоциативного ряда, гибкость мышления и его беглость (способность продуцировать большое количество разных идей).

Второй, поисковый этап творческого процесса, направлен на нахождение оптимального решения проблемной ситуации, нового способа действия, который связывают с эвристической формой мышления. Такую форму мышления объясняют работой подсознания. Если педагог работает над решением какой-либо задачи и видит, что не может больше ничего придумать, следует переключиться на другую проблему и поработать какое-то время над ее решением, потом вернуться к начальной задаче и посмотреть, не придут ли ему в голову какие-либо новые мысли.

Суть этого приема заключается в следующем. Пока педагог работает над другой проблемой, период инкубации решений первой задачи продолжается, подсознание все еще перерабатывает полученную информацию. Поэтому, когда педагог вернется к первой задаче, процесс ее решения пойдет уже быстрее, и, решая вторую задачу, он производит «опыление» первой задачи идеями, стимулами и иной информацией из второй задачи. Это позволяет расширить поле

поиска идей и увеличить вероятность найти новую и оригинальную идею. Этот прием хорош тем, что не требует никаких усилий. Педагог просто позволяет своему подсознанию трудиться над проблемой, пока он занят другой задачей.

Третий, исполнительский этап творческого процесса, связан с реализацией найденной идеи. Осуществление этого этапа возможно только при наличии соответствующих профессии умений и навыков. Для педагога это навыки общения, организации и самоорганизации. Особенно здесь важна отработка таких качеств личности, как смелость, независимость, целеустремленность, решительность, самостоятельность, потому что они не только способствуют проявлению творческого начала, но и детерминируют его [5].

Творческий потенциал, по существу, является интегральной характеристикой личности педагога, во многом обуславливающий эффективность педагогического труда и творческое развитие учащихся.

Таким образом, развитие творческих способностей учащихся в образовательном процессе будет эффективным при условии:

- 1) использования в учебно-воспитательном процессе обучающих и воспитывающих технологий, ориентированных на развитие творческих способностей учащихся;
- 2) обеспечения психолого-педагогического сопровождения учащихся в развитии интеллектуальных и творческих способностей;
- 3) повышения творческого потенциала личности педагогов.

Список использованных источников

1. Анастаси, А. Психологическое тестирование / А. Анастаси. – СПб.: Питер, 2007. – 688 с.
2. Богоявленская, Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества / Д.Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 35–40.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
4. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов / С.С. Кашлев. – Минск: Университетское, 2001. – С. 31–52, 69–80.
5. Коррекционно-обучающие программы повышения уровня профессионального развития учителя: учебное пособие / под ред. Л.М. Митиной. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2001. – 304 с.
6. Миневич, Р.М. Развитие творческого мышления учащихся: практическое пособие для школьных психологов и руководителей интеллектуальных клубов / Р.М. Миневич. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 65 с.
7. Панов, В.И. Одаренность, диагностика, тренинг / В.И. Панов. – М.: Прогресс, 2000. – 102 с.
8. Пономарев, Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1990. – 322 с.
9. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя: (ст. американского психолога) / Н. Роджерс // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 164–168.
10. Развитие и диагностика способностей / под ред. В.Н. Дружинина, В.В. Шадрикова. – М.: Наука, 1991. – 314 с.
11. Сивашинская, Е.Ф. Педагогические системы и технологии: курс лекций для студентов педагогических специальностей вузов / Е.Ф. Сивашинская, В.Н. Пунчик; под общ. ред. Е.Ф. Сивашинской. – Минск: Экоперспектива, 2010. – 196 с.
12. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е.Е. Туник. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.