

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДИСЦИПЛИН ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Т.В. Палиева (УО МГПУ имени И.П. Шамякина, г. Мозырь, РБ)

Проблема профессиональной подготовки учителей сегодня занимает одно из ведущих мест в педагогической науке и является предметом пристального внимания и изучения, так как именно педагог является гарантом результативной подготовки подрастающего поколения к жизни. Современные требования к качеству педагогического образования характеризуются не просто вниманием к уровню полученных знаний, практических умений и навыков, формированию необходимых компетенций в различных сферах жизнедеятельности, а также к воспитанию стремления к саморазвитию, самореализации и самообразованию в течение всей жизни. Обеспечить качество профессионального образования современного педагога невозможно без должного развития творческого потенциала студентов – будущих специалистов образования.

Анализ научной литературы по педагогическим вопросам показывает, что проблема профессиональной подготовки педагога была актуальна во все времена. В работах Аристотеля, Платона, Я.А. Коменского, И. Г. Песталоцци, Ф.А.В. Дистервега, К.Д. Ушинского, П.П. Блонского, Н.К. Крупской, С.Т. Шацкого и др. обоснованы профессиональные требования и выделены ведущие качества личности педагогов. В фундаментальных исследованиях современных педагогов О.А. Абдуллиной, В.П. Беспалько, Н.В. Кузьминой, П.И. Пидкасистого, В.А. Сластенина, А.И. Щербакова и др. раскрываются общие закономерности профессиональной подготовки и проблемы формирования личности учителя в системе высшего педагогического образования. В этих же исследованиях обозначается

необходимость развития творческого потенциала будущих учителей как центрального звена педагогической профессии.

Вопросы активизации творческих способностей студентов рассматривались как зарубежными (У. Гордон, К. Кларк, А. Осборн, С. Парис, С. Тралл), так и отечественными учеными (В.И. Андреев, Л.И. Божович, Р.А. Валеева, Д.В. Вилькеев, В.И. Загвязинский, М.И. Махмутов, Н.М. Таланчук, Р.А. Фахрутдинова, А.В. Хуторской, Д.С. Ягафарова и др.). Однако технологические аспекты развития креативности студентов средствами дисциплин педагогического цикла еще требуют дополнительных как теоретических, так и экспериментальных исследований.

Креативность большинство исследователей относят к общим способностям личности. Под креативностью понимаются творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Креативность проявляется в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.

В психологии и педагогике выделяют *критерии креативности*, такие как:

- продуктивность - количество идей, возникающих в единицу времени;
- оригинальность - способность производить новые идеи, отличающиеся от общепринятых;
- гибкость - способность быстро и легко находить новые решения;
- восприимчивость - чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;
- метафоричность - готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению.

Творчество в педагогической профессии имеет ряд особенностей. Обобщение исследований по данной проблеме [1–4] позволило нам выделить *специфические составляющие*, обеспечивающие креативность педагога:

- информированность об особенностях инновационной педагогической деятельности;
- широта профессиональных знаний, сформированность практических умений и навыков;
- владение методами педагогической исследовательской деятельности;
- способность видения и моделирования учебных проблем и проблемных ситуаций;
- умение критически оценить педагогическую ситуацию;
- способность комбинировать и создавать новые формы и методы работы;
- высокий уровень самоанализа и самоконтроля;
- готовность совершенствовать свою деятельность;
- самостоятельность в работе;
- гибкость и быстрота в принятии решений;
- умение предвосхищать результат деятельности;
- умение оценивать эффективность педагогической деятельности.

Анализ современных работ в области развития творческих способностей позволил нам выделить пять *блоков умений творческой деятельности*, актуальных для педагогической профессии: 1) аналитические; 2) прогностические; 3) проективные; 4) коммуникативные; 5) проективные.

Нами были определены и *дидактические условия формирования творческих способностей* студентов средствами педагогических дисциплин:

1) структура и содержание работы по развитию творческих способностей будущих учителей должны определяться содержанием и характером всей учебно-познавательной деятельности студентов по изучению дисциплин педагогического цикла;

2) формирование творческих способностей студентов должно строиться с учетом специфических особенностей будущей специализации;

3) максимальное приближение в ходе изучения педагогических дисциплин к проблемам практической реализации педагогической деятельности;

4) процесс развития творческих способностей студентов средствами дисциплин педагогического цикла должен иметь личностно-ориентированный характер.

Таким образом, развитие творческого потенциала будущих учителей средствами дисциплин педагогического цикла обеспечивает возможность успешного решения сложных, нестандартных и непредвиденных педагогических ситуаций, позволяет педагогам применять или находить оригинальные и нешаблонные пути и методы решения, характеризующиеся как принципиальной новизной, так и нестандартностью решения. Все это обеспечивает высокое качество профессиональной подготовки педагогических кадров.

Литература

1. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психопедагогика: психология творческого обучения / Н.Ф. Вишнякова.– Минск: Респ. ин-т высш. шк. и гуманит. образования, Нац. ин-т образования Респ. Беларусь, 1995. – 239 с.

2. Макашова, В.Н. Развитие творческих способностей студентов вуза в условиях открытого образования: автореф. диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук: 13.00.08 / В.Н. Макашова; Магнитогорский государственный университет. – Магнитогорск, 2005. –23 с.

3. Никитина, Г.В. Формирование творческих умений в процессе профессионального обучения / Г.В. Никитина – СПб.: Изд-во С.-Петербург.ун-та, 1992. –167 с.

4. Психолого-педагогические основы активизации познавательной деятельности и развития творческого мышления студентов в учебном процессе: тез. докл. и сообщ. науч.-метод. конф., посвященной 25-летию образования ун-та пед. знаний и 33-летию агропед. фак. в БСХА, Горки, дек. 1993 г. / Горецкая БСХА. – Горки, 1993. – 145 с.