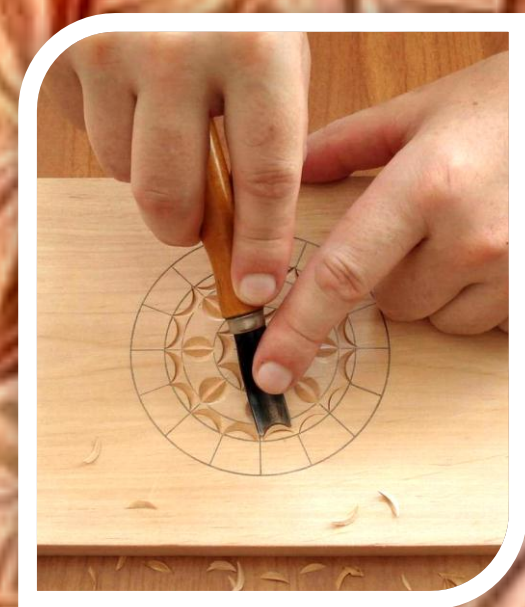


МГТУ им. И.П. Шамякина

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**



ISBN 978-985-477-699-6



9 789854 1776996

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник научных трудов

МГПУ им. И. П. Шамякина

Мозырь
МГПУ им. И. П. Шамякина
2019

УДК 378
ББК 74.68
А43

Печатается по решению научно-технического совета
УО МГПУ имени И. П. Шамякина (протокол № 5 от 13.11.2019)

Редакционная коллегия:

С. Я. Астрейко,	кандидат педагогических наук, доцент (ответственный редактор);
О. П. Позывайло,	кандидат ветеринарных наук, доцент;
Е. В. Тихонова,	кандидат педагогических наук, доцент;
Н. А. Гаруля,	кандидат педагогических наук, доцент;
С. Ф. Ничипорко,	кандидат физико-математических наук, доцент;
В. П. Редькин	кандидат технических наук, доцент

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры
дошкольного образования и технологий факультета педагогики и психологии
УО «Барановичский государственный университет»
З. В. Лукашеня;

кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры технологии
и методики преподавания гуманитарного факультета
УО «Полоцкий государственный университет»
С. Э. Завистовский

Актуальные проблемы технологического образования: традиции, опыт и
перспективы : сборник научных трудов / редкол.: С. Я. Астрейко (отв. ред.) [и др.] –
Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2019. – 326 с.
ISBN 978-985-477-699-6.

В сборнике научных трудов представлены статьи учёных и учителей, которые раскрывают вопросы учебно-методического, научно-исследовательского и воспитательного характера. Авторы статей актуализируют проблемы развития технологического образования учащихся; трудового обучения и воспитания; технического и художественного творчества; декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Адресуется работникам систем высшего, общего среднего, среднего специального, профессионально-технического и дополнительного образования; профессорско-преподавательскому составу вузов, осуществляющих подготовку и переподготовку учителей трудового обучения, а также может быть использован в работе учителей, методистов, педагогов-организаторов, аспирантов, магистрантов и студентов.

Статьи печатаются в авторской редакции.

УДК 378
ББК 74.68

ISBN 978-985-477-699-6

© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Опыт проведения Международных научно-практических конференций по актуальным проблемам развития технологического образования на базе учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» показал, что в настоящее время существует потребность в организации масштабной дискуссионной площадки, на которой возможно обозначить и проанализировать различные аспекты технологического образования, предложить новые идеи по осуществлению трудового воспитания и обучения молодежи, обменяться профессионально-педагогическим опытом работы с коллегами из различных стран.

За прошедшие годы в области технологического образования учащихся появились новые нормативные документы, учебно-методические разработки, опубликован ряд содержательных научных статей, сформировались новые перспективные авторские коллективы, что вкупе с успешным опытом проведения предыдущей конференции стало побудительным мотивом для проведения новой конференции. Формат международной научно-практической конференции признан удачным, поскольку он предоставляет возможность участия для учёных и практиков из различных вузов и научно-педагогических центров ближнего и дальнего зарубежья.

В работе **VI Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы технологического образования: традиции, опыт и перспективы»** приняли участие более **200 человек**, среди которых более **15 докторов наук, 70 кандидатов наук**, а также учителя-практики, магистранты и аспиранты. Предоставлено для опубликования более **100 статей** из учебных заведений свыше **25 городов РОССИИ, РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ, РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН И УКРАИНЫ: Актобе, Алматы, Балаково, Барановичи, Брянск, Великий Новгород, Вилейка, Витебск, Волгоград, Глухов, Казань, Каменец-Подольский, Киев, Кропивницкий, Курск, Липецк, Минск, Мозырь, Москва, Новокузнецк, Новополоцк, Орёл, Стерлитамак, Тула, Улан-Удэ, Ульяновск, Умань, Шымкент, Ярославль и др.** Хочется отметить, что в настоящей конференции количество участников заметно увеличилось по сравнению с конференциями, прошедшими в 2015 и 2017 годах.

В рамках данной конференции представлено обширное количество научных работ, в которых нашли отражение современные взгляды на психолого-педагогические и учебно-методические проблемы развития технологического образования обучающихся в системе учебной и внеучебной работы; проанализированы вопросы непрерывного технологического образования обучающихся; содержания инновационной деятельности и профессионального мастерства учителей трудового обучения; взаимосвязи технологического образования, предпринимательской и художественной деятельности обучающихся; технического и художественного творчества учащихся в системе высшего, профессионально-технического, среднего специального, общего среднего и дополнительного образования; научно-методического обеспечения процесса подготовки будущих учителей технического и обслуживающего труда.

Изданный по итогам проведенной конференции **рецензируемый сборник научных трудов** станет востребованным источником информации для специалистов, работающих в сфере технологического образования. В нем получили отражение современные взгляды на инновационную сущность, актуальную методологию и приоритетные перспективы развития технологического образования школьников, подготовки будущих учителей трудового обучения в рамках исследований, проводимых в ведущих вузах Республики Беларусь, России, Украины и Республики Казахстан.

Надеемся, что представленный сборник научных трудов будет полезен всем, кто профессионально занимается и просто интересуется вопросами развития технологического образования, трудового обучения и воспитания учащихся.

С. Я. Астрейко,
заведующий кафедрой
технологического образования

РАЗДЕЛ 1

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

УДК 378

УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ

С. Я. Астрейко, А. Н. Ростовцев, А. Я. Астрейко

Канд. пед. наук, доцент УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

Канд. тех. наук, профессор НИФ КемГУ, РФ

Учитель трудового обучения высшей категории ГУО «Нарочская СШ № 2»

Мядельского района Минской области, РБ

E-mail: Astreyko_S@mail.ru, rostovcevan@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматриваются условия использования педагогических технологий в учебном процессе по трудовому обучению, многофункциональная система оценивания учебных достижений учащихся, концептуальные составляющие процессуального и результативного аспектов учебной трудовой деятельности учащихся.

Ключевые слова: педагогические технологии, трудовое обучение, учитель, учащиеся, оценка учебных достижений, учебный процесс.

CONDITIONS OF USE OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN EDUCATIONAL PROCESS ON LABOR TRAINING

S. Y. Astreiko, A. N. Rostovtsev, A. Y. Astreiko

Cand. ped. sciences, associate professor, MGPU im. I. P. Shamyakin, Mozyr, Belarus

Cand. tech. sciences, professor NIF KSU, Russia

Teacher of labor training of the highest category Naroch school N 2

of Myadel district of Minsk region, Belarus

Abstract: the article deals with the conditions of use of pedagogical technologies in the educational process of labor training, a multifunctional system of evaluation of educational achievements of students, conceptual components of the procedural and productive aspects of educational labor activity of students.

Keywords: pedagogical technologies, labor training, teacher, students, assessment of educational achievements, educational process.

В настоящее время в Республике Беларусь и Российской Федерации идет становление новой системы образования, происходит смена образовательной парадигмы. Формируются иное содержание образования, новые подходы к обучению школьников, иные, по сравнению с традиционными, взаимоотношения между участниками педагогического процесса, педагогические отношения, менталитет учителя. Это обусловлено существенными изменениями в социокультурной жизни нашего общества, большими социально-экономическими преобразованиями, стремительным развитием научно-технических достижений человечества.

Основная суть изменения образовательной парадигмы заключается в том, что в традиционном трудовом обучении и воспитании (которое, конечно же, является фундаментом новых подходов к обучению детей) ребенку отводится роль объекта, которому учитель передает знания, умения и навыки. Сегодня становится очевидным, что ученик – это субъект учебной деятельности, развивающаяся личность, важнейшими характеристиками которой являются самоопределение и самореализация.

Современные педагогические теории, практика трудового обучения и воспитания показывают, что именно сформированность субъектной позиции ученика в его учебной деятельности определяет во многом успешность и качество осуществления учебно-воспитательного процесса в школе. Сегодня педагогика субъект-субъектных отношений завоевывает все больше сторонников, становится важнейшей идеей нового педагогического мышления, на основе которого разрабатываются прогрессивные образовательные технологии.

Новые образовательные технологии, несмотря на все их многообразие и многогранность по достижениям целей обучения, в конечном итоге направлены на разработку обучающих методов, основанных на признании ученика как творчески мыслящего субъекта, живущего в мире, где все взаимосвязано. По А. В. Брушлинскому, «быть субъектом – одно из системных качеств, в которых объективно выступает человек. Быть субъектом – это значит быть творцом своей жизненной истории: инициировать и осуществлять извечную практическую деятельность, отношения, познание и другие виды специфической активности, творческой и нравственной» [2, с. 1].

Не менее важным обстоятельством, которое сегодня обуславливает появление и внедрение в обучающую практику новых педагогических технологий, направленных на повышение качества трудового обучения школьников, является то, что под влиянием происходящих социокультурных изменений (а они включают в себя не только социально-экономические преобразования, но и стремительное развитие науки и техники) существенно изменяются цели образовательной деятельности.

Кейт Уолш в своем предисловии к программе развивающего обучения «Шаг за шагом» так характеризует традиционные системы обучения в школе: «В сущности, школы работают так, как будто главным аспектом образования является его информационное содержание, которое следует довести до учеников. В центре школьного обучения стоит запоминание материала. Образовательным продуктом считается то количество фактов, которое запомнили ученики» [1, с. 13].

Но главной задачей образовательной деятельности современных учителей трудового обучения должно быть стремление не столько предоставить учащимся определенное количество информации, сколько научить школьников самостоятельно ее находить и сформировать их умения ею оперировать в сознании и в практической деятельности. Иными словами, первостепенной целью трудового обучения сегодня становится формирование готовности школьника учиться, причем учиться всю жизнь, развитие его мыслительной деятельности, которая основывается не только на усвоении определенного количества информации, но и на осознании всех ее взаимосвязей и того, каким образом сам учащийся ее усваивает.

Вышеуказанные концептуальные положения (ученик – субъект педагогического процесса и новое понимание целей трудового обучения) во многом определяют изменения оценочного компонента в структуре процесса обучения. В традиционной системе образования оценка в основном играла контролируемую роль и в некоторой степени стимулирующую. В сложившейся сегодня ситуации изменений в характере учебно-познавательной деятельности школьников, целей и содержания образования этого явно недостаточно.

Новая оценочная система, хотим мы того или нет, становится *многофункциональной*. Она должна ориентировать учителя трудового обучения на использование разнообразных методов и средств оценивания учебных достижений учеников адекватно уровням учебной деятельности, что активизирует мышление, познавательную деятельность, мотивационную и волевые сферы, обеспечивает адекватную самооценку.

Естественно, при использовании многофункциональной системы оценивания учебных достижений учащихся возникает много трудностей как объективного характера (образовательная система пока еще традиционна, а оценивать результаты учебной деятельности учащихся нужно по-новому), так и субъективного (к сожалению, достаточно большой процент педагогов ясно и четко не осознает необходимость введения новых критериев и даже их сущность).

Отсюда и возникает необходимость использования в педагогическом процессе *разнообразных технологий обучения*, а также мер по преодолению субъективных трудностей применения *многофункциональной системы оценивания результатов учебной деятельности учащихся*.

Сегодня преобладает традиционное трудовое обучение, которое тоже рассматривается как образовательная технология и при надлежащей ее реализации дает определенные учебные результаты в плане знаний фактов, владения навыками, применения усвоенных знаний в знакомой ситуации, но не в плане творческого

осмысления и применения имеющихся знаний в незнакомой ситуации. Это говорит о важности сохранения высокого уровня развития алгоритмических умений и навыков и об усилении творческого компонента как в содержании технологического образования, так и в методах и формах организации процесса трудового обучения.

В системе общего среднего технологического образования Республики Беларусь и Российской Федерации используются разнообразные образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, технология коммуникативного обучения, технология реализации идей опережения, технология проблемного обучения, технология формирования и развития личности учащегося на основе позитивной «Я – концепции», технология погружения в учебный процесс, технология развивающего обучения, технология уровневого обучения, технология проектного обучения, технология «шаг за шагом» и «шаг в будущее», компьютерные технологии организации управленческой деятельности, технология составления опорно-схематического конспекта, технология развития поисковой и творческой деятельности, технология дифференцированного обучения, модульная технология и др.

Анализ используемых образовательных технологий показывает, что учителя владеют историческим и современным опытом повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Однако не менее важно сформировать у педагога умения не только творчески адаптироваться в процессе уже известных технологий, но и создавать свои авторские.

Разрабатывая педагогические технологии к определённому учебному занятию по трудовому обучению, важно учитывать *концептуальные составляющие процессуального и результативного аспектов учебной трудовой деятельности учащихся*: содержание, цель, задачи, принципы, формы, методы, приёмы, средства и результаты, а также условия эффективной организации данной деятельности.

При *использовании различных педагогических технологий в учебно-воспитательном процессе по трудовому обучению* следует соблюдать целый ряд *условий*:

- соответствие индивидуальным и возрастным особенностям участников педагогического процесса;
- соответствие специфике определённой педагогической ситуации;
- сообразность индивидуальности педагога, его роль и значимость в учебном процессе;
- соответствие потребностно-мотивационной сфере учащихся;
- первоочерёдная реализация личностно-ориентированного, операционно-деятельностного и компетентностного подходов;
- соответствие поставленным целям и задачам развития участников педагогического процесса;
- соответствие сложившейся социокультурной ситуации и времени;
- максимальная реализация развивающего потенциала;
- гармония с другими педагогическими средствами;
- возможности творческого преобразования;
- соответствие содержанию педагогического процесса;
- соответствие основополагающим и дидактическим принципам организации трудового обучения и воспитания учащихся;
- соответствие уровню развития учащихся.

Выполнение данных условий позволит повысить эффективность использования различных образовательных технологий.

Список использованных источников

1. Брушлинский, А. В. Проблема субъекта в психологической науке / А. В. Брушлинский // Психологический журнал. – 1991. – № 6. – С. 1.
2. Бондаревская, Е. В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного обучения / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 11–17.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ
В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПО СУДОМОДЕЛИРОВАНИЮ**

С. Я. Астрейко, С. Ф. Ничипорко, А. Ф. Горбатовский

Канд. пед. наук, доцент; канд. физ.-мат. наук, доцент, студент УО МГПУ
им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

E-mail: Astreyko_S@mail.ru; nichiporko@inbox.ru

Аннотация: в статье рассматриваются условия развития и система критериев творческих способностей учащихся в процессе решения технических задач по судомоделированию.

Ключевые слова: творческие способности учащихся, техническая задача, пространственное воображение, логическое мышление, ассоциативное мышление, судомоделирование.

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS IN THE PROCESS OF
SOLVING TECHNICAL PROBLEMS IN SHIP MODELING**

S. Y. Astreiko, S. F. Nichiporuk, A. F. Gorbatovsky

Cand. ped. sciences, associate professor; cand. fiz.-mat. sciences, associate professor,
student of UO MSPU them. I.P. Shamyakin, Mozyr, Belarus

Abstract: the article considers the conditions of development and the system of criteria of creative abilities of students in the process of solving technical problems in ship modeling.

Keywords: students creativity, technical problem, spatial imagination, logical thinking, associative thinking, ship modeling.

Одним из важнейших факторов творческого развития учащихся является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ психологов и педагогов мы выделили шесть основных условий успешного развития творческих способностей учащихся в процессе решения технических задач [1].

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие ребенка: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем – раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Третье условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть *пятое условие* успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Шестое условие успешного развития творческих способностей – теплая дружелюбная атмосфера в семье и коллективе. Взрослые должны создать безопасную

психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, нехарактерным для реальной жизни.

Определение условий развития и анализ сущности творческих способностей учащихся позволили сделать вывод о том, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют в качестве обязательных компонентов творческое воображение и творческое мышление [2].

Но создание благоприятных условий недостаточно для обучения учащихся с высоким творческим потенциалом. Первоначально необходимо определить систему основных критериев в развитии творческих способностей обучающихся в процессе решения, например, технических задач по судомоделированию, а также методики, с помощью которых можно диагностировать критерии творческих способностей учеников (табл. 1).

Таблица 1. – Система критериев развития творческих способностей учащихся в процессе решения технических задач по судомоделированию

Критерии	Методики определения критериев
Пространственное воображение учащегося	Тестирование по методике Е. Торренса, Анализ творческой деятельности учащихся
Логическое мышление учащегося	Тестирование по методике С. Медника, Тест Гилфорда (модифицированный), Анализ творческой деятельности учащихся
Ассоциативное мышление учащегося	Тестирование по методике Е. Торренса, Тест Гилфорда (модифицированный), Анализ творческой деятельности учащихся

Первым этапом развития творческих способностей учащихся в процессе решения технических задач по судомоделированию является развитие их пространственного воображения.

Пространственное воображение – это умение представлять фигуру со всех сторон одновременно, конструировать в уме посредством новых сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее изученного.

Пространственное воображение состоит в самостоятельном создании новых образов, воплощаемых в оригинальные продукты деятельности. Воображение развивается в процессе творческой деятельности под влиянием общественных потребностей. Предпосылкой высокого развития воображения является воспитание индивидуума, начиная с детского возраста через игры, учебные занятия, приобщение к искусству. Необходимыми источниками пространственного воображения являются накопление разнообразного жизненного опыта, приобретение знаний и формирование убеждений.

Наиболее эффективными средствами развития пространственного воображения являются: демонстрирование фигур; моделирование; грамотное чтение чертежа и его выполнение.

Эти средства приводят к наилучшим результатам, если они используются систематически и в комплексе. Наибольший педагогический эффект в развитии пространственного воображения учащихся дает решение графических задач. На каждом уроке нужно искать и устанавливать связи между понятиями планиметрии, пространственными геометрическими фигурами и предметами окружающей действительности.

Вторым этапом развития творческих способностей учащихся в процессе решения технических задач по судомоделированию является развитие их логического мышления.

Логическое мышление – это умение оперировать абстрактными понятиями, мыслить путем рассуждений, строго следовать законам логики, строить причинно-следственные связи.

Для успешного развития логического мышления в процессе решения технических задач по судомоделированию необходимо решить следующие задачи:

- создать условия для развития логического мышления;
- развивать и совершенствовать мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, сравнение;
- развивать интеллектуальные способности.

Развитие логики учащихся зависит от создания условий, стимулирующих их практическую и познавательную деятельность.

Также одним из условий развития логического мышления является развитие у учащихся всех мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация.

Прежде ребёнка нужно научить выделять внешние свойства предметов, потом – внутренние: их функциональное назначение, родовую принадлежность. Для этого необходимо, чтобы учащиеся научились классифицировать сначала предметы, потом их изображения, а затем уже словесные обозначения. Важно, чтобы они умели проводить классификацию одних и тех же объектов по-разному, на основе различных критериев. Поэтому для развития всех мыслительных операций эффективным является решение технологических задач по судомоделированию.

Третьим этапом развития творческих способностей учащихся в процессе решения технических задач по судомоделированию является развитие их ассоциативного мышления.

Ассоциативное мышление – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых. Особенностью ассоциативного мышления является способность выделять общие признаки вещей – обобщать, не проводя логического анализа.

Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным. Кроме того, большое количество ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти.

Оригинальность – это психическое явление, при котором создается новый образ на основе уже имеющихся образов и ассоциаций, причем этот созданный образ присущ только одной личности.

Гибкость – способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далекому от первого по содержанию.

Развитию ассоциативного мышления у учащихся на уроках технического труда способствует решение конструкторских задач по судомоделированию. В процессе их решения учащиеся должны объяснить, усовершенствовать и разработать конструкции изделий; конструировать изделия по неполной графической и (или) технологической документации; конструировать изделия по заданным графическим и (или) технологическим условиям в устной или письменной форме; конструировать по собственному замыслу.

Таким образом, развитие творческих способностей учащихся будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Творческие способности учащихся в процессе решения технических задач по судомоделированию будут развиваться, если создается ряд педагогических условий, в которых осуществляется развитие основных критериев: пространственного воображения, логического и ассоциативного мышления учащегося. При выборе методики работы преподаватель должен хорошо представлять себе уровень мышления каждого ученика, развитие его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы.

Список использованных источников

1. Кохненко, А. М. Решение творческих задач в процессе развития технических способностей школьников / А. М. Кохненко // Тэхналагічная адукацыя. – 2001. – № 2. – С. 52–56.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 293 с.

ПОДБОР, РАЗРАБОТКА ОБЪЕКТОВ ТРУДА И РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДОВ ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

М. В. Безняк, В. В. Гимбут

Учитель трудового обучения, педагог дополнительного образования ГУО СШ № 16
г. Мозыря, г. Мозырь, Республика Беларусь
E-mail: mbeznyk@mail.ru, gimbelarus@yandex.ru

Аннотация: в статье авторы анализируют методические аспекты организации объектов труда и применения проектных методов на уроках технологии.

Ключевые слова: уроки трудового обучения, метод проектов, интегративный предмет, объект труда, проектирование.

CHOICE, DEVELOPMENT OF LABOR OBJECTS AND IMPLEMENTATION OF PROJECT METHODS AT TECHNOLOGY CLASSES

M. V. Beznyak, V. V. Gimbut

Technology teacher, teacher of continuing education school № 16 of Mozyr, Mozyr, Belarus

Abstract: the authors of this article analyze different aspects of the organization of design objects and implementation of project methods at technology classes.

Keywords: technology lesson, project methods, integrative subject, object of labor, modeling.

Требования к уровню трудовой подготовки учащихся всё время возрастают. Для решения этой задачи необходимо изучение, обобщение и использование передового педагогического опыта, это значит, что трудовая подготовка должна отражать изменения в массовом педагогическом опыте. Учитель имеет дело с личностью, которая растёт и развивается. Поэтому существенная характеристика каждого учителя – потребность в новизне, в выходе за рамки известного [1, с. 22].

Образовательная область трудового обучения в школе – интегративный предмет, синтезирующий научные знания в области математики, физики, химии, биологии и других общеобразовательных предметов, показывающий особенности применения научного знания в технологических процессах различных отраслей народного хозяйства: промышленности, энергетики, связи, сельского хозяйства, транспорта.

В учебных программах по предмету «Трудовое обучение. Технический труд» (V–IX класс) целью предмета является формирование основ компетентности учащихся в различных сферах трудовой, хозяйственно-бытовой, конструкторско-технологической деятельности, декоративно-прикладного и технического творчества, способствующих социализации личности в современных социально-экономических условиях [2].

Следует отметить, что предмет призван предоставить условия и возможности в выборе путей и средств преобразования материалов, энергии и информации в конечный продукт (от идеи до реализации и новой идеи) в условиях ограниченности ресурсов и свободы выбора.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, а также развитие критического и творческого мышления. **Метод проектов** – из области дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенного предмета [3, с. 41].

На наш взгляд, метод проектов в образовательной области «Технология» – это такая модель организации как учебного процесса, так и внеклассной работы, которая ориентирована на творческую самореализацию личности учащегося, развитие его воли, находчивости, дисциплинированности, целеустремленности.

Метод проектов можно отнести к познавательным метапредметным компетенциям, формируемым в процессе трудового обучения учащихся – способности осуществлять учебно-познавательную деятельность, анализировать предметы с выделением существенных и несущественных характеристик и элементов, проводить сравнение по заданным критериям, строить рассуждения об изделиях, их строении,

свойствах и связях, обобщать, устанавливать аналогии, выполнять проектную деятельность [2].

Классификация проектов по содержанию:

1. **Интеллектуальные.** Описание модернизированных оригинальных новых технологий обработки материалов, продуктов, почв; программы для компьютера; дизайнерские разработки и т. д.

2. **Материальные.** Изготовление инструментов, приспособлений, бытовых устройств, средств малой механизации и автоматизации, учебно-наглядных пособий, упаковок, одежды, контролирующих устройств.

3. **Экологические.** Очистка загрязнённых производственных помещений, лесных и лесохозяйственных угодий, водоёмов; сбор и использование вторичного сырья для изготовления учениками предметов труда.

4. **Сервисные.** Сбор, оформление и предоставление информации, обслуживание и ремонт оборудования; ремонт и благоустройство жилья; определение необходимых услуг.

5. **Комплексные,** включающие интеллектуальные, материальные, экологические и сервисные составляющие. Например, оформление деловых бумаг, оформление интерьера квартиры, моделирование причёсок, организация гарантийного ремонта автомобилей и другое [4, с. 6].

Отметим, что при реализации проекта учитель вместе с учениками проходит все стадии технологии (от идеи до новой идеи): маркетинг – конструирование – проектирование – исполнение (новая идея).

Следует иметь в виду, что на стадии мини-маркетинга учителем вместе с учащимся ведётся отбор объектов труда для их воплощения с учетом реальных возможностей мастерских, то есть поиск идеи.

Во-первых, определяем социальную значимость изделия; во-вторых, соответствие технологии изготовления учебной программе и способностям учащихся; в-третьих, наличие в мастерских нужных материалов, инструмента, приспособлений; в-четвертых, соответствие формы и декора содержанию изделия и композиции; и наконец, возможности вовлечения учащихся в процессе работы в активную мыслительную и творческую деятельность.

Социальная значимость изделия не случайно нами названа первой, она определена потребностями школы, мастерских, дома. Технологию изготовления изделия можно изменять (вариативность в определенных пределах), материальную базу совершенствовать, а также выбирать подходящую форму изделия и методику проведения работы. Социальная значимость связана с качеством изготавливаемых предметов. Поэтому при отборе объектов труда учитель и ученик должны точно знать, где и как они будут использованы.

Анализ социальной значимости объектов труда можно условно разделить на две группы: к первой группе отнесем предметы бытового (домашнего) употребления, инструмент и приспособления, учебные пособия, инвентарь для школы, игрушки и модели, а ко второй – сувениры, декоративные формы и панно, призы, украшения, имитацию народных предметов домашнего обихода.

Наш опыт работы по отбору объектов труда в профильных классах позволяет дать краткую характеристику каждой группе. Ведь объекты труда, которые позволяют воспитать в учащихся интерес к работе, удовлетворяют их потребность в игре и повышают творческую активность.

Предметы бытового употребления (кухонные доски, подставки, подносы, солонки, вазочки) являются объектами, включенными в программу как примерные объекты труда. Поэтому значимость работы повысится, если изготавливаемый предмет чем-то отличается от стандартных. Это можно проследить по выставке работ учащихся. Ведь творчество последующих поколений всегда опирается на достижения предыдущих. Всегда при отборе объектов труда в нашей работе с учащимися стремимся представить вещь, то есть продукт, как совокупность целого, состоящего из частей и их функций.

Конструирование. Человек оценивает окружающие вещи, которыми он пользуется, по следующим критериям: целенаправленность, износостойкость, удобство, красота. Соответственно этому при художественном дизайне, то есть конструировании объекта труда, необходимо учитывать социальные, экономические, эстетические требования.

Таковыми требованиями, на наш взгляд, являются:

- 1) единство формы и содержания;
- 2) соответствие формы и декора свойствам материала.

Результат нашей деятельности – это профессиональное самоопределение выпускника, то есть выбор им профессии или пути получения профессионального образования на основе сформированного опыта умственной, созидательной и преобразовательной деятельности.

Главное – чтобы выпускники, которые с нашей помощью выбрали свой профессиональный путь, нашли свое место в жизни.

Инструмент и приспособления – это очень важные и ценные объекты труда в различных аспектах, так как их изготовление помогает усовершенствовать и обогатить базу учебных мастерских. А кроме этого, у учащихся возникает ясное представление о работе. Изделия этой подгруппы могут изготавливаться во многих школах. Наряду со стандартным инструментом (молотки, киянки, угольники) могут быть разработаны специальные инструменты, приспособления (резец по дереву, мини-рубанок, приспособление для сломанных ножовочных полотен). Работать над подобными изделиями конечно сложнее, зато интереснее.

Наглядные пособия и инвентарь для школы – также полезные вещи, как и оборудование для мастерских (совок хозяйственный, швабра, грабли, рыхлители почвы), изготавливаются по мере надобности.

Игрушки являются благодатными объектами труда, поскольку значимость изделий ясна самим ребятам, а это вызывает большой интерес к работе. С другой стороны, конструкция и форма многих игрушек не так строго регламентирована техническими требованиями, как у объектов предыдущих подгрупп. А это позволяет ставить перед учениками разные задачи творческого характера.

Данные изделия можно подразделить на виды: а) игрушки для дошкольников и школьников, подвижные машины, фигурки зверей, минимебель; б) инвентарь для различных игр на ловкость, быстроту, точность; в) настольные игры и задачки-головоломки.

Поэтому оформление подобных изделий должно базироваться на местных народных традициях, быть эстетически грамотно связано с соответствующей символикой. Изделия, которые нельзя охарактеризовать как сувениры, называют декоративными формами (объемные) и декоративными панно (плоскостные), которые могут использоваться в качестве призов за успехи в соревнованиях, в учебе. На базе предметов народного быта и домашнего обихода – прялок, подсвечников, ложек, солонок, – на наш взгляд, следует создавать изделия в национальном стиле.

Список использованных источников

1. Шчарбакова, Л. Б. Вывучэнне народных рамёстваў на ўроках тэхналогіі / Л. Б. Шчарбакова // Тэхналагічная адукацыя. – 2005. – № 1. – С. 22–25.
2. Учебная программа по учебному предмету «Трудовое обучение. Технический труд» для V–VI классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by>; – Дата доступа: 26.10.2019.
3. Полат, Е. С. Метод проектов / Е. С. Полат // Метод проектов с университетским образованием: сбор. науч.-мет. статей. – Минск : БГУ, 2008. – В.6. – 244 с.
4. Пелагейченко, Н. Л. Метод проектов. Классификация и структура школьных исследований / Н. Л. Пелагейченко // Технология. Всё для учителя! – 2013. – № 4. – С. 1–8.
5. Трудовое обучение. Технический труд: учеб. пособие для 6-го кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / С. Я. Астрейко и др.; под ред. С. Я. Астрейко. – Минск : Нац. ин-т образования, 2011. – 160 с.

РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

О.В. Беседина

Студентка ФГБОУ ВО «ОГУ им. И. С. Тургенева», г. Орёл, Россия

E-mail: besedina.oks98@yandex.ru

Аннотация: в данной статье рассматриваются темпы развития технического творчества учащихся. Рассмотрены методы развития у школьников творческого интереса к технике. Проанализированы формы организации проектной и исследовательской деятельности в основной школе при обучении технологии.

Ключевые слова: техническое творчество, предмет «Технология», творчество, образование, предметная подготовка, техническое образование, проектная деятельность.

DEVELOPMENT OF TECHNOLOGICAL CREATIVITY OF STUDENTS IN COMPREHENSIVE SCHOOL AT TECHNOLOGY LESSONS

O. V. Besedina

Student OSU named after I. S. Turgenev, Oryol, Russia

E-mail: besedina.oks98@yandex.ru

Abstract: this article discusses the pace of development of technical creativity of students. Methods of developing schoolchildren's creative interest in technology are considered. The forms of organization of design and research activities in the primary school in the teaching of technology are analyzed.

Keywords: technical creativity, subject "Technology", creativity, education, subject preparation, technical education, project activity.

В последнее время всё более актуальной становится проблема поиска ресурсов создания условий, которые бы способствовали активному развитию технического творчества в школах. Техническое творчество – это своеобразная нестандартная мыслительная и практическая деятельность человека в технической области. В педагогической теории и на практике были продемонстрированы разные парадигмы образования, определяющие, в первую очередь, развитие технического творчества учащихся. Такие учёные, как П. Р. Атутова, В. А. Полякова, В. Д. Симоненко, Ю. Л. Хотунцева, считают, что самое важное в технологическом образовании – это получение хорошей предметной подготовки.

Предмет «Технология» активно наращивает темпы своего развития. Основная задача данного предмета заключается в подготовке учащихся к преобразовательной деятельности, а главная задача школы – дать ученикам прочные знания [1, с. 1].

Наравне с традиционными и предметно-ориентированными науками технического направления (машиноведение, электротехника и т. п.) сегодня стали активно развиваться проблемно-ориентированные комплексные, социально-технические дисциплины, такие, как эргономика, информатика, инженерная экология и т.п. Они объединяют подходы и обобщают знания в разных научных областях. Учебный предмет «Технология» направляет учащегося на овладение рядом профессиональных компетенций, которые составляют основу качественной продуктивной деятельности в экономической и профессиональной сферах.

Требования к уровню профессиональной подготовки затрагивают проблему профессиональной ориентации молодежи. Учащиеся очень часто задаются вопросом, какую профессию им выбрать? В большинстве случаев ориентация на будущую профессию учащегося ложится на плечи учителя технологии. И он должен в общеобразовательной обстановке раскрыть сущность каждой профессии, выявить таланты учеников, помочь найти себя в социуме. Введение в учебный план многих общеобразовательных школ России предмета «Технология» радикально изменило не только содержание трудовой подготовки школьников, но и различные формы, методы и средства обучения.

Авторы В. Д. Симоненко, Ю. Л. Хотунцев считают, что предмет «Технология» должен подготовить обучаемых к самостоятельной жизни на данном этапе развития

общества. Под техническим творчеством они понимают вид деятельности, результатом которой является созданный технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной (или объективной) новизны. Техническое творчество формирует у обучаемых интерес к технике и явлениям природы, также способствует формированию мотивов к учебе, приобретению практических умений и развитию творческих способностей.

В образовании появляются новые технологии, которые привлекают молодых специалистов. А теперь творчество учителя технологии рассматривается не только как обычная учебная деятельность, но и как деятельность по организации и проведению учебной работы с обучаемыми различного школьного возраста в технической сфере. Сфера технического образования связана с изучением, проектированием и изготовлением объектов техники. Развитие технического творчества обучаемых рассматривается как процесс закономерного изменения и перехода личности из одного, простого состояния в другое, более новое и более совершенное. Это как переход от старого, уже полностью изученного состояния к новому, ещё не изведанному. Учёными было доказано, что потребность в технической деятельности является одним из мощнейших факторов развития творчества и, непосредственно, развития творческой, креативной личности студента. Для того, чтобы составить чёткую картину технологического развития творческих способностей учащихся, необходимо, в первую очередь, обратить внимание на развитие психологических особенностей школьников. Выявить, как они реализуют свои знания, умения и навыки. Учителю необходимо задуматься, каким образом он сможет заинтересовать всех детей. Нужно постараться выявить у школьников способности, к какому-либо виду деятельности. А самое главное учителю нужно создать надлежащую атмосферу для творческого развития школьников [2, с. 3].

Достаточно эффективное развитие технического творчества обучаемых с целью формирования допрофессиональной компетенции возможно, если подготовка будет организована как технология обучения. Технология – это своего рода система, которая направлена на усвоение учащимися специальных знаний (знание свойств конструкционных материалов – древесины, металлов, искусственных материалов, способов и инструментов для ручной и механической обработки материалов, способов оценки работ) и умений (выполнение заготовительных, основных и отделочных работ).

В настоящее время проектная деятельность обучаемых в процессе изучения предмета «Технология» включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных и творческих методов организации учебного процесса. Исследовательскую деятельность учащихся подразделяют на совместную или индивидуальную учебно-познавательную, творческую, поисковую деятельность с неизвестным заранее для учащихся результатом. При обучении технологии исследовательская деятельность проходит в логике научного исследования. Ученическому исследованию присущи следующие свойства: субъективно новое знание учащегося или опыт деятельности как результат деятельности; сложный состав деятельности; направленность на формирование исследовательской позиции; обязательная работа с первичной информацией. Непосредственно между проектной и исследовательской деятельностью школьника существует тесная взаимосвязь. Исследование может выступать компонентом проектной деятельности, а проектная деятельность может быть подчинённой по отношению к исследовательской, выполняться «внутри» исследования. Успешное формирование познавательной, информационной и коммуникативной компетентностей направлено на подбор форм организации проектной и исследовательской деятельности учащихся, которые должны привести к определённому результату (таблица 1).

Внедрение систематически организованной проектной и исследовательской деятельности учащихся в общеобразовательной школе основывается на интеграции технико-технологических знаний и компьютерных технологий управления техническими устройствами, которая в дальнейшем даёт положительную динамику развития технического творчества, познавательной, информационной, коммуникативной

компетентностей, а также формирует готовность учащихся к применению имеющихся знаний в различных ситуациях [3, с. 5].

Таблица 1. – Формы организации проектной и исследовательской деятельности в основной школе при обучении технологии

Формы организации проектной и исследовательской деятельности в основной школе при обучении технологии		
<i>Начальный уровень 5, 6 и 7 классы</i>	<i>Уровень возможностей 8 класс</i>	<i>Творческий уровень 8 и 9 классы</i>
Урок как основная форма организации учебной деятельности	Урок как основная форма организации учебной деятельности	Урок как основная форма организации учебной деятельности
Факультативный курс «Я – исследователь»	Факультативный курс «Основы творческо-конструкторской деятельности»	Работа в рамках объединения «Клуб юных исследователей»
Работа в рамках объединения «Робототехника ЛЕГО»	Работа в рамках объединения «Проектирование устройств и технологий»	Элективный курс «Проект на микроконтроллерах» (в рамках предпрофильной подготовки)
Конкурс проектов учащихся «В стране роботов»	Ученическая научная конференция	Ученическая научная конференция
Конкурс рефератов «Популярная механика»	Конкурс проектных и исследовательских работ	Конкурс интегрированных проектов учащихся «Технология и техника»

Учащиеся, которые активно выполняют проекты по технологии, занимают призовые места в окружных, городских, региональных и Всероссийских научно-технических мероприятиях. Каждый учитель обязан формировать у своих воспитанников умение творить прекрасное в повседневной жизни, в повседневном труде, в повседневных человеческих отношениях.

Список использованных источников

1. Калошина, И. П. Структура и механизм творческой деятельности / И. П. Калошина. – М. : Изд-во МГУ, 2014. – 68 с.
2. Моляко, В. А. Техническое творчество и трудовое воспитание / В. А. Моляко. – М. : Знание, 2012. – 256 с.
3. Самойленко, Э. Техническое творчество учащихся как предпрофессиональная социализация / Э Самойленко // Народное образование. – 2016. – № 4. – С. 213–215.

УДК 378

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

С. Г. Божко

Преподаватель УО ВГК, г. Вилейка, Республика Беларусь

E-mail: lana.fedor.76@mail.ru

Аннотация: статья посвящена изучению организации проектной деятельности в объединении по интересам технической направленности. Рассмотрены аспекты формирования профессиональных компетенций в ходе разработки проектов, создания благоприятных условий для развития творческих способностей и активизации познавательной деятельности учащихся.

Ключевые слова: техническое творчество, проектная деятельность, профессиональные компетенции, мотивация, энергосбережение.

ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES OF STUDENTS IN THE PROCESS OF TECHNICAL CREATIVITY AS A WAY OF FORMING PROFESSIONAL COMPETENCIES

S. G. Bozhko

Teacher UO VGK, g. Minsk, Republic of Belarus

Annotation: the article is devoted to the study of the organization of project activities in a union of technical interests. Aspects of formation of professional competences during development of projects, creation of favorable conditions for development of creative abilities and activation of cognitive activity of pupils are considered.

Keywords: technical creativity, project activity, professional competence, motivation, energy efficiency.

Современный этап развития общества диктует необходимость такой организации образовательного процесса, где преимущественной целью становится развитие способностей и познавательных интересов учащихся. Научить каждого учащегося мыслить, самостоятельно добывать необходимые знания, формировать у него потребность в самосовершенствовании – задачи, стоящие перед преподавателем, адекватно осознающим реалии сегодняшнего дня.

Для реализации поставленных задач активно внедряются методы и приемы, содействующие формированию у учащихся навыков самостоятельного приобретения новых знаний, анализа и систематизации необходимой информации, умения выдвигать гипотезы и делать выводы. К ним относятся проектные технологии.

Именно проектная деятельность позволяет индивидуализировать образовательный процесс, создает благоприятные условия для развития творческих способностей и активизации познавательной деятельности учащихся. С другой стороны, сами учащиеся должны быть подготовлены к проектной деятельности, а это предполагает создание условий для стимулирования внутренней мотивации. В решении данной задачи важная роль отводится преподавателю, готовому так организовать учебный процесс, чтобы не просто дать учащимся знания об изучаемых процессах и сформировать у них навыки работы над проектом и умение проведения исследований, но и решить более глубокую задачу – формирование профессиональных компетенций, наличие которых необходимо для продолжения образования, успешной деятельности в различных сферах производства.

В ходе организации проектной деятельности учащихся в процессе технического творчества реализуются следующие ключевые компетенции:

1) ценностно-смысловые, связанные с ценностными установками учащегося, его способностью ориентироваться в окружающем мире, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий, принимать самостоятельные решения;

2) учебно-познавательные как совокупность компетенций учащегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, куда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;

3) информационные компетенции, формирование которых обеспечивается включением учащихся в учебно-исследовательскую деятельность в целях достижения более глубокого образовательного уровня, развития творческих, интеллектуальных способностей;

4) коммуникативные компетенции – знание способов взаимодействия с окружающими, навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

В контексте развития профессиональных компетенций проект можно рассматривать как создание условий для установления учащимися связи между теоретическими знаниями и практическими задачами.

Формирование профессиональных компетенций может осуществляться как на уроках, так и в ходе факультативных занятий и занятий объединений по интересам технического профиля.

К примеру, на базе учреждения образования «Вилейский государственный колледж» осуществляется реализация инновационного проекта «Внедрение модели развития профессиональных компетенций учащихся в процессе технического творчества, рационализаторской и изобретательской деятельности». Для учащихся, осваивающих специальность «Монтаж и эксплуатация электрооборудования» (по направлениям) создано объединение по интересам «Основы технического творчества», деятельность которого направлена на повышение конкурентоспособности будущих специалистов, формирование дополнительных профессиональных знаний, умений, навыков, способствующих профессиональному самопознанию и достижению профессиональной зрелости.

Для учащихся проектная деятельность – это реальная возможность испытать себя, попробовать свои силы и оценить себя со стороны. Ежегодно учащиеся колледжа принимают участие в конкурсах «Энергомарафон», «ТехноИнтеллект»,

«Моя инициатива», «ТехноЕлка», в смотре инновационного и технического творчества учащихся и работников учреждений образования.

Техническому творчеству присущ интегральный характер, так как оно представляет собой комплексную познавательную-преобразовательную деятельность, состоящую из взаимосвязанных компонентов: теоретические исследования, эксперименты, решение технических задач, создание моделей и устройств реального применения с их последующими показателями. Благодаря этой деятельности учащиеся получают глубокие знания об окружающем мире, убеждаются в истинности (или ложности) выдвинутых ими гипотез, которые в процессе технического творчества подтверждаются или опровергаются практикой.

При работе над проектом осуществляется реальная деятельность, которая требует действий, связанных с решением вполне конкретных и нестандартных задач. Например, в рамках участия в республиканском конкурсе «Энергомарафон – 2017» в номинации «Проект практических мероприятий по энергосбережению» учащимися был разработан проект по внедрению энергосберегающих ламп в учреждении образования, который включал следующие этапы: подготовительный, диагностический, практический и подведение итогов. Совместно с руководителем были проанализированы мероприятия по пропаганде энергосбережения, проводимые в колледже [5]. На подготовительном этапе была изучена Государственная программа «Энергосбережение» на 2016–2020 годы [2], организован анкетный опрос среди учащихся «Считаете ли вы себя экономным человеком, если речь идет об энергосбережении?». Были рассмотрены имеющиеся в колледже регламентирующие документы в области энергосбережения, изучены характеристики различных источников света, произведен расчет эффективности замены традиционных источников освещения на энергосберегающие, а также была предложена математическая модель для оценки и автоматизации расчета, которая позволяет, изменяя какие-либо параметры, автоматически получать результат.

Важным шагом в проектной деятельности является планирование тематики проектов, где, помимо профессиональных компетенций, формируется не менее значимая коммуникативная компетенция, которая необходима обучающимся на заключительном этапе работы – презентации проекта.

Как показывает практика, знания, приобретенные самостоятельно или в творческой группе, приобретают особую ценность и значимость. Совместные размышления, «мозговой штурм», поиск истины требуют от учащихся работы с дополнительными источниками информации, развивают умения анализа, синтеза, обобщения и структурирования материала. Таким образом, помимо знаний, у учащихся формируются навыки социального поведения.

Так, участники объединения по интересам «Основы технического творчества» создали зарядное устройство для мобильных телефонов на основе солнечных батарей, елочное украшение «Куб с подсветкой», действующую модель шевронного редуктора с цепной передачей, которая в настоящее время используется в качестве наглядного учебного пособия для проведения лабораторно-практической работы по учебной дисциплине «Основы технической механики».

Кроме этого, ребята участвовали в разработке и реализации проекта по энергосбережению в жилом доме с применением звуковых датчиков. Для обеспечения энергосбережения предлагалось заменить настенные светильники в тамбурах, входах и лестничных площадках на настенные светильники с энергосберегающими люминесцентными лампами мощностью 9 Вт с устройством автоматического включения и выключения. Автоматическое включение происходит при наличии акустических шумов, возникающих при естественном пребывании людей в помещении в зависимости от выбранного порога чувствительности и уровня освещенности помещения. Использование таких устройств экономит общую потребляемую мощность стоимости электроэнергии.

В стремлении повысить активность учащихся в самостоятельном получении знаний, приобретении умений осуществлять практическую деятельность многое зависит

от преподавателя. Его авторитет зависит не только от знания учебного предмета, но и от способности быть инициатором интересных начинаний. Он должен быть готов помогать учащимся в поиске необходимой информации, координировать работу участников проекта, поддерживать их и поощрять, т.е. должен быть способен к постоянному профессиональному самосовершенствованию и личностному саморазвитию.

Подводя итог, следует отметить, что проектная деятельность содействует развитию мышления, способности принимать решения и нести за них ответственность, что достигается за счет включения учащихся в деятельность, имеющую проблемный характер. Но при этом нужно учитывать некоторые ограничения использования проектного обучения: необходима значимая для учащихся проблема (тема), которая вызовет интерес, и к тому же учащиеся должны обладать навыками самостоятельной деятельности [1, с. 51]. Именно метод проектов позволяет создать образовательную среду, где компетенции становятся ведущим содержанием образования, его основными результатами, востребованными за пределами учреждения образования.

Организация проектной деятельности учащихся в процессе обучения, основные положения и, как результат, формирование профессиональных компетенций представлены на схеме:



Список использованных источников

1. Беляева, О. А. Педагогические технологии в профессиональной школе : учеб.-метод. пособие / О. А. Беляева. – Минск : РИПО, 2009. – 60 с.
2. Об утверждении Государственной программы «Энергосбережение» на 2016–2020 годы: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 28 марта 2016 г., № 248 // Нац. реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2017. – 5/44611.
3. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: учебно-методическое пособие / сост.. Соколова Т. В. – Архангельск : АО ИИИК РО, 2010. – 26 с.
4. Моор, М. В. Проектная методика обучения как средство активизации познавательной деятельности студентов / М. В. Моор // Среднее профессиональное образование. – 2012. – № 4. – С. 92.
5. Учреждение образования «Вилейский государственный колледж» [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://vilgk.by/>. – Дата доступа: 25.10.2019.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ РАЦИОНАЛИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Э. Р. Гайнеев

Канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», г. Ульяновск, Россия

E-mail: gajneev.eduard@yandex.ru

Аннотация: в статье представлен опыт формирования основ рационализаторской деятельности в процессе подготовки педагога практического обучения – мастера производственного обучения колледжа, учителя технологии общеобразовательной школы – при проведении практикумов в учебных мастерских вуза, что способствует освоению зарубежных инновационных технологий, в том числе и широко внедряемой системы бережливого производства.

Ключевые слова: педагог практического обучения, мастер производственного обучения, рационализация, учитель технологии, бережливое производство.

FORMATION OF BASES OF RATIONALIZATION ACTIVITY AT THE FUTURE TEACHER PRACTICAL TRAINING

E. R. Gayneev

Cand. ped. sciences, docent FSBEI "USPU them. I. N. Ulyanova, Ulyanovsk, Russia

E-mail: gajneev.eduard@yandex.ru

Abstract: the article presents the experience of forming the foundations of rationalization activities in the process of training a teacher of practical training-master of industrial training College, technology teacher of secondary school - during workshops in the training workshops of the University, which contributes to the development of foreign innovative technologies, including the widely implemented system of lean production.

Keywords: teacher of practical training, master of industrial training, rationalization, teacher of technology, lean production.

Глобальные процессы интернационализации, интеграция России в мировое экономическое пространство и глубокая модернизация производства приводят также и к значительным изменениям в сферах экономики и образования: сегодня работодатель предъявляет все более высокие требования к профессиональной компетентности рабочих и специалистов, производству необходим сотрудник высокой квалификации, владеющий рационализаторскими умениями.

В этих условиях возникает необходимость более эффективного моделирования процесса обучения, подготовки выпускника к деятельности в условиях рационализаторской деятельности.

Решение этой важнейшей социально-экономической задачи зависит, главным образом, от подготовленности к указанной творческой деятельности учителя технологии и мастера производственного обучения.

Именно поэтому в Ульяновском педагогическом университете им. И. Н. Ульянова проводятся занятия по практическому освоению различных методов развития технического, творческого мышления, формирования основ рационализаторской деятельности, которые были разработаны и успешно применены в одном из колледжей Ульяновска [2, с. 26].

Понятие рационализации, как известно, объединяет совокупность способов, приемов и средств, посредством которых реализуются задачи инновации на основе совокупности различных ресурсов, использования резервов повышения производительности труда, более эффективного использования рабочего времени и основных фондов, повышения качества изделий и улучшения организации рабочего места и условий труда [4, с. 18].

В рассмотрении роли рационализаторской деятельности в подготовке педагога нами выделяются такие функции, как:

- стимуляция учебно-познавательной деятельности;
- формирование потребности в саморазвитии личности;
- инновационная творческая производственная деятельность;
- усиление взаимосвязи теоретического и практического обучения.

Такое творчество рассматривается нами как *вид инновационной профессиональной* деятельности квалифицированного рабочего и специалиста, направленный на повышение эффективности предприятия в условиях производства и ограниченности материальных, энергетических и трудовых ресурсов за счет непрерывного, системного совершенствования производственно-технологических процессов.

Рационализация, основанная на микроэкономическом эффекте, является основой системы «бережливое производство», системы непрерывного совершенствования «кайдзен» и др., которые начали внедряться в России в начале 2000-х годов на предприятиях машиностроения, автомобилестроения [5, с. 19]. А в 2004 г началось внедрение японской системы «кайдзен», разработка рационализаторских предложений по усовершенствованию производства («кайдзен-предложений») году на легендарном Ульяновском автозаводе «УАЗ».

Поскольку рационализаторство является одним из важных направлений предприятия, то формирование данной деятельности является обязательной составляющей профессиональной компетентности выпускника колледжа, которым, соответственно, должен владеть его педагог, наставник – выпускник педагогического вуза.

Микроэкономический подход, микрорационализация способствуют пониманию принципа, согласно которому все элементы деятельности являются важными, например, неисправный «капающий» кран может привести к потерям, равным 6 тоннам воды в год [6, с. 28].

Другой функцией рационализаторской деятельности является *стимуляция познавательной деятельности*, которая способствует формированию глубоких знаний и стимулирует мотивацию саморазвития.

Особый характер задач педагогического вуза требует применения методов обучения, стимулирующих познавательную активность обучаемых, чему способствует использование активных методов обучения: различные эвристические игры, творческое проектирование, брейнсторминг, решение проблемных задач и ситуаций и др. [3, с. 10].

Приведем два примера решения таких задач и ситуаций. Например, уже с первых занятий в беседе по безопасной организации работы решается проблема безопасности при работе на прессах, когда возникает опасность случайного включения пресса во время укладки заготовки. Как исключить подобную ситуацию?

Студенты размышляют, спорят, обсуждают и предлагают самые разные, порой, фантастические решения проблемы и таких решений набирается до двух десятков.

Затем начинается групповое обсуждение всех предложенных вариантов, всех «за» и «против», анализ достоинств и недостатков каждой идеи и выбирается наиболее рациональная, исключающая возможные ошибки, которая сейчас и применяется в прессовом оборудовании.

Итак, ситуация обсуждена и выбрано самое оптимальное решение: установить на прессе на расстоянии примерно в один метр еще одну кнопку «пуск», чтобы рабочий смог включать пресс только двумя руками.

Такие обсуждения проблемных ситуаций, как показывает опыт, вызывают живой интерес у студентов, что способствует формированию потребности в саморазвитии личности.

Другой пример. Ситуация: человек поехал на рыбалку и, оставив автомобиль у берега реки, взял снасти и отправился рыбачить вдоль берега. Постепенно отдаляясь от места стоянки, он вдруг заметил незнакомца, который что-то проделывал возле колеса автомобиля, оставив снасти на берегу, побежал к стоянке. Заметив хозяина машины, похититель побежал в другую сторону. Рыбак подбежал к машине, осмотрелся и заметил снятое и брошенное колесо. Подняв с земли колесо, хозяин машины решил установить его на место, но нигде не смог найти болтов крепления колеса. Что делать, как выйти из этой ситуации? Как теперь выбираться из этой глуши и добраться до дома?

Студенты начинают размышлять, анализировать, предлагать свои варианты. Одни предлагают дойти до ближайшего населенного пункта, автомастерской; другие – вызвать техническую помощь; третьи – срубить небольшое дерево и использовать его

вместо четвертого колеса, выбраться на трассу, а там проезжающие водители помогут. Наконец после бурных дебатов выбирается наиболее оптимальный: вариант: вывернуть с каждого из трех колес по одному болту и ими закрепить четвертое колесо.

В итоге получается, что все четыре колеса будут закреплены только тремя болтами, но этого будет вполне достаточно, чтобы аккуратно добраться до ближайшей автомастерской и там приобрести и установить на колеса недостающие болты.

В завершении беседы студенты приходят к выводу о реальной пользе креативности, рационализаторства, умения рационально мыслить: те обучающиеся, которые нашли рациональное решение проблемы, вполне благополучно доберутся до дома, а другие – будут ждать техпомощи или каких-либо иных путей решения проблемы.

В психолого-педагогической науке давно доказано, что новые виды деятельности первоначально усваиваются во внешней, материальной форме, а затем преобразуются в форму внутреннюю и любая деятельность определяется как учение, и только в результате деятельности формируются новые знания и умения [1, с. 17].

Анализ научно-методической литературы, наш опыт показывают, что для эффективного освоения рационализаторских умений необходима более тесная взаимосвязь теории и практики, важен комплексный подход, эффективное взаимодействие педагогов и специалистов предприятий, когда преподаватель вуза сам осваивает опыт указанной деятельности, а те, в свою очередь, передадут опыт учащимся школ и студентам колледжей.

Этот подход требует выбора таких форм организации учебного процесса, средств и методов обучения, которые способствуют активизации учебной деятельности при обучении профессиям курсовым методом и обеспечивают готовность выпускника к целостной профессиональной деятельности, чему, во многом, способствует рационализаторская деятельность обучающихся педагогического вуза.

Список использованных источников

1. Абульханова-Славская, К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская. – М., 1980. – 336 с.
2. Гайнеев, Э. Р. Формирование творческо-конструкторского потенциала обучающихся во взаимодействии с базовым предприятием / Э. Р. Гайнеев // Среднее профессиональное образование. – 2008. – № 4. – С. 26–28.
3. Гайнеев, Э. Р. Особенности технического мышления современного квалифицированного рабочего / Э. Р. Гайнеев // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 3. – С. 10–15.
4. Гайнеев, Э. Р. Микрорационализация как первый этап в освоении технологии бережливого производства / Э. Р. Гайнеев // Профессиональное образование и рынок труда. – 2018. – № 3 – С. 18–21.
5. Имаи Масааки. Гемба кайдзен: путь к снижению затрат и повышению качества / Масааки Имаи ; пер. с англ. Д. Савченко. – М., 2007. – 345 с.
6. Шушански, Я. Методология рационализации / Я. Шушански. – М. : Экономика, 1987. – 248 с.

УДК 371

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ВОЛЕВОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В. Н. Герасименко

Директор ГУО «Бабуническая средняя школа», учитель высшей категории,
Петриковский район, Гомельская область, РБ
E-mail: babunichi_school@bk.ru

Аннотация: в статье рассматривается техническое творчество как важный фактор волевого благополучия школьников.

Ключевые слова: техническое творчество, волевое благополучие, трудовое обучение.

TECHNICAL CREATIVITY AS AN IMPORTANT FACTOR OF VOLITIONAL WELL-BEING OF STUDENTS

V. N. Gerasimenko

Director of GUO "Babunichi secondary school", teacher of the highest category, Petrikovsky district, Gomel region, Belarus

Abstract: the article considers technical creativity as an important factor of volitional well-being of schoolchildren.

Keywords: technical creativity, volitional well-being, labor training.

Техническое творчество – это деятельность, в процессе которой создаются новые технические объекты, полезные для общества. Волевое благополучие – одно из оптимальных условий интенсивного психического развития школьников и в частности технического. Развитие воли складывается на наблюдательности, восприятии и воображении.

Анализ детских творческих работ показал, что многие школьники, не имея развитой воли, не владеют способностью отобразить в композициях воображаемый образ. В связи с развитием компьютерных технологий у детей теряется интерес к труду. Детям сложно поверить в свои силы из-за невысокого уровня воли, отсутствия богатого воображения, нездорового психического состояния, которые вызывают у школьника забывчивость, несосредоточенность и раздражительное отношение к дальнейшему художественно-техническому творчеству. Для волевого и творческого человека всё вокруг интересно, а угнетенный замечает в предметах лишь то, что усиливает его раздражение.

Решение данной проблемы находит отражение в исследованиях ученых. Так, В.С. Мухина рассматривает развитие воли как способность к управлению поведением школьника [3, с. 231].

Теорию развития воли, волевою регуляцией поведения человека предлагает Р. С. Немов [4, с. 429]. Проблеме воли и её развитию в детском возрасте посвящена лекция Л. С. Выготского [1, с. 126]. А. В. Петровский и М. Г. Ярошевский рассуждают, что воля обеспечивает выполнение двух взаимосвязанных функций – побудительной и тормозной [6, с. 224].

Вышеназванные функции определяют третью функцию – художественно-техническую. Она отражает опосредованный способ создания волевых качеств школьников. Приобщение к художественно-техническому труду формирует воображение, организованность и кропотливость во всех действиях и ситуациях. Эти личностные качества позволяют укреплять здоровье детей, их общение с природой и обществом и создавать волевое благополучие школьников, что так актуально и необходимо в современное время.

Педагогов-практиков волнует проблема технического творчества младших школьников в системе внешкольного образования. Так, Горлина О. З. отмечает, что младшие школьники легко отвлекаются, быстро утомляются, поэтому среди эффективных психологических приемов выделяет рефлексию, анализ, внутренний план действий и развитие нового познавательного отношения к действительности [2, с. 38].

На основе анализа психолого-педагогической литературы и опыта работы в средней школе, а также программ по трудовому обучению нами разработана методика проведения самостоятельных учебных и внеучебных занятий, основанных на взаимодействии уроков трудового обучения и искусства. В её основу положен тематический подход. Занятия проводились в соответствии с научным и теоретическим обоснованием проблемы воли и её развития в детском возрасте Л. С. Выготского. Методика «Художественно-техническое творчество» включала: углубленное изучение видов художественно-технического творчества, анализ произведений декоративно-прикладного искусства и творческих работ школьников «Природная фантазия» [5], применение в изготовлении изделий разных техник и материалов декоративно-прикладного искусства, нахождение образа в природных материалах и выполнение тематической композиции; создание мультимедийной презентации работ учеников совместно с родителями.

Важным условием организации занятий по техническому творчеству школьников было обеспечение их волевого благополучия. Для определения фактора влияния художественного труда на волевое благополучие школьников использовались такие приемы, как интерпретация изделий, тесты креативности, сравнительный анализ. В двух подгруппах класса проведено по три занятия. В первой – по традиционной форме обучения, то есть на занятиях не были подключены разные техники декоративно-прикладного искусства, дети выполняли простые изделия из природного материала; во второй – по предложенной методике «Художественно-техническое творчество». На первом занятии дети просматривали изделия из природных материалов по теме

на мультимедийном проекторе без музыки; на втором – анализировали произведения декоративно-прикладного искусства в сопровождении классической музыки, где обращали внимание на технику декоративно-прикладного искусства, вид природного материала и декорирование, составление эскиза и оказание влияния на волевое благополучие ученика; на третьем – выполняли композицию из природных материалов.

Анализ композиций «Природная фантазия» показал, что на занятиях в первой подгруппе учащиеся с трудом отображали сюжет, изделия были статичными, невыразительными. Во второй подгруппе качество изделий заметно возросло, т. к. была использована классическая музыка, выбор разных техник и видов природных материалов, делался акцент на волевое благополучие, что разнообразило сюжетные композиции, отражающие динамичность, выразительность и декоративность образа. На основе проведенного исследования были получены статистические данные. В первой подгруппе показатель волевого благополучия, а значит, уровень художественно-технического творчества изменился незначительно, а во второй подгруппе данные качества стали значительно выше, т. к. в процессе цикла занятий была применена предложенная методика «Художественно-техническое творчество» (таблица 1).

Таблица 1. – Результаты экспериментальной работы

Подгруппа	Уровень волевого благополучия до эксперимента (%)			Уровень волевого благополучия после эксперимента (%)		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
1	40	38	22	36	48	16
2	38	50	12	10	42	48

Полученные результаты весьма важны для художественно-технического творчества, здоровьесбережения школьников и их волевого благополучия. В связи с этим нами разработаны следующие теоретико-практические рекомендации для создания волевого благополучия как важного фактора художественно-технического творчества школьников: разработка циклов занятий по художественному труду с логической взаимосвязью уроков искусства; предварительный сбор гербария (кап, корни и части деревьев, наросты березы и др.), четкое определение художественных материалов и техник декоративно-прикладного искусства, для создания волевого благополучия практиковать прослушивание и просмотр классических произведений, более широко применять на занятиях по художественно-техническому творчеству нетрадиционные декоративные техники, мультимедиа.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что циклы занятий по предложенной методике «Художественно-техническое творчество» во взаимосвязи с искусством помогают формировать волевое благополучие, а также интерес к художественному труду и искусству.

Список использованных источников

1. Выготский, А. В. Лекции по психологии / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 144 с.
2. Горлина, О. З. Развитие мышления младших школьников на занятиях по техническому творчеству / О. З. Горлина // Технічна адукація. – 2011. – № 4. – С. 38–41.
3. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития. Детство, отрочество: учебник для студентов / В. С. Мухина. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.
4. Немов, Р. С. Психология. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 687 с.
5. Новикова, Е. Ф. Мы художники – умельцы / Е. Ф. Новикова. – Минск : Нар. асвета, 1991. – 127 с.
6. Петровский, А. В. Психология / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.

УДК 378

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕСТОВ В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА

С. Н. Гладкий, М. А. Ковалев, Г. С. Боскин

Старший преподаватель; студент, студент УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ
E-mail: gladkij65@mail.ru

Аннотация: в статье анализируются причины широкого использования педагогических тестов в настоящее время. Рассматриваются основные подходы к проектированию тестов и раскрываются этапы, которые характерны для большинства

подходов. Уделено особое внимание методике создания тестов по дисциплине «Технология обработки металлов» для студентов специальности «Технический труд и предпринимательство», которая охватывает рассмотрение форм тестовых заданий, структуру тестов, рекомендации при проектировании тестовых заданий.

Ключевые слова: трудовое обучение, технический труд, контроль знаний, проектирование тестов.

DESIGNING TESTS IN THE STUDY OF THE FUTURE TEACHERS OF TECHNICAL WORK

S. N. Gladki, M. A. Kovalev, G. S. Boskin

Senior lecturer; student, student Mozyr State Pedagogical University
named after I. P. Shamyakin, Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: The article analyzes the reasons for the widespread use of pedagogical tests at present. The main approaches to test design are considered and the steps that are typical of most approaches are revealed. Particular attention is paid to the method of creating tests on the discipline «Metal Processing Technology» for students of the specialty «Technical work and entrepreneurship», which covers consideration of forms of test tasks, the structure of tests, recommendations designing test jobs.

Keywords: work training, technical work, knowledge control, design tests.

Теоретические и методические основы тестирования знаний активно разрабатываются учёными многих стран. При этом изучаются не только вопросы конструирования тестовых заданий, организации и технического обеспечения тестирования (Аванесов, 1994; 1998; Балыкина, 1999; 2003; Майоров, 2001; Драган, Жарких, 2008 и др.), но также необходимость и эффективность контроля знаний с помощью тестирования (Нуржанов, 2008; Гапанович-Кайдалов, 2008), мотивация участия студентов в компьютерном тестировании (Кречетников, Черненко, 2008).

Активная разработка и широкое использование педагогических тестов в настоящее время объясняется рядом причин. Во-первых, тесты снижают временные и человеческие затраты на проверку знаний, позволяют определить индивидуальный темп усвоения материала, а также качество знаний по отдельным темам. Во-вторых, способствуют алгоритмизации и технологизации процесса обучения (позволяют создавать эффективные образовательные технологии – программное обучение, модульно-рейтинговая система и др.). В-третьих, повышают эффективность самостоятельной работы студентов (оптимизируют самоподготовку, самопроверку знаний). Кроме того, тестирование является эффективным средством осуществления мониторинга качества образования (преподавание дисциплины, подготовка специалистов, деятельность факультета и учебного заведения в целом). На Западе даже сложилась практика: чем выше уровень развития тестового контроля, тем выше рейтинг вуза [1].

Практика изобилует разнообразными подходами к проектированию тестов: Голландский институт СИТО; экзаменационный синдикат Кембриджского университета; Санкт-Петербургская школа тестологов; школа тестологии Ростова-на-Дону [2]. Анализируя эти подходы, можно выделить определенные этапы, которые характерны для большинства подходов:

- 1) постановка цели тестового контроля, указание целей должно согласовываться с видами деятельности и соответствующими им уровнями усвоения знаний [3];
- 2) подготовка плана теста и спецификации;
- 3) отбор содержания учебного материала;
- 4) выбор формы заданий;
- 5) разработка тестовых заданий, процедур проведения, критериев оценки, критериев теста;
- 6) апробация тестовых заданий;
- 7) выявление надежности и валидности тестовых заданий и теста;
- 8) корректировка теста, подготовка окончательного варианта;
- 9) проведение тестирования;
- 10) обработка эмпирических данных;

- 11) интерпретация результатов обработки;
- 12) экспертиза качества теста.

Тестирование знаний предполагает: разработку тестовых заданий различных форм; создание структуры теста, сбалансированной по сложности заданий, их количеству, представленности в тесте основных тем курса; определение способа предъявления тестовых заданий студентам, времени ответа на один вопрос или на прохождение всего теста в целом; разработку критериев оценки знаний по итогам выполнения тестовых заданий.

При составлении тестов по дисциплине «Технология обработки металлов» для студентов специальности «Технический труд и предпринимательство» нами были разработаны тестовые задания пяти форм:

- 1) задание одиночного выбора. Из предложенных вариантов нужно выбрать единственно правильный ответ;
- 2) задание множественного выбора. Из предложенных вариантов нужно выбрать все правильные ответы;
- 3) задание на заполнение. Предлагается какой-то образец, например, фраза, где пропущено одно или более значений. Нужно ввести эти пропущенные значения;
- 4) задание на нахождение соответствий. Предлагаются ответы и пары к ним, нужно установить соответствие;
- 5) задание на установление правильной последовательности. Предлагаются какие-то значения, которые необходимо расположить в нужном порядке, например, по возрастанию или убыванию.

По уровню сложности тестовые задания делились следующим образом: 60–70 % – средней степени трудности; 15–20 % – легкие; 15–20 % – трудные. Трудность тестового задания подсчитывалась делением числа правильных ответов на общее число испытуемых, ответивших на вопросы.

По предмету «Технология обработки металлов» был создан банк тестовых заданий, структуру которого схематично можно представить в трехмерной модели в виде цилиндра. Согласно модели, темы курса (24) располагались на концентрических окружностях цилиндра; три уровня трудности заданий располагались на «этажах» цилиндра, а десять вариантов – на долевых секторах. Полное заполнение указанной модели составляет 720 тестовых заданий (24x3x10). Однако, учитывая, что не каждая тема охватывает 30 вопросов, банк тестовых заданий составил 400 заданий.

Отмечая положительные стороны тестирования, следует отметить и отрицательные стороны этого вида контроля знаний: возможность ответов наугад; нечеткие формулировки вопросов или некорректные их постановки; невозможность проверить глубину знаний; ограничение развития речи, а иногда и логического мышления [4].

В связи с этим при использовании в течении ряда лет тестового контроля для оперативной оценки знаний студентов по дисциплине «Технология обработки металлов» были выработаны рекомендации, которые в совокупности могут служить методикой, используемой при составлении вопросов и ответов. Суть этих рекомендаций сводится к следующему:

- 1) все неправильные ответы к данному вопросу должны выглядеть правдоподобно, т. е. соответствовать определению дистрактора, заставляя обучаемого анализировать каждый вариант ответа и выявлять в нем неточность или ошибку;
- 2) правильное утверждение не должно быть полностью созвучно определению, данному в учебнике или на лекции, чтобы в нем не сразу угадывался правильный ответ. Это заставляет осмысливать определения, а не механически их заучивать. Для этого же допускается приводить заведомо неверные ответы, созвучные приведенным в учебниках (на лекциях) определениям;
- 3) желательно, чтобы варианты ответов расчетных задач содержали не чисто случайные значения, а лишь те, которые получены при решении с введением типичных ошибок. Это минимизирует случайность, возникающую при выборе любого из ответов, если его собственный не совпадает ни с одним из приведенных;

4) вопросы по каждой теме стоит подбирать таким образом, чтобы они наиболее полно охватывали все разделы и позволяли контролировать как усвоение учащимися теоретических знаний, так и их навыки в решении расчетных задач;

5) процесс создания вариантов тестов всегда должен включать опытную стадию, поэтому прежде чем использовать задания для контроля и оценки знаний студентов всей группы, их необходимо предложить для решения небольшой группе студентов. Этот метод в сочетании с разбором решения наиболее эффективно выявляет все ошибки, допущенные при составлении тестов.

Следует отметить, что тестами не отменяются все другие методы контроля усвоения знаний. Каждый из видов контроля имеет свои свойства и свою область применения: тесты применяются тогда, когда надо получить точный и объективный ответ о качестве обучения. Все другие методы дают приблизительный и субъективный ответ на этот вопрос. Поэтому тесты надо применять на различных экзаменах, для получения поэтапной или итоговой оценки, тогда как все другие методы – для приблизительной ориентировки о процессе обучения.

Очень важно также проводить этап корректировки познавательной деятельности учащегося. Осознать и исправить допущенные ошибки при исполнении теста также важно, как и первоначально изучать предмет. Важно только, чтобы студент самостоятельно это сделал, а не только лишь получил указание преподавателя о наличии ошибок. Другими словами, этап корректировки – это элемент целостной учебной деятельности, а не довесок к ней. Учителям начальной школы удастся полноценно проводить этот этап обучения в виде «работы над ошибками». Учителя старших классов и преподаватели вузов часто игнорируют этот этап обучения, считая достаточным лишь указать учащемуся на ошибку и не предлагая ему специальных упражнений для ее полноценного осознания и исправления. А ведь студент, совершивший ошибку, не просто исправляет ее, он исправляет неверное усвоение, которое уже, в некоторой степени, автоматизировано. На это требуется почти такое же усилие, как и на первоначальное усвоение.

Опыт использования тестового контроля при проверке знаний по «Технологии обработки металлов» студентов разных курсов технолого-биологического факультета Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Шамякина позволил сделать вывод о том, что регулярность и основательность их подготовки к каждому занятию находятся в прямой зависимости от наличия и глубины проводимых контрольных мероприятий. Очевидно, что в подобных случаях интенсивный и всеохватывающий контроль является мощным инструментом, помогающим студентам в освоении изучаемых дисциплин.

Список использованных источников

1. Аванесов, В. С. Композиция тестовых заданий / В. С. Аванесов. – М. : Центр тестирования, 2002. – 240 с.
2. Балыкина, Е. Н. Подходы к проектированию компьютерных тестов учебных достижений по историческим дисциплинам / Е. Н. Балыкина // Информационное обеспечение исторического образования : сб. ст. / под ред. В. Н. Сидорцова, А. Н. Нечухрина, Е. Н. Балыкиной. – Минск : БГУ; Гродно : ГрГУ, 2003. – С. 67–75.
3. Беспалько, В. П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В. П. Беспалько. – М. : Изд-во Московского психолого-социального института, 2002. – 352 с.
4. Гапанович-Кайдалов, Н. В. Контроль знаний студентов с помощью компьютерного тестирования: достоинства и недостатки / Н. В. Гапанович-Кайдалов // Вышэйшая школа. – 2008. – № 5. – С. 68–69.

УДК. 371

ПРИМЕНЕНИЕ КОНСТРУКТОРА МОДУЛЬНЫХ СТАНКОВ СЕРИИ UNIMAT 1 НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Н. А. Глазкова

Старший преподаватель ЯГПИУ им. К. Д. Ушинского, Ярославль, РФ

E-mail: glazgo@inbox.ru

Аннотация: в статье рассматриваются разновидности модульных наборов станков, особенности их комплектации и функциональные возможности. На основании анализа оборудования выявляются положительные стороны применения данного устройства в образовательных организациях.

Ключевые слова: инновационное оборудование, модульные станки, модульный принцип, обучающиеся.

APPLICATION OF THE DESIGNER OF MODULAR MACHINES OF UNIMAT 1 SERIES ON TECHNOLOGY LESSONS

N. A. Glazkova

Senior lecturer of YAGPU. K. D. Ushinsky, Yaroslavl, Russia

Abstract: The article discusses the varieties of modular sets of machines, features of their configuration and functionality. Based on the analysis of the equipment, the positive aspects of the use of this device in educational organizations are revealed.

Keywords: innovative equipment, modular machines, modular principle, students.

В настоящее время в сфере образования происходят изменения и появляются новые требования. Об этом свидетельствуют следующие документы: Концепция развития образования Российской Федерации на 2020 год, Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года, Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения и ряд других документов. Все вышеперечисленные документы свидетельствуют о том, что современное образование должно осуществлять высококвалифицированную подготовку с инженерным уклоном. Основные изменения коснулись ряда школьных предметов, но в большей степени новые требования отразились на предмете «Технология».

Новые требования к предмету «Технология» заключаются в: передаче современных технологий, знакомстве с технологическим оборудованием, передаче функциональной технологической грамотности, развитии универсальных учебных действий.

Безусловно, чтобы реализовывать все вышеперечисленные требования и развить инженерные навыки, необходимо новое материально-техническое оснащение кабинета технологии. Один из инструментов, который будет стимулировать познавательную активность обучающихся в области инженерии и современных технологий, может стать конструктор модульных станков «UNIMAT 1».

Конструктор модульных станков «UNIMAT 1» был разработан австрийской фирмой «The Cool Tool». Он представляет собой инновационное оборудование, которое состоит из наборов совместимых друг с другом модулей и деталей, с помощью комбинаций из одного конструктора можно создать ряд станков. Несмотря на то, что этот конструктор небольших размеров, его устройство позволяет выполнять обработку деталей с высоким качеством и точностью. С помощью этого устройства можно организовать все виды работ по обработке древесины, металла или пластика. Перестройка одного станка в другой может осуществляться за короткое время от 1 до 15 минут. Умение и понимание перестраивать конструктор позволит усовершенствовать знания в области механики.

В данной статье мы бы хотели обратить внимание на безопасность использования UNIMAT 1 в условиях школы. Безопасность достигается за счет низкого напряжения питания (12 V), ограниченной мощности привода (35 Вт), маломощности электродвигателя, а также конструктивных решений: например, прикосновение к пилке работающего лобзика безопасно из-за малой амплитуды движения пилки, поэтому кожа не повреждается, а просто вибрирует вместе с пилкой.

UNIMAT 1 предполагает набор дополнительных элементов, которые дают возможность собирать практически неограниченное количество различных специализированных станков. Наборы модулей отличаются по количеству рабочих осей и комплектности:

– модульный станок UNIMAT 1 BASIC, который представляет собой базовый набор для распилов со сложным контуром и изготовления простых деталей. В его состав входят: электролобзик, токарный станок по деревине, шлифовальный станок, ручная сверлильная машинка и мини шлифовальная машинка;

– модульный станок UNIMAT 1 CLASSIC – он состоит из набора BASIC, а также деталей, необходимых для обработки металла. Дополнительно в его состав входят

токарный станок по металлу, вертикальный сверлильно-фрезерный и горизонтально-фрезерный станок;

– модульный станок UNIMAT 1 MetalLine обладает высокой точностью обработки. В его состав входят токарный станок с поворотным резцедержателем, горизонтально-фрезерный станок, вертикально-сверлильный, фрезерный станок;

– модульный станок UNIMAT CNC, обладающий высокой точностью с числовым программным управлением (ЧПУ). В состав набора входит полный комплект деталей для сборки станков с ЧПУ: комплект шаговых двигателей, контроллер, программное обеспечение, набор дополнительных узлов и деталей.

Появление конструкторов модульных станков серии UNIMAT 1 дает возможность разработки новых учебных программ по предмету «Технология», включающих освоение обучающимися современных производственных технологий, в полной мере позволяет реализовать требования нового образовательного стандарта, обеспечивает приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, ее планирования и организации.

Также хочется отметить и тот факт, что цена одного конструктора начинается от семи тысяч рублей, что является вполне подъемной стоимостью для образовательной организации.

Кроме того, станки UNIMAT 1 можно использовать в дополнительном образовании: для создания архитектурных макетов, радиотехнических моделей, в авиамоделизме и судомоделизме, для обучения техническому творчеству детей от 8 лет.

Список использованных источников

1. Серебренников, Л. Н. Пути совершенствования обучения школьников технологии / Л. Н. Серебренников, Н. Г. Егорычева, К. Д. Мейер // Ярославский педагогический вестник. – Ярославль : ЯГПУ, 2016. – №1. – С. 64–69.

2. Использование конструктора модульных станков в учебном процессе: методическое пособие. – М. : ИНТ, 2017. – 227 с.

3. Unimat 1 Basic. Использование конструктора модульных станков в учебном процессе : методическое пособие. – М. : ИНТ, 2013. – 235 с.

УДК 378

МЕТОД ПРОЕКТОВ В КАЧЕСТВЕ ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕГО МЕТОДА РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА

Н. В. Глухов, К. О. Ашихман, И. С. Егорова

Учитель школы № 36 им. Г. Р. Державина, учитель школы № 12, учитель технологии школы № 36 им. Г. Р. Державина г. Великий Новгород, Россия

E-mail: nikita790787@yandex.ru; choookolaaad@yandex.ru; egirisha96@mail.ru

Аннотация: в статье анализируется состояние системы дополнительного технического образования Великого Новгорода, определяется и описывается проектный метод в качестве основополагающего метода, позволяющего наиболее эффективно развивать техническое творчество учащихся в системе дополнительного технического образования Великого Новгорода.

Ключевые слова: техническое образование, метод проектов, кванториум, IT-cube, техническое творчество.

PROJECT METHOD AS THE FUNDAMENTAL METHOD OF DEVELOPING TECHNICAL CREATIVITY OF CHILDREN IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION OF VELIKY NOVGOROD

N. V. Glukhov, K. O. Ashikhman, I. S. Egorova

Teacher at school No. 36 named after G. R. Derzhavina, teacher at school № 12, Teacher of technology at school No. 36 named after G. R. Derzhavina, Veliky Novgorod, Russia

Abstract: The article analyzes the state of the system of additional technical education in Veliky Novgorod, defines and describes the project method as the fundamental method that allows the most effective development of technical creativity of students in the system of additional technical education of Veliky Novgorod.

Keywords: technical education, project method, quantorium, IT-cube, technical creativity.

Современная школа и изменения, происходящие в ней, открыли доступ к новым механизмам и способам организации досуга детей и подростков. Система образования даёт возможность интеграции основного, дополнительного и профессионального образования. Школы оснащаются по последнему слову техники, позволяя учителям получить доступ к новым формам, средствам и методам обучения и развития учащихся. Такие виды деятельности как проектная и исследовательская, лучше других позволяют развить у учащихся творческие и технические способности, сформировать у них проектные технологические и предпрофессиональные компетенции.

Потребность образовательного процесса в цифровизации и внедрении современных технологий очевидна. Постоянные изменения в мире технологий и в обществе диктуют собственный темп развития школьного технического и информационного образования, требуют использования новых методических и технических средств обучения учащихся. Применение современных технологий позволят учащимся получать актуальные знания, эффективно развивать своё техническое творчество.

Техническое образование учащихся востребовано в любом возрасте: это формирование и развитие у дошкольников любознательности, смекалки и трудолюбия, в начальном и среднем школьном возрасте – исследовательских и конструкторских навыков, у старшеклассников – целеустремленности, инженерной мысли, созидательной деятельности [6].

Само понятие «творчество» определяется как особая форма человеческой активности, направленная на создание новых, неповторимых, оригинальных и в то же время социально значимых результатов. В большинстве современных социально-философских концепций оно признается универсальным способом самореализации личности. По содержанию творчество духовно, а по форме – часто материально, ибо в основе его лежит идеальный образ будущего творения, которое может воплотиться во вполне осязаемые объекты – ноты, слова, машины, корабли и т. п. Творчество предполагает глубокие знания, высокую эрудицию не только в той области, в которой творит или собирается творить человек, но и в сопредельных с ней областях, поскольку любой акт творчества означает выход за рамки привычных стереотипов мышления и поведения, но этот выход не должен осуществляться вслепую. Чем шире круг жизненных духовных интересов человека, тем шире его творческие горизонты и возможности [2]. Техническое творчество, в свою очередь, подразумевает создание чего-то нового в области техники и технологий.

Великий Новгород стоит на острие развития детских технических центров, в которых учащиеся получают дополнительное техническое образование, творчески развиваются, получая знания и умения в инновационных областях. В Великом Новгороде действует один из 89 центров детского творчества «Кванториум». Детские технопарки «Кванториум» – это площадки, оснащенные высокотехнологичным оборудованием, нацеленные на подготовку новых высококвалифицированных инженерных кадров, разработку, тестирование и внедрение инновационных технологий и идей. Своей миссией данные технопарки называют «содействие ускоренному техническому развитию детей и реализацию научно-технического потенциала российской молодежи посредством внедрения эффективной модели образования, доступной для тиражирования во всех регионах страны» [1].

Каждый такой центр уникален по своим методикам и способам реализации поставленных перед ним целей. Отличительной чертой "Новгородского Кванториума" является тесная интеграция процессов, происходящих "внутри" Кванториума, с инженерной и производственной отраслями Великого Новгорода. Новгородский Кванториум подразделяется на такие квантумы, как хай-тек, IT-квантум, VR/AR, АЭРО, робоквантум, геоквантум, биоквантум и энеджиивантум. Сам смысл существования таких центров – это научить детей создавать новые технические устройства, развивать науку и технику. Как было сказано выше, творческий процесс подразумевает создание нового, используя существующие наработки и полученные ранее знания и опыт.

Овладение знаниями и навыками работы с современными технологиями и новейшим оборудованием по программам технической направленности дает хороший

старт обучающимся для профессионального самоопределения. Использование различных современных технологий позволяет педагогам разнообразить учебную деятельность и тем самым вовлекать в активный процесс познания большее количество учащихся. Одними из таких технологий являются проектные технологии. Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в мотивации учащихся на получение дополнительных знаний и повышение качества обучения [5].

Целью внедрения проектных технологий является формирование устойчивого интереса обучающихся к инновационным технологиям и высокотехнологичным направлениям технического творчества.

Рассмотрим достоинства проектной деятельности:

1) содержание деятельности определяется исходя из личного интереса, знаний, умений обучающихся;

2) проектная деятельность включает элементы таких личностно ориентированных технологий, как исследовательская деятельность, эксперимент, научно-поисковый метод;

3) педагог выступает в роли консультанта, коллеги, тьютора;

4) проектная деятельность дает возможность коллективной творческой работы;

5) проект предполагает создание конкретного продукта, имеющего личностную и социальную значимости [4].

При выполнении проекта учащийся может решать значимую для него проблему путем творческого поиска и применения интегрированных знаний, таким образом развиваются исследовательские и творческие способности. Благодаря методу проектов у учащегося есть возможность связать теорию с практикой, а также благодаря его использованию создаются условия для самостоятельной деятельности, что позволяет организовывать сотрудничество между педагогом и обучающимися.

Работая над проектом, ученик проходит все этапы и приобретает учебно-исследовательские умения [3]:

- умения видеть проблему;
- умения собирать и обрабатывать информацию;
- умения проводить эксперименты;
- умения давать определение понятиям;
- умения делать анализ и выводы;
- умения доказывать и защищать свои идеи.

При выполнении проекта у учащегося проявляются мотивы научно-исследовательской деятельности, такие, как познавательные, развивающие, коммуникативные, творческой самореализации и достижения успеха. Таким образом, метод проектов способствует формированию личности учащегося, готового к инновационной деятельности.

Проектный метод – это основной и самый главный метод обучения в центрах детского технического творчества. Помимо «Кванториума», в Великом Новгороде на базе школы № 36 им. Г.Р. Державина существует образовательная организация под названием «IT-куб». «IT-куб» – это федеральная сеть профильного образования по подготовке специалистов в области IT, начиная с шести лет. Это уникальная атмосфера технического творчества, где дети не просто изучают информационные технологии, а создают программные проекты. Причем эти проекты носят формат законченных продуктов или решений (например, готовый сайт, мобильное приложение или программа сетевой безопасности). А партнерами выступают известные IT-компании: Яндекс, Microsoft, LEGO, Samsung, Крибрум и др.

Данный проект ставит перед собой цель увеличить доступность и разнообразие дополнительного образования в регионах России посредством инновационных технологий. Образовательный процесс базируется на проектной деятельности. Это и научные исследования, и инженерно-технические разработки, и проектирование, а также уникальная возможность выбрать будущую профессию, связанную с интернет-технологиями. Таким образом, обучающиеся получают комплексную предпрофессиональную подготовку по данному направлению [7].

Система дополнительного образования Великого Новгорода позволяет учащимся в полной мере раскрыть свой творческий потенциал, методы, используемые во время обучения детей, являются современными и эффективными. Метод проектов используется правильно, позволяя дать учащимся ту творческую свободу, которая необходима для их умственного развития.

Список использованных источников

1. Агентство стратегических инициатив – Детские технопарки «Кванториум» [Электронный режим]: – [Режим доступа] <https://asi.ru/social/kvantorium/>.
2. «ЕВРАЗИЙСКАЯ МУДРОСТЬ ОТ А ДО Я», ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ [Электронный режим]: – [Режим доступа] <https://terme.ru/slovari/evraziiskaja-mudrost-ot-a-do-ja-tolkovyi-slovar.html>.
3. Кашлева, Н. В. Школьная проектная лаборатория / Н. В. Кашлева, Ж. В. Дмитриева. – Волгоград : Учитель, 2010. – 142 с.
4. Лаборатория проектных методов в образовании (всероссийский проект) [Электронный режим]: – [Режим доступа] <http://xn--e1ahcccmfdikz5d1bm.xn--p1ai/>.
5. Лисовская, А. И. Проектные технологии в техническом творчестве обучающихся / А. И. Лисовская // Инновационные педагогические технологии : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2018 г.). – Казань : Молодой ученый, 2018. – С. 101–104.
6. Проектно-ориентированное обучение (Электронный ресурс Института образования ВШЭ). [Электронный режим]: – [Режим доступа] <https://www.bie.org/>.
7. Что такое «IT-куб»? – Центр цифрового образования детей «IT-КУБ» [Электронный режим]: – [Режим доступа] <https://it-cube48.ru/chto-takoe-it-cube/>.

УДК 37.016:674.6

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РАЗДЕЛУ ОБРАБОТКИ КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ (ДРЕВЕСИНА) НАПРАВЛЕНИЯ ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Р. В. Ерофеев

Студент ИПИ им. П. П. Ершова (филиал) ФГАО УВО ТюмГУ, Ишим, РФ

E-mail: yerofeev.1994@bk.ru

Аннотация: в представленной нами статье рассматриваются вопросы организации учебных занятий по технологии по разделу «Обработка конструкционных материалов» с учетом выбора форм и методов организации урока.

Ключевые слова: урок технологии, методика обучения, индустриальные технологии, конструкционные материалы, трудовая подготовка.

THEORY AND METHODOLOGY OF TRAINING IN PROCESSING OF STRUCTURAL MATERIALS (WOOD) DIRECTIONS INDUSTRIAL TECHNOLOGIES

R. V. Erofeev

Student of Ishim pedagogical Institute. P. P. Ershova (branch) of the FSAEI of higher education Tyumen state University, Ishim, Russia

Abstract: the article deals with the organization of training sessions on technology in the section "processing of structural materials" taking into account the choice of forms and methods of organization of the lesson

Keywords: technology lesson, teaching methods, industrial technologies, structural materials, labor training.

Технология конструкционных материалов – это раздел, в котором рассматриваются способы получения, обработки и переработки конструкционных материалов, к которым относятся металлические и неметаллические материалы, применяемые в отраслях народного хозяйства. При производстве материалов с различными свойствами расширяется спектр их применения. Поэтому раздел «Материаловедение» изучает строение разного рода материалов в тесной связи с их свойствами. Свойства материалов подразделяют на физические, химические, технологические, механические и эксплуатационные [6].

При изучении данного раздела ведущую роль играет трудовая подготовка, направленная на воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду, а также на развитие практических умений и навыков, расширение кругозора. При изучении данного раздела можно узнать многое о мире профессий, связанных с древесиной: лесоруб, столяр, плотник, лесничий и др.

При конструировании и изготовлении машин и различных приборов, [3] организуя их эксплуатацию и ремонт, человек сталкивается с конструкционными материалами

и их использованием в повседневной жизни. Для успешного решения некоторых практических задач необходимо знать сведения о современных способах получения, а также обработки материалов, включая их свойства и области применения [3, 5].

Для эффективного обучения школьников навыкам работы с древесными материалами необходима специальная учительская подготовка, которая должна носить интегративный характер.

Эта подготовка должна включать в себя: формирование общепедагогических и методических умений, владение высоким уровнем технологических приёмов обработки древесины, эстетическое развитие будущих специалистов.

Деревообработка изучается в курсе технологии в разделе «Технология обработки конструкционных материалов». В 5–7 классах в разделе «Технология обработки конструкционных материалов» по теме «Технология обработки древесины» изучаются такие процессы обработки древесины, как раскалывание, пиление и строгание, циклевание и цинубление, долбление и сверление, разрезание и шлифование, обработка древесины электрифицированными инструментами, а также на сверлильном и токарном станках. На данный раздел отводится 24 часа.

Изучение каждого раздела начинают с вводного занятия, в ходе которого ученикам объясняют, что им предстоит делать, с чем придётся столкнуться и что подлежит усвоению.

Целью занятий является развитие умений и навыков обучающихся по обработке древесины в процессе изготовления изделий из древесины и древесных материалов.

Основной формой организации учебного процесса по данному курсу является сдвоенный урок. В нём ориентация идёт на практику, поэтому используют комбинированный урок, в котором соединяют элементы теоретических и практических занятий.

Начиная с первого занятия, следует выявить индивидуальные особенности школьников, их интересы и склонности. Учащиеся работают более успешно, если у них сформировано полное представление о предстоящей работе и конечном результате, есть потребность в творчестве, поэтому педагогу необходимо разнообразить формы и методы работы на занятиях.

При выборе формы занятия учитывается материально-техническая база, сложность и трудоёмкость объектов труда. Необходимо строить занятия так, чтобы заинтересовать всех ребят, найти каждому интересное дело.

При разработке уроков технологии, кроме методов обучения, должны быть учтены и формы организации обучения технологии [2].

К этим формам относят: коллективную (также её называют фронтальной формой обучения) и групповую (звеньевую). Рассмотрим каждую из них подробнее. При коллективной форме ученики одновременно выполняют работу, которая является общей для всех, а групповая форма подразумевает разделение учащихся на группы, каждая из которых должна выполнить данное группе задание, а после чего эти работы объединяются.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие должно иметь цель, конкретное содержание, а также определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

- любое учебное занятие должно иметь определенную структуру, состоящую из нескольких отдельных взаимосвязанных этапов;

- построение учебного занятия осуществляют по определенной логике, которая зависит от его цели и типа [1].

Также при изучении данного раздела необходимо применять методы, подходящие под данный урок, учитывая его тип. Применяются словесные методы обучения такие, как устное изложение (т. е. рассказ, лекция, объяснение), беседа, самостоятельная работа учащихся с литературой. Также применяют наглядные методы обучения, они являются более удачными, т. к. включают в себя демонстрацию наглядных пособий, показ трудовых приёмов.

Для наилучшего закрепления материала учащимися необходимо использовать практические методы обучения, с помощью них ученики закрепляют полученные знания

и могут научиться каким – либо новым трудовым операциям и приёмам. Также с их помощью можно закрепить навыки, выполнения тестов и др. Учащиеся на занятиях должны получить знания, овладеть навыками, умениями видения готового изделия для применения в исследовательской деятельности, при выполнении творческих проектов [4].

Учитель на уроке должен:

- подчеркивать тот факт, что ручная обработка не утратила своего значения и ещё долгое время не утратит;
- показывать пример того, как с помощью приёмов ручной обработки можно легче научиться работе на станках, нежели используя только одну теорию.

Из вышеописанного можно сделать вывод о том, что при рассмотрении раздела «Технология обработки конструкционных материалов» следует выбирать те методы и формы, с помощью которых материал преподносится в более доступной и понятной форме.

Список использованных источников

1. Ахияров, К. Ш. Политехническая направленность обучения основам наук в общеобразовательной школе: учебное пособие для студентов педагогических институтов / К. Ш. Ахияров, П. Р. Атутов, Р. З. Тагариев; под ред. К. Ш. Ахиярова. – М. ; Уфа : Башк. гос. пед. ин-т, 1990 (1991). – 286 с.
2. Козуб, Л. В. Методика обучения и воспитания технологии : учебное пособие / Л. В. Козуб – Ишим : Издательство ИПИ им. П. П. Ершова (филиал) ТюмГУ 2018. – 230 с.
3. Сидоров, О. В. Учебно-лабораторная установка для исследования процесса обработки токопроводящих материалов в жидких средах с помощью высокочастотного электроискрового разряда. Сидоров О. В., Тихонов А. С., Ростовцев А. Н. Патент на полезную модель RUS 102122 02.07.2010.
4. Сидоров, О. В. Методика проведения педагогического эксперимента и результаты опытно-экспериментальной работы / О. В. Сидоров // Дискуссия. – 2014. – № 11 (52). – С. 159–167.
5. Сидоров, О. В. О повышении качества профессионально-технической подготовки будущих учителей технологии / О. В. Сидоров, А. В. Гоферберг // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т. 8. – № 1–2. – С. 217–222.
6. Юганов, В. С. «Материаловедение. Технология конструкционных материалов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2015/Yuganov_3.pdf_Дата обращения: 16.10.2019.

УДК 378

ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ

О. А. Жмакин

Учитель технологии МКОУ «Афанасьевская СОШ», Курская область, Россия

E-mail: tehnologij30@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается содержание и методика решения технических задач, которые могут быть предложены учащимся в процессе проектирования и изготовления изделий. Приводятся примеры графических, конструкторских и технологических задач, решение которых повышает эффективность учебно-воспитательного процесса.

Ключевые слова: уроки технологии, изготовление изделий, графические, конструкторские и технологические задачи, решение задач, задания на творческое проектирование изделий.

TECHNICAL TASKS IN THE PRODUCTION PROCESS

O. A. Zhmakin

Technology teacher MCOU "Afanasyevskaya secondary school", Kursk region, Russia

Abstract: the article discusses the content and methodology for solving technical problems that can be offered to students in the process of designing and manufacturing products. Examples of graphic, design and technological problems are given, the solution of which increases the effectiveness of the educational process.

Keywords: technology lessons, product manufacturing, graphic, design and technological tasks, problem solving, tasks for creative product design.

На уроках технологии обучение школьников осуществляется, главным образом, в процессе изготовления изделий, имеющих практическую значимость. При этом перед учащимися целесообразно ставить разнообразные технические задачи, решение которых повышает эффективность учебно-воспитательного процесса, активизирует познавательную деятельность учащихся, развивает техническое мышление и творческие способности. Кроме того, технические задачи выполняют контролирующую функцию: определяют степень усвоения учебного материала и уровень развития мыслительной деятельности учащихся.

Среди технических задач можно выделить четыре основных вида: графические, конструкторские, технологические задачи и задачи на творческое проектирование изделий. Место технических задач в структуре практического занятия определяется видом применяемой задачи и дидактическими целями урока. Но чаще всего технические задачи применяются перед практической работой учащихся по изготовлению изделий. Организовать решение задач можно во фронтальной форме, когда все учащиеся решают одну и ту же задачу, или, при существенных различиях в уровнях подготовки школьников, в индивидуальной форме.

В большинстве случаев технические задачи решают в такой последовательности: чтение содержания задачи, анализ содержания задачи, поиск решения задачи, оценка полученных результатов.

С большим интересом учащиеся нашей школы изготавливают изделия из древесины, декорированные мозаикой. Например, полочка «Петушок в окошке» (рис. 1).



Рисунок 1. – Полочка «Петушок в окошке»

Полочку «Петушок в окошке» изготавливали учащиеся 6-го и 7-го классов. Шестиклассники уже имеют представление об основных графических документах: чертеже, эскизе и техническом рисунке. Знают такой листовый древесный материал, как фанера. Изучили технологические операции: пиление, строгание и сверление. Ознакомились с аналогией как методом поиска новых технических решений. Рассмотрим технические задачи для практической работы учащихся по изготовлению полочки «Петушок в окошке».

Графические задачи

1. Определите количество видов и их названия на чертеже (рис. 2).

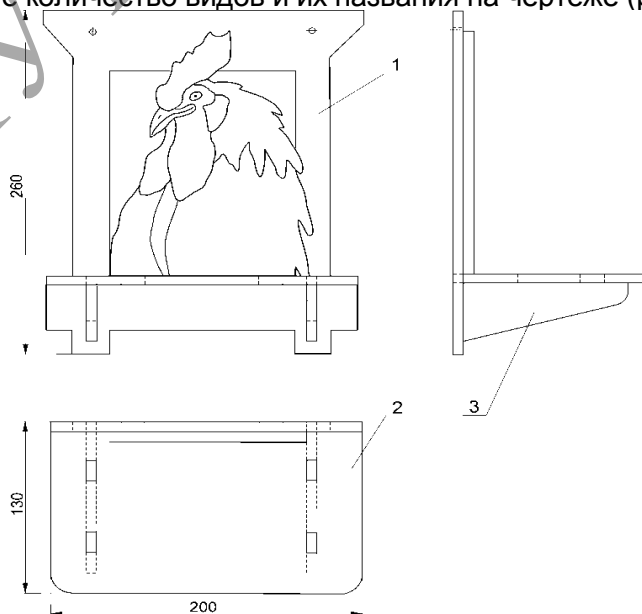


Рисунок 2. – Сборочный чертеж полочки

2. Назовите типы линий данного чертежа (рис. 2).
3. Определите масштаб чертежа (рис. 2).
4. Определите размеры заготовки для изготовления детали № 1, при условии, что чертёж выполнен в масштабе 1:1 и припуски на обработку с каждой стороны равны 10 мм (рис. 3).

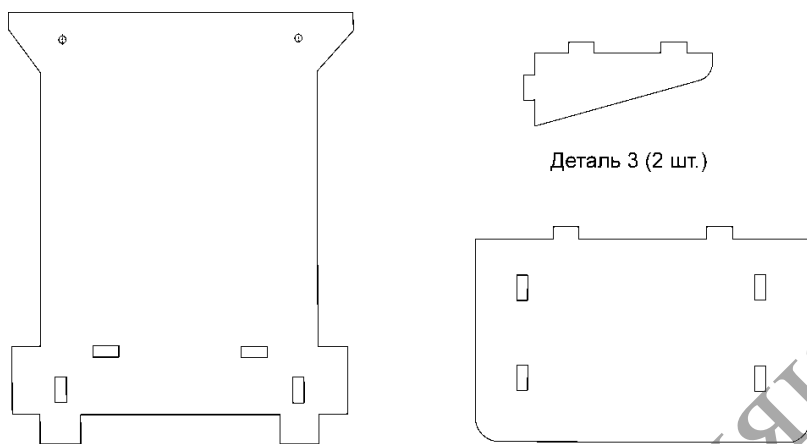


Рисунок 3. – Детали полочки

5. Какие условные знаки используются на чертеже и что они обозначают? (рис. 4).

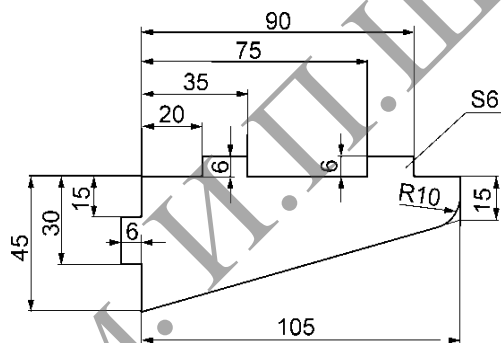


Рисунок 4 – Чертёж детали № 3

6. По чертежу выполните технический рисунок детали (рис. 4).
7. По техническому рисунку выполните эскиз изделия в необходимом количестве видов (рис. 5).

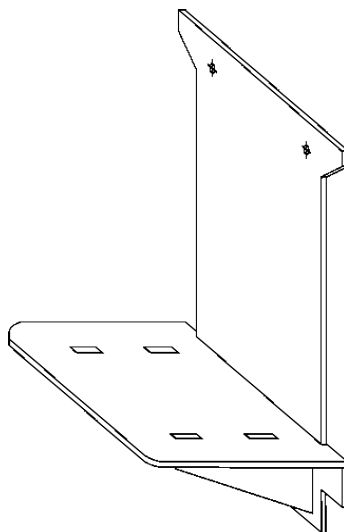


Рисунок 5. – Технический рисунок полочки

Конструкторские задачи

8. Каким способом соединяются детали полочки? (рис. 2).
9. Определите, что обеспечивает прочность конструкции изделия? (рис. 2)
10. В качестве основы мозаичного изображения обычно используют фанеру. Назовите преимущества фанеры по сравнению с пиломатериалами.
11. Предложите другой вариант внешней формы детали № 1. Для поиска новой формы используйте метод аналогии. Выполните эскиз новой формы детали (рис. 3).
12. Предложите другой способ соединения деталей изделия. Выполните эскиз или технический рисунок новой конструкции (рис. 5).

Технологические задачи

13. Определите технологические операции, необходимые для изготовления из фанеры детали № 2 (рис. 3).
14. Предположите, что может произойти, если зачищать кромки фанерной заготовки напильником с крупной насечкой.
15. Определите, почему при шлифовании на поверхности деталей образовались царапины.
16. При строгании кромки заготовки из фанеры в конце кромки образуются сколы. Как избежать образования сколов?
17. Объясните, почему рубанок следует класть подошвой набок и от себя.
18. Определите возможные причины, почему рукоятка зажима столярного верстака вращается туго и со скрипом.
19. Как предупредить образование сколов на выходе сверла при сверлении фанеры?
20. Определите возможные причины поломки пилки лобзика при выпиливании.

Для решения графических задач от учащихся требуется умение читать чертёж, т. е. представлять пространственный образ предмета по его плоскому графическому изображению. Перед решением задач можно вначале проверить, знают ли учащиеся понятия, о которых идёт речь в задаче. Так перед решением задачи (3) учащихся следует спросить, что такое масштаб? Масштаб – это отношение размеров изображения предмета к его действительным размерам. Таким образом, для решения задачи надо измерить какой-либо размер изображения и разделить полученное число на число, которое обозначает на чертеже действительный размер. Например, измеряем высоту полочки. Она составляет 130 мм. Далее 130 делим на 260 (действительный размер высоты полочки). Получается, что на чертеже используется масштаб уменьшения 1:2.

Иногда учащиеся испытывают трудности при решении технических задач. Одной из причин затруднений при решении технической задачи учащимися может быть непонимание ими условий задачи. Учитель должен быть готов продемонстрировать условия задачи с помощью натуральных предметов или графически. Например, если при решении задачи (17) учитель демонстрирует положение рубанка «подошвой набок и от себя», а также другие возможные положения рубанка на рабочем месте: «подошвой вниз», «подошвой набок и к себе», то можно быть уверенным в том, что учащиеся придут к правильному решению. Рубанок следует класть подошвой набок и от себя, чтобы не поранить пальцы руки и не затупить его нож.

При решении задач на конструирование не следует ожидать от учащихся объективно новых решений, оптимальных для изготовления изделия. Конструкцию и технологию изготовления изделия учитель разрабатывает заранее при подготовке к урокам. Тем не менее, предлагаемые учащимися решения следует обязательно обсудить, отметить лучшие из них и, по возможности, использовать в практической работе.

Учащимся 8, 9-го классов можно предложить более сложные технические задачи, связанные с изготовлением подобных изделий.

Графическая задача

1. По сборочному чертежу выполните чертёж детали № 2 (рис. 3).

Конструкторская задача

2. Сконструируйте подвес для крепления изделия на стене. Выполните графическое изображение подвеса (эскиз, чертёж или технический рисунок).

Технологические задачи

3. Средняя скорость движений лобзика при пилении 0,16 м/с, а частота (темп) – 60 двойных движений в минуту. Вычислите длину хода лобзика.

4. Усовершенствуйте технологию шлифования заготовок из древесины в учебной мастерской. Свои предложения запишите и изобразите графически.

Технологические задачи в 8, 9-ом классах способствуют пониманию учащимися физической сущности технологических операций, применяемых при изготовлении изделий, и предполагают для нахождения решения использование знаний из курса физики и математики. Так, для решения задачи (3) ход рассуждений должен быть таким. Процесс пиления лобзиком состоит из двух движений: рабочего хода при движении инструмента вниз и холостого хода при движении инструмента вверх. Это связано с тем, что зубья пилки лобзика направлены в сторону рукоятки. Длина хода лобзика – это путь пройденный лобзиком за один ход (S_x). Из условия задачи известна средняя скорость и время:

$$V_{\text{ср}} = 0,16 \text{ м/с}; t = 1 \text{ мин} = 60 \text{ с.}$$

Найдём весь путь, пройденный лобзиком за 1 минуту.

$$S = V_{\text{ср}} \times t = 0,16 \text{ м/с} \times 60 \text{ с} = 9,6 \text{ м.}$$

Так как частота движений лобзика составляет 60 двойных движений в минуту, то путь, пройденный лобзиком за один ход (длина хода лобзика), составляет

$$S_x = S / (60 \times 2) = 9,6 \text{ м} / 120 = 0,08 \text{ м.}$$

В задаче (4) решения могут быть такими: использование колодки для шлифования; применение приспособления для крепления обрабатываемых заготовок; использование на рабочем месте укладки для шлифовальных инструментов; замена операции шлифования строганием рубанком с двойным ножом и др.

Комплекс разнообразных технических задач решают школьники в процессе творческого проектирования, основу которого составляет конструирование по собственному замыслу. Кроме поисково-конструкторской деятельности, в содержание проектирования входят экономическое обоснование, маркетинговые исследования и защита проекта.

Задание на творческое проектирование изделия

Усовершенствуйте конструкцию полочки (рис. 5) или сконструируйте новую. Для декоративной отделки используйте технологии выжигания, мозаики, резьбы по дереву. Выполните необходимые графические изображения. Изготовление изделия согласуйте с учителем.

УДК 378

КУРС «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К РУКОВОДСТВУ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В. М. Заёнчик, Т. С. Русакова

Канд. пед. наук, доцент ТГПУ им. Л. Н. Толстого, г. Тула, Россия

E-mail: tanya.rusakova.96@inbox.ru

Аннотация: статья посвящена анализу направлений совершенствования системы подготовки будущих учителей технологии к формированию умений проектной деятельности школьников как одному из ключевых факторов в системе технологического обучения. Рассмотрены основные цели проектной деятельности, особенности деятельности учителя технологии по руководству проектной деятельностью обучающихся, проанализированы формы и методы, определяющие успешность формирования умений проектной деятельности.

Ключевые слова: проект, руководство проектной деятельностью обучающихся, подготовка будущих учителей технологии, курс «Основы проектирования изделий».

COURSE "FUNDAMENTALS OF PRODUCT DESIGN" IN THE SYSTEM OF TRAINING FUTURE TECHNOLOGY TEACHERS TO GUIDE THE PROJECT ACTIVITIES OF STUDENTS

V. M. Senchik, T. S. Rusakova

Candidate of pedagogical sciences, associate professor Tula state pedagogical University,
Tula, Russia

Abstract: the article is devoted to the analysis and directions of improving the system of training future teachers of technology to the formation of skills of project activities of students as one of the key factors in the system of technological education. The main objectives of the project activities, the features of the teacher of technology to guide the project activities of students, analyzed the forms and methods that determine the success of the formation of skills of project activities.

Keywords: project, management of project activities of students, training of future teachers of technology, course "Fundamentals of product design".

Проблема подготовки будущих учителей технологии к руководству проектной деятельностью обучающихся весьма актуальна, так как новые образовательные стандарты предусматривают обязательное владение учителем проектной методикой и ее эффективное использование в урочной и внеурочной работе. Сущность ее заключается в том, что обучающиеся включаются в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи проекта до ее практической реализации. Выполняя проекты, обучающиеся осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания по технологии и другим предметам, приобретают новые знания и умения. В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, критическое мышление, самостоятельность, ответственность, формируются умения видеть технические проблемы, планировать и принимать решения.

Для успешного осуществления проектного обучения требуется подготовка учителя технологии к планированию и организации учебного проектирования, созданию дидактического, методического и материально-технического обеспечения.

Успешность реализации данной методики во многом зависит от профессионализма учителя технологии, так как он является одновременно руководителем проекта, консультантом, наставником, координатором, экспертом. Поэтому современный педагог должен сам владеть такими умениями, как проектирование, моделирование, анализ, синтез и другими, необходимыми для осуществления проектной деятельности.

Исходя из этого, необходимо подчеркнуть, что для успешного осуществления проектного обучения школьников требуется не только методическая подготовка учителя, но и специальная (техничко-технологическая, проектно-конструкторская), а также разработка дидактического, методического и материально-технического обеспечения. Будущий учитель технологии должен уметь разрабатывать и осуществлять в своей практической деятельности не только педагогическое проектирование, но и технико-технологическое, целью которого является развитие творческой, активно действующей личности, формирование у нее общекультурных, проектировочных и исследовательских компетенций, воплощенных в конечный конкурентоспособный продукт [1].

Решению этой задачи во многом способствует сложившаяся система подготовки будущих учителей технологии на факультете технологии и бизнеса в ТГПУ им. Л. Н. Толстого. Так, учебным планом направления подготовки академического бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (профили «Технология», «Экономика») предусмотрен цикл учебных дисциплин, изучение которых направлено на решение задач технико-технологической и проектно-конструкторской подготовки будущих учителей технологии к руководству проектной деятельностью обучающихся: «Физика технологических процессов», «Техническая графика. Компьютерная графика», «Обработка конструкционных материалов», «Основы архитектурно-строительного черчения», «Технологии современных производств», «Основы электротехники и электроники», «Методика проектной деятельности» и др. Особое место в этом ряду принадлежит дисциплине «Основы проектирования изделий», при изучении которой формируются следующие проектно-конструкторские компетенции:

– владение культурой мышления и способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

– способность к использованию проектно-конструкторских и методических знаний в профессиональной деятельности, к применению методов математической обработки информации, теоретическому и экспериментальному исследованию;

– способность к объяснению и прогнозированию тенденций развития техники и технологии, решению технологических задач с использованием основных законов механики, электротехники, гидравлики, термодинамики и теплотехники, знаний устройства и правил эксплуатации механических, гидравлических, машин и теплотехнического оборудования;

– способность к чтению и созданию (в том числе с использованием компьютерной техники) конструкторско-технологической документации, принципиальных и монтажных схем электрических цепей, использованию их в учебном процессе, включая разработку средств обучения;

– готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности [2].

Изучение дисциплины «Основы проектирования изделий» предполагает овладение следующими навыками и опытом деятельности:

– работать с документами, справочной литературой и другими информационными источниками при разработке операций и процессов по проектированию изделий;

– использовать современные конструкционные материалы и оборудование при разработке технологических процессов;

– владеть навыками проектирования изделий и изготовления рабочих чертежей;

– владеть современными методами (рациональными и иррациональными) поиска решений творческо-конструкторских и изобретательских задач, таких, как функционально-стоимостный анализ, метод фокальных объектов, морфологический анализ, АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) и др.

Освоение дисциплины «Основы проектирования изделий» происходит в процессе лекционных, практических и лабораторных занятий. На лекциях студенты знакомятся с содержанием проектной деятельности: этапами разработки новой техники, разработкой технического задания, проектными стадиями разработки нового изделия, принципами и методами проектирования, обеспечивающего технологичность изделий, со слагаемыми качества процесса проектирования и его контролем, организацией процесса проектирования и его совершенствования.

Полученные знания находят свое закрепление и развитие при решении практических задач, при самостоятельном выполнении индивидуальных заданий и проектов.

Важным звеном освоения дисциплины «Основы проектирования изделий», являющейся основополагающим фактором подготовки будущих учителей технологии к руководству проектной деятельностью обучающихся, являются лабораторные работы, в ходе выполнения которых у студентов формируются проектно-исследовательские компетенции по анализу технологических процессов, выбору установочных элементов приспособлений, расчету сил, действующих на заготовки при обработке и др.

Одним из структурных частей технического творчества является техническое решение. Оно определяет принципиальные, схематические, теоретические решения и не всегда носит конкретную форму реального материального объекта, но непосредственно связано с его определенным содержанием с конструкцией, технологией, принципом работы и материалом. Новые разработки, включая применение в них ранее разработанных конструкций и принципов работы, являются творческим созданием школьников. Разработка является техническим творчеством, в результате которой создаются технические решения. Созданию технического решения предшествует подготовительный процесс, в котором обобщается предыдущий опыт, ставится задача, уясняется цель.

Таким образом, освоив данный курс, будущий учитель технологии будет подготовлен к осуществлению руководства проектами обучающихся не только методически, но и, в значительной мере, технически.

Анализируя вышесказанное и подводя итог, необходимо отметить, что системообразующим фактором профессиональной подготовки будущего учителя технологии выступает психолого-педагогический, технико-технологический и методический блоки дисциплин, а сама подготовка, основанная на фундаменте компетентностного подхода, предполагает реализацию педагогических целей, результатом которых является формирование не только ориентировок в некоторой предметной сфере (в виде знаний,

умений, навыков), а психологическая готовность и профессиональная компетентность по руководству проектами обучающихся в предстоящей самостоятельной педагогической деятельности.

Список использованных источников

1. Методика проектной деятельности: учебное пособие / А. Н. Сергеев, [и др.]. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2018. – 150 с.
2. Михалкина, Е. В. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Е. В. Михалкина, А. Ю. Никитаева, Н. А. Косолапова. – Ростов-на-Дону – Таганрог : Изд-во Южного федерального университета, 2016. – 146 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461973>.
3. Основы проектирования изделий: Метод. указания для решения задач для студентов факультета Технологий и бизнеса (направление подготовки 050100 «Педагогическое образование» профиль «Технология») / сост. Н. Н. Сергеев, А. Е. Гвоздев, С. Н. Кутепов. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2014. – 16 с.

УДК 373.5.016:62

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ И ШКОЛЬНИКОВ

А. А. Калекин

Докт. пед. наук, канд. техн. наук, профессор ОГУ им. И. С. Тургенева, г. Орел, РФ
E-mail: kalekinOGU@yandex.ru

Аннотация: обосновывается целесообразность использования инженерной педагогики для совершенствования подготовки учителя технологии для его работы в профильной школе.

Ключевые слова: образовательная область «Технология», отраслевая подготовка, инженерная педагогика.

THEORY AND METHODOLOGY OF TECHNOLOGICAL EDUCATION OF TEACHERS AND SCHOOLCHILDREN

A. A. Kalekin

Doctor of Pedagogy, Candidate of Technical Science, Professor of OSU named after I. S. Turgenev, Orel, Russian Federation

Abstract: The expediency of using engineering pedagogy to improve the training of a technology teacher for his work in a specialized school is substantiated.

Keywords: Educational field "Technology", industry training, engineering pedagogy.

В педагогическую науку понятие «инженерная педагогика» ввел профессор Клагенфуртского университета (Австрия) Адольф Мелецинек когда издал книгу «Инженерная педагогика. Практика передачи технических знаний» и основал в 1972 г. Международное общество по инженерной педагогике – *Internationale Gesellschaft für Ingenieurpädagogik (IGIP) / International Society for Engineering Education*, которое является одной из авторитетных международных организаций в сфере технического образования [3].

Книгу А. Мелецинека «Инженерная педагогика. Практика передачи технических знаний» (Австрия, Крагенфурт, 1977) по сути дела можно считать первым учебником для преподавателей технических учебных заведений, где изложены необходимые сведения по методике преподавания технических дисциплин, психологии, организации лабораторных работ и применению технических средств обучения.

При создании *IGIP* А. Мелецинек руководствовался следующими соображениями. Во-первых, выпускники технических вузов не обладают достаточными педагогическими знаниями, чтобы достойно преподавать технические дисциплины в технических учебных заведениях;

во-вторых, выпускники педагогических вузов, не имеющие профессиональных знаний в области инженерии, не могут достойно преподавать технические дисциплины в технических учебных заведениях. Выход был найден в разработке специального раздела профессиональной педагогики – так называемой инженерной педагогики.

Идеи профессора А. Мелецинека нашли своих последователей не только в европейских странах, тяготеющих к германской системе образования, а также и в других странах мира (Африка, Ближний Восток, Индия).

IGIP объединяет через национальные мониторинговые комитеты научно-педагогическую общественность инженерных вузов многих стран мира. Высшая техническая школа России представлена в *IGIP* с 1995 г., когда был создан Российский мониторинговый комитет (РМК) как отделение Международного общества по инженерной педагогике в Российской Федерации (президент РМК *IGIP* – ректор Московского автомобильно-дорожного института МАДИ (ГТУ), проф. Приходько В. М.) [4].

Один из аспектов деятельности *IGIP* – разработка стройной системы обучения преподавателей инженерных вузов в сертифицированных центрах инженерной педагогики, работающих по стандартизированной программе, аттестация выпускников этих центров на звание «Международный инженер-педагог» и занесение их фамилий в соответствующий регистр.

Ежегодные научно-педагогические конференции, организуемые *IGIP*, постепенно стали привлекать все большее число участников из различных стран мира.

При активном содействии Российского мониторингового комитета в настоящее время в России создано 15 сертифицированных центров инженерной педагогики.

По инициативе РМК ведущие российские объединения в области инженерного образования: Российская ассоциация инженерного образования (АИОР) и Ассоциации технических университетов (АТУ) – создали в 1997 г. на базе МАДИ некоммерческую организацию Фонд «Инженерная педагогика» (<http://rmcigip.madi.ru>).

Фонд оказывает содействие РМК в организации симпозиумов *IGIP*, проводимых в России, в аккредитации российских центров инженерной педагогики в *IGIP*, выдвижении российских преподавателей технических вузов на звание «Международный инженер-педагог».

В последние годы *IGIP* активно развивается, причем изменения затронули не только организационную сторону, но и содержание учебных планов, по которым ведется обучение в центрах инженерной педагогики. Руководство общества было в числе инициаторов создания Международной федерации обществ по инженерному образованию (IFEES). Постепенно традиционные ежегодные конференции (симпозиумы) *IGIP* стали составной частью Международных форумов по инженерному образованию (WEEF), проводимых под эгидой IFEES. Следует отметить, что *IGIP* играет на них ведущую роль.

Целесообразности использования инженерной педагогики при изучении технических дисциплин в последнее время посвящена реализация в европейском образовании так называемой Мировой инициативы *CDIO* [1].

Инженерное образование ставится в контекст инженерной деятельности человека, которая включает: планирование, проектирование, производство и применение (*Conceiving, Designing, Implementing and Operating – CDIO*), т. е. полный жизненный цикл инженерных процессов, продуктов и систем.

Современный преподаватель технического учебного заведения прежде всего сам должен владеть теми компетенциями, которые он призван воспитывать у своего студента. Поэтому он должен обладать комплексом психолого–педагогических умений, позволяющих это делать.

В ОГУ по инициативе автора статьи проводятся исследования по обоснованному использованию инженерной педагогики (в виде так называемой **инженерной педагогики школы**) в подготовке бакалавров и магистров педагогического образования профиля «Технология» для их работы в профильных образовательных школах (классах) с индустриально-технологическим направлением профилизации старшеклассников (при их профессиональной ориентации в выборе профессий и специальностей после окончания школы в сфере современного материального производства) [2].

Инженерная педагогика школы предстает как самостоятельная область научного педагогического знания, которая за счет взаимодействия с техническими науками, технологиями и техникой способствует созданию и реализации системы технологической отраслевой подготовки в вузе бакалавра и магистра технологии, своими знаниями, умениями, навыками и компетенциями воздействующими на развитие личности школьника, создание условий для его самоопределения уже на старшей ступени профильной школы на конкретную профессию и специальность сферы

материального производства, формируют интерес к ней, помогают предположительно определить, в каких видах деятельности он сможет наиболее успешно самореализовываться, получая наибольшее удовлетворение от своего труда.

Анализ динамики трудоустройства выпускников ОГУ, получивших технологическую подготовку с общеинженерной компетенцией, показал, что такой педагог на сегодняшний период состояния нашего общества более востребован на рынке труда из-за инженерной подготовки.

Список использованных источников

1. Бродер Дорис, Р. Переосмысление инженерного образования. Подход CDIO : пер. с англ. / Р. Бродер Дорис. – М. : Изд-во ВШЭ, 2015.
2. Калекин, А. А. Система технологической подготовки бакалавра педагогического образования к работе в профильной школе : Автореф. дис. д - ра пед. наук / А. А. Калекин. – М., 2012.
3. Мелецинк, А. Инженерная педагогика / А. Мелецинк. – М. : МАДИ (ТУ), 1998.
4. Соловьев, А. Н. 20 лет сотрудничества с IGIP / А. Н. Соловьёв // Высшее образование в России. – 2015. – № 11.

УДК 378.14

МОДЕЛЬ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ»

Т. В. Карпинская

Канд. пед. наук, доцент УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: Tkarpinskaya@mail.ru

Аннотация: в статье представлено теоретическое обоснование модели процесса формирования профессиональных компетенций в условиях современной образовательной среды. Данная модель выступает в качестве целевого ориентира организации процесса обучения дисциплине «Методика производственного обучения» будущих педагогов-инженеров.

Учитывая интегративный характер деятельности учителей технического труда, данные материалы могут быть использованы и в процессе их вузовской подготовки.

Ключевые слова: модель процесса формирования профессиональных компетенций педагога-инженера, блоки модели, профессионально-педагогические компетенции, подходы, методологические принципы, критерии и уровни сформированности профессионально-педагогических компетенций.

THE MODEL OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF A TEACHER-ENGINEER IN THE COURSE OF THE DISCIPLINE "METHODS OF INDUSTRIAL TRAINING»

T. V. Karpinskaya

Cand. ped. sciences, associate professor UO MGPU im. I. P. Shamyakina, Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: the article presents the theoretical justification of the model of the process of formation of professional competencies in the modern educational environment. This model acts as a target for the organization of the process of teaching the discipline "Methods of industrial training" of future teachers-engineers.

Given the integrative nature of teachers of technical work, these materials can be used in the process of their University training.

Keywords: model of process of formation of professional competences of the teacher-engineer, blocks of model, professional and pedagogical competences, approaches, methodological principles, criteria and levels of formation of professional and pedagogical competences.

Анализ научных исследований в области теории моделирования, логика проектирования в образовании (Н. В. Бордовская, В. И. Загвязинский, Э. Ф. Зеер, В. В. Краевский, А. Д. Лашук, Н. А. Масюкова, Б. В. Пальчевский, В. А. Сластенин) позволили в качестве основных компонентов модели процесса формирования профессиональных компетенций специалиста определить *концептуальный, технологический и рефлексивно-результативный* блоки.

Содержательное наполнение *концептуального* блока модели формирования профессиональной компетентности социалиста раскрывается через его *структурные компоненты*: проблемное поле, основополагающие идеи и ценностные основания, цель, закономерности, подходы и принципы, предпосылки, факторы, содержание, образовательно-профессиональное пространство формирования профессиональной компетентности, которое выстроено с учетом основных методологических тенденций развития образования.

Для выявления проблемного поля и обоснования целей и задач процесса формирования профессиональной компетентности специалиста проведен анализ и зафиксированы потребности, вызванные несоответствием практической подготовки педагогов-инженеров требованиям социокультурной ситуации.

Целью процесса формирования профессиональной компетентности специалиста является установление достаточно высокого уровня сформированности профессионально-педагогических компетенций, который должен соответствовать социальному заказу, нормативным требованиям к профессиональной подготовке педагога-инженера в процессе изучения дисциплины «Методика производственного обучения».

Теоретический анализ научных источников по теме исследования, изучение практики образования и опыт работы по подготовке будущих педагогов-инженеров в высшей школе позволили выделить *основные профессионально-педагогические и профессионально-инженерные* компетенции, которые определяют уровень профессиональной компетентности будущих педагогов-инженеров. В результате соотнесения содержания выделенных составляющих профессионально-педагогической компетентности и профессиональных компетенций, определенных учебной программой дисциплины «Методика производственного обучения», конкретизированы компетенции (*дидактическая, методическая, рефлексивная*), на формирование которых необходимо направить экспериментальный процесс изучения дисциплины «Методика производственного обучения».

Методологическую основу процесса формирования профессионально-педагогических компетенций у будущих педагогов-инженеров составили компетентностный, культурологический и практико-ориентированный подходы. Обозначенные подходы конкретизируют принципы, определяющие общие целевые установки процесса формирования профессионально-педагогических компетенций специалиста. В качестве приоритетных принципов нами выбраны такие, как продуктивность, определяющая направленность образовательного процесса на получение реального практического продукта; соучастное творческое взаимодействие преподавателя со студентами и их друг с другом; смещение акцента с передачи знаний на организацию деятельности студентов; восхождение к жизненному опыту студентов.

Технологический блок модели связан с организацией процесса формирования профессиональной компетентности специалиста. Содержание блока включает в себя детально разработанный план (весь путь от исходного материала деятельности до намеченного конечного продукта), где зафиксированы этапы предстоящей деятельности, определение технологических характеристик выделенных этапов (методик, методов, форм организации деятельности студентов), промежуточных продуктов, необходимого ресурсного обеспечения для достижения конечного результата.

Основными направлениями содержания работы вуза по формированию профессиональных компетенций педагога-инженера является теоретическая (усвоение студентами соответствующих знаний), практическая (формирование умений и навыков организационной, учебно-методической и научно-исследовательской деятельности) и личностная подготовка (формирование профессионально значимых качеств личности). В рамках нашего исследования из комплекса организационных форм работы в вузе определены следующие: лекционные, практические занятия, лабораторные работы, педагогическая практика, научно-исследовательская и самостоятельная работа студентов.

Разработанная нами модель предполагает применение методов, которые обеспечивают максимальную активизацию самостоятельной учебно-познавательной деятельности студентов. В качестве приоритетных были выбраны такие методы, как словесные (проблемная лекция, лекция-дискуссия по проблемным вопросам или ситуациям); практические (творческие задания по методике производственного обучения, выполняемые студентами с использованием инновационных технологий; проектирование и методическое решение педагогических ситуаций и задач; демонстрация и тренинг исследовательских навыков); поисково-исследовательские (самостоятельный поиск, исследование студентами изучаемых проблем и явлений).

Рефлексивно-результативный блок отражает эффективность процесса формирования профессионально-педагогических компетенций будущих педагогов-инженеров при изучении дисциплины «Методика производственного обучения» и характеризует достигнутые результаты профессионального обучения в соответствии с поставленными целями. Данный блок нацелен на диагностику, прогнозирование, коррекцию процесса и результата образования и включает критерии и показатели уровня сформированности профессионально-педагогических компетенций выпускников.

При разработке диагностического инструментария за основу была взята классификация уровней усвоения содержания обучения, разработанную В. П. Беспалько [1], и определили три *уровня сформированности* профессионально-педагогических компетенций педагогов-инженеров: низкий (репродуктивный), средний (продуктивный), высокий (творческий).

Среди основных *критериев*, позволяющих судить о качестве профессиональной компетентности педагога-инженера и эффективности его деятельности, были выделены *мотивационный* (характеризует установки и ориентации личности на профессионально-педагогическую деятельность), *когнитивный* (определяет степень сформированности профессиональных знаний и умений специалиста), *деятельностный* (связан с организацией деятельности специалиста с позиций инициативы, самостоятельности, ответственности) и *рефлексивный* (определяет способность специалиста осмысливать, оценивать результаты, в том числе и ошибки собственной деятельности и деятельности других), которые в полном объеме характеризуют его деятельность, теоретические знания, практические умения и навыки, стремление к саморазвитию, к эффективному выполнению своей профессиональной деятельности, к развитию профессионально значимых качеств личности. Каждый из предложенных критериев имеет свои значимые показатели.

Разработанная теоретическая модель процесса формирования профессиональных компетенций специалиста позволяет определить основные ориентиры организации процесса изучения дисциплины «Методика производственного обучения».

Список использованных источников

1. Беспалько, В. П. Параметры и критерии диагностической цели / В. П. Беспалько // Школьные технологии. – 2006. – № 1. – С. 118–128.

УДК 371.3

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ИНФОРМАЦИОННО-ЛОГИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ

А. М. Каунов, А. А. Просветова

Доктор техн. наук, профессор; магистрант ФГБОУ ВО «ВГСПУ», г. Волгоград, Россия

E-mail: amkaunov@yandex.ru; prosvetova.nastasy@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются роль и возможности проектного метода обучения в развитии творческого интереса и креативности обучающихся, обосновывается необходимость повышения уровня развития их деловой активности при включении в учебный процесс межпредметных предпринимательских бизнес-проектов, а также предлагаются педагогические условия и применение в проектном обучении цифровых информационно-логических моделей, способствующих решению заявленной проблемы.

Ключевые слова: обучающиеся, творческий интерес, креативность, предпринимательский проект, проектная деятельность, карвинг, логико-смысловая модель, цифровизация.

DEVELOPMENT CREATIVE SYPRISTY PRIETOY FOR FORECAST WITH THE DIGITAL INFORMATION–LOGICAL MODELKA

A. M. Kaunov, A. A. Prosvetova

Doctor tech. sciences, prof.; magissant of the FSBU FGBOU VGSPU, Volgograd, Russia

Abstract: the article examines the role and possibilities of the project method of training in development of creative interest and creativity of students, the need to increase the level of development of their business activity when incorporating into the educational process inter-subject entrepreneurial business-projects, and are offered pedagogical conditions and the application of digital information and logical models in project learning to help solve the stated problem.

Keywords: learning, creative interest, creativity, entrepreneurial project, project activity, carving, logic-meaning model, digitalization.

Модернизация российского образования среди основных направлений воспитания и образования обучающихся выдвигает проблему формирования неординарной, творческой, креативной личности. Эти качества позволяют современному человеку не просто выживать в сложных и быстро меняющихся условиях современного общества, но и стать активным участником, самостоятельно преобразовывающим действительность, используя личностный креативный потенциал. Тем не менее, креативность – это не только новаторство и творчество, но и конструктивный способ мышления, который в свою очередь, приносит практическую пользу в разнообразных видах деятельности, воплощаясь в утилитарном и практическом применении.

Политика современного образования заключается в предоставлении возможности всем обучающимся проявить свои таланты и творческий интерес, подразумевающий возможность реализации личных качеств.

На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития творческих способностей и креативности, связанных с творческой деятельностью обучающихся как в коллективной, так и в индивидуальной формах обучения. Одним из способов, способствующих наиболее эффективному формированию и развитию творческих способностей и креативности обучающихся, является проектная деятельность учителя и учеников в ходе образовательного процесса. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Этот метод по своей дидактической сущности нацелен на формирование творческих способностей, обладая которыми ученик оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разных ситуациях, работать в любых коллективах. Вместе с тем, следует отметить, что обучающемуся для обеспечения эффективного продвижения в развитии креативных способностей необходимо освоение доступных видов творческой деятельности. Таковой, по нашему мнению, может служить проектная деятельность обучающихся в процессе освоения ими, например, технологии «карвинга» (от англ. carving – «вырезание», в кулинарии – искусство художественной резки по овощам и фруктам).

На современном этапе в условиях цифровизации образования, как представляется, эффективно обучить проектно-преобразующей деятельности возможно, используя, например, перспективный инструментарий дидактической многомерной технологии визуально-графического представления учебного материала в виде логико-смысловых моделей (ЛСМ) [1, 2].

Логико-смысловая модель, алгоритм построения которой дан на рис. 1 [2], позволяет в компактной форме представить проектируемое занятие. При использовании логико-смысловых моделей возрастает одновременность учебной деятельности в группах, повышается качество запоминания. К преимуществам ЛСМ необходимо отнести следующее: системное ведение темы, содержательность, наглядность.

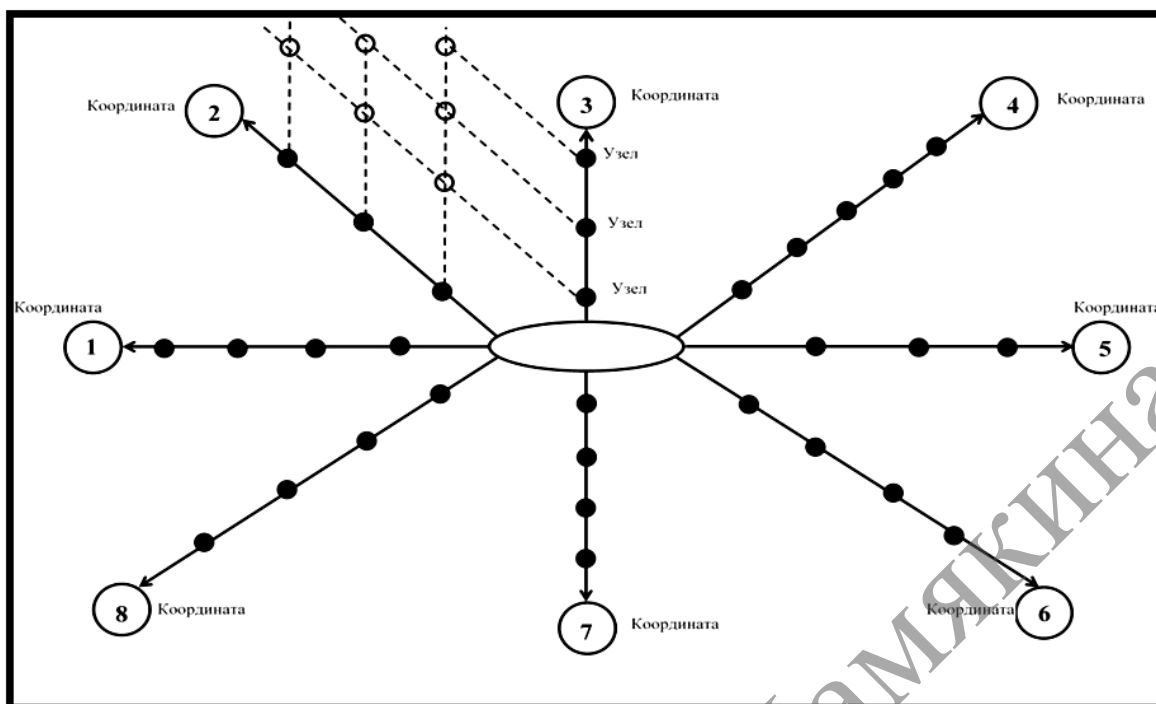


Рисунок 1. – Алгоритм построения логико-смысловой модели

Исходя из работ профессора В. Э. Штейнберга [2], автора дидактической многомерной технологии представления знаний, информация на координатно-матричном каркасе организуется следующим образом: в первичной неструктурированной информации имеются смысловые группы, которые ранжируются и размещаются по кругу на плоскости. Информация в каждой смысловой группе гранулируется, ранжируется и размещается на одноименных координатах по некоторому основанию. Между узловыми элементами, расположенными на координатах, выявляются смысловые связи и располагаются в соответствующих узлах межкоординатных матриц. Организованная таким способом информация представляет собой семантически связную систему, в которой кванты информации приобретают свойство связности, что облегчает корректировку структуры знаний.

Чтобы найти эффективные решения в нестандартных или проблемных ситуациях, требуется привлечь творческое мышление, направленное не столько на сам поиск решения, сколько на его конструирование первоначально в виде целостного образа идеального результата решения, развертываемого затем в некую структуру.

Проектирование технологических и учебно-предметных моделей различного уровня обобщения основано на процедуре формирования многомерно-смысловых пространств и содержит операции: выбор вида опорно-узловой каркаса, определение круга вопросов по теме, координация многомерного смыслового пространства, смысловая грануляция и формирование смысловых групп по каждой координате, расстановка опорных узлов на координатах и их понятийное кодирование.

Проще говоря, необходимо: 1 – в центре выделить ключевое слово (тему); 2 – выделить координаты 1, 2, 3, 4... (оси), т.е. какие-либо характеристики модели по существенному признаку. Обычно их 8; 3 – наполнение каждой координаты смыслами, т.е. узлами.

Решение задач творческого, исследовательского характера, требующих преодолевать неопределенность, учитывать психологические и ситуационные особенности, может быть облегчено с помощью моделей дидактических многомерных инструментов на основе цифровых технологий. Более подробно рассмотрим ЛСМ выполнения предпринимательского (бизнес) проекта [1], направленного на развитие креативности и творческого интереса у обучающихся при освоении ими технологии «карвинга» по изготовлению вкусных букетов (рис. 2).

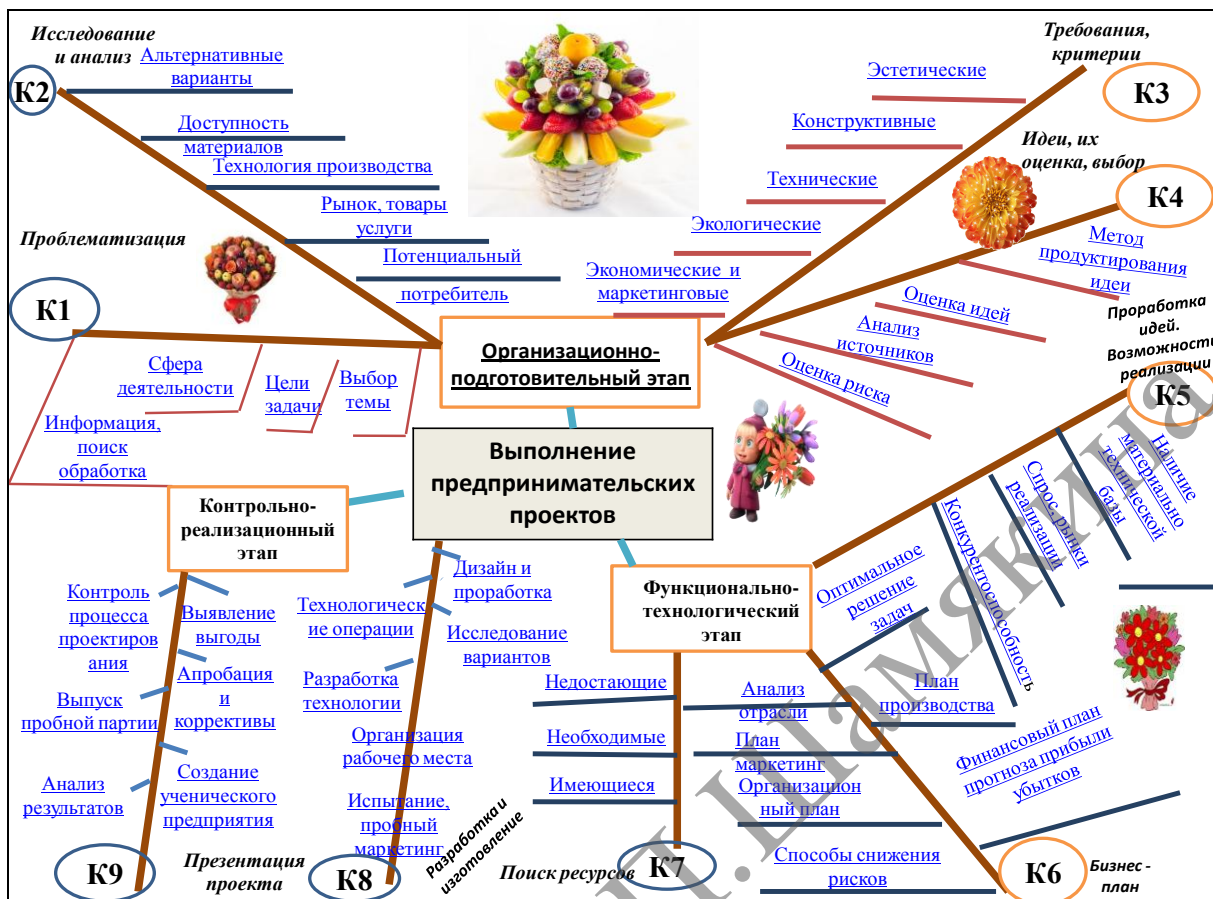


Рисунок 2. – ЛСМ «Выполнение предпринимательского проекта в цифровой среде»

На базе школы создается малое ученическое предприятие по созданию таких букетов. Для реализации данной деятельности необходимо выполнить предпринимательский проект и выявить, будет ли данное предприятие рентабельным. Выполнение такого проекта развивает творческий интерес и потенциал у обучающихся, самостоятельность, ответственность и, конечно же, креативность.

Сначала выбираем центральный объект (ключевое слово). У нас это – выполнение предпринимательского бизнес-проекта по изготовлению вкусных букетов. Цель – обеспечить занятость учеников во внеурочное время, их профориентацию, повысить уровень их профессиональной подготовки в процессе работ, развивать креативность, творческий интерес, деловую активность и самостоятельность.

Предпринимательский проект обычно состоит из трех этапов: организационно-подготовительный, функционально-технологический и контрольно-реализационный. Эти этапы необходимо выделить от ключевого слова с помощью ветвей (стрелочек) и обозначить их на карте. Именно от них будут исходить наши координаты.

Следующий наш шаг – выделение координат. Это основные критерии, по которым будет реализовываться наш проект: **K1**–проблематизация; **K2**–исследование и анализ; **K3**–требования и критерии; **K4**–идеи, их оценка, выбор; **K5**–проработка идей, возможность реализации; **K6**–бизнес-план; **K7**–поиск ресурсов; **K8**–разработка и изготовление; **K9**–презентация проекта. Всего координат 9.

Далее наполняем каждую координату смысловыми узлами. Например, возьмем координату № 1 (**K1**) и наполняем ее смысловыми узлами: выбор темы; цели и задачи; сфера деятельности; информация – поиск и обработка информации.

K2 – исследование и анализ: потенциальный потребитель; рынок, товары и услуги; технологии производства; доступность материалов; альтернативные варианты – выбор оптимальных.

K3 – требования и критерии: эстетические, конструктивные, эргономические, технические, экономические, экологические.

К4 – идеи, их оценка и выбор: анализ источников, оценка идей, методы продуцирования идей, оценка рисков.

К5 – проработка идей, возможность реализации: наличие материально-технической базы; спрос и рынки реализации; конкурентоспособность; оптимальное решение задачи.

К6 – бизнес-план: анализ отрасли; план производства; план маркетинга; организационный план; финансовый план (прогноз прибыли и убытков), способы снижения рисков.

К7 – поиск ресурсов: необходимые, имеющиеся, недостающие (возможные поставщики).

К8 – разработка и изготовление: контроль качества, организация рабочего места; технология пошива; исследование вариантов; дизайн и проработка; испытание и пробный маркетинг; эстетическая проработка; экологическая и экономическая оценка изделия.

К9 – презентация проекта: оценка объекта; выявление выгоды; оценка рентабельности; выпуск пробной партии; анализ возможности создания ученического предприятия; анализ результатов.

Последний наш шаг – это наполнение каждого смыслового узла необходимой информацией. Эта информация скрыта с помощью гиперссылок, кликнув на каждую из которых нам откроется отдельное пространство, заполненное нужной информацией. Делается это так: например из **К1** выделяем надпись смыслового узла «цели и задачи» – кликнуть правой кнопкой мыши, появится окошко – нажимаем «гиперссылка» – выбираем нужный объект для нее (это может быть документ, файл или веб-страница). Так необходимо сделать по каждому смысловому узлу, т. е. каждый смысловой узел будет наполнен скрытой информацией, и для того, чтобы ее посмотреть, нужно открыть гиперссылку.

Вообще создание подобных цифровых ЛСМ является мощным инструментом управления знаниями, текущими потоками информации. Применение многомерной дидактической технологии позволит решить целый ряд важнейших задач:

- логически выстроить материал и дать возможность правильно выбрать информацию;
- выделить причинно-следственные связи и закономерности;
- выделить основные термины и понятия, развить предметную речь обучающихся;
- соединить вербальный и визуальный каналы информации, что приведет к повышению усвояемости материала.

Таким образом, проектная деятельность, в частности с использованием цифровых логико-смысловых моделей, развивает креативность, творческий интерес обучающихся, их деловую активность, позитивно влияет на качество образовательного процесса, усиливает наглядность изучаемого материала, повышает эффективность учебного процесса. Благодаря наглядности улучшается качество запоминания учебного материала, способствует достижению повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, что помогает для самореализации и самоопределения.

Список использованных источников

1. Каунов, А. М. Обучение бизнес проектированию школьных компаний с использованием многомерных дидактических инструментов / А. М. Каунов, Е. В. Волкова, А. Н. Ларьков. – Волгоград, 2005. – С.19.
2. Штейнберг, В. Э. Дидактические многомерные инструменты. Теория, методика, практика / В. Э. Штейнберг. – М. : Народное образование, 2002. – 342 с.

УДК 378.147.227

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАФИКИ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

И. В. Козлова

Доцент НГУ им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, Россия

E-mail: kiv0111@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются основные подходы по созданию таких условий, при которых студенты могли бы осваивать графические знания и умения,

а затем их творчески применять в профессиональной деятельности. В статье показано, что для повышения качества технологического образования студентов необходимо развивать их интерес и совершенствование умений по непрерывному самообразованию.

Ключевые слова: технологическое образование, методика преподавания графики, графическая культура, творческие подходы в обучении.

FEATURES OF TEACHING GRAPHICS IN TECHNOLOGICAL EDUCATION

I. V. Kozlova

Associate professor, Novgorod State University after of Yaroslav the Wise, Russia

E-mail: kiv0111@mail.ru

Abstract: the article discusses the main approaches to creating such conditions under which students could master graphic knowledge and skills, and then apply them creatively in professional activities. The article shows that in order to improve the quality of technological education of students it is necessary to develop their interest and improve the skills of continuous self-education.

Keywords: technological education, methods of teaching graphics, graphic culture, creative approaches in teaching.

Современные приоритеты в сфере образования, растущая вариативность форм получения образования, большое разнообразие учебных заведений, программ, методик непосредственно влияют на качество подготовки бакалавров. Поскольку знания, полученные в процессе изучения графики, являются базовыми для многих предметов, методика преподавания графики нуждается в постоянном совершенствовании с целью приведения ее в соответствие с уровнями развития науки, техники и запросами общества к содержанию технологического образования. Значительная часть молодых людей, поступивших в вуз, имеет недостаточный уровень исходной графической подготовки [2].

Согласно систематическим опросам и входному контролю знаний и умений обнаруживается, что часть студентов вообще не изучала в школе черчение. Остальные, хоть и знакомы с ним на уроках технологии, основательно его забыли, так как его преподавание часто велось на низком уровне, а при изучении других дисциплин обычно пренебрегают установленными правилами выполнения изображений. Не лучше обстоит дело с усвоением элементарной геометрии. Обучающиеся в большинстве своем затрудняются в опознании простейших геометрических фигур, названии их элементов, выявлении свойств симметрии, в оперировании геометрическими фигурами в пространстве. Как правило, отсутствуют устойчивые навыки пользования учебной литературой, рационального чтения, организации самостоятельной работы, особенно ее планирования. Значительная часть студентов приходит в вуз с наивным убеждением, что их абсолютно всему должны научить, им должны все показать и объяснить, то есть они видят себя в пассивной роли. Преподавателям приходится много времени и сил тратить на убеждение их, что учеба в вузе – это главным образом самостоятельный труд, и достаточно большой объем знаний по предмету они должны получить в процессе внеаудиторного самостоятельного обучения [2].

Введение в курс графики заданий с нестандартным, вариативным содержанием, приближающих обучение к профилю будущей профессии, поможет в развитии творческих компетенций студентов.

Творческой следует считать задачу с вариативным результатом решения, алгоритм которого неизвестен студенту. Эта задача должна давать знания по предмету, создавать проблемную ситуацию, вести к поиску решения и графическому отображению конечного результата.

Последовательность решения такой задачи можно представить следующей цепью: осознание цели – организованный поиск – применение и расширение графических знаний – овладение способами действия и сопутствующими приемами мышления – графический результат – самоконтроль – развитие творческих компетенций у студентов.

Такая развивающая графическая деятельность студентов необходима при изучении всех разделов курса, так как она обеспечивает применение знаний и завершает процесс усвоения, делает обучение более содержательным и интересным, формирует их креативное мышление [1].

Основными компонентами творческого мышления являются:

1) аналитические – умение дифференцировать положительные и отрицательные свойства объекта, ассоциативность, способность к образованию аналогий и, как следствие этого, к переносу свойств одной конструкции на другую, сообразительность (умение улавливать суть дела), смекалка (умение быстро соображать);

2) созидательные – нестандартность (нестереотипность, нетрадиционный подход, умение видеть явления с новой стороны, преодоление шаблонов, проявление индивидуальности), способность к мысленным преобразованиям, догадка (предположение о возможности достижения искомого результата), поиск рациональных путей решения задачи, умение синтезировать лучшие качества знакомых конструкций в создаваемом объекте, умение выбрать лучший вариант из ряда возможных и обосновать свой выбор.

Таким образом, графика представляет огромный резерв для развития профессиональных компетенций у студентов.

К сожалению, в связи с развитием современных компьютерных технологий появились негативные оценки курса как рутинного и даже отжившего. Это отрицательно сказывается на отношении некоторых студентов к изучаемому курсу, вызывая у них сомнения в его полезности для будущей профессиональной деятельности. Научно доказано, что тактильная чувствительность при выполнении чертежей и эскизов карандашом влияет на психическое и физическое здоровье, развивает тончайшие мышцы рук, стимулирует работу мозга. Процесс выполнения изображений заставляет чувствовать правильность линий, структуру симметрии, способствует повышению внимательности, наблюдательности и воображения.

Можно сделать вывод, что на первоначальном этапе обучения необходимо большее внимание уделять преподаванию элементарных знаний, используя индивидуальные задания и креативные подходы в формировании компетенций студентов, а также внедрять в процесс образования последние достижения современных информационных технологий, научить самостоятельно расширять свой кругозор, эрудицию вместе с развитием технического прогресса.

Список использованных источников

1. Козлова, И. В. Графическая подготовка бакалавров технологического образования в вузах России в условиях перехода на образовательные стандарты нового поколения / И. В. Козлова, В. Е. Мельников // Актуальные проблемы технологического образования: компетентность, мастерство, инновации : матер. IV Межд. заоч. научно-практ. Конф. / УО МГПУ им. И. П. Шамякина; редкол. : В. Н. Навныко (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2015. – С. 105–106.

2. Технологическое образование: проблемы и перспективы взаимодействия вуза и школы : коллективная монография / Отв. редактор, автор-составитель П. А. Петряков. – Великий Новгород: НГУ им. Ярослава Мудрого, 2008. – 288 с.

УДК 37.025.7:621.865

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКО-КОНСТРУКТОРСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ РОБОТОТЕХНИКИ

А. Н. Костов

Студент ИПИ им. П. П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим, Тюменская область, РФ
e-mail: Kostov1998@inbox.ru

Аннотация: в статье обсуждается вопрос об формировании и развитии творческо-конструкторского мышления в процессе изучения робототехники.

Ключевые слова: учащийся, творческо-конструкторские задачи, робототехника.

THE FORMATION OF CREATIVE-DESIGN THINKING IN THE PROCESS OF STUDYING TECHNOLOGIES OF ROBOTICS

A. N. Kostov

Student Ishimsky State Pedagogical Institute. P. P. Ershov, branch of Tyumen State University, Russia

Abstract: the article discusses the formation and development of creative design thinking in the process of studying robotics.

Keywords: student, creative and design tasks, robotics.

В условиях непрерывного технического прогресса необходимы кадры, чьи умения и навыки смогли бы достойно соответствовать современным требованиям. В перечень таких умений и навыков входит работа с новейшим оборудованием и робототехникой, а также решение творческо-конструкторских задач, новых и крайне необходимых для нашего общества.

Методика преподавания обучающимся робототехники в различных возрастных группах базируется на основных дидактических принципах обучения, из которых в основном применяются:

– **принцип связи теории с практикой:** в данном принципе обучения усвоенные знания сразу же применяются учеником на практике, что вполне логично для процесса изучения робототехники. Разобрав все теоретические аспекты, в будущем ученик получает возможность реализовать их на практике, тем самым закрепив полученные знания;

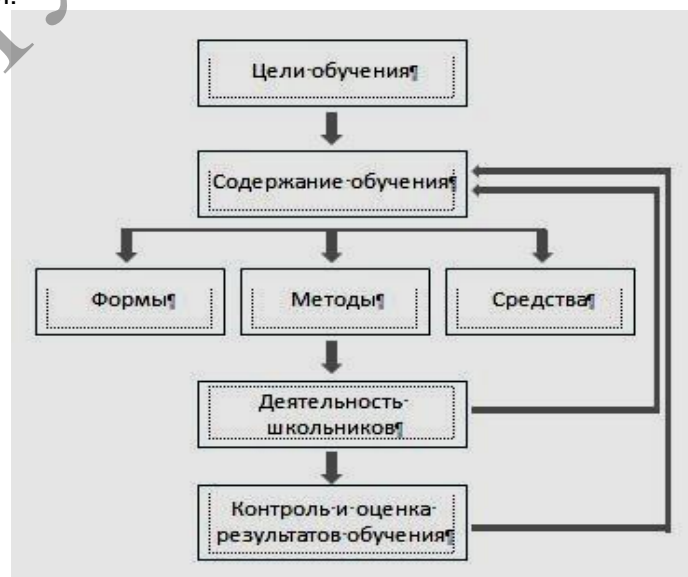
– **принцип сознательности и активности:** в данном принципе обучения для реализации необходимо приучать учеников к постановке вопросов перед учителем и учениками, а также уметь самостоятельно отвечать на вопросы; помочь выработать у учеников самостоятельный подход к изучаемому материалу и уметь применять собственные технологии решения задач;

– **принцип доступности:** в данном принципе обучения учителю необходимо адаптировать новый информационный материал ученикам, и организовать практические занятия для всех возрастов.

В целом на основании перечисленных принципов в методике обучения детей основам робототехники предъявляются следующие требования:

- 1) учебный материал нужно предоставлять в доступной форме;
- 2) должны использоваться инновационные способы обучения;
- 3) цели и содержания технологии преподавания обязаны целиком соответствовать нынешнему уровню развития научно-технического творчества;
- 4) должны предусматриваться характерные черты обучения детей абсолютно всех возрастов в группе, процесс обучения должен быть построен согласно методике разновозрастного обучения;
- 5) результаты самостоятельных работ детей должны быть направлены на их последующее обучение;
- 6) стимулирование и вознаграждение исследовательской работы учеников.

В процессе изучения учениками основ робототехники было сформировано 3 основных модуля:



Входной модуль: в данном модуле происходит собеседование с последующей целью выявления предпосылок для формирования творческо-конструкторского мышления. Помимо этого, происходит ознакомление с основными понятиями робототехники, оговаривается вектор развития в данной отрасли и формируется общее представление о робототехнике. Именно в этом модуле проводятся различные экскурсии, мастер-классы, а также научные выставки в роли зрителя для познания в области робототехники. Все мероприятия в совокупности позволяют ученикам сформировать положительно-мотивационное настроение для последовательного обучения в области робототехники

Модуль конструирования и программирования: в ходе изучения данного модуля учащиеся знакомятся с конструкторами Lego, методами сборки различных моделей роботов, а также с процессом изучения программирования для робототехники. Существует 2 языка программирования роботов с разным подходом (классический – RobotC и графический LabView), которые дают возможность правильно выстроить учебный процесс разновозрастной группы. Для старшеклассников, которые знакомы с принципами программирования, характерным языком является RobotC, а для учеников младшего возраста графический LabView.

Модуль самостоятельного творчества: в ходе изучения материала учащиеся выходят на уровень самосовершенствования. Здесь предусмотрены пробные испытания и участие учеников в соревнованиях различного уровня. Учитель обретает роль тренера, которую на себя могут брать и ученики старшего возраста по отношению к младшим. Также этот модуль включает в себе тестирование на определение уровня сформированности творческо-конструкторского мышления.

В комплекс методов обучения основам робототехники в разновозрастных группах входят следующие методы:

- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический) метод;
- исследовательский метод;
- метод ошибок;
- метод проектов.

Проблемное изложение: подразумевает собой ознакомление школьников не только с существующими решениями различных поставленных целей, задач и проблемами, а также и способами поиска этих решений на основе ранее полученных знаний умений и навыков. Использование данного метода обучения связано с тем, что оно дает возможность актуализировать знания, последовательно формируя целостное представление учащегося об изучаемой теме.

Частично-поисковый (эвристический) метод: самостоятельное решение сложной проблемы. Данный метод дает эффективность познавательной деятельности, которая способствует повышению мотивации обучающихся. Разделение трудных задач на подзадачи, решение которых приведет к итоговому результату. Это должно сформировать у детей правильную технологию решения задач даже при их высокой сложности.

Исследовательский метод: суть приведённого метода заключается в построении обучения в соответствии с процессом научного исследования, где происходит осуществление основных этапов процесса исследования в более упрощенной и общедоступной форме, а решение познавательных и практических задачах требует самостоятельного творческого решения.

Метод ошибок: данный метод представляет собой осознанную ошибку, допущенную преподавателем в приводимом примере. Задача учеников – обнаружить ошибку и устранить её. Этот метод имеет прямое влияние на процесс формирования творческо-конструкторского мышления и развивает логически-теоретическую форму.

Метод проектов: в основном метод проектов состоит из предоставления учащимся возможности самостоятельно приобретать знания в процессе практических работ или решения определенных задач, которые требуют для реализации как аппаратное, так и программное решение. Учителю в рамках данного проекта присваивается роль эксперта и консультанта, где непосредственной задачей является

помогать в работе над проектом в случае необходимости. Рабочий процесс представляет собой совместный труд нескольких учеников, объединённых в одну разновозрастную группу.

Учитель должен учесть следующие методические рекомендации для организации проектной деятельности учащихся:

- обеспечение возможности индивидуального контакта ученика с преподавателем-консультантом;
- обеспечение занятости каждого участника разновозрастной группы;
- объем проекта должен быть доступным для выполнения;
- проект должен побуждать к получению новых знаний;
- проект должен иметь некоторый конечный результат, имеющий вещественную форму.

Таким образом, обучение учеников робототехнике, применяемой в современных областях промышленности с повышенными требованиями инженерного мышления, должно способствовать решению важнейших задач, возложенных на эту образовательную область, подготовить будущих учителей для передачи научных основ детям, которые впоследствии будут развивать своё творческо-конструкторское мышление.

Список использованных источников

1. Форд, М. Роботы наступают. Развитие технологий и будущее без работы : моногр. / М. Форд. – М. : Альпина нон-фикшн, 2016. – 430 с.
2. Робототехника в России / Д. А. Гагарина [и др.]. – М. : НИУ ВШЭ, 2019. – 96 с.

УДК 370.012

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ

В. А. Курок, О. Н. Литвин

Д-р. пед. наук, профессор; канд. пед. наук, доцент ГНПУ им. О. Довженко, г. Глухов, Украина

E-mail: virakurok@gmail.com; gllon@i.ua

Аннотация. В статье раскрываются концептуальные направления графической подготовки будущих учителей трудового обучения и технологии и ее важность в системе образования; обосновываются основные педагогические условия эффективного формирования графических знаний и умений у студентов специальности «Трудовое обучение и технологии».

Ключевые слова: готовность; графическая подготовка; готовность к профессиональной деятельности; направления графической подготовки; профессионально-педагогическая направленность, мультимедийные технологии.

CONCEPTUAL DIRECTIONS OF GRAPHIC TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF LABOR TRAINING AND TECHNOLOGIES

V. A. Kurok, O. N. Lytvyn

Dr. ped. sciences, professor; cand. ped. d., associate professor of HNPU them.

O. Dovzhenko, Glukhov, Ukraine

Abstract. The article presents the conceptual bases of future Labor training and Technologies teachers' graphic training and its importance in the system of education. The basic pedagogical conditions of effective forming of graphic knowledge and skills of students who acquire the specialty «Labor training and Technologies» are substantiated.

Keywords: readiness; graphic training; readiness for professional activity; directions of graphic training; professional-pedagogical orientation, multimedia technologies.

Графическая подготовка является важной составляющей профессиональной подготовки будущих учителей трудового обучения и технологии, которая осуществляется, как правило, при изучении начертательной геометрии, черчения и компьютерной графики. Неоспоримым является тот факт, что непонимание сути изображений на схемах, таблицах и чертежах усложняет процесс ознакомления студентов с содержанием учебных программ по трудовому обучению и технологии,

а также процесс преподавания ими в будущем этих предметов. Таким образом, графическая подготовка занимает важное место в системе формирования готовности студентов к профессиональной деятельности по выбранной специальности.

Проблема готовности человека к различным видам деятельности широко освещена в современной психолого-педагогической науке, учеными сформулировано много определений понятия готовности, очерчены содержание, структура, основные параметры готовности и условия, влияющие на динамику её формирования.

Над решением проблем графической подготовки как составляющей готовности к профессионально-педагогической деятельности работали Н. Александрова, Б. Ананьев, С. Билан, Т. Богословская, А. Ботвинников, А. Верхола, А. Вербицкий, А. Глазунова, Р. Грабовский, С. Дембинский, А. Джеджула, К. Дудкин, Б. Ломов, В. Михайленко, Ф. Пекарин, А. Романюк, В. Рубахин, В. Сидоренко, Г. Тропина, Д. Тхоржевский, М. Юсупова и другие.

Рассматривая проблему формирования готовности специалистов к педагогической деятельности, ученые в ее структуре выделяют в основном три взаимосвязанных компонента: познавательный, эмоциональный, мотивационный [1]. Независимо от выбранной структуры к одному из компонентов готовности будущих учителей трудового обучения и технологии в педагогической деятельности обязательно относится владение ими определенным объемом знаний и умений, среди которых имеют место графические. Проблему графической подготовки ученые анализировали по нескольким направлениям, что связано с внесением предложений по поводу определения путей эффективного ее осуществления. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить следующие основные концептуальные направления графической подготовки: интеллектуальный, методический, интерактивный, семиотический [3].

Рассмотрим подробнее каждое направление. Так, интеллектуальная концепция соединяет учебу и умственное развитие человека. Одно из основных ее положений состоит в том, что важнейшей составляющей частью графической подготовки является обучение умению анализировать пространственные свойства предметов и их взаимное расположение. Таким образом, объектами данной части исследований являются пространственное разделение и восприятие, пространственное воображение, умственное оперирование пространственными образами, характеристики психического отражения пространственных свойств предметов.

Анализируя методическую концепцию, отметим что, в различных научных трудах можно выделить четыре направления: исследование содержания и структуры графического материала; исследование организации процесса преподавания графических дисциплин; исследование методов и приемов обучения графической грамоте; исследование средств обучения графической грамоте.

Следующее направление – интерактивное, реализует закон оптимальности обучения. По мнению сторонников этого направления, в условиях интеграции учебных дисциплин обеспечивается целостность развития технического мышления; графические знания и умения наполняются технической предметной деятельностью; происходит активный перенос графических знаний и умений в техническую учебную деятельность; создаются условия для оптимизации образовательного процесса путем использования интерактивных технологий.

Одной из современных тенденций формирования графических знаний и умений следует считать исследование проблемы графической деятельности, проводимой с позиций науки о знаковых системах – семиотики. На сегодня существует несколько направлений в разработке проблемы формирования графических знаний и умений на основе семиотического подхода. Предметом исследования первого направления является использование знаково-символических средств (моделей, макетов, схем и т. п.) с целью выявления их функций, роли, условий эффективности их внедрения в обучение. Эти исследования, в основном, нацелены на определение эффективности использования наглядности при формировании графических знаний и умений на основе сравнения легкости восприятия конкретного (предметов, аксонометрических изображений) и абстрактного (диаграммы, схемы) материалов.

Для обеспечения образовательной деятельности по предложенным направлениям графической подготовки в учреждениях высшего образования мы выделяем педагогические условия эффективного формирования графических знаний и умений.

Общеизвестно, что одним из наиболее действенных стимулов к осуществлению любой деятельности является мотив. Таким мотивом при изучении графических дисциплин может быть осознание студентом того, что всё, чему учат во время занятий, является важным и необходимым для его будущей профессиональной деятельности. Кроме того, это в определенной степени поможет формированию на каждом занятии положительного отношения к выбранной им профессии. Это означает, что преподавание начертательной геометрии, черчения и компьютерной графики для будущих учителей трудового обучения и технологии должно носить профессионально-педагогическую направленность. На наш взгляд, это одно из основных условий осуществления процесса формирования готовности студентов к профессиональной деятельности при изучении предметов графического цикла.

Профессионально-педагогическая направленность преподавания – это умело организованная и целенаправленная деятельность преподавателя, целью которой является предоставление студентам педагогических знаний, развитие педагогических умений и навыков, а также формирование устойчивого профессионального интереса.

В педагогическом заведении довольно часто формирование графических знаний и умений осуществляется только в соответствии с логикой отдельно взятой учебной дисциплины согласно учебному плану. При этом игнорируется ориентация знаний, которые получают студенты, на предмет будущей педагогической деятельности. Таким образом, отдельные составляющие содержания профессиональной подготовки не всегда находятся в органической взаимосвязи. Результатом этого является то, что значительная часть усвоенных знаний, не будучи профессионально-направленными и ориентированными на использование в будущей профессиональной деятельности, остается неиспользованной и, как следствие, теряется.

Проанализировав возможности предметов «Начертательная геометрия», «Черчение» и «Компьютерная графика», можно выделить следующие общие условия реализации их профессионально-педагогической направленности: усиление профессионально-педагогической направленности содержания (выделение в учебном материале тем, которые входят в школьную программу по «Черчению» и «Трудовому обучению»); усиление профессионально-педагогической направленности методики преподавания (установление связей между формами и методами изучения учебного материала в учреждениях высшего образования и в школе, применение рациональных методических приемов преподавания материала, которые способствуют формированию прочных знаний, умений и навыков; подбор комплексных, творческих, дифференцированных задач с профессиональным содержанием; моделирование соответствующей деятельности учителя; организация взаимоконтроля студентов на практических занятиях; самооценка студентами знаний и умений; ассистентская помощь преподавателю; введение элементов взаимообучения).

Вместе с тем, нельзя не отметить еще один действенный способ повышения эффективности и качества подготовки специалистов в современных условиях – это осуществление образовательного процесса на основе мультимедийных технологий. Современные психолого-педагогические исследования открыли огромный дидактический потенциал таких технологий, доказали, что мультимедийное представление учебной информации позволяет значительно повысить эффективность её усвоения, так как при работе с такими средствами обучения у студентов активизируются все виды умственной деятельности [4].

Анализ литературных источников позволил выделить следующие основные способы применения мультимедийных средств обучения в процессе преподавания графических дисциплин: предоставление студентам новых средств учебной деятельности, которые позволяют уменьшить объем рутинной работы, сокращают временное расстояние между началом работы над учебным заданием (например, выполнение чертежа детали) и получением результата [2]; мониторинг учебного

процесса, создание объективной базы для оценки уровня учебных достижений группы или отдельного студента; использование мультимедийных средств наглядности учебного материала, которые дополняют традиционные или заменяют те из них, которые являются неэффективными в усвоении знаний; предоставление преподавателю новых средств учебной деятельности, позволяющих организовать эффективное планирование образовательного процесса на уровне учебной дисциплины в целом, отдельного раздела или темы; предоставление преподавателю доступа к эффективно организованной и своевременно возобновляемой базе предметных знаний.

Таким образом, в профессиональной подготовке будущих учителей трудового обучения и технологии важную роль играют графические знания и умения, которые являются частью одного из компонентов готовности студентов к будущей профессиональной деятельности. Формирование графических знаний и умений студентов будет осуществляться эффективно при выполнении организационно-педагогических требований к изучению начертательной геометрии, черчения и компьютерной графики, разработанных на основе различных концептуальных направлений графической подготовки.

Список использованных источников:

1. Брызгалова, С. И. Формирование в вузе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика / С. И. Брызгалова. – Калининград, 2004. – 312 с.
2. Глазунова, О. Методика обучения будущих специалистов аграрного профиля средствами компьютерной графики : автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / О. Глазунова. – К., 2003. – 29 с.
3. Джеджула, А. Н. Проблемы графической подготовки студентов высших учебных заведений / А. Н. Джеджула. – Винница : ВЦ ВДАУ, 2005. – 280 с.
4. Юсупова, М. Ф. Применение новых информационных технологий в графической подготовке студентов высших учебных заведений: дис. кан. пед. наук : 13.00.01 / М. Ф. Юсупова. – К., 2001. – 184 с.

УДК 378

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ
МОДЕЛИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ**

П. Н. Медведев, Д. В. Малий, А. С. Барсуков

Канд. пед. наук, доцент; старший преподаватель; магистрант
ТГПУ им. Л. Н. Толстого, г. Тула, РФ

E-mail: medvedeffpn@yandex.ru; maliydmityy@yandex.ru; abars.2013@mail.ru

Аннотация: статья описывает опыт реализации междисциплинарного подхода в учебном процессе, который ориентирован на формирование профессиональной компетентности бакалавров – будущих учителей технологии.

Ключевые слова: компетентностный подход, учитель технологии, междисциплинарный подход.

**INTERDISCIPLINARY APPROACH IN THE IMPLEMENTATION OF THE COMPETENCE
MODEL OF FUTURE TECHNOLOGY TEACHER TRAINING**

P. N. Medvedev, D. V. Maliy, A. S. Barsukov

Candidate of pedagogical sciences, associate professor, senior lecturer, undergraduate student Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University, Tula, Russia

Abstract: the article describes the experience of implementing an interdisciplinary approach in the educational process, which is focused on the formation of professional competence of bachelors-future teachers of technology.

Keywords: competence approach, teacher of technology, interdisciplinary approach.

Модернизация и стандартизация профессионального образования логично влекут за собой интеграционные процессы в высшей школе.

Подготовка будущего учителя технологии в значительной степени обуславливается уровнем его знаний в соответствующей сфере материального производства. При этом комплексной задачей подготовки будущего учителя технологии является формирование у него отраслевых научно-технических знаний – одного из элементов его профессиональной компетентности [3].

Отличительной чертой профессиональной подготовки учителя технологии является многогранность этого процесса. Он должен обладать всем кластером знаний согласно разделам области «Технология», а также быть подготовлен к осуществлению

следующих видов профессиональной деятельности: педагогической; проектной; методической; организационно-управленческой; культурно-просветительской; сопровождения.

Междисциплинарный подход предстаёт как взаимозависимость теоретических знаний и практических умений на всех стадиях подготовки бакалавра относительно определенной цели обучения в образовательном учреждении [1].

Ввиду того, что главной задачей реализации ФГОС ВО является подготовка компетентного бакалавра, формирование компетенций в рамках междисциплинарного подхода выступает индикатором качества образования.

В соответствии с образовательной программой подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование» (профиль «Технология») базовая часть гарантирует развитие у обучающихся компетенций, определенных образовательным стандартом, вариантная часть образовательной программы ориентирована на развитие у обучающихся компетенций, установленных организацией дополнительно.

Так, например, формирование общепрофессиональной (ОПК-1) и профессиональных (ПК-4, ДПК-1) компетенций в процессе подготовки бакалавров педагогического образования (профиль «Технология») в ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого» осуществляется на основе междисциплинарного подхода (табл.).

Таблица. – Содержание компетенций и соответствующие дисциплины

№	Содержание компетенций	Дисциплины
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Педагогика Производственная (педагогическая) практика
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Методика обучения технологии Основы технологической подготовки Материаловедение Обработка конструкционных материалов Теоретическая механика Гидравлика Методика проектной деятельности Производственная (педагогическая) практика
ДПК-1	Готовность использовать основы естественных и инженерных наук для постановки и решения технико-технологических задач в профессиональной деятельности	Методика обучения технологии Сопротивление материалов. Теория механизмов и машин Детали машин Обработка конструкционных материалов Основы метрологии, стандартизации и сертификации

Полноценное формирование профессиональных компетенций в процессе технологической подготовки требует глубокого овладения фундаментальными знаниями (естественные науки, математика, философия и др.).

Значительное место в системе технологической подготовки бакалавров занимает комплекс инженерно-графических дисциплин. Их изучение, в частности, содействует развитию профессиональной компетенции ПК-4. На этом этапе формируются умения использовать графические знания при создании технологической карты, расшифровывать маркировку конструкционного материала, владения техникой оформления технической документации [2].

В ходе изучения дисциплины «Методика обучения технологии» профессиональная компетенция ПК-4 расширяется знаниями организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, умениями поддержания качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета и переходит на уровень владения опытом разработки технологических процессов изготовления деталей на уроках технологии.

Формирование общепрофессиональной компетенции ОПК-1 можно проследить, начиная с изучения дисциплин «Педагогика» и «Методика обучения технологии». На начальном этапе развития компетенции у студентов закладываются основы знаний педагогической деятельности, затем знания расширяются и получают своё развитие

в курсе изучения методики обучения профилю.

Компетенция ОПК-1 окончательно формируется в процессе прохождения бакалаврами педагогической практики на четвертом курсе на уровне владения опытом проведения уроков технологии. На этом этапе обучающиеся начинают осмысливать социальную важность своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Таким образом, в процессе решения задач междисциплинарного содержания вырабатывается умение переносить знания из одной предметной области в другую, формируется осознание единства природы, происходит уточнение и закрепление понятий.

Список использованных источников

1. Инновационные подходы к формированию технологической компетентности будущего учителя / А. Н. Сергеев, А. В. Сергеева, П. Н. Медведев // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. Вып. 4. Ч.2. – Тула : Изд-во ТулГУ, 2014. – С. 215–224. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23574379> (дата обращения 22.10.2019).

2. Моделирование в системе проектно-технологической подготовки бакалавров / А. Н. Сергеев, П. Н. Медведев, А. В. Сергеева // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. – 2016. – № 3 (251). – С. 171–177. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27677395> (дата обращения 22.10.2019).

3. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя технологии как элемент гуманизации педагогического образования [Электронный ресурс] / А. Н. Сергеев, Д. В. Малий, А. В. Сергеева // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6 [Электронное издание]. – 8 с. – URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27243> (дата обращения 22.10.2019).

УДК 378

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ

В. Ф. Назарчук, С. Я. Астрейко, Д. В. Старостенко

Учитель трудового обучения ГУО «СШ № 13 г. Мозыря», г. Мозырь, РБ

Канд. пед. наук, доцент УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

Студент УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

E-mail: Astreyko_S@mail.ru

Аннотация: в статье раскрыты основные этапы обучения учащихся выполнению пропильной резьбы по древесине, условия активизации познавательного интереса и повышения мотивации учащихся к изучению учебного предмета.

Ключевые слова: трудовое обучение, технический труд, пропильная резьба по древесине, учащиеся, этапы обучения учащихся, интерес, мотивация.

THE MAIN STAGES OF TEACHING STUDENTS TO PERFORM CUTTING WOOD CARVING

V. F. Nazarchuk, S. J. Astreiko, V. D. Starostenko

The teacher of labor training of GUO "school No. 13 of Mozyr", Mozyr, Belarus

Cand. ped. sciences, associate professor, UO MGPU im. I. P. Shamyakin, Mozyr, Belarus

Student UO MSPU them. I. P. Shamyakin, Mozyr, Belarus

Abstract: the article describes the main stages of teaching students to perform propyl wood carving, the conditions of activation of cognitive interest and increase the motivation of students to study the subject.

Keywords: labor training, technical work, cutting wood carving, students, stages of training of students, interest, motivation.

Одной из важнейших задач современного общества является воспитание трудолюбивого и творческого человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Изучение и анализ проблемы повышения мотивации и познавательного интереса учащихся к изучению учебного предмета «Трудовое обучение. Технический труд» позволили проанализировать уровень обученности и качество знаний и умений в процессе изучения темы «Пропильная резьба по древесине».

На уроках технического труда по пропильной резьбе по древесине учащиеся приучаются к самостоятельности и настойчивости в решении трудовых задач, учатся

работать коллективно, помогать друг другу, бережно и ответственно относиться к материалам и объектам труда и в полной мере осознавать значимость и все тонкости профессии резчика.

В процессе обучения пропильной резьбе по древесине у учащихся физическая деятельность сочетается с умственной. Искусство пропильной резьбы по древесине не является лёгким видом художественной обработки древесины, так как требует от учащихся особого знания материала, внимания, свободного владения инструментом, способности творчески мыслить.

На начальной стадии в овладении технологией пропильной резьбы по древесине у учащихся возникают некоторые трудности: выбор подходящего материала для изготовления изделия; недостаточность практических умений и навыков для выполнения сложных элементов пропильной резьбы; неумение правильно подобрать эскиз; неумение использовать нужные инструменты и приспособления; нетерпение и неусидчивость учащихся при выполнении данной работы.

Для того, чтобы преодолеть трудности и устранить недостатки, акцентируется внимание учащихся на определённых теоретических знаниях, что способствует приобретению практических умений и навыков.

Чтобы добиться в пропильной резьбе по древесине желаемых художественных результатов, необходимо приучать учащихся избегать в ней измельчённости, перегрузки, надуманных, отвлечённых форм и равняться на лучшие образцы.

Для создания оптимальных условий активизации познавательной деятельности учащихся в процессе изготовления изделия рекомендуется использовать следующий алгоритм: объяснение и показ – создание потребности и постановка задачи – познание – творчество и проверка – работа и проверка. На основе этого любая теоретическая и практическая работа выполняется путём решения творческих задач, созданием проблемной ситуации, использованием метода беседы и коллективного обсуждения.

В процессе изготовления изделия, после соответствующих пояснений и показа, появляется потребность в его выполнении, после чего учащиеся должны суметь поставить задачу, произвести познавательные (мыслительные) операции, творческую работу и, наконец, практически изготовить задуманное и проверить изделие.

Процесс обучения учащихся выполнению пропильной резьбы по древесине проходит в несколько этапов.

Теоретический этап – ознакомление учащихся с общими сведениями о лесной и деревообрабатывающей промышленности; основными свойствами древесины; видами пиломатериалов и листовых древесных материалов; историей зарождения и развития резьбы по древесине, наиболее распространёнными её видами; требованиями к составлению графической и технологической документации; технологией выполнения операций; общими правилами безопасной работы.

Демонстрационный этап – знакомство с устройством и назначением инструментов и приспособлений, необходимых для пропильной резьбы по древесине (пила, лобзик, ножовка с узким полотном, выпилочный столик) и демонстрация приёмов работы с ними. На этом этапе показываются учащимся приёмы выполнения трудовых операций. Показ приёмов выполнения трудовых операций заключается в демонстрации рабочих движений, последовательности их выполнения. Сначала – целостный показ в рабочем темпе; затем – замедленный, сопровождаемый объяснениями, и далее снова целостный показ в рабочем темпе.

Аналитический этап – демонстрация уже готовых изделий, выполненных с помощью пропильной резьбы; анализ ошибок и недочётов, которые допустили их исполнители. Такая демонстрация вызывает у учащихся большой интерес к предстоящей работе и желание изготовить изделие ещё лучше.

Подготовительный этап – выбор и изучение изделия для дальнейшего изготовления; обучение определению и выполнению технологических операций; обучение определению основных свойств древесины и распознаванию различных видов пиломатериалов и листовых древесных материалов; определение видов ручной и механической обработки древесины.

Практический этап – составление технологической карты изделия; подготовка рисунка будущего изделия и перенос его на фанеру или дощечку; выполнение пропильной резьбы данного рисунка; подготовка творческого проекта изготовленного изделия и его защита, выставка творческих работ учащихся.

Практический этап является самым сложным и трудоёмким и направлен на реализацию главной цели в работе учащегося: создать художественный образ, показать динамичность, напряжение в движении и положении тела, характер и настроение в облике, мысль, смех, юмор. Это очень важно, потому что, если резчик не выявит характерные черты или не сумеет их показать, получится искажённый образ, а это – неудача в работе.

Художественный образ изделия необходимо тщательно обдумать, над ним надо скрупулёзно работать, сравнивая варианты и выбирая из них лучший. Это заставляет учащегося постоянно творчески мыслить, развивая своё воображение. Развитие этих качеств способствует более плодотворному выполнению основной работы.

При выполнении практической части необходимо помогать учащимся выявлять и выделять важные формы, черты, характер образа, выбирать ведущие, исключив случайные детали, которые не должны отвлекать внимание зрителя. Определив композицию изделия, учащиеся дополняют его деталями, которые усиливают выразительность образа.

Концентрируется внимание учащихся на том, что под видом художественного обобщения нельзя упрощать изделия до примитивности, а нужно развивать художественное видение и мастерство. Для того, чтобы выпиливаемая деталь получилась красивой и эстетичной, необходимо правильно перенести рисунок на фанеру или дощечку. Это особенно важно, если выбран симметричный рисунок, так как он должен быть одинаковым по обе стороны горизонтальной или вертикальной оси симметрии. Поэтому изображение этих рисунков в журналах и альбомах для выпиливания показано не полностью, а половиной или четвертью.

На начальном этапе выполнения практической части, во избежание сколов и отломов мелких деталей, предлагается учащимся выполнять более крупный узор. Учащиеся продумывают и предварительно прорисовывают на бумаге будущую композицию. Тщательно подготовленный рисунок в размер заготовки или детали украшаемого резьбой изделия переносится на поверхность заготовки или изделия. Если узор симметричный, с повторяющимися фрагментами, основанный на равномерном делении поверхности прямыми или кривыми линиями, то его можно размечать непосредственно на заготовке или изделии, перенося с помощью циркуля-разметчика и линейки размеры и расстояния с шаблона на заготовку из древесины. Если это сложная, свободная композиция, то учащиеся её снимают на кальку и уже с кальки переносят на изделие через копировальную бумагу.

Важной задачей является воспитание у учащихся усидчивости, аккуратности и трудолюбия. С этой целью подбираются такие изделия, которые бы соответствовали возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и были интересны для них.

При организации образовательного процесса эффективно и плодотворно используются деловые игры. Деловые игры способствуют воссозданию предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности, выбору форм моделирования систем отношений, характерных для этой деятельности. При построении учебных занятий в форме деловой игры приобретаются прочные и оперативные знания, закреплённые личными переживаниями.

Кроме побуждения учащихся к выдвижению смелых идей, развития интуиции и воображения, такая дидактическая форма работы активизирует интеллектуальные и познавательные способности учащихся, что важно на уроках пропильной резьбы по древесине.

Для активизации познавательного интереса и повышения мотивации учащихся к изучению учебного предмета используем наглядный и демонстрационный методы обучения: демонстрация таблиц, плакатов и других аналогичных наглядных пособий с соответствующими образцами изделий по данной теме, мультимедийные презентации. Демонстрацию необходимо сопровождать объяснением или беседой и акцентировать

внимание учащихся на существенных признаках объекта. Привлекать учащихся к активному изучению таблиц, плакатов, вырабатывать умение «читать» и комментировать таблицу, что способствует установлению обратной связи при изучении учебного материала.

Демонстрационный метод позволяет объяснить учащимся, как получить симметричный рисунок и правильно выполнить выпиливание элементов фрагмента узора.

Для достижения наилучших результатов на уроках пропильной резьбы практикуются фронтальные, звеньевые и индивидуальные формы работы с учащимися. Фронтальная форма работы заключается в том, что все учащиеся одновременно выполняют одну и ту же работу. Очевидно, темп работы учащихся различен, поэтому при такой организации учебного занятия через определённый промежуток времени фронтальность нарушается. Тем не менее эта форма работы имеет своё преимущество: объяснения учителя относятся ко всем учащимся, воспринимаются ими одновременно. Фронтальная форма работы используется на начальном этапе обучения пропильной резьбе, при формировании первоначальных знаний и умений.

Звеньевая форма работы организуется в двух вариантах: все звенья выполняют одно и то же трудовое задание, а отдельные его члены на основе разделения труда выполняют различные работы; звенья получают различные трудовые задания, и, естественно, каждый член звена при этом также выполняет различные виды работ.

Для высокомотивированных учащихся применяются индивидуальные задания. Подобные задания призваны развивать самостоятельность в выполнении более сложной трудовой задачи и одновременно позволяют выявить знания и умения учащихся, их способность пользоваться технической документацией, самостоятельно планировать работу, подбирать материалы, инструменты и приспособления, выполнять технологические приемы и операции.

Индивидуальный подход к учащимся является залогом успеха в достижении целей конкретного учебного занятия. Для повышения эффективности учебных занятий создаётся атмосфера коллективного преодоления возникающих трудностей, ставятся перед учащимися проблемные задачи, которые подводят их к поиску решений, вырабатывают самостоятельность и развивают критическое мышление.

С целью выявления пробелов в знаниях и умениях учащихся практикуется проведение тестового контроля и оценки результатов обучения с последующим анализом и коррекцией.

Практика показывает, что у учащихся, которые серьёзно увлеклись резьбой, повышается уровень обученности по учебному предмету, они с удовольствием и интересом посещают кружковые и факультативные занятия, учатся самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, использовать их в процессе учебной деятельности при выполнении творческих заданий.

Таким образом, переводится обучение учащихся с уровня информирования на уровень управления учебной деятельностью. Расширяется профессионально-педагогическая деятельность учителя как носителя и передатчика научно-технической информации функцией управления учебно-познавательной деятельностью учащихся и организации их самостоятельной работы. Это способствует формированию личностно ориентированной самостоятельности учащихся в процессе их технологического образования.

УДК 378

О ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВЕ И ЕГО ИЗУЧЕНИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА

Л. В. Орлов

Канд. экон. наук, доцент УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь
E-mail: sgd.mgpu2015@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается влияние становления и развития рыночной экономики на требования к подготовке учителей технического труда, которые ближе других стоят к предпринимательству. Вносятся предложения по оптимизации

содержания и последовательности изучения экономических дисциплин при их подготовке в высшей школе.

Ключевые слова: предпринимательство, рыночная экономика, образование, обучение, семестр, студент, учитель.

ENTREPRENEURSHIP AND ITS STUDY IN THE TRAINING OF TECHNICAL LABOR TEACHERS **L. V. Orlov**

PhD in economics, associate professor, Mozyr, Belarus

Abstract. The article considers the impact of the formation and development of market economy on the training requirements for training teachers of technical labor, who are much closer to entrepreneurship than anyone else is. Suggestions are made to optimize the content and consistency of economic disciplines in high school.

Keywords: business, market economy, education, training, semester, student, teacher.

Переход к рыночной экономике наложил отпечаток на всю систему образования. Изменились требования к подготовке учителей. Классический академизм уже недостаточен. Как ученики, так и учителя ищут практический смысл от образования, поэтому расширилась практика получения дополнительного или второго высшего образования. Значительная часть выпускников если не сразу, то с течением времени меняет сферу деятельности. Всё шире распространяется мнение, что пора работать на себя, а не на государство или чужого дядю. Не только учителя, но и университетские учёные-педагоги в условиях явно заниженной оценки их труда всё чаще пытаются заняться самостоятельной деятельностью.

Предпринимательство в Республике Беларусь развивается в весьма сложных и противоречивых условиях, что накладывает отпечаток на его динамику. Так, в Мозырском районе число индивидуальных предпринимателей, состоящих на налоговом учёте в 2015–2017 гг., составило соответственно 3669, 3678 и 3487, а фактически работающих и вовсе имело устойчивую тенденцию к снижению: 3074, 2919, 2749, а на 01.01.2019 г. – 2661. Похожая ситуация и с организациями. За последние три года создано новых организаций соответственно 69, 38 и 35.

Отношение самого государства к предпринимательству также противоречиво. С одной стороны, предприниматели жалуются на многочисленные препятствия, которые они испытывают в процессе регистрации и осуществления своей деятельности, нередко слышны грозные окрики в их адрес с самого верха. С другой стороны, осуществляется законодательная поддержка предпринимательской деятельности:

- в 1996 году принят Закон «О государственной поддержке малого предпринимательства в Республике Беларусь», согласно которому ежегодно разрабатываются Государственная и региональные программы поддержки развития предпринимательства;

- в 2002 году подписан Указ Президента Республики Беларусь № 493 «О некоторых видах государственной поддержки юридических лиц и индивидуальных предпринимателей»;

- в 2003 году издан Декрет № 4 «О едином налоге с индивидуальных предпринимателей и иных физических лиц и о некоторых мерах по регулированию предпринимательской деятельности»;

- в 2009 году издан Декрет Президента «О государственной регистрации и ликвидации (прекращении деятельности) субъектов хозяйствования», в котором чётко зафиксирован заявительный принцип регистрации субъектов хозяйствования;

- в 2010 году принята Директива № 4 «О развитии предпринимательской инициативы и стимулировании деловой активности в Республике Беларусь»;

- в 2017 году издан Декрет № 7 «О развитии предпринимательства».

При этом поддержку предпринимательству осуществляют:

1. Органы управления и контроля – Департамент по предпринимательству Министерства экономики; управления и отделы по предпринимательству комитетов экономики облисполкомов, отделы предпринимательства рай-горисполкомов.

2. Финансовые органы – Белорусский фонд финансовой поддержки предпринимательства.

3. Информационно-консалтинговые структуры, представленные центрами поддержки предпринимательства, технопарками, бизнес-центрами, агентствами экономического развития, бизнес-инкубаторами.

4. Общественные организации – различные союзы, ассоциации, объединения предпринимателей.

5. Центры занятости населения, оказывающие содействие безработным в организации предпринимательской деятельности.

В УО МГПУ им. И. П. Шамякина в соответствии с решением высших государственных органов в течение 5 лет на всех факультетах и специальностях изучался курс «Основы предпринимательства» в объёме на стационаре 10 часов лекционных и 10 часов практических занятий со сдачей, на некоторых факультетах, зачёта. В настоящее время предпринимательство изучается лишь на технологического-биологического факультете студентами, обучающимися по специальности «Технический труд и предпринимательство».

В учебном плане предусмотрено изучение таких дисциплин, как технологическое предпринимательство, маркетинг в технологическом предпринимательстве, логистика, рекламная деятельность и др. Кроме этого, как и на всех специальностях, в 4 семестре в рамках обязательного модуля «Экономика» изучается учебная дисциплина «Экономическая теория» в объёме 22 лекционных часов и 20 часов семинарских занятий со сдачей экзамена.

Хотя опыт подготовки по данной специальности ещё невелик и специальные исследования её эффективности не проводились, однако уже можно выделить следующие моменты:

1. Наличие в названии специальности слова «предпринимательство» и содержательный компонент в учебном плане повышают интерес абитуриентов.

2. На старших курсах уровень экономической подготовки и готовность выпускников к организации самостоятельной предпринимательской деятельности заметно выше, чем у выпускников других специальностей.

3. Выпускники данной специальности в большей степени ориентированы на подготовку своих учеников к условиям рыночной экономики и самоутверждению в обществе.

В то же время нельзя не обратить внимание на следующие обстоятельства:

1. Средний балл по экономической теории в 4 семестре у студентов специальности «Технический труд и предпринимательство» ниже среднего по университету. Отчасти это можно объяснить качеством набора на данную специальность, невысоким баллом централизованного тестирования. Однако изучение экономических дисциплин в течение трёх предшествующих семестров должно было повысить результаты.

2. Часть студентов данной специальности пассивно относится к предпринимательству. Они поступали сугубо из любви к техническому труду и творчеству, а предпринимательство рассматривают как дополнительную учебную нагрузку.

Для совершенствования подготовки специалистов по специальности «Технический труд и предпринимательство» надо иметь в виду следующие моменты.

Учителя трудового обучения конечно ближе к производству, чем учителя других школьных предметов. На их уроках не только приобретаются новые знания, но и реально возможно создание продуктов, пользующихся спросом. Поэтому правомерна постановка вопросов: Как организовать процесс обучения техническому труду в школе таким образом, чтобы его результатом были не только приобретённые учениками знания, умения и навыки, но и какая-то их часть приобретала форму предпринимательского характера? Как воспитать в учениках стремление, жажду уже после окончания школы к поиску таких видов деятельности, результаты которых были бы востребованы обществом, рынком? Как организовать сам процесс производства и реализации этих благ, будь то в рамках самого учебного процесса в школе, параллельно с ним, или самостоятельно уже за пределами школы?

Учитель, способный решать эти вопросы, сам должен быть к ним соответствующим образом подготовлен. При этом не следует забывать, что главная задача учителя всё-таки научить детей трудиться и подготовить их к жизни согласно учебной программе. Поэтому компонент «предпринимательство» не должен выходить за разумные пределы как по количеству часов, так и по различным названиям учебных дисциплин. Название может быть одно – предпринимательство, но включающее разные разделы, логично распределённые по семестрам.

Первый семестр следует начать с изучения основ предпринимательства и рассмотреть в нём сущность, организационно-правовые формы предпринимательства, порядок создания предпринимательской структуры, бизнес-планирование, предпринимательские риски и этику предпринимательства.

Во втором семестре желательно изучить экономику фирмы: производственные (основные и оборотные) и непроизводственные фонды, трудовые ресурсы и их использование и стимулирование, себестоимость и прибыль (рентабельность), инвестиции и инновации.

В третьем семестре познакомить с основами бухгалтерского учёта и анализом хозяйственной деятельности. При этом не надо претендовать на полноту и всесторонность подготовки в данном направлении. Ни бухгалтерами, ни, тем более, аудиторами на данном этапе эти студенты не станут. Надо лишь, чтобы они поняли, что надо вести учёт, как его вести и что их будут проверять.

В четвёртом семестре имеется обязательный модуль «Экономика», поэтому разделы цикла «Предпринимательство» можно не ставить.

В пятом семестре напрашиваются изучение менеджмента, его механизма и принципов, организационных структур, работа с информацией, коммерческая тайна, заключение коммерческих сделок, работа с людьми.

В шестом семестре следует изучить маркетинг, его функции, элементы, организацию, сегментацию рынка, изучение спроса, товарную политику, рекламу и стимулирование сбыта, стратегию ценообразования.

В седьмом семестре изучить правовые основы предпринимательства, возможно, совместив с основами налогообложения.

По объёму весь цикл предпринимательства не должен превышать ныне имеющееся у него количество часов. Распределение по семестрам можно осуществить с использованием компонента учреждения высшего образования (УВО) учебного плана. Возможно введение факультативов по выбору студентов, в том числе платных, а также курсовой работы и учебной практики. Но в любом случае не делать это самоцелью.

УДК 348.862

РОБОТОТЕХНИКА КАК ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОБЛАСТЬ ОБЩЕТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Т. С. Поречина

Аспирант МПГУ ИФТИС, г. Москва, Российская Федерация

E-mail: tanya9393@mail.ru

Аннотация: в статье описывается история развития робототехники; обосновывается актуальность инженерно-технических профессий для современной экономики России; рассматривается робототехника как интегративная предметная область.

Ключевые слова: робототехника, история развития робототехники, цифровая экономика, интеграция.

ROBOTICS AS AN INTEGRATED FIELD OF GENERAL TECHNICAL DISCIPLINES

T. S. Porechina

Postgraduate student of Moscow pedagogical state University IFTIS, Moscow, Russia

Abstract: the article describes the history of robotics development; substantiates the relevance of engineering professions for the modern Russian economy; considers robotics as an integrative subject area.

Keywords: robotics, history of robotics development, digital economy, integration.

Человек во все времена, согласно теории познания, стремится познать себя и узнать предел своих возможностей. Человек – это некая система, снабженная органами чувств. Изучая человека, устройство его организма, некоторые люди пытаются воспроизвести его в виде механических систем.

Роботы. При этом слове мы представляем себе кадры из фантастических боевиков, фильмы о будущем. А могли ли люди создать автоматизированные запрограммированные машины сотни, а может быть и тысячи лет назад. Машины в человеческий рост, в рост животных, которые сами двигались, сложные роботизированные хронометры до 50 футов высотой. Новые свидетельства говорят, что древние андрониды скорее реальность, чем миф.

Естественно, изобретатели прошлого работали в менее благоприятных условиях. Это современным инженерам-конструкторам помогают развитые технологии. В прошлом же приходилось рассчитывать только на собственные умственные способности и сообразительность. И даже будучи в таких ограниченных технологиями условиях, у них получалось создавать удивительные механизмы, и оттого этот успех кажется еще более нереальным.

Сегодня можно с уверенностью констатировать, что роботы проникли практически во все сферы деятельности. Без них невозможно представить медицину и энергетику, промышленность и военные действия, научные исследования и даже космос. Современные машины очень широко используются и постепенно вытесняют человеческий труд из-за более высокой производительности труда.

Дальнейшее развитие роботов идет по пути улучшения и все большего совершенствования механизмов и приводов, усложнения алгоритмов, введения искусственного интеллекта, то есть самообучающихся систем управления. Современная робототехника тесно связана с кибернетикой и биотехнологиями, результатом этой связи является создание кибернетических организмов (киборгов). Практическая полезность обусловлена созданием функциональных бионических протезов, полностью самоуправляемых автомобилей, кораблей, космических и летательных аппаратов (в том числе военных).

Конечно, современная робототехника сильно отличается от робототехники прошлых веков. Но следует помнить, что в основе современного роботостроения – знания и технологии, разработанные и накопленные поколениями предыдущих изобретателей.

Современная отечественная экономика активно развивается и переходит на цифровой формат. Вслед за развитием экономики должна развиваться и система образования. Новые стандарты образования требуют освоения основ конструкторской и проектно-исследовательской деятельности, и образовательная робототехника полностью способствует развитию данных навыков у школьников.

Робототехника – интегративная предметная область, как и для любого интегративного курса для неё характерно соединение нескольких учебных предметов в единое целое и выделение ведущего предмета. Ведущим школьным предметом для изучения образовательной робототехники является информатика. Это связано с тем, что знакомство учащихся с робототехникой начинается именно с создания простейших программ-алгоритмов для робота на основе базовой модели (двухмоторной тележки) [1].

Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области. Проблема интеграции обучения и воспитания в школе важна и современна как для теории, так и для практики [2].

Как было описано выше, робототехника берет свои истоки еще с давности, но современная образовательная робототехника берет своё начало с учебного предмета «Информатика».

Обязательным предметом в советских школах информатика стала 1 сентября 1985 года (предмет носил название «Основы информатики и вычислительной техники»). Проблема кадров, возникшая в связи со введением нового предмета, решилась следующим образом: учителями стали не только преподаватели естественнонаучных предметов, но и инженеры и программисты профильных НИИ [3].

Робототехника включает в себя не только программирование, но и элементы механики, электротехнику. Преподавание элементов электротехники в учебных заведениях России насчитывает более 250 лет, однако, как самостоятельный учебный предмет в университетах России она появляется лишь в конце 19 века. Закладка фундамента электротехники и формирование ее научных основ в конце 18 и начале 19 веков явились началом изучения электрических явлений для учебных целей.

Для внедрения робототехники в образовательное пространство школы главной задачей становится определение оптимальных методов обучения и форм организации учебного процесса. Самыми распространенными методами обучения робототехнике являются проектный, исследовательские и игровой методы обучения.

Основная задача современного образования – создать среду, облегчающую ребёнку возможность раскрытия собственного потенциала. Это позволит ему свободно действовать, познавая эту среду, а через неё и окружающий мир. В данном случае роль педагога состоит в том, чтобы организовать и оборудовать соответствующую образовательную интегрированную среду и побуждать ребёнка к познанию техники и технологии и к творческой деятельности.

Список использованных источников

1. Никитина, Т. В. Образовательная робототехника как направление инженерно-технического творчества школьников: учебное пособие / Т. В. Никитина. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014. – 169 с.
2. Лукичева, Т. С. Межпредметная интеграция в предметной области «Технология». <https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20140318/collection-20140318-1772.pdf> дата доступа 27.10.2019.
3. Интернет-ресурс http://robotoved.ru/informatics_ussr/ дата доступа 27.10.2019.

УДК 378

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ОДАРЁННЫХ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ К УЧАСТИЮ В ОЛИМПИАДНОМ ДВИЖЕНИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»

В. П. Редькин, Е. В. Семеновко, Н. В. Бурая

Канд. тех. наук, доцент, старший научный сотрудник, доцент УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Учитель трудового обучения, ГУО «Средняя школа № 32 г. Гомеля», г. Гомель, Республика Беларусь

Учитель трудового обучения высшей категории, ГУО «Средняя школа № 13 г. Мозыря», E-mail: 2809katja@gmail.com

Аннотация: в статье анализируются основные тенденции подготовки одарённых и высокомотивированных учащихся к участию в олимпиадном движении по предмету «Трудовое обучение». Раскрыты основные требования к организации подготовки учащихся к участию в олимпиаде. Предлагается использование тестирования в качестве инструмента углубленного изучения учебного материала.

Ключевые слова: трудовое обучение, олимпиадное движение, контроль знаний, тестирование, одарённые учащиеся.

THE USE OF TESTING IN THE PREPARATION OF GIFTED AND HIGHLY MOTIVATED STUDENTS TO PARTICIPATE IN THE OLYMPIAD MOVEMENT ON THE SUBJECT "LABOR TRAINING»

V. P. Redkin, E. V. Semenenko, N. V. Buraya

Phd in technical sciences, associate professor, senior research fellow, associate professor at the department of technology MSPU named I.P. Shamyakin, Mozyr, Republic of Belarus

Teacher of labor training, state educational institution «Secondary school No. 32 Gomel», Gomel, Republic of Belarus

Teacher of labor training, state educational institution «Secondary school No. 13 Mozyr», Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: The article analyzes the main trends in the preparation of gifted and highly motivated students to participate in the Olympiad movement on the subject "Labor training". The basic requirements to the organization of preparation of pupils for participation in the Olympic games are revealed. The use of testing as a tool for in-depth study of educational material is proposed.

Keywords: labor training, Olympiad movement, knowledge control, testing, gifted students.

Одним из важнейших структурных элементов каждого урока и всего процесса обучения в целом является контроль знаний и умений учащихся.

Оценка знаний и умений учащихся является важным звеном учебного процесса, от правильной постановки которого во многом зависит успех обучения. Оценка является так называемой «обратной связью» между учителем и учеником, тем этапом учебного процесса, когда учитель получает информацию об эффективности обучения предмету [2, с. 210].

Процесс контроля и оценки знаний учащихся также является неотъемлемой частью урока трудового обучения. В силу того, что данная дисциплина не требует выполнения домашнего задания, «Трудовое обучение» воспринимается как «несерьёзная», посильная каждому учебная дисциплина. В сложившейся ситуации учителю трудового обучения необходимо подбирать такие методы контроля, чтобы они были комфортны как для учителя, так и для учащихся. Предмет «Трудовое обучение» не должен относиться к разряду второстепенных предметов. В результате его игнорирования – синтеза художественного и творческого труда, любви к своему делу и к людям, ради которых оно делается, – вместо созидателей общество получает потребителей.

Современному учителю необходимо быть маневренным. Маневренность в обучении обеспечивает использование тестирования. Задача учителя скооперировать сам процесс контроля и обучения, тем самым проверять знания, формируя их. В связи с этим целесообразно использовать тестирование не только как форму контроля знаний, но и как самостоятельный метод изучения нового учебного материала. Используя тестирование в названных аспектах, обеспечивается процесс самоконтроля и самооценки знаний учащихся.

В условиях современной школы использование тестирования не ограничивается контролем знаний только на уроках. Тесты широко используются в процессе подготовки учащихся к участию в олимпиадном движении. Изучению данного направления в рамках предмета «Трудовое обучение» уделяется особое внимание. На высоком уровне ведётся работа с одарёнными учащимися. Используются такие формы работы, как дифференцированные задания, стимулирующие занятия и кружковая работа. Создаются условия, чтобы дать возможность ученикам развивать свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и склонностей.

Для работы с одарёнными учащимися и подготовки их к олимпиаде разрабатываются тесты, учитывающие направления деятельности, предоставляющие возможность углубленного изучения тем, обеспечивающие самостоятельность в учении, развивающие навыки исследовательской работы, творчество, абстрактно-логическое мышление. **При составлении тестов учитываются следующие требования:**

- повышение уровня сложности при постановке вопроса;
- увеличение объёма изучаемого материала, выходя за рамки школьной программы;
- комплексность тестовых заданий, с достаточным объёмом, исключающим вероятность несамостоятельного выполнения;
- использование вопросов, активизирующих поисковую активность у одарённых учащихся;
- максимальный охват тем, подлежащих углубленному изучению.

При составлении системы должна обеспечиваться непрерывность творческого процесса (каждый последующий тест должен способствовать достижению более высокого уровня творческой работы). **При составлении дидактических тестовых комплексов, обеспечивающих углубленное изучение материала, должны учитываться следующие условия:**

- тесты должны включать элементы научного исследования;
- комплексные тесты должны различаться по уровню сложности, что позволит индивидуализировать процесс выполнения задания;

- тесты должны предусматривать сочетание различных видов информации (вербальной, знаковой, изобразительной);
- тесты должны обеспечивать выход на практическую реализацию творческих идей (графическую, практическую);
- тесты должны предусматривать многовариантность решений, выполнений;
- тесты должны предусматривать составление учащимися алгоритмов, планов, проектов.

Также в ходе подготовки учащихся к олимпиадам тесты могут использоваться в качестве формы самоконтроля и самоподготовки. Самостоятельное составление тестов побуждает учащегося к решению проблем, самостоятельному сбору материала, составлению планов работы и написанию различного рода творческих вопросов.

Использование тестов, соответствующих интересам учеников, требует координированных действий учителей. Обычно одарённого учащегося загружают по всем предметам в силу его быстрой и продуктивной деятельности. Правильным основанием для выхода из этой ситуации является то, что одарённые учащиеся должны пользоваться преимущественным правом выполнять дополнительные задания, прежде всего по любимому предмету.

В работе с одарёнными учащимися очень важно правильно выбрать **методы преподавания**. К наиболее эффективным и творческим можно отнести следующие [2]:

- признание ранее не признанных или неиспользуемых возможностей;
- уважение желания ребёнка работать самостоятельно;
- умение воздержаться от вмешательства в процесс творческой деятельности;
- предоставление ребёнку свободы выбора области приложения сил и методов достижения цели;
- индивидуальное применение учебной программы в зависимости от особенностей учеников, создание условий для конкретного воплощения творческих идей;
- предоставление возможности вносить вклад в общее дело класса, поощрение работы над проектами, предложенными самими учениками;
- исключение какого-либо давления на детей, создание раскрепощённой обстановки;
- одобрение результатов деятельности детей в какой-либо одной области с целью побудить желание испытать себя в других видах деятельности, подчёркивание положительного значения индивидуальных различий;
- уважение потенциальных возможностей отстающих, демонстрация энтузиазма;
- извлечение максимальной пользы из хобби, конкретных увлечений и индивидуальных наклонностей;
- поощрение максимальной вовлеченности в совместную деятельность;
- способность убедить учеников, что учитель является их единомышленником, а не противником.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что тестирование – это многофункциональный инструмент контроля и обучения. Использование тестирования в процессе подготовки одарённых учащихся к участию в олимпиаде дисциплинирует их, приучает к конкретике и объективности. Составление тестов в полной мере обеспечивает углубленное изучение материала и эффективную подготовку к участию в олимпиадном движении по предмету «Трудовое обучение».

Список использованных источников

1. Лазарев, В. С. Управление инновациями в школе: учебное пособие / В. С. Лазарев. – М. : Центр педагогического образования, 2008. – 210 с.
2. Педагогическая диагностика способности к работе с одаренными детьми и подростками [Электронный ресурс] / Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. Республика Беларусь. – Минск, 2017. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-diaagnostika-sposobnosti-k-rabote-s-odarennymi-detmi-i-podrostkami>. – Дата доступа: 25.10.2019.

РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО СОДЕРЖАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

Г. Ю. Семенова

Канд. пед. наук, доцент, ИСПО РАО, г. Москва, Россия

E-mail: gysemenova@mail.ru

Аннотация. В статье анализируются возможности реализации инновационного содержания технологического образования на основе межпредметных связей. Рассматриваются методические подходы, обеспечивающие взаимосвязь курса технологии и предметов общего образования.

Ключевые слова: инновационное содержание, межпредметные связи, технологическое образование.

DEVELOPMENT OF INNOVATIVE CONTENT OF TECHNOLOGICAL EDUCATION ON THE BASIS OF INTERDISCIPLINARY RELATIONS

G. Yu. Semenova

Cand. ped. sciences, associate Professor, ISPO RAO, Moscow, Russia

Abstract. The article analyzes the possibilities of implementing the innovative content of technological education on the basis of interdisciplinary connections. Methodical approaches providing interrelation of a course of technology and subjects of the General education are considered.

Keywords: innovative content, interdisciplinary relations, technological education.

Межпредметные связи играют важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки обучающихся, существенной особенностью которой является овладение обобщенным характером учебно-познавательной деятельности.

По своей направленности межпредметные связи предполагают решение комплекса педагогических задач:

- обобщение и конкретизация знаний по учебным предметам;
- раскрытие причинно-следственных связей при изучении процессов и явлений окружающей действительности;
- создание условий для углубленного изучения конкретных учебных предметов;
- обеспечение взаимосвязи теоретических знаний и практической деятельности обучающихся;
- создание условий для развития проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Сегодня во многих странах STEM-образование активно внедряется в различные образовательные программы. STEM-образование – это объединение наук, направленное на развитие новых технологий, инновационное мышление и обеспечение потребности в хорошо подготовленных инженерных кадрах. Отметим, что навыки межотраслевой коммуникации (понимание технологий, процессов и рыночной ситуации в разных смежных и несмежных отраслях) являются одними из конкурентных преимуществ специалиста будущего. Поэтому необходимость синтеза знаний, их комплексного усвоения и применения в практической деятельности и жизни человека становится основанием развития межпредметной интеграции на всех уровнях образования. Межпредметные связи в школьном обучении являются конкретным выражением интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества.

Особенностью содержания технологического образования является его интегрированность. Изучение технологий и технологических процессов основывается на законах и закономерностях физики, химии, биологии и других предметов. Установление межпредметных связей в процессе реализации содержания технологического образования с предметами общего образования определяется следующими обстоятельствами:

- содержательные линии курса технологии опираются на знания различных учебных дисциплин;

- изучение научных понятий, явлений, процессов и закономерностей осуществляется в условиях практической апробации и закрепления полученных знаний.

Реализация содержания технологического образования на основе межпредметных связей позволяет полнее раскрыть законы природы и общества, дать обобщенные понятия закономерностей развития экономики, производства и социальной жизни.

Одна из важных задач, которую должен решать учитель технологии, – это показать учащимся практическую значимость естественнонаучных и гуманитарных знаний и возможность целенаправленного использования этих знаний в учебно-трудовой деятельности. Осознание обучающимися жизненной, практической ценности «академических» знаний формирует у них не только полноценную мотивацию учения, и раскрывает функциональную значимость понятий, явлений, законов, их использование в различных технологиях и технологических процессах, формирует технологическое мышление и технологическую грамотность.

Инновационное содержание технологического образования, представленное в примерной программе и линии учебников для V–IX классов под ред. В. М. Казакевича [1], отражает практически все основные технологии, характеризующие современную технологическую среду, в том числе:

- системы управления; автоматическое управление устройствами и машинами; основные элементы автоматизации; автоматизация производства;

- роботы и робототехника;

- коммуникационные технологии; сущность коммуникации; структура процесса коммуникации; каналы связи при коммуникации;

- технологии получения, обработки и использования информации; восприятие информации; кодирование информации при передаче сведений; символы как средство кодирования информации;

- социальные технологии; маркетинг;

- методы управления в менеджменте;

- методы и средства творческой проектной деятельности;

- биотехнологии; клеточная и генная инженерия;

- животные и технологии 21 века.

Основным носителем предметного содержания является учебник, он выполняет информационную функцию и является по сути основным источником обязательной для усвоения учащимися учебной информации. Содержание инновационного учебника по технологии строится на интегрированном и системно-деятельностном подходах и предполагает включение обучающихся в разнообразные виды учебной деятельности [3].

В основной школе учащиеся овладевают необходимыми в повседневной жизни базовыми приемами ручного и механизированного труда с использованием распространенных инструментов, механизмов и машин, способами управления распространенной в быту техникой, необходимой в обыденной жизни и будущей профессиональной деятельности.

Современное содержание технологического образования может и должно выполнять функции интегратора знаний и умений учащихся практически по всем предметам системы общего образования [2, с. 180]. Действительно, изучение теоретических вопросов через практический опыт и наблюдения приводит обучающегося к пониманию закономерностей и явлений, которые используются в тех или иных технологиях или технологических процессах, а затем изучаются в курсах химии, физики, биологии и на других предметах. Обладая достаточным практическим опытом, учащиеся быстрее и эффективнее включаются в процесс «открытия» законов, теорий и явлений, учатся аргументировать, проводить сравнения, находить причину явлений, видеть закономерности и др. Организация учителем технологии опережающего обучения актуализирует развитие системного мышления у обучающегося, гибкость ума,

умение переносить и обобщать знания из разных предметов. В процессе организации практических занятий учащиеся в ходе практического освоения технологий и технологических процессов могут увидеть практическое применение закономерностей и теорий, которые будут ими изучаться позднее в курсах физики, химии и биологии.

Но, несмотря на значимость межпредметных связей в учебном процессе, анализ школьной практики показывает, что межпредметные связи слабо реализуются в учебном процессе, у учителей технологии вызывает затруднение использование межпредметных связей в процессе преподавания технологии.

Действительно, реализация межпредметных связей в учебном процессе – одна из наиболее сложных методических задач, стоящих перед учителем. Для этого необходимы определенные педагогические условия. Для учителя технологии это сложная аналитическая работа, которая направлена не только на анализ и систематизацию учебного материала по смежным предметам, но и на методически эффективное использование дидактических средств в осуществлении многосторонних межпредметных связей [4, с. 42].

Установление межпредметных связей в процессе реализации инновационного содержания технологического образования возможно на уровне тематического планирования занятий. Учителем определяются логическая структура учебного материала по рассматриваемой теме и требования к опорным знаниям по смежным дисциплинам. Конкретизация межпредметных связей в процессе обучения технологии реализуется на уровне поурочного планирования. В процессе разработки плана урока определяется, какие материалы учебных предметов и каким образом включаются в структуру занятий по технологии.

При установлении межпредметных связей учителю важно также определить, какие знания, привлекаемые из других предметов, уже получены учащимися, а какой материал еще только предстоит изучать в будущем. Точная хронология установления межпредметных связей возможна при взаимодействии учителей-предметников, а также анализе тематического планирования учебных предметов, с которыми предполагается установление межпредметных связей. Следует отметить, что развитие взаимодействия учителей смежных учебных дисциплин способствует реализации ряда функций, повышающих результативность образовательного процесса.

Разработка тематического планирования учебного процесса по курсу технологии с использованием межпредметных связей предполагает:

- совместную проработку с учителями смежных дисциплин учебных планов и программ в целях выявления разделов и тем, раскрывающих различные стороны рассматриваемых явлений, технологий и технологических процессов;
- определение требований к содержанию обучения по смежным предметам в решении комплексных межпредметных задач;
- разработку практических заданий межпредметного характера.

Реализация содержания технологического образования на основе межпредметных связей возможна в процессе:

- изучения технологий и технологических процессов, основанных на использовании и применении физических, химических и биологических законов, явлений и свойств, их применения для обеспечения потребностей человека и общества;
- использования на занятиях по технологии теоретических понятий, полученных при изучении естественнонаучных и гуманитарных дисциплин;
- выполнения обучающимися практических межпредметных заданий, исследований, опытов, моделей и конструкций, основанных на изучении свойств физических, химических и биологических объектов;
- организации проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- проведения тематических конференций, внеурочных и внеклассных мероприятий комплексного характера;

- осуществления междисциплинарной кружковой работы;
- проведения межпредметных экскурсий и других совместных занятий и мероприятий.

Список использованных источников

1. Казакевич, В. М. Технология. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В. М. Казакевича; В. М. Казакевич [и др.]. – М., 2017. – 176 с.
2. Семенова, Г. Ю. Преемственность технологического образования учащихся основной и полной средней школы / Г. Ю. Семёнова // Актуальные проблемы технологического образования: компетентность, мастерство, инновации : матер. IV Международной заочной научно-практической конференции. – Мозырь : УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2015. – С. 179–182.
3. Семенова, Г. Ю. Технология. Основы агрономии / Г. Ю. Семёнова. – М., 2008. – 176 с.
4. Семенова, Г. Ю. Метод учебных исследований в технологической подготовке обучающихся / Г. Ю. Семёнова // Школа и производство. – 2018. – № 4. – С. 40–44.

УДК 378

КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ» ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

А. Н. Сергеев, Ю. С. Дорохин, А. А. Кудрявцева

Д-р пед. наук, профессор; канд. пед. наук, доцент; магистрант ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация

E-mail: ansergueev@gmail.com; avangard-tula@yandex.ru; anastasiya.12.a@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются особенности преподавания дисциплины «Материаловедение» при реализации образовательными организациями высшего образования основных профессиональных образовательных программ по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) с профилем «Технология». Обозначена необходимость актуализации содержания образования по дисциплине «Материаловедение» при подготовке будущих учителей технологии.

Ключевые слова: высшее образование, учитель технологии, материаловедение, профессиональная компетентность учителя технологии, познавательный интерес, познавательная активность.

KEY ASPECTS OF THE TEACHING METHODOLOGY OF THE DISCIPLINE «MATERIALS SCIENCE» IN THE PREPARATION OF FUTURE TECHNOLOGY TEACHERS

A. N. Sergeev, Yu. S. Dorokhin, A. A. Kudryavtseva

Doctor of pedagogical sciences, professor; phd in pedagogics, associate professor; graduate student head of the Chair of Technology and Service, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University», Tula, Russian Federation

Abstract: the article discusses the features of teaching the discipline «Materials Science» in the implementation basic professional educational programs in the areas of training 44.03.01 Pedagogical education and 44.03.05 Pedagogical education (with two profiles of training) with the profile of «Technology» by higher education institutions. The necessity of updating the content of education in the discipline «Materials Science» in the preparation of future teachers of technology.

Keywords: higher education, technology teacher, materials science, professional competence of technology teacher, cognitive interest, cognitive activity.

Предметная область «Технология» на ступени основного общего образования имеет важное значение, так как она формирует у школьников широкий кругозор в области современного производства, знакомит с современными достижениями науки и техники, новыми технологиями, основами профориентации, дает возможность приобщиться к труду и подготовиться к реализации будущей деятельности в рамках выбранной профессии.

Эффективность процесса подготовки обучающихся на ступени основного общего образования напрямую зависит от квалификации и профессиональной компетентности

педагогического работника. Поэтому целью высшего педагогического образования на современном этапе является подготовка учителя соответствующей квалификации, конкурентоспособного на рынке труда, ответственного и компетентного в рамках своей профессии.

Профессиональная компетентность учителя технологии определяется уровнем его технической, технологической и методической подготовки в комплексе. В своей профессиональной деятельности учитель технологии широко использует материалы – древесину различных пород, металлы и сплавы. В современных условиях необходимо учитывать новые достижения в науке и технике, которые должны быть отражены в содержании образования по дисциплине «Материаловедение», которая знакомит с химическим составом, строением, свойствами материалов, используемых для изготовления изделий различного назначения в машиностроении. Несмотря на то, что неметаллические материалы и композиты в настоящее время используются достаточно широко, основными конструкционными материалами являются металлы и сплавы.

Цель дисциплины «Материаловедение» [1], изучаемой студентами в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Педагогическое образование», – формирование профессиональных знаний и умений, необходимых для проведения уроков по соответствующей тематике в рамках программы основного общего образования, а также их использование при проведении испытаний по определению физико-механических характеристик конструкционных материалов.

Для успешного изучения данной дисциплины необходимо сформировать мотивацию и познавательный интерес у студентов. Активизация этого интереса – необходимая составляющая методики преподавания. Все это возможно реализовать при интеграции технической, технологической и методической подготовки студентов. В этом аспекте предлагается строить содержание образования по дисциплине таким образом, чтобы студенты могли использовать полностью либо частично полученные знания и умения в будущей профессиональной деятельности, т. е., они должны четко видеть практическую значимость и перспективу применения получаемых знаний. Также при освоении дисциплины «Материаловедение» необходимо научить будущих учителей технологии методически грамотно адаптировать содержание курса для преподавания разделов материаловедения и технологий конструкционных материалов на ступени основного общего образования в школе, подбирать и разрабатывать технические задачи проблемного характера, исследовательские проектные задания и т. п. [2].

Формировать познавательный интерес и познавательную активность у будущих учителей технологии необходимо путем включения в содержание образования по дисциплине «Материаловедение» системы различных комплексных творческих заданий, включающих технико-технологическую и методическую составляющие. Для этого нужно реализовать продуктивное творческое общение студентов, их активную коммуникацию, создать организационно-педагогические условия для этого, внедрить на практических занятиях по дисциплине «Материаловедение» элементы исследовательской и проблемно-поисковой работы. На лекционных и лабораторных занятиях перед преподавателем, преподающим дисциплину «Материаловедение», должна быть поставлена задача – сформировать такие профессионально важные личностные качества студентов, как оригинальность технического и технологического мышления, предприимчивость, гибкость реагирования, способность искать различные нестандартные пути решения задач.

Ключевое место в формировании познавательной активности, личностных качеств у будущих учителей технологии в методике преподавания дисциплины «Материаловедение» занимает организация самостоятельной работы студентов с информационными источниками и ресурсами по изучаемой дисциплине,

формирование навыков поиска нужной информации и её систематизации. Это является подготовительным этапом к дальнейшему привлечению студентов к проведению исследований, проводимых в рамках изучаемой дисциплины по предложенным или выбранным по интересам направлениям, результаты которых могут быть отражены в научных публикациях, курсовых работах, проектах и выпускных квалификационных работах [3].

Также в рамках освоения дисциплины «Материаловедение» необходимо обучить будущих учителей технологии методам коллективной работы и взаимодействия. Для будущего учителя технологии очень важно умение слушать и быть услышанным, т. к. его работа осуществляется в различных коллективах.

Подготовка компетентного учителя технологии является особенно актуальной в современных условиях, когда наблюдается потеря интереса школьников к изучению предметной области «Технология», содержащей основы технологического прогресса, без которого невозможен прогресс общества. Причины этого явления различны: и перегрузка учебным материалом, и малая эффективность применяемых методов, приемов и форм организации учебного процесса, иногда не сложившиеся межличностные отношения, неорганизованность учебного процесса. Многие в этой ситуации зависят от личности учителя, его всесторонней подготовки.

В данной ситуации большое значение имеет методика подготовки будущих учителей технологии в рамках изучения различных технико-технологических дисциплин.

Список использованных источников

1. Материаловедение : учебник / В. И. Абрамова [и др.]. – Тула : Изд-во ТулГУ, 2015. – 238 с.
2. Особенности методики преподавания дисциплины «Материаловедение» при подготовке учителей технологии / Н. Н. Сергеев [и др.] // Modern technologies in system of additional and professional education: materials of the IV international scientific conference on May 2–3, 2016. – Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2016. – P. 26–28. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26097403> (дата обращения: 20.10.2019).
3. Совершенствование технологической подготовки будущих учителей на примере дисциплины «Материаловедение»: учебное пособие / А. Н. Сергеев [и др.]. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2018. – 96 с.

УДК 378.147.88:658.51

ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

О. В. Сидоров, Л. В. Козуб, Н. Н. Козинец

К. п. н., доцент; к. п. н., доцент; к. п. н., доцент ТюмГУ, г. Ишим, Тюменская область, РФ
E-mail: Kostov1998@inbox.ru

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с проблемой организации проектно-конструкторской деятельности студентов технологического образования в условиях образовательного стандарта педагогического вуза, проанализированы методы, формы и условия формирования готовности обучающихся к организации проектно-конструкторской деятельности при использовании метода проектов, как средства, способствующего формированию научно-технологического мышления.

Ключевые слова: проектно-конструкторская деятельность, метод проектов, студенты технологического образования, методы, формы, содержание обучения.

DESIGN ACTIVITY OF STUDENTS OF TECHNOLOGICAL EDUCATION IN THE CONDITIONS OF THE EDUCATIONAL STANDARD

O. V. Sidorov, L. V. Kozub, N. N. Kozinets

Ph. D., associate professor; ph. d., associate professor; ph. d., associate professor of Tyumen state University, city of Ishim, Tyumen oblast, Russia

Abstract: the article deals with the issues related to the problem of the organization of design activities of students of technological education in terms of educational standard of pedagogical University, analyzed the methods, forms and conditions of formation of readiness of students to the organization of design activities using the method of projects as a means of contributing to the formation of scientific and technological thinking.

Keywords: design activity, method of projects, students of technological education, methods, forms, content of training.

Между потребностью качественного процесса обучения проектным работам студентов и слабым уровнем подготовки молодых специалистов педагогов возникает своеобразный конфликт. Ведь из-за недостаточного уровня подготовки практически невозможно достичь качественной подготовки новых специалистов. Возникшая проблема стала главной темой этого исследования. В нее входит определение способов, содержания и форм создания готовности у учеников, которые обучаются технологическим специальностям, обеспечивать качественную проектную деятельность с применением метода проектов.

Данная методика выступает средством, которое способствует созданию необходимого научного технологического мышления у студентов, требования которого определяются стандартами образования педагогических учебных заведений [1]. Соответственно, во время подготовки преподавателей, которые должны будут обучать студентов технологических направлений, должна использоваться система, которая станет связующим звеном для решения возникающих проблем в этой сфере [2].

Проектно-конструкторская деятельность, основанная на современных информационных технологиях, помогает успешно организовать всю работу по обучению. Деятельность учащихся должна быть постоянной и систематической. В ней должны быть интегрированы компоненты из информационного и образовательного пространства [3].

Еще до момента непосредственной организации проектно-конструкторской деятельности преподавателем у него должна быть предварительно разработана система, которая будет описывать самостоятельную организацию. К условиям, которые помогают эффективно сформировать требуемые навыки проектной конструкторской работы, относятся [4]:

- изучение психофизиологических нюансов учеников;
- создание предпосылок для мотивации к получению новых знаний;
- разнообразие тем работ, которые должны соответствовать уровню подготовки учеников и подходить под принципы постепенного познания профессиональных умений (учитывая региональный компонент);
- получение учениками навыков самостоятельного анализа, оценки, контроля и коррекции;
- усложнение условий выполнения проектов, которое происходит на каждом новом этапе обучения.

Проектно-конструкторскую работу обучаемых не нужно начинать без предварительной подготовки. От преподавателя требуется педагогическая и психологическая грамотность. Она проявляется во владении представлением о нынешней системе обучения, а также в принципах воспитательных и учебных процессов, которые нужно понимать учителю для эффективной работы. Должно быть понимание норм развития личности студента при получении образования.

Если учитель технологии не сможет сам понять методику подбора лучшего варианта для использования на практике различных знаний, относящихся к предметам и дисциплинам, то все эти интеграционные связи, которые были заложены в программы обучения, окажутся бесполезными. Задания по данной методике должны содержать в себе [5]:

- вопросы, которые предполагают размышления, формирование сообщений на занятиях, создание нестандартных наглядных пособий, требующих освоения ЭВМ, рефераты;
- подготовку задач на интеграционной основе, выдачу проблемных заданий, побуждающих к мыслительной работе студентов, для которых необходимо переносить знания нескольких дисциплин;

- применение совокупности знаний, требующих разносторонней характеристики объектов, с применением знаний из нескольких предметных сфер;
- написание КР, позволяющих судить об эффективности получения знаний материала обучения, навыков использования всех знаний при раскрытии понятий;
- использование общения для активации познаний, которые получили студенты в области ИТ;
- создание и проведение конференций, викторин, обсуждений и прочего.

Получение компетенций в профессиональном обучении у преподавателей становится более эффективным, если будущий учитель занимается одновременно разными видами деятельности. Этому способствует и увеличение интереса студентов к новым знаниям с учетом региональных особенностей. Совмещение предметов обучения расценивается как самостоятельный стимул, чтобы увеличивать мотивацию к самостоятельному познанию информации. Этот фактор помогает усилить синтетический, обобщающий характер получаемых знаний. Совместно улучшается исовая цель процесса обучения, взаимная помощь учеников друг другу и коллективность работы [6].

Помимо этого, ИТ сами становятся инструментом обучения, который выполняет несколько функций. К ним относится исследовательская, корректирующая, эвристическая и прочие. В связи с этим преподавателю необходимо:

- заниматься проектированием и конструированием новой технологии обучения специалистов;
- формировать ее в границах дидактической совокупности данных, предоставляемых во время изучения материала;
- приводить обоснования для логики разработки взаимодействия преподавателя с учениками, создавать новые коммуникации;
- искать методы и критерии, по которым будет вестись контроль обучения;
- создавать тестовые задания, чтобы проверять самостоятельный контроль над процессом обучения студентов, при использовании компьютерных технологий [7].

При решении творческих задач в рамках заданных проектов студентам требуется следовать определенному алгоритму:

- проанализировать не только сам проект, но и имеющиеся у него аналоги;
- используя особые способы («мозговой штурм», различные способы сбора информации, функционально-стоимостный и другие виды анализа, фокальные объекты), отыскать потребности и недостатки конкретного проекта, на базе которых уже можно будет определить задачу технического характера;
- новую задачу необходимо решить, для чего требуется улучшить одно из технических решений, которые могли рассматриваться ранее, или же подобрать новое решение для данного вопроса. Для этого потребуются применять один из вышеуказанных способов («мозговой штурм», фокальные вопросы и т.д.);
- провести анализ созданного проекта, а все указанные технические решения рассмотреть как аналоги;
- найти в аналогах прототип того решения, которое было найдено самостоятельно, и создать графические описания к заданию.

Проведя анализ алгоритма выполнения технических задач, а также того, как учащиеся выполняют творческие проекты, можно разработать виды заданий, которые пригодятся во время экспериментального обучения [8].

Когда происходит проектирование различных объектов, которое обусловлено выполнением определенного творческого задания, то во время учебы необходимо придерживаться следующей последовательности:

- анализ того, как устроен рассматриваемый в проекте объект (его основное назначение, принцип работы, особенности конструкции);

- обучение учащихся графическим знаниям (умение читать чертежи, анализировать объекты с технической и конструктивной точки зрения);
- объяснить для раскрытия заложенных научных принципов, как происходит работа технических объектов: механических, машиноведческих, физических законов и объектов, а также явлений, происходящих в нынешней технике и технологии;
- применяя сравнительно-познавательный подход, необходимо показать возможные варианты прототипов и конструкций, что поможет раскрыть обучаемым все разнообразие и схожесть разных объектов;
- проведение конструктивного анализа;
- практическая деятельность, которая должна помочь найти ответ на творческое задание по преобразованию техники, особенностей ее использования или конструкции, для определения наиболее подходящего решения.

На основе обобщённого опыта работы в Ишимском педагогическом институте им. Ершова П. П. (филиал Тюменского государственного университета) на факультете математики, информатики и естественных наук реализуются основные цели данной методики. К ним относятся: мотивация студентов для повышения уровня своего образования; увеличение профессиональной заинтересованности; создание полного и оптимального представления по поводу выбора программных продуктов для использования информационных технологий, управления и обучения владения ими во время получения среднего образования. Все это делается с учетом индивидуальных и личных особенностей. Благодаря данной системе обучения преподавателей технологии, формируется новое отношение к деятельности учителя, так как в нее привносится творческий процесс. Будущий преподаватель улучшает проблемное видение своей работы, создает условия, которые помогут воплощению личностных и творческих качеств при обучении. Это помогает предоставить обучаемым необходимые знания и умения, сделать процесс обучения для них более интересным и увлекательным, что влечет за собой повышение эффективности учебного процесса при соблюдении действующих на данный момент требований стандартов обучения.

Список использованных источников

1. Сидоров, О. В. Метод творческих проектов как средство развития научно-технологического мышления студентов, получающих технологическое образование / О. В. Сидоров, Л. В. Козуб // Высшее образование сегодня. – 2016. – № 5. – С. 59–64.
2. Козуб, Л. В. Методика обучения и воспитания технологии : учеб. пособие / Л. В. Козуб. – Ишим : Изд-во ИПИ им. П. П. Ершова (фил.) ФГАОУ ВО «ТюмГУ», 2018. – В 2 ч. Ч. 1. – 230 с.
3. Алтухова, С. О. Формирование алгоритмического мышления студентов вуза в процессе профессионально-педагогической подготовки / С. О. Алтухова, И. Н. Смирнова // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2016. – № 2 (71). – С. 200–202.
4. Козуб, Л. В. Дидактическое обеспечение обучения студентов технологического образования методике обучения и воспитания предметной области "Технология" [Электронный ресурс] // Современная наука в теории и практике : моногр. Ч. 1 / науч. ред. С. П. Акутина. – М. : Перо, 2018. – С. 64–93. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=32692225>.
5. Модель подготовки учителя технологии и ее роль в формировании естественнонаучных, общетехнических и технологических знаний, умений и навыков / О. В. Сидоров [и др.] // Инновации и инвестиции. – 2015. – № 4. – С. 50–54.
6. Смирнова, И. Н. Формирование профессиональных компетенций у будущих учителей информатики в рамках педагогической практики / И. Н. Смирнова // Проблемы непрерывного образования: проектирование, управление, функционирование : материалы XII международной научно-практической конференции 23 мая 2014 г. – Липецк : ЛГПУ, 2014. – С. 80–82.
7. Сидоров, О. В. Проектно-конструкторская деятельность в профессионально-технологической подготовке специалистов образовательной сферы [Электронный ресурс] / О. В. Сидоров, А. В. Гоферберг, Л. В. Козуб // Общество: социология, психология, педагогика. – 2018. – № 6 (50). – С. 83–90. URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=35155641>.
8. Oleg V. Sidorov, Lyubov' V. Kozub, Alexander V. Gofenberg, Natalya V. Osintseva. Organization and Carrying out the Educational Experiment and Statistical Analysis of its Results in IHL European Journal of Contemporary Education, 2018, 7(1): 177–189. OI: 10.13187/ejced.2018.1.177 URL: http://ejournal1.com/journals_n/1521195418.pdf.

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ТЕХНОЛОГИИ

А. Г. Симоненко

Магистрант, ТГПУ им. Л. Н. Толстого, г. Тула, Российская Федерация

E-mail: oopips@mail.ru

Аннотация: рассмотрены преимущества использования проектного обучения в рамках последовательного выполнения комплексных учебных проектов с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний. В основу проектного обучения положена методика самостоятельного приобретения недостающих знаний из разных источников. Обучающиеся пользуются приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения.

Ключевые слова: технологическое образование, творческий проект, проектное обучение, исследовательские умения.

DEVELOPMENT OF RESEARCH ABILITIES TRAINED IN THE PROCESS OF DESIGN TRAINING IN TECHNOLOGY

A. G. Simonenko

Master student, Tula State Pedagogical University named after L.N. Tolstoy, Tula, Russia

Abstract: the advantages of using project-based training of students in the framework of the sequential implementation of complex educational projects with information breaks for mastering basic theoretical knowledge are considered. The project training is based on the method of independent acquisition of missing knowledge from various sources, students use the acquired knowledge to solve cognitive and practical problems; acquire communication skills by working in various groups; develop research skills.

Keywords: technological education, creative project, project training, research skills.

Изменения, происходящие в настоящее время в социальной, экономической, культурной жизни России, оказывают большое влияние на демократические процессы в обществе, на становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, важнейшим принципом построения которого становится ориентация на личность обучающегося, на взаимодействие учителя и ученика. Главной целью становится воспитание личности, способной к самообразованию и самовоспитанию. Содержание образования должно обеспечивать формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Решению этих задач во многом способствует проектное обучение, которое в настоящее время получило широкое распространение в учебно-воспитательном процессе и, в частности, в технологическом образовании. Это объясняется, прежде всего, теми преимуществами, которые дает метод творческих проектов.

Исходные теоретические позиции проектного обучения [1]:

- в центре внимания – обучаемый, развитие его творческих способностей;
- образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для обучаемого, что повышает его мотивацию в учении;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого обучаемого на свой уровень развития;
- комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций обучаемых;

– глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Анализ литературы [1, 2, 3] по данной проблеме позволяет уточнить основные педагогические требования к учебному проекту по технологии как средству формирования исследовательской компетенции обучающихся:

– проблема проекта должна быть социально-значимой, исследовательской, информационной, практической;

– планирование проекта – определение вида продукта;

– поиск информации – исследовательская работа обучающихся как обязательное условие проекта;

– исследовательский, конструкторско-технологический или информационный продукт является конкретным результатом проекта;

– портфолио проекта – рабочие материалы (черновики, отчеты, планы, результаты исследований и анализа, материалы к презентации и т. п.);

– презентация продукта и защита самого проекта.

Ребёнок рождается исследователем. Это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создаёт условия для того, чтобы психическое развитие изначально разворачивалось как процесс самообразования [5].

Исследовательское поведение – особый вид поведения и один из важнейших источников получения представлений о мире. В педагогической психологии и педагогике есть специальный термин – «исследовательское обучение». Так именуется подход к обучению, построенный на основе естественного стремления человека к самостоятельному изучению окружающего.

Главная цель исследовательского подхода в обучении, включая проектное обучение, – формирование у обучающихся способностей самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры [4].

Анализ проектов, которые были представлены на региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников по технологии (г. Тула, ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 30–31 января 2019 г.), позволяет высказать следующие обобщающие суждения:

– актуальной проблемой является обучение способам добывания и переработки информации путем самостоятельной исследовательской деятельности в рамках компетентного подхода. Такая задача требует целенаправленного развития исследовательских умений обучающихся, способствующих высвобождению деятельностного начала в человеке, укреплению его потребности в познании;

– будущему учителю технологии для успешной профессиональной деятельности необходимо обладать умениями исследовать явление, процесс, предмет, систематизировать и обобщать полученные данные, делать выводы и намечать стратегии дальнейшей деятельности. Стремление к исследованию, к познанию нового, должно стать чертой мышления современного педагога;

– технология как учебный предмет обладает большим потенциалом для развития умений исследовательской деятельности обучающихся. Поэтому, социальный заказ общества в области обучения технологии выдвигает задачу развития личности будущих учителей технологии, их познавательных, творческих и исследовательских способностей;

– работа по формированию и развитию компетенции исследовательской деятельности будущих учителей технологии должна проходить постоянно. Учителю необходимо быть готовым осуществлять эту деятельность с обучающимися в процессе учебной и внеклассной работы, видеть смысл их исследовательской деятельности, возможность реализации собственных способностей, способ саморазвития и самосовершенствования.

Список использованных источников

1. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность обучаемых в разновозрастных группах: пособие для педагогов общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М. : Просвещение, 2013. – 175 с.
2. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность обучаемых / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, А. П. Чернявская // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – № 2. – С. 94–117.
3. Бородкина, Э. Н. Реализация целевых образовательных проектов школы и семьи как форм соуправления образовательным учреждением на основе партнерства и сотрудничества / Э. Н. Бородкина // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. – 2013. – № 3. – С. 50–57.
4. Леонтович, А. В. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения / А. В. Леонтович // Народное образование. – 2005. – № 10. – С. 13–28.
5. Макотрова, Г. В. Формирование учебно-исследовательской культуры учащихся гимназии : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Макотрова Г. В. – Белгород, 2008. – 23 с.

УДК 372.8

ИЗУЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Е. А. Федотов, А. В. Широков

Канд. техн. наук, доцент; магистрант ФГБОУ ВО КГЭУ, г. Казань, Россия

E-mail: wxp@mail.ru; wxp@mail.ru

Аннотация: в статье анализируется содержание раздела «Электротехнические работы» программы «Технология», возможность включения дополнительного учебного материала о системе электроснабжения.

Ключевые слова: технология, система электроснабжения, способы получения энергии.

THE STUDY OF THE POWER SUPPLY SYSTEM IN THE LESSONS OF TECHNOLOGY

E. A. Fedotov, A. V. Shirokov

Cand. tech. sciences, docent; graduate student of Kazan state power engineering University, Kazan, Russian Federation

Abstract: the article analyzes the content of the section «Electrical works» of the program «Technology», the possibility of including additional educational material about the power supply system.

Keywords: power supply system, methods of energy production, technology.

Программой «Технология» в 8 классе предусмотрено изучение раздела «Электротехника», на который отводится 12 часов. В нём изучается тема «Бытовые электроприборы» (4 ч.), где подробно рассматриваются электронагревательные приборы, их безопасная эксплуатация, электрические и индукционные плиты на кухне, принципы действия, правила эксплуатации, преимущества и недостатки, пути экономии электрической энергии в быту, правила безопасного пользования бытовыми электроприборами, назначение, устройство эксплуатации отопительных электроприборов, устройство и принцип действия микроволновой печи, общие сведения о принципе работы, видах и правилах эксплуатации бытовых холодильников и стиральных машин-автоматов, электрических вытяжных устройств, электронные приборы: телевизоры, музыкальные центры, компьютеры, часы и др., вопросы сокращения срока службы и поломки при скачках напряжения, способы защиты приборов от скачков напряжения.

Тема «Электромонтажные и сборочные технологии» (4 ч.) включает в себя общее понятие об электрическом токе, о силе тока, напряжении и сопротивлении, видах источников тока и приёмников электрической энергии, условных графических изображениях на электрических схемах, понятие об электрической цепи и о её принципиальной схеме, видах проводов, инструментов для электромонтажных работ; приёмах монтажа установочных изделий, приемах монтажа и соединений установочных приводов и установочных изделий, о правилах безопасной работы, профессиях, связанных с выполнением электромонтажных и наладочных работ.

Изучая тему «Электротехнические устройства с элементами автоматики» (4 ч), учащиеся знакомятся со схемой квартирной электропроводки, работой счетчика электрической энергии, элементами автоматики и бытовыми электротехническими

устройствами, устройством и принципом работы бытового электрического утюга с элементами автоматики, влиянием электротехнических и электронных приборов на здоровье человека [1].

В рамках изучения данного раздела учащихся можно познакомить с системой электроснабжения, которая используется в различных областях жизнедеятельности человека. Под системой электроснабжения понимается совокупность источников и систем преобразования, передачи и распределения электрической энергии.

Система электроснабжения может включать в себя:

- источники электроэнергии, например: ГЭС, ТЭС, солнечная батарея, ветрогенератор;
- систему передачи электроэнергии, например: воздушная линия электропередачи, кабельная линия электропередачи, электропроводка;
- систему преобразования электроэнергии, например: трансформатор, автотрансформатор, выпрямитель, преобразователь частоты, конвертор;
- систему распределения электроэнергии, например: открытое распределительное устройство, закрытое распределительное устройство;
- систему релейной защиты и автоматики, например: защита от перенапряжения, грозозащита, защита от короткого замыкания, дуговая защита;
- систему управления и сигнализации, например: система диспетчерской связи, автоматизированная система контроля и управления энергией (АСКиУЭ), автоматизированная система коммерческого учёта энергии (АСКУЭ);
- систему эксплуатации, например: технологические карты, графики нагрузки, графики регламентного технологического обслуживания;
- систему собственных нужд, например: системы обогрева, освещения, вентиляции в зданиях и сооружениях, где размещены элементы СЭС;
- систему надёжного электроснабжения наиболее ответственных потребителей, например: источник бесперебойного питания, система автономного электроснабжения (САЭ), система резервного электроснабжения (СРЭ), мобильная система аварийного электроснабжения (МСАЭ), Автоматический ввод резерва;
- систему электроснабжения – совокупность источников и систем преобразования, передачи и распределения электрической энергии.

Система электроснабжения не включает в себя потребителей (или приёмников электроэнергии). Конфигурация СЭС – схема расположения входящих в СЭС источников электроэнергии, устройств распределения, передачи, преобразования электроэнергии (электростанции, линии электропередачи, трансформаторные подстанции, распределительные устройства и т.д.) [2].

Для установления межпредметных связей можно осветить вопросы различных способов получения электроэнергии. Для этого используются электростанции, которые подразделяются на несколько групп:

- тепловые станции (ТЭС, ТЭЦ):
 - ТЭС – работают на обычном топливе – газ, уголь и т. д., вырабатывают таким образом электроэнергию,
 - ТЭЦ – теплоэлектроцентрали, вырабатывающие совместно тепловую и электрическую энергию. Использование ТЭЦ позволяет экономить топливо, т. к. они имеют значительно более высокий коэффициент полезного действия – до 70 %;
- гидроэлектростанции – ГЭС (используют энергию водного потока);
- ГАЭС – гидроаккумулирующие электростанции, предназначенные для снятия пиковых нагрузок в потреблении электроэнергии;
- ПЭС – приливные, использующие энергию морских приливов;
- атомные – АЭС (используют ядерное горючее – некоторые виды изотопов урана, плутония и тория – ^{235}U , ^{233}U , ^{238}U , ^{239}Pu , ^{232}Th);
- геотермальные – ГТЭС (используют внутреннее тепло Земли);
- ветроэнергетические установки;

- гелиоэнергостанции (используют энергию солнечного излучения) [3, с. 128].

В составе ТЭС особо выделяются ГРЭС (государственные районные электростанции) – электростанции мощностью свыше 2 млн. кВт. ГРЭС дают более 70 % всей электроэнергии России.

Список использованных источников

1. Система электроснабжения [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.
2. Рабочая программа «Индустриальные технологии» по технологии 8 класс [Электронный ресурс] / сост. А. Т. Тищенко, Н. В. Сеница.– URL: <https://multiurok.ru/files/raboचाia-proghramma-po-tiekhnologhii-8-klass-5.html>.
3. Хасанов, И. Ю. Технологии современного производства : учеб. пос. для студ. высш. учеб. завед., обучающ. по спец. 050502 – «Технология и предпринимательство» / И. Ю. Хасанов, И. М. Мунасыпов, С. Ю. Широкова. – Стерлитамак : Стерлитамакский филиал БашГУ, 2015. – 263 с.

УДК 372.8

ИЗМЕНЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКА «ТЕХНОЛОГИЯ» В СООТВЕТСТВИИ С НОВОЙ КОНЦЕПЦИЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»

А. М. Халтуева, Л. А. Халтуев

Преподаватель ФБОУ ВО БГУ им. Доржи Банзарова, г. Улан-Удэ, Россия

E-mail: khamuyeva.sasha@yandex.ru

Учитель технологии МАОУ «СОШ № 1», г. Улан-Удэ, Россия

E-mail: khaltuyev_leonid@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается новая концепция образовательной области «Технология», модули для изучения предмета «Технология». Также рассматривается применение ресурсов при изучении предмета «Технология».

Ключевые слова: концепция образования, образовательная область «Технология», ИКТ, технологическая грамотность.

CHANGES IN TEACHING THE LESSON "TECHNOLOGY" IN ACCORDANCE WITH THE NEW CONCEPT OF THE SUBJECT AREA " TECHNOLOGY»

A. M. Khaltuyeva, L. A. Khaltuyev

Teacher OF BSU. Dorji Banzarov, Ulan-Ude, Russia

teacher technology Secondary General School №1, Ulan-Ude, Russia

Abstract: the article deals with a new concept of the educational field "Technology", modules for the study of the subject "Technology". The use of resources in the study of the subject "Technology" is also considered.

Keywords: concept of education, educational area "Technology", ICT, technological literacy.

Первоочередной задачей согласно указу Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», которую необходимо решить в сфере образования, является обновление содержания и совершенствование методов обучения предметной области «Технология» [0].

24 декабря 2018 г. на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации утверждена концепция преподавания предметной области «Технология» в общеобразовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Целью Концепции является создание условий для формирования технологической грамотности и компетенций обучающихся, необходимых для перехода к новым приоритетам научно-технологического развития Российской Федерации [1]. Данной концепцией определены следующие задачи:

1. Создание системы преемственного технологического образования на всех уровнях общего образования;
2. Изменение статуса предметной области «Технология» в соответствии с ее ключевой ролью в обеспечении связи знания человека с преобразующей деятельностью и взаимодействия между содержанием общего образования и окружающим миром;

3. Модернизация содержания, методик и технологий преподавания предметной области «Технология», ее материально-технического и кадрового обеспечения (включая педагогическое образование); усиление воспитательного эффекта; изучение элементов как традиционных, так и наиболее перспективных технологических направлений, включая обозначенные в Национальной технологической инициативе (далее – НТИ), и соответствующих стандартам «JuniorSkills» и «WorldSkills»;

4. Формирование у обучающихся культуры проектной и исследовательской деятельности, использование проектного метода во всех видах образовательной деятельности (во время занятий и во внеурочной деятельности, а также в дополнительном образовании);

5. Формирование ключевых навыков в сфере информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в рамках учебных предметов «Технология» и «Информатика» и их использование в ходе изучения других предметных областей (учебных предметов), например, набор текста, поиск в интернете, компьютерный дизайн, анимация, видеосъемка и т. д.;

6. Создание системы выявления, оценивания и продвижения обучающихся (включая продолжение образования), обладающих высокой мотивацией и способностями в сфере материального и социального конструирования, включая инженерно-технологическое направление и ИКТ, расширение олимпиад НТИ; широкое участие в чемпионатах юниоров и демонстрационных экзаменах по стандартам «JuniorSkills» и «WorldSkills», учет достижений обучающихся в системе «Паспорт компетенций»;

7. Поддержка лидеров технологического образования (организаций, коллективов, отдельных педагогических работников, работающих с детьми, профессионалов – носителей передовых компетенций); популяризация передовых практик обучения и стимулирование разнообразия форм технологического образования, формирование открытого интернет-банка модулей технологического образования, создаваемых лидерами технологического образования различных регионов, для выбора этих модулей при разработке общеобразовательной организацией рабочей программы по предметной области «Технология».

Специфическими особенностями изучения урока технология являются:

– соотношение времени на теоретические и практические занятия, определяющегося учебными программами во всех классах, примерно в следующем соотношении: на теоретическую часть отводится 25–30 % учебного времени, на практические работы 70–75 % учебного времени;

– деление класса на подгруппы при наполнении классов 25 и более учащихся в городских школах и 20 и более – в сельских школах. При этом, рассматривая вопрос с позиций реализации принципов здоровьесбережения, охраны труда, эффективности достижения образовательных результатов, недопустимо проводить уроки технологии в классах наполняемостью 20–24 человека без деления на подгруппы, а также недопустимо объединение классов одной или разных параллелей.

Количество учебных часов на предмет «Технология» в 5–9 классах в 2019–2020 учебном году определяется в соответствии с примерным учебным планом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (далее ПООП ООО), а в 10–11 классах – в соответствии с Федеральным базисным учебным планом.

Новая примерная образовательная программа предметной области «Технология», которая является структурным компонентом ПООП ООО, главным образом меняет методологию и подходы к организации технологического образования обучающихся основной школы:

– представлен новый подход к структурированию содержания технологического образования (не только в школах, а также в центрах Домов Научной Коллаборации);

– включены новые компоненты и особенности содержания по предмету;

– отсутствуют направления технологической подготовки школьников (индустриальные технологии, технологии ведения дома, сельскохозяйственные технологии), т. е. предмет носит комплексный, общеобразовательный характер [2].

Содержание предметной области «Технология» предусмотрено Концепцией несколько вариативных модулей, таких как:

- модуль «Производство и технологии»;
- модуль «Технологии обработки материалов, пищевых продуктов»;
- модуль «Робототехника»;
- модуль «Автоматизированные системы»;
- модуль «3D-моделирование, прототипирование и макетирование»;
- модуль «Компьютерная графика, черчение»;
- модуль «Растениеводство»;
- модуль «Животноводство» [0].

Также при изучении предметной области «Технология» предполагается использование ресурсов организаций дополнительного образования, например, центров технологической поддержки образования, детских технопарков, включая «Кванториумы», центров молодежного инновационного творчества, специализированных центров компетенций (включая «JuniorSkills» и «WorldSkills») и др. [0].

Содержание предметной области «Технология» осваивается через учебные предметы «Технология» и «Информатика и ИКТ», другие учебные предметы.

Список использованных источников

1. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года).

2. Национальный проект «Образование». Утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10).

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

УДК 378

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИКТ

Б. О. Шевель

Канд. пед. наук, доцент ГНПУ им. Александра Довженко, г. Глухов, Украина

E-mail: BorisGly@gmail.com

Аннотация: в статье проанализированы особенности экономической подготовки будущих учителей трудового обучения с применением информационно-коммуникационных технологий.

Ключевые слова: экономическая подготовка, учитель трудового обучения, информационно-коммуникационные технологии.

ECONOMIC PREPARATION OF FUTURE TEACHERS OF LABOR TRAINING BY ICT

B. O. Shevel

Pedagogical sciences candidate, associate professor Oleksandr Dovzhenko HNPU university, Hlukhiv, Ukraine

Abstract: the article analyzes the features of the economic training of future teachers of labor training using information and communication technologies.

Keywords: economic training, teacher of labor training, information and communication technologies.

Анализ существующей системы экономической подготовки будущих учителей трудового обучения показал, что современное состояние развития высшего педагогического образования требует качественных изменений в подходах к определению целей и задач, содержания, форм, методов и средств учебно-познавательной деятельности по экономическим дисциплинам, что было реализовано в ходе исследования.

Роль и место ИКТ в учебно-познавательной деятельности и их влияние на психику человека исследовались в работах Б. Гершунского, В. Рубцова, А. Тихомирова

и др. Практически все исследователи приходят к единому выводу о высокой эффективности использования ИКТ в учебном процессе высшей школы.

По результатам проведенных исследований, исторических тенденций и концепций развития технического образования будущих учителей трудового обучения установлено, что существующие системы обучения экономическим дисциплинам этих специалистов не обеспечивают надлежащий уровень знаний в новых конкурентоспособных производственных технологиях. Это доказало актуальность проблемы исследования и его важность на современном этапе развития образования.

Применение ИКТ в образовании вносит в развитие человека разные изменения, относящиеся как к познавательным, так и к эмоционально-мотивационным процессам, они влияют на характер человека, во время этого отмечается усиление познавательной мотивации студентов (учащихся) в процессе работы с компьютером.

Использование ИКТ в обучении способствует увеличению доли самостоятельной учебной деятельности и активизации студента (учащегося) в формировании личности обучаемого, через развитие его способности к образованию, самообучению, самовоспитанию, самоактуализации, самореализации.

В психолого-педагогических исследованиях отмечается, что ИКТ влияют на формирование теоретического, творческого и модульно-рефлексивного мышления учащихся, что компьютерная визуализация учебной информации имеет существенное влияние на формирование представлений, которые занимают центральное место в образном мышлении, а образность представления тех или иных явлений и процессов в памяти студента (учащегося) обогащает восприятие учебного материала, способствует его научному пониманию.

На основе обобщения практики изучения экономических дисциплин в высших педагогических учебных заведениях, анализа диссертационных исследований, учебных планов, программ, образовательно-квалификационных характеристик установлено, что количество аудиторных часов на изучение экономических дисциплин недостаточно, а объем знаний и уровень требований к экономической подготовке будущих учителей трудового обучения растут; программы экономических дисциплин недостаточно отражают профессиональную направленность обучения; экспериментальная база обучения экономическим дисциплинам устарела; ослаблена связь учебного процесса с научно-исследовательской деятельностью студентов.

В ходе исследования установлено, что главной причиной низкого уровня знаний будущих учителей трудового обучения по экономическим дисциплинам является недостаточное научное обоснование «экономической составляющей» их профессиональной подготовки. Доказано, что экономические знания необходимы современному учителю трудового обучения. Это положено в основу совершенствования и развития методики экономической подготовки будущих учителей трудового обучения в условиях компьютеризации образования с целью формирования их готовности к профессиональной деятельности на качественно новом уровне. Таким образом, доказана необходимость решения проблемы исследования.

Подтверждена потребность в реализации межмодульных, междисциплинарных, междисциплинарных связей в условиях уровневого образования будущих учителей трудового обучения с учетом специфики и разноплановости требований к деятельности современной школы, тенденций развития науки, техники и технологий. Их применение и разноплановое изучение в курсе «Основы предпринимательской деятельности» станет профессионально ориентированной составляющей методической системы, которая может меняться с изменением характеристик элементной базы персональных компьютеров и цифрового оборудования.

Совокупность полученных научных результатов позволяет квалифицировать работу как теоретическое обобщение научно-методических исследований отечественных и зарубежных ученых и собственных исследований автора, опыта работы отечественных университетов по подготовке будущих учителей трудового обучения.

Исследование определяет перспективы дальнейших научных поисков указанного направления, в частности, связанных с развитием технического оснащения учебно-воспитательного процесса по экономическим дисциплинам, с широким применением дистанционной формы обучения, с разработкой теоретических и методических основ обучения другим профессиональным дисциплинам в системе подготовки будущих учителей трудового обучения.

Список использованных источников

1. Жалдак, М. І. Нові інформаційні технології: навчальний посібник / М. І. Жалдак. – К. : РННЦ “ДІНІТ”, 2000. – 194 с.
2. Морзе, Н. В. Педагогічні аспекти використання хмарних обчислень / Н. В. Морзе // Інформаційні технології в освіті. – 2011. – Вип. 9. – С. 20–29.

УДК 373

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»

А. Н. Шипилов, Д. М. Сидоров

Канд. пед. наук, доцент; студент ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк, РФ

E-mail: shipilovatatyana1975@mail.ru; dima.sidorov48@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается один из способов развития технического творчества учащихся в процессе изучения предметной области «Технология» – применение творческих технических и конструкторских задач. Определены условия, необходимые для успешного их решения учащимися. Рассмотрены особенности применения методик активизации поиска решений творческих задач на уроках технологии.

Ключевые слова: техническое творчество, творческие технические и конструкторские задачи, методики активизации поиска решений творческих задач.

DEVELOPMENT OF STUDENTS ' TECHNICAL CREATIVITY IN THE PROCESS OF STUDYING THE SUBJECT AREA «TECHNOLOGY»

A. N. Shipilov, D. M. Sidorov

Candidate of pedagogical sciences, associate professor; student FGBOU VO LSP name Semenov-Tyan-Shansky University, Lipetsk, Russia

Abstract: the article considers one of the ways of development of technical creativity of students in the process of studying the subject area "Technology" - the use of creative technical and design tasks. The conditions necessary for their successful solution by students are defined. The features of application of methods of enhancing the search for creative solutions of problems with technology in the classroom are considered.

Keywords: technical creativity, creative technical and design tasks, methods of activation of search of solutions of creative tasks.

Для развития технического творчества учащихся в процессе изучения предметной области «Технология», на наш взгляд, необходимо применять творческие технические и конструкторские задачи. Рассмотрим характерные особенности их применения.

Прежде всего, педагогу необходимо стремиться, чтобы результат решения учащимися творческих технических и конструкторских задач обладал новизной. Новизна идеи может быть объективной (никому не известное ранее решение, т. е. изобретение) и субъективной (известное решение, но новое для ученика). Конечно же, педагогу необходимо стремиться к тому, чтобы варианты решений задач обладали объективной новизной. Однако, с точки зрения процесса развития технического творчества учащихся, не менее важным является и получение решения, обладающего субъективной новизной. Если у учащихся возникают трудности в решении творческих технических и конструкторских задач, педагог, зная возможные варианты решения задач, при необходимости может прийти на помощь ученикам, не сказать им готовое решение,

а наводящими вопросами направить на возможные верные варианты решений, обладающие новизной.

Следующая особенность – это интерес учащегося к поставленной технической творческой и конструкторской задаче. Педагогу очень важно заинтересовать учащихся, поскольку для интуитивного нахождения идеи большое значение имеют эмоции учащихся. Не менее важной является и заинтересованность самого педагога в решении поставленных перед учащимися творческих технических и конструкторских задач, его способность переживать радость творчества и прививать это чувство учащимся.

Эмоциональная активность и интерес тесно взаимосвязаны с успешностью развития технического творчества учащихся в процессе изучения предметной области «Технология». Это означает, что поставленная задача должна быть трудной, но тем не менее, посильной для учащихся. На наш взгляд, здесь необходимо соблюдать определенные условия:

1. Перед постановкой творческих технических и конструкторских задач педагог должен убедиться, что все учащиеся усвоили пройденный материал, понимают смысл и помнят формулировки определений, а также умеют пользоваться полученными знаниями для решения простых тренировочных заданий, т. е. все предыдущие ступени овладения технологическими знаниями учащимися успешно пройдены.

2. В каждом отдельном случае педагогу необходимо найти способ незаметно помочь ученикам, для которых задача оказалась сложной и непреодолимой. Косвенной подсказкой может являться удачно приведенный пример, мысль вслух, умело заданный наводящий вопрос, что может иметь огромное значение для нахождения верного решения.

3. Творческие технические и конструкторские задачи необходимо ставить перед учащимися в порядке постепенного нарастания сложности, начиная с достаточно простых и более понятных для них.

4. Важно использовать только те задачи, варианты решения которых педагогу уже известны, т. к. возможны ситуации, когда учащиеся не смогут найти ни одного верного решения, и педагогу в таком случае, необходимо направить учащихся к известному ему варианту решения задачи.

Для развития технического творчества учащихся существуют уже достаточно известные приемы, к которым относятся методики активизации поиска решений творческих задач, например, такие, как «Поиск аналогов», «Мозговой штурм», «Морфологический анализ», «Функционально-стоимостный анализ» и многие другие. Данные методики были успешно использованы нами при проведении занятий по технологии в ходе педагогической практики в школе.

Рассмотрим перечисленные методики и особенности их применения для развития технического творчества учащихся наиболее подробно.

Методика активизации поиска решений творческих задач «Поиск аналогов» сводится к установлению существенного сходства между структурами, принципами, функциями каких-либо двух аналогичных устройств, создаваемого устройства и нетехнического существующего объекта, а также создания образа природы, например, животного, насекомого, растения. Установление такого рода сходства дает основание перенести структуру, принцип, функции в новое решение для того, чтобы достигнуть требуемого в решении творческих технических и конструкторских задач.

Принцип применения данной методики при решении учащимися творческих технических и конструкторских задач заключается в следующем:

- педагогом сообщаются сведения о методике «Поиск аналогов»;
- учащимися изучаются условия поставленной творческой технической или конструкторской задачи;
- соотносятся условия поставленной задачи с уровнем имеющихся знаний;
- формулируется гипотеза для поиска аналогов, отражающая основные свойства и особенности совершенствуемого либо принципиально нового объекта, и осуществляется поиск аналогов;

– проверяется гипотеза и делаются соответствующие выводы.

Методика активизации поиска решений творческих задач «Морфологический анализ», автором которой является швейцарский астроном Цвинке, преследует цель системного исследования всех возможных способов решений, поиска неожиданных вариантов, которые при решении методом проб и ошибок могли быть упущены.

При помощи педагога ученики составляют сводную таблицу с наиболее важными элементами будущего изделия (например, форма изделия, его цветовая гамма, компоновка, вид художественной обработки). Далее каждый ученик индивидуально заполняет необходимые элементы, а затем при помощи анализа выбирает наиболее оптимальную, на его взгляд, конфигурацию будущего творческого объекта.

Данная методика позволяет ученикам составить наибольшее количество конфигураций и отобрать самые удачные из них.

Методика активизации поиска решений творческих задач «Функционально-стоимостный анализ» (ФСА) представляет собой метод системного исследования разрабатываемого изделия, нацеленный на повышение его эффективности, снижение себестоимости материалов и трудовых ресурсов. ФСА включает в себя два способа уменьшения стоимости изделия: замена дорогого материала более дешевым и сокращение количества деталей в объекте. Благодаря использованию ФСА у учеников появляется уверенность в том, что в любом деле есть скрытые резервы; умение правильно определять бесполезные, ненужные функции; желание повысить эффективность производства.

Также в ходе работы ученики проходят ряд необходимых для развития технического творчества взаимосвязанных между собой этапов:

- 1) подготовительный, предполагающий выбор объекта исследования;
- 2) информационный, предполагающий сбор информации по объекту и его аналогам;
- 3) аналитический, предполагающий более глубокое изучение и анализ полученной информации, а также определение функций исследуемого объекта;
- 4) творческий этап, предполагающий поиск вариантов возможного решения задачи;
- 5) исследовательский, предполагающий исследование выбранного и возможно верного варианта решения задачи;
- 6) рекомендательный, предполагающий получение конкретных рекомендаций от педагога;
- 7) технологический (при необходимости) этап, предполагающий при наличии соответствующей материальной базы, а также достаточного количества временных ресурсов, изготовление самого изделия.

Методика активизации поиска решений творческих задач «Мозговой штурм», автором которой является А. Осборн, считается наиболее действенной и приоритетной в плане преподавания методикой. Она предназначена для быстрого решения различных проблем и основывается на поддержании творческой активности людей, участвующих в обсуждении проблемы. Члены команды должны предложить максимальное, насколько это возможно, количество вариантов решения задачи, даже самых абсурдных и невероятных на первый взгляд. После перечисления всех вариантов решения задачи выбираются наиболее подходящие для успешной реализации на практике.

Работа по данной методике состоит из трех основных этапов: постановка проблемы; генерация идей – наиболее важный этап для развития технического творчества учащихся; систематизация, отбор и оценка идей.

На наш взгляд, именно методика «Мозговой штурм» является наиболее оптимальной для развития технического творчества учащихся в процессе изучения предметной области «Технология», так как имеет ряд существенных достоинств перед другими методиками:

1. Совместная коллективная деятельность участников, каждый из которых владеет своим набором знаний, имеет свой практический опыт, образует определенный

синергетический эффект, позволяющий значительно усилить результат поиска решений задачи.

2. Процесс мозгового штурма обладает высоким творческим потенциалом, т. к. способен преобразоваться в коллективную и, возможно, даже игровую деятельность.

3. Обстановка во время применения методики «Мозговой штурм» позволяет участникам конструктивно, без обид, воспринимать критику, задействовать в этой работе весь свой творческий потенциал, а также служит усилению доверия и способствует сплочению членов команды.

Все вышеперечисленные методики активизации поиска решений творческих задач применялись нами в период прохождения педагогической практики на уроках технологии с целью развития технического творчества учащихся 6 класса. Следует отметить, что их применение вызывало определенные трудности, связанные, прежде всего, с нехваткой времени на уроке, необходимого для объяснения сути каждой методики. Но мы нашли выход из такой ситуации, заключающийся в том, что заранее давали учащимся теоретический материал для домашнего изучения содержания каждой методики. Это позволило сократить время на объяснение сути методики в процессе урока технологии и дало возможность их применять для решения учащимися большого количества творческих технических и конструкторских задач.

МГПУ им. И.П.Шамшурова

РАЗДЕЛ 2

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УДК 373

ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Е. А. Антонова

Студент НГУ им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, РФ

E-mail: Kirtosya1997@gmail.com

Аннотация: в статье представлены определения понятий «творческие способности», «игра», «дидактическая игра», дан анализ различных трактовок этих понятий в современной научной литературе. Показана роль технологического образования в современной школе. Раскрываются психолого-педагогические особенности игровых технологий. Предложен пример применения дидактических игр для творческого развития школьников на уроках технологии.

Ключевые слова: игровые технологии, дидактические игры, творческие способности школьников, технологическое образование.

THE USE OF DIDACTIC GAMES FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS IN THE CLASSROOM TECHNOLOGY

E. A. Antonova

Student of NSU of a name of Yaroslav the Wise, Veliky Novgorod, Russia

Abstract: the article presents the definitions of the concepts of “creative abilities”, “game”, “didactic game”, analyzes various interpretations of these concepts in modern scientific literature. The role of technological education in a modern school is shown. The psychological and pedagogical features of gaming technologies are revealed. An example of the use of didactic games for the creative development of students in technology lessons is proposed.

Keywords: gaming technologies, didactic games, creative abilities of schoolchildren, technological education.

Научно-технический прогресс непрерывно истощает не только природные, но и человеческие ресурсы, делает людей «пленниками» современного мира в эпоху цифровизации и роботизации. Все это неминуемо приводит к усиливающейся тенденции отчуждения человека от процесса производства и раскрытия личностных компетенций, таких как творчество, креативность и др.

Сегодня общество нуждается в людях, которые способны творчески мыслить и генерировать идеи, применяя свои «soft skills». Творческие способности человека необходимо развивать с раннего возраста, и в этом особую роль играет школа. Ведь именно сформированный у учащихся в период обучения в школе творческий подход к решению различных проблем, безусловно, положительно повлияет на их будущую жизнь.

В научной литературе существует множество определений понятия «творческие способности», сформулированных разными авторами. Так, О. И. Мотков подчеркивает в своих работах, что творческие способности – это «способности удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [3]. По мнению Е. Торренса, творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой [4]. В то же время, Э. Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные способности, «дремлющие» в каждом человеке [1].

В настоящее время современная система образования ориентируется на подготовку молодого поколения к реальной жизни, и сейчас для того, чтобы быть востребованным на рынке труда, выпускнику средней школы необходимо обладать

самостоятельностью и оригинальностью мышления, уметь самостоятельно добывать и анализировать знания в ходе творческой исследовательской деятельности. Безусловно, образовательные учреждения играют огромную роль в развитии творческих способностей обучающихся. До недавнего времени основу образовательного процесса в школах составляло объяснительно-иллюстративное, т. е. традиционное обучение. Сегодня в эпоху цифровизации эта методика не в полной мере отвечает современным требованиям, т. к. в процессе усвоения учебного материала у обучающихся присутствует большая доля механического запоминания. Кроме этого, большинство видов контроля направлено непосредственно на проверку уровня запоминания школьниками учебной информации, а не на оценку поиска и найденного ими оптимального решения нестандартных проблем. Таким образом, традиционное обучение формирует у учащегося исключительно репродуктивное мышление, интеллектуальную пассивность и безынициативность. Чтобы развивать продуктивное творческое мышление у учащихся, педагогам необходимо включать в образовательный процесс современные инновационные технологии, которые направлены на индивидуализацию и развитие самостоятельности учащихся в образовательном процессе.

Большим потенциалом для развития творческих способностей учащихся в современной школе обладает предметная область «Технология». Практика показывает, что именно в рамках технологического образования создаются благоприятные условия для активизации творческой деятельности школьников. По мнению Ю. Л. Хотунцева, технологическое образование является основополагающим средством достижения технологической культуры, которая выступает неизменным условием любой созидательной деятельности [5]. Для того чтобы стимулировать у школьников стремление к творчеству, учителям технологии необходимо применять новые инновационные технологии и использовать различные формы обучения. Многообразие инновационных технологий способствует включению учащихся в творческую деятельность на уроках технологии. Одной из эффективных образовательных технологий является игра.

Применение игр в школьной практике стало возможным благодаря исследованиям Л. Выготского, Д. Эльконина, А. С. Макаренко, А. С. Прутченкова и др. Так, по мнению Л. Выготского, игра учит ребенка сознательному и разумному поведению. Игра – это первая школа, где ребенок способен мыслить согласно сюжету игры. С помощью игр происходит подготовка ребенка к будущей взрослой жизни [2]. Д. Эльконин продолжил концепцию Л. Выготского, предположив, что игра – это деятельность, в которой совершенствуется и складывается управление поведением на основе ориентировочной деятельности [6]. А. С. Макаренко в своих работах большое внимание обращал на эффективность использования игр в процессе обучения и воспитания учащихся, т. к. «это та самая деятельность, значимость которой заключается в самом процессе игры, а не в ее результатах» [2, с. 135].

В современном педагогическом словаре терминов М. Г. Осипова отмечает, что игра представляет свободную деятельность, которая не только является формой самовыражения субъекта, но и направлена на удовлетворение потребностей в удовольствии, развлечениях, а также на снятие напряжения, развитие определенных умений и навыков. Наряду с этим автор отмечает, что игра способствует гармоничному включению детей в мир человеческих отношений и психической разрядке [5].

Опираясь на классификацию, разработанную Г. М. Коджаспировой и А. Ю. Коджаспировым [6], рассмотрим один из видов игр – дидактическая игра, которая раскрывается как активная или интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Дидактические игры подразделяются на игры-путешествия, игры-соревнования, ролевые игры и игры-упражнения.

Для обучения учащихся 8 классов по разделу «Технология домашнего хозяйства» на уроках технологии нами была разработана дидактическая игра-упражнение «Инженеры 2.0». Целью игры являлось формирование у учащихся представлений

об устройстве умного дома. Игра построена на постоянном стимулировании интереса школьников, в ней также присутствуют элементы соревнования между командами. Учащиеся разделяются на две команды по принципу выбора карточек различного цвета. Сценарий игры заключается в том, что в поселок, в котором «проживают» школьники, приехал ученый, который должен построить умный дом, но из-за научной деятельности у него не хватает времени на это, и он просит помощи у учащихся. От ученого постоянно приходят различные подсказки в виде электронных посланий, и на их основе учащиеся должны спроектировать умный дом. При этом учащиеся распределяются по различным ролям: конструктор, дизайнер, строитель, инженер и др. В итоге учащиеся должны представить свои мини проекты умного дома. Победа присуждается той команде, которая выполнит все условия ученого, содержащиеся в подсказках.

Сама дидактическая игра «Инженеры 2.0» состоит из 4-х этапов: ориентация, подготовка к игре, проведение игры и рефлексия. В соответствии с этим алгоритмом учителю технологии необходимо четко представлять способы управления на уроке познавательной деятельностью учащихся конкретного класса. Основной функцией учителя, применяющего игровые технологии, является предварительная разработка сюжета, содержания и методики проведения игры. При этом особое значение имеют дидактические материалы, учитывающие особенности каждого учащегося и их возможности. Важной задачей учителя является также планирование перед началом учебного года дидактических игр и распределение их по урокам.

Таким образом, применение дидактических игр в общеобразовательных организациях и, в особенности, на уроках технологии позитивно влияет на развитие творческих способностей учащихся. Благодаря включению школьников в игровую деятельность повышается эффективность их технологического образования. Практика показывает, что использование игр на уроках технологии способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развивает их творческое воображение и поддерживает интерес к изучаемому школьному предмету.

Список использованных источников

1. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М. : Педагогика, 2007. – 96 с.
2. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. – М. : Радуга, 1984. – 634 с.
3. Мотков, О. И. Природа личности. Сущность, структура и развитие / О. И. Мотков. – М. : Педагогика. – 2006. – 320 с.
4. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: метод. руководство / Е. Е. Туник. – СПб. : ГП «Иматон», 1998. – 171 с.
5. Хотунцев, Ю. Л. Технологическое образование школьников в Российской Федерации и ряде зарубежных стран. – М. : МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 2012. – 199 с.
6. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1978. – 304 с.

УДК 378

МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

М. А. Бондарь

Преподаватель УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: bondar_marin@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются способы развития творческой личности и воспитания активной жизненной позиции будущих учителей трудового обучения, показана роль мастер-классов как современной формы внеаудиторной работы, способствующей формированию творческой и социальной активности студентов.

Ключевые слова: трудовое обучение, творческая и социальная активность, мастер-класс, внеаудиторная работа.

MASTER-CLASS AS A FORM OF DEVELOPMENT OF CREATIVE AND SOCIAL ACTIVITY OF STUDENTS

M. A. Bondar

Educator MSPU named after I. P. Shamyakin, Mazyr, Republic of Belarus

Abstract: the article discusses ways to develop a creative personality and nurture an active life position for future teachers of labor training, shows the role of workshops as

a modern form of extracurricular work, contributing to the formation of creative and social activity of students.

Keywords: labor training, creative and social activity, a master- class, extracurricular work.

Развитие творческой личности и воспитание активной жизненной позиции будущих учителей – одно из приоритетных направлений, стоящее перед системой высшего педагогического образования. Целью статьи является рассмотрение способа формирования творческой и социальной активности студентов путем вовлечения их во внеаудиторную работу.

Актуальность проблемы формирования творческой и социальной активности студентов определяется национальной потребностью в качественном преобразовании образовательно-воспитательной системы в республике, основой которой должны стать разносторонние внеаудиторные формы работы. Рассматриваемая проблема приобретает особое значение еще и потому, что самым непосредственным образом связана с целостным процессом формирования личности. На стадии обучения в вузе этот процесс приобретает целенаправленный характер и неразрывно связан с формированием патриотизма, национального самосознания и общественных качеств будущих учителей.

На наш взгляд, важно использовать в педагогической деятельности такие формы, методы и средства обучения и воспитания, которые направлены на удовлетворение многосторонних интересов и потребностей студентов в соответствии с их склонностями. К ним относятся разнообразные формы внеаудиторной студенческой работы.

Несмотря на тесную связь с аудиторной работой, внеаудиторная работа имеет свои отличия:

- участие студентов во внеаудиторной работе добровольное, в аудиторной – обязательное;
- внеаудиторные мероприятия должны иметь непринужденный характер;
- разнообразные внеаудиторные мероприятия исключают контроль в виде оценок умений, навыков, знаний и единую программу;
- внеаудиторная работа по сравнению с аудиторной предоставляет большие возможности для проявления самостоятельности студентов, их инициативности и творчества [1].

Во внеаудиторной работе сочетаются различные виды деятельности и общения, реализуются всесторонние как воспитательные, так и учебные задания, направленные на профессиональную подготовку будущего специалиста.

Система внеаудиторной работы по формированию творческой и социальной активности будущих учителей может включать следующие формы работы:

- 1) систематические формы (клубы по интересам, студии, кружки);
- 2) периодические формы (экскурсии, выставки, мастер-классы, фестивали народного творчества, ярмарки, кураторские и информационные часы, викторины, конкурсы).

Одним из эффективных путей развития творческой и социальной активности студентов, на наш взгляд, является такая современная форма внеаудиторной работы, как мастер-класс. При такой форме работы студенты сами выступают в роли педагога, что позволяет им приобретать навыки в трансляции полученных во время обучения знаний, а также внедрять свои авторские креативные идеи. Основное преимущество мастер-класса – универсальное сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной работы, а также гибкость временных рамок проведения.

В ходе подготовки к мастер-классам студенты дополнительно изучают особенности той или иной техники по теме будущего мастер-класса, участвуют в подборе необходимых материалов и оснащения, задают вопросы, получают консультации, предлагают для обсуждения собственные идеи и разработки, высказывают свои предложения по организации мастер-класса.

Основной целью мастер-классов по различным видам художественного и декоративно-прикладного творчества является организация работы по эстетическому воспитанию студенческой молодежи в системе воспитательного процесса вуза. На наш взгляд, особо ценно то, что во время проведения таких мастер-классов происходит

приобщение к культурным богатствам, развитие самостоятельного творчества, формирование устойчивого интереса к народной художественной культуре, художественных и интеллектуальных способностей будущих специалистов.

Неоднократно в 2018–2019 учебном году в рамках различных мероприятий, проводимых в нашем вузе, были организованы мастер-классы по изготовлению тематических открыток.

Ведущей идеей таких мастер-классов является приобщение к традициям, культуре и обычаям своего народа, к родной природе, родному краю как непреходящей ценности для любого народа, любой нации. Она определяет качества человека и мобилизует его на труд во имя народа, на укрепление морально-политического могущества своего государства, на сохранение народного достояния, природы и окружающей среды.

Так, 15 ноября 2018 года на базе учреждений образования г. Мозыря прошло заседание республиканского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования детей и молодежи «Поддержка одаренных детей через раскрытие и реализацию творческого потенциала в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном-творчестве».

Активное участие в работе республиканского методического объединения приняла и кафедра технологического образования УО МГПУ им. И. П. Шамякина. На базе университета сотрудниками и студентами технолого-биологического факультета был организован ряд мероприятий.

С особым интересом гости и участники методического объединения рассматривали выставку творческих работ студентов и преподавателей факультета «Мой город, я тебя люблю...», отражающую результаты работы в рамках творческого проекта, приуроченного к Году малой родины. На выставке были представлены работы, выполненные в различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. В рамках выставки работал мастер-класс «Кардмейкинг» по изготовлению тематических открыток [2].

28 ноября 2018 года на базе экспозиций Республиканской выставки современного визуального творчества студентов «Грани творчества», посвященной Году малой родины, а также в рамках профориентационного мероприятия «Мой выбор – мое будущее» студенты и преподаватели технолого-биологического факультета провели мастер-классы по изготовлению открыток «Мой Мозырь» для учащихся средних школ г. Мозыря.

Учащиеся школ с большим интересом включились в работу по изготовлению из подручных материалов открыток с изображениями памятных мест города Мозыря в различных техниках кардмейкинга [3].

Одним из примеров творческой работы студентов технолого-биологического факультета, является также проведение мероприятия накануне новогодних праздников в центре медицинской реабилитации для детей-инвалидов и молодых инвалидов УЗ «Радуга». Был организован праздничный новогодний концерт. Участники мероприятия организовали для детей веселую праздничную программу. Специально для сказочных персонажей своими руками они изготовили новогодние открытки [4].

Подобного рода мероприятия способствуют созданию благоприятной среды для формирования, развития, самовыражения и самореализации творческой личности, а также формирование гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, научных и культурных ценностей в условиях современной жизни, продолжение и развитие традиций университета.

Таким образом, реализация задач высшего педагогического образования, эстетического воспитания, а также формирования творческой и социальной активности будущих учителей требует совершенствования системы профессиональных знаний студентов и умения применять эти знания на практике. Огромную роль в этом играют студенческие выставки, мастер-классы, благотворительные ярмарки и другие формы организации внеаудиторной работы студентов.

Список использованных источников

1. Петриченко, Л. Система внеаудиторной работы, направленной на подготовку будущего учителя к творческой профессиональной деятельности / Л. Петриченко // Наукова бібліотека України [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/1257-sistema-pozaauditornoj-roboti-sprjamovanoyi-na-pidgotovku-majbutnogo-vchitelja-do-tvorchoyi-profesijnoyi-dijalnosti.html> – Дата доступа: 20.10.2019.
2. Технологического-биологического факультета на Республиканском методическом объединении. [Электронный ресурс] // УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина». – Режим доступа: <http://biology.mspu.by/novosti-kafedry-mto/503-tekhnologo-biologicheskij-fakultet-na-respublikanskom-1metodicheskom-ob-edinenii.html>. – Дата доступа: 17.09.2019.
3. Мастер-класс «Мой Мозырь» в рамках профориентационного мероприятия «Мой выбор – мое будущее» [Электронный ресурс] // УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина». – Режим доступа: <http://biology.mspu.by/506-master-klass-moj-mozyr-v-ramkakh-proforiatsionnogo-meropriyatiya-moj-vybor-moe-budushchee.html>. – Дата доступа: 17.09.2019.
4. Праздничная встреча студентов технологического-биологического факультета с детьми центра «Радуга» [Электронный ресурс] // УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина». – Режим доступа: <http://biology.mspu.by/>. – Дата доступа: 17.09.2019.

УДК 745.5:677.076.24:37.036.5

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ФИЛЬЦЕВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

К. М. Василёнок

Педагог дополнительного образования ГУДО СРЦДМ, г. Сенно, РБ

E-mail: vasilenokkristina4@gmail.com

Аннотация: в исследовании рассматриваются вопросы обучения современной технике фильцевания в условиях системы дополнительного образования.

Ключевые слова: фильцевание, валяние из шерсти, мастер-класс, творческая деятельность, объединение по интересам, всестороннее развитие.

LEARNING TECHNIQUE OF FELTING IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

K. M. Vasilenok

Teacher of additional education GUDO SDCCY, Senno, Republic of Belarus

Abstract: the issues of teaching modern technology in the conditions of the system of additional education are considered.

Keywords: felting, felting wool, master class, creative activity, interest association, all-round development.

Техника фильцевания становится более популярным видом искусства не только за рубежом, но и в Беларуси. Она привлекает к себе всё больше желающих попробовать и реализовать себя в данном виде декоративного творчества. Результат виден почти сразу, что очень важно для начинающих. Это придаёт им больше сил и уверенности в новом деле. При работе с шерстью следует проявить трудолюбие и терпеливость, ведь процесс создания изделия требует длительного времени, аккуратности и усидчивости.

На базе Сенненского районного центра детей и молодёжи Витебской области было создано новое объединение по интересам «Волшебная шерсть». Учитывая разный возраст детей, которые выразили желание попробовать себя в этой технике, была разработана программа. Она учитывала разновозрастные особенности. В соответствии с этим и проводились занятия. Занятия осуществлялись для группы, состоящей из пятнадцати человек, два раза в неделю по два часа. На первых занятиях нами был предложен теоретический материал. Он был посвящён общим сведениям. С целью настроить детей на практическую работу, с помощью которой у детей развивается интерес к валянию, целеустремлённость и внимательность, мы рассмотрели историю возникновения и современное развитие фильцевания, виды шерсти, инструменты для работы.

Большое внимание было уделено организации кабинета. В кабинете, где проходят другие занятия по декоративно-прикладному творчеству, находились готовые изделия из шерсти: картины, объёмные игрушки. Это способствовало формированию заинтересованности к искусству, культуре, декоративно-прикладному творчеству и традициям не только Беларуси, но и всего мира, развитию интереса у детей.

Для всестороннего развития личности ребёнок стремится к познанию чего-то нового для него. Такой техникой для детей оказалась техника фильцевания. Некоторые из детей слышали о ней, но никогда не пробовали работать в этой технике. Это вызывало непонимание аудитории: стоит ли посещать данное объединение и чему оно сможет научить. Чтобы ближе познакомить детей с этой техникой и заинтересовать ею, использовались различные методы стимулирования детей, например, демонстрация готовых сувениров, мастер-класс по изготовлению изделий из шерсти. Развитие творческих способностей в процессе занятий непосредственно связано со степенью мотивации учащихся.

В ходе мастер-класса учащиеся попробовали освоить азы фильцевания. Мастер-класс проводился для детей различного возраста. Большинство из них проявили любопытство к этому виду творчества. По окончании мастер-класса все получили готовый результат: шарик, из которого можно сделать различные предметы, такие как брелок, бусы, серьги. Это вызывало интерес и вдохновляло аудиторию. Дети очень внимательно наблюдали за процессом и с удовольствием пробовали сами.

Возникла необходимость разработки разноуровневых заданий. Первые практические занятия были одинаковыми для детей всех возрастов. В ходе первых занятий учащиеся пробовали материал, выясняли, как он себя ведёт в тех или иных условиях. Дети изготавливали различные по размеру, плотности шарики, стремясь к идеальному результату. После нескольких занятий дети освоили технологию изготовления шариков и получили свои первые готовые изделия из шерсти (рис. 1, 2). Их они могут оставить себе или подарить кому-то. Это повышает мотивацию в дальнейшей работе. На каждом этапе обучения задания усложняются. Детям было предложено изготовление картин из шерсти и объёмных игрушек. Для изготовления картин детям младшего школьного возраста были предложены простейшие композиции с учётом индивидуальных способностей учащихся. Подбирались и простые формы изготавливаемых игрушек. Выполненные задания имели положительный результат.



Рисунок 1. – Серьги из шерсти



Рисунок 2. – Браслет из шерсти

Значимым фактором для родителей служат отзывы детей об объединении по интересам. Ребята всегда делятся с родителями новыми впечатлениями, чему новому они научились на занятиях, что получилось сделать и что сделают в следующий раз. В свою очередь родители уверены, что есть интересное занятие для их детей, способное увлечь их, отвлекая от «мобильной зависимости» и уберегая от асоциального поведения.

На занятиях используются не только такие чувства, как зрение, слух, но и осязание, т. е. тактильные ощущения, которые помогают чувствовать форму, работать с ней и преобразовывать её. На ощупь шерсть очень мягкая и приятная и вызывает у детей интерес в работе с ней. Такой непосредственный контакт с материалом даёт возможность управлять ходом своей работы и направлять все усилия для получения желаемого результата (рис. 3, 4).

Войлоковальние считается одним из древнейших ремёсел, что даёт возможность на современном этапе его развития не только возрождать его, но и добавлять в ремесло что-то современное. Существует большое количество разнообразных методов изготовления различных изделий из войлока, поэтому детей легко привлечь и заинтересовать с помощью новых технологий, использованием

наряду с валянием других видов творчества и материалов, что ещё раз стимулирует детей к проявлению фантазии и творческому подходу к своей работе.

Учащиеся стремятся к освоению более сложных видов изготовления изделий из шерсти, например, мокрое валяние, изготовление картин из шерсти. С учётом всех особенностей и условий развития современного ребёнка, предлагается создать игрушки, которые соответствуют их интересам, например, персонажей компьютерных игр, фильмов и современных мультфильмов.



Рисунок 3. – Обучение приёмам изготовления изделий



Рисунок 4. – Процесс изготовления изделий

Такой материал, как шерсть, позволяет применить фантазию. Дети каждый раз с нетерпением хотят изготовить новое изделие.

В процессе создания игрушек происходит процесс анализирования. На первых занятиях по изготовлению объёмных изделий изучается уже готовое изображение. На следующем этапе ребёнок сам создаёт эскиз будущего изделия. Он пытается понять, как оно выполнено, из каких деталей состоит и каким образом их лучше сделать, т. е. обучаться самостоятельному планированию работы. После с помощью педагога определяются следующие основные этапы работы и их последовательность. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, совершенствуя приёмы и методы работы и применяя их. Ребята могут изготавливать изделия, повторяя готовую последовательность действий, а могут вносить в него изменения или полностью отталкиваться от своего замысла.

С помощью занятий в объединении по интересам «Волшебная шерсть» личность ребёнка развивается всесторонне. В ходе занятий у ребёнка развивается трудолюбие, наблюдательность, любознательность, фантазия, познавательные процессы, такие как мышление, воображение и внимание, формируется чувство ритма и цвета. Применение в творческой деятельности такой техники, как валяние, способствует развитию детей, совершенствованию координации их движений, мелкой моторики рук. Это позволяет утверждать целесообразность использования на занятиях не только традиционных видов декоративно-прикладного искусства таких, как вышивка, соломоплетение, вязание, но и искать новые пути развития и модернизации древнейших техник.

Таким образом, учащиеся увлеклись созданием изделий из шерсти. После чего некоторые дети захотели развивать себя дальше в технике и делать другие изделия. Учащихся привлекают новизна этой техники (ведь она не похожа на другие виды декоративно-прикладного искусства), необычные материалы и технология изготовления изделий.

Нам удалось добиться доверия со стороны родителей. Родители хотят, чтобы их дети развивались, и с удовольствием приводят их на занятия. Желающих посещать объединение по интересам становится всё больше. Дети приглашают своих друзей и знакомых.

Перед началом учебного года были проведены пробные занятия. Опыт работы с детьми в этой технике позволил нам определить направление дальнейшего

развития. В ходе данного исследования было установлено, что техника интересна для детей и следует использовать разноуровневые задания от простого к сложному. С течением времени у детей получается работать достаточно быстро, есть возможность идти по пути усложнения. Простые формы следует усложнить, больше времени уделить декорированию формы. Детям младшего возраста следует отрабатывать навыки на более простых формах, поскольку они делают это медленнее, чем дети старшего возраста. В настоящее время мы готовимся к участию в новогодних конкурсах. Оригинальные идеи предлагают сами дети.

УДК 37.036.5

ВНЕКЛАССНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕХНОЛОГИИ В 7 КЛАССАХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «КУЛИНАРИЯ»

М. И. Винниченко, О. А. Михайлова

Студенты ИПИ им. П. П. Ершова (филиал) ТюмГУ, г. Ишим, РФ

E-mail: surajkina.nastja@mail.ru; olenka.mikhaylova.97@list.ru

Аннотация: в статье говорится о внеклассной деятельности учащихся по технологии при изучении раздела «Кулинария».

Ключевые слова: внеклассная деятельность, программа по кулинарии, кружок по кулинарии.

EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF STUDENTS IN TECHNOLOGY IN GRADES 7 IN THE STUDY OF THE SECTION «COOKING»

M. I. Vinnichenko, O. A. Mikhailova

Student, student of Ishim Pedagogical Institute named after P.P. Ershov (branch) of the Tyumen State University, Ishim, Russia

Abstract: the article refers to the extracurricular activities of students in technology in the study of the "Cooking" section.

Keywords: extracurricular activities, culinary program, culinary circle.

В наше время современное образование требует внедрения принципиально новых подходов к обучению школьников. Применение разнообразных образовательных технологий, индивидуализация в современной педагогической практике являются очень значимыми. Образовательная технология понимается как система взаимодействия учителя с учащимися по организации, проектированию, корректированию процесса обучения для достижения конкретного результата с обеспечением комфортных условий для участников.

«Основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы основного общего образования определяет образовательное учреждение» [3, с. 23].

Внеклассная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса. Она так же, как и основная форма учебно-воспитательной работы, подчинена единым учебно-воспитательным задачам. Внеклассная деятельность позволяет выявить дополнительные пути к осуществлению межпредметных связей технологии с другими предметами. Такая деятельность должна иметь добровольный характер, т.е. в неё могут быть включены только те дети, которые захотят ею заниматься.

Внеклассная работа проводится в свободное от учебных занятий время. Хорошо планированная и организованная внеклассная работа позволяет закрепить знания и умения детей по темам, пройденным на занятиях. Зачастую на уроках не хватает времени, чтобы полностью посвятить их изучению интересующих учащихся тем. Во внеклассной деятельности мы можем углубиться в изучении таких тем.

«В образовательной области «Технология» по каждому из разделов ее программы обязательно требуется разрабатывать определенный комплекс

мероприятий и занятий по внеклассной работе для достижения цели – воспитания учащихся» [2, с. 21]. В данном случае мы рассмотрим раздел «Кулинария» (7 класс).

Внеклассной работой называется организация разной деятельности учителя-предметника, обеспечивающая развитие социальных и индивидуальных качеств учащихся. Эта работа носит индивидуальный самостоятельный характер в воспитательной деятельности учителя, имеющий непосредственную взаимосвязь с воспитательной работой на уроке. Внеклассную работу всегда проводят классные руководители, учителя-предметники, родители учащихся и непосредственно сами учащиеся. Принято выделять определенный ряд педагогических принципов воспитательной внеклассной работы:

1. Принцип добровольности;
2. Инициативы и самостоятельности;
3. Общественной направленности;
4. Широкое применение игровых форм;
5. Обязательный учет индивидуальных и возрастных особенностей участников.[1, с. 190–199].

Определяя цели и задачи внеклассной деятельности, учитель задает определенный характер функциями педагогического процесса в целом – обучающей, воспитывающей, развивающей. Внеклассная деятельность планируется и организуется по следующим направлениям: общеинтеллектуальному; духовно-нравственному; социальному и оздоровительному; физкультурно-спортивному; общекультурному.

Применяется это в таких формах, как: олимпиады, различные поисковые исследования, спортивные клубы и секции, научно-практические конференции и т.д. Образовательные учреждения определяют вариативность форм организации образовательной среды, смены урочной и внеурочной деятельности. В практической деятельности чаще всего применяют разнообразные организационные формы внеклассной работы. Содержание внеклассной работы зависит от различных особенностей самой школы, от традиций школы, возрастных особенностей класса и уникальности учителя.

При выборе форм внеурочной работы по предмету технологии необходимо обращать внимания на следующие факторы:

1. Взаимосвязь учебных и воспитательных целей и задач, которые, как правило, устанавливает сам учитель для себя и учащихся в соответствии с программой;
2. Главным фактором являются психофизиологические и индивидуальные особенности детей.

Самой известной и распространенной формой организации внеклассной деятельности является кружок. Кружок – занятие с группой учащихся, которые объединились добровольно по общим интересам и желают достичь определенных целей. При составлении плана работы кружка нужно учитывать возможности и интересы детей. Необходимо так продумать содержание занятий, чтобы увлечь учащихся и чтобы каждый нашел в этой деятельности свое место. Дети должны быть заинтересованы в деятельности и в достижении конечных целей занятий. Руководителю следует продумывать каждое занятие кружка, чтобы у детей не пропадал к ним интерес. Для этого каждое занятие должно нести в себе принцип новаторства, т.е. на каждом занятии учащиеся должны изучать и постараться выполнить что-то новое. Также при создании кружка нужно хорошо продумать его название. Это необходимо для того, чтобы сразу заинтересовать детей.

Помимо кружков в школе проводятся общешкольные мероприятия по предметам, в частности, по технологии. К ним относятся ярмарки кухонь народов мира (русская, казахская, армянская, татарская, украинская, белорусская, корейская), олимпиады и выставки творческих работ, дни народной культуры и ремесел. Олимпиады состоят из тестовых заданий (на знание теоретического материала). Также проводятся соревнования по владению разными технологическими операциями. Проводятся конкурсы по защите творческих проектов. Творческими проектами в ходе внеклассной работы по технологическому профилю и при изучении раздела

«Кулинария» являются различные блюда, например: «Брауни», «Кыстыбый», «Итальянская пицца».

Также в школах проводят недели технологии. К этой неделе по соответствующей тематике украшают кабинет технологии. Такое мероприятие способствует привлечению внимания к предмету. Каждый день недели несёт в себе что-то новое и может включать в себя экскурсии, конкурсы и мастер-классы.

В процессе проведенного исследования был сконструирован план кружка «Искусство кулинарии разных народов».

Календарно-тематическое планирование кружка

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	2	3
2	Физиология питания	1	2	3
3	Сибирская кухня	2	5	7
4	Болгарская кухня	2	4	6
5	Испанская кухня	2	4	6
6	Искусство китайской кулинарии	2	5	7
7	Корейская кухня	2	4	6
8	Особенности быта и национальной кухни США	2	4	6
9	Кухня народов Северного Кавказа	2	4	6
10	Казачья кухня	2	6	8
11	Литовская кухня	2	4	6
Итого		20	44	64

Список использованных источников

1. Козуб, Л. В. Методика обучения и воспитания технологии : учебное пособие / Л. В. Козуб. – Ишим – Изд-во ИПИ им. П. П. Ершова (филиал) ТюмГУ, 2018. – С. 191–199.
2. Пахомов, И. В. Внеклассная деятельность учащихся в школе / И. В. Пахомов // Молодой ученый. – 2015. – № 4. – С. 606–608.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5–9 кл.) [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. - Режим доступа : <https://fgos.ru/>. – Дата доступа : 09.10.19.

УДК 378

ИССЛЕДОВАНИЕ СИМВОЛИКИ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Г. А. Воителева, Н. М. Витюк

Кандидат педагогических наук, доцент; магистрант ГНПУ им. Александра Довженко,
г. Глухов, Украина

E-mail: finegalina@rambler.ru; nvituk39@gmail.com

Аннотация: статья посвящена исследованию символики народной вышивки в системе материальной культуры населения Украины. Определены характерные орнаментальные мотивы и композиции, наиболее употребляемая цветовая гамма, специфические техники выполнения вышивок.

Ключевые слова: символ, вышивка, техники, орнамент, геометрический орнамент, растительный орнамент, зооморфные вышивки.

THE RESEARCH OF THE SYMBOLS OF FOLK EMBROIDERY IN LABOR TRAINING LESSONS

G. A. Voiteleva, N. M. Vityuk

Candidate of pedagogic sciences, associate professor; master Glukhiv National Pedagogical
University of Olexandr Dovzhenko, Glukhiv, Ukraine

Abstract: the article is devoted to the study of the symbols of folk embroidery in the system of material culture of the population of Ukraine. Specific ornamental motifs and compositions, the most used colors, specific embroidery techniques are determined.

Keywords: symbol, embroidery, techniques, ornament, geometric ornament, floral ornament, zoomorphic embroidery.

Каждая страна имеет свои характерные специфические особенности, которые проявляются в самих разных вещах: в поведении, манере говорить, одеваться. Своеобразие каждой нации прослеживается также и в ее символике.

Символ от англ. symbol символу – знак. В качестве знака могут выступать объект, изображение, написанное слово, которое заменяет собой некоторые другие понятия, используя для этого ассоциацию, подобие или договоренности (например, материальный объект может использоваться для обозначения абстрактного понятия). Символы указывают (или служат в качестве знака) на идею, понятия или другие абстракции [2].

Символы могут быть государственными, национальными. Символы нашли широкое применение в предметах декоративно-прикладного назначения. Особенно символической на Украине была вышивка. В каждом районе и каждом селе – свои узоры. Поэтому вышивка – это не только художественное оформление вещей, но и своеобразное мировосприятие, воссозданное специфическими художественными средствами, изучение которых является интересным, необходимым и всегда актуальным процессом.

Исследованию вышивки значительное внимание уделяли такие известные ученые, как А. Прусевич, А. Зарембский, В. Гагенмейстер, Г. Медведчук, Є. и Т. Причепии, Л. Булгакова-Ситник, Р. Захарчук-Чугай.

Техникой вышивки народные мастера отображают разнообразие окружающей жизни, свое восприятие и чувства, красоту родной природы, которая всегда была источником творческого воодушевления и в художественных образах ложилась на полотно. Вот почему в орнаментальных мотивах, их названиях поражает образная наблюдательность, поэтичность народа. Вспомним хотя бы такие из них, как "барвинок", "хмелек", "куриный брод", "тыквенные листья", "кукушонок". По моему мнению, вышивка – не только художественное оформление вещей, но и искусство оригинального видения мира, воссозданного специфическими художественными средствами. Это давнее и вечно молодое искусство. Секрет его молодости – в единстве человека с природой, в умении на протяжении веков хранить красоту и дарить радость.

Для вышивания не надо сложных приспособлений и особых условий труда. Игла, полотно да еще умение и желание, перенятые от матери или бабушки и отмеченные в тех чудесных изделиях, которые лежат в сундуке. Рядом с древними мотивами появляются новые, из реальной действительности. Да, в конце XIX – начале XX века самым распространенным становится мотив стилизованных красно-черных роз, что особенно просматривается в вышивке Киевской, Харьковской, Полтавской, Черниговской областей.

Анализ научных исследований показывает, что в украинских вышивках сохранились значительное количество геометрических орнаментальных мотивов, которые имели в древности магическое содержание. Вышивка была своеобразным оберегом от злых сил. Однако с течением времени семантика их забылась, потерялось их первобытное значение, вышивка стала только художественным оформлением.

Большое значение наши предки уделяли символическому значению вышивки. Символика обереговости – это большой вопрос. Что именно символизировала вышивка в давние времена, мы сейчас вряд ли скажем. Но, конечно, места расположения вышивки были отдельно зафиксированы.

Анализ этнографических исследований позволяет утверждать, что узоры вышивки располагаются по конструктивным линиям. Тканую наметку украшали по краям несколькими красными полосками. То есть был предел того, что освоено – "сугубо мое" и не освоено – "чужое". Эти полоски были символической границей. Например, если чья-то бабушка из Житомирщины и ее внучка вышьет рубашку с орнаментом этого региона любой техникой, то она будет вкладывать в это свое личное впечатление и чувство родственных уз, то, где эта вещь будет для человека обереговой. Если человеку в вышитой рубашке уютно, то это определено его защита. Это элемент душевного спокойствия. Очень трудно определить, какую именно символику вкладывали люди в старинные вышиванки. Каждая мастерица вкладывала свое. Понятие символизм вышивки очень сложное и многогранное.

С древних времен украинцы были убеждены, что тело человека состоит из трех измерений – астрального, физического и души. Именно в физическом теле мы остро чувствуем влияние окружения и прикасаемся к материям, потому его необходимо защищать от чужой, порою губительной энергетики.

Новорожденным всегда дарили крижму – символ рубашки: ребенка словно одевали в свет, ведь белый цвет символизировал весь его спектр. Слово "рубашка" значило "сорок", то есть сорок энергий, которые предоставляли полную защиту небес. Недаром, имея в виду счастливого человека, говорят: "В рубашке родился". Форма рубашки напоминала мистическую для наших предков фигуру – квадрат: полностью закрытое пространство, которое защищает своего хозяина от негативного влияния окружающих.

Традиционно одежду шивали черными нитями, косым крестом – специальным узором, который не пропускал чужую энергию. Низ одежды и плечи, которые считались центром силы, украшали специальным орнаментом-оберегом. Его размещали и на шее – центре воли. Недаром девушки любили носить кораллы и бусы из серебряных монет – они защищали от нечистой силы.

На Украине преобладало вышивание разными техниками. Поскольку каждый узор – определенный символ, использовать его следует очень осторожно. Например, узоры из свадебной одежды не могут присутствовать в детском наряде: поговаривают, что детородные символы приводят к тому, что в будущем девушки становятся внебрачными матерями.

До 7 лет дети вообще не нуждались в вышитой одежде: когда-то их считали бесполоыми ангелочками, которые носили длинную белую одежду, поскольку еще не имели энергетической защиты. Затем детям добавляли орнаменты цветов: чем больше цветов – тем лучше здоровье. В основе вышивки был мощнейшим оберег – звезда.

Орнаменты вышивки разделяются на три группы – геометрические, растительные и зооморфные (животные).

Геометрические орнаменты характерны для всех видов народного искусства и всей славянской мифологии. Разнообразные кружочки, треугольники, ромбы, каракульки, линии, крестики. Каждый из этих символов имеет определенное символическое содержание, зависящее от их расположения.

Символическим в вышивке было не только содержание, но и цвет, потому что он создает мощную энергетику, которую человек чувствует с помощью настроения.

К наиболее употребляемым цветам в вышивках относят следующие:

1. Красный – усиливает энергию. Чаще всего он присутствует на свадебных мужских рубашках. Такой жизнерадостный орнамент символизирует любовь, страсть и агрессию. Поскольку он стимулирует все функции, слишком активным людям его не советуют.

2. Белый – символ любви и невинности.

3. Желтый – означает радость. Усиливает веселый нрав и открытость человека. Такие оттенки преобладают на Гуцульщине, поскольку именно гуцулы славятся своей искренностью и коммуникабельностью.

4. Оранжевый размещали в пределах детородного центра. В вышивках встречается нечасто – его больше используют в качестве акцента, который усиливает жизненную энергию.

5. Вишневый и коричневый считаются энергетически тяжелыми цветами-вампирами. В вышивках они не доминируют, но на Полтавщине встречаются как акценты, что формировали нити дубовой коры.

6. Голубой, зеленый и розовый – символизируют духовный спектр. Эти цвета преобладают на Подолье и Бойковщине и считаются благодатными, способствуют спокойной жизни.

7. Синий – символизирует воду, то есть женское начало. На Киевщине на вышивках преобладают синие и красные цвета.

8. Фиолетовый – наиболее благодатный цвет, который тонко сочетает мужскую и женскую сущность. Из давних образцов украинской вышивки известно, что именно такие оттенки любили дети и беременные женщины.

9. Черный – поглощающий. Цвет закрытости, который свидетельствует о том, что человек стремится замкнуться в себе. Вышивальщицы часто трактуют его как цвет земли, хотя чаще всего одежду с черным орнаментом надевали во время поста [1].

Для сохранения традиций вышивание изучается в школе.

Анализ содержания действующих программ по трудовому обучению показывает, что в школе ученики не только изучают технику вышивания, требования к материалам и инструментам, которые используются в вышивке, но и проводят разные виды исследований символики народной вышивки. И хотя в наше время символам в вышивке не придают такого большого значения, ученики выполняют творческую работу с большим удовольствием, потому что это часть нашего этноса, нашей символики и их надо знать.

Список использованных источников

1. Про що розкаже колір на вишиванці. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://f-ua.na.jimdo.com/статті/про-що-розкаже-колір-на-вишиванці/>. – Дата доступа: 16.10.2019.

2. Символ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Символ>. – Дата доступа: 16.10.2019.

УДК 37.026.9

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Л. Н. Габеева

Канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО БГУ им. Д. Банзарова, г. Улан-Удэ, РФ

E-mail: gabeevaldar@mail.ru

Аннотация: статья посвящена вопросам развития творческого мышления учащихся на уроках технологии. Показано, как влияет развитие творческого мышления учащихся на формирование их технологических навыков, самостоятельности, умения создавать новые продукты деятельности. В статье описано, как творческая активность учащихся средней школы проявляется при изготовлении швейных изделий.

Ключевые слова: развитие, творческое мышление, учащиеся, технология, швейные изделия.

THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE THINKING AT TECHNOLOGY LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

L. N. Gabeeva

PhD in Education, Associate Professor OF D. Banzarov BSU, Ulan-Ude, Russia

Abstract: the article is dedicated to the development of students' creative thinking in technology lessons. There is shown how the development of students' creative thinking affects the build of their technological skills, independence, skills of creation of new products of actions. The article describes how the creative activity of secondary school students is manifested in the manufacture of garments.

Keywords: development, creative thinking, students, technology, garments.

Престиж любого общества определяется по тому, насколько востребована и ценится в нем просвещенная, высоконравственная личность и что нужно сделать для ее максимального развития, гармонизации и самореализации. Задача средней школы в современных условиях развития – добиваться существенного повышения эффективного формирования и развития творческого мышления учащихся. В решении этой задачи школа неизбежно переходит на новые технологии обучения и воспитания, обеспечивающие творческий характер деятельности учащихся.

Одним из крупнейших исследователей творческого мышления является Я. А. Пономарев. В своих работах он подчеркивает принципиальное отличие человеческого мышления от машинного «мышления»: «машина способна работать только с системами знаковых моделей и не способна работать с моделями надстроечно-базальными, т. е. субъектными вторичными моделями действительности».

По мнению Я. А. Пономарёва, с творчеством сопряжены два личностных качества, а именно: интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к побочным образованиям, которые возникают во время мыслительного процесса [1].

Подростковый возраст имеет особое значение как для развития творческого мышления, так и для психолого-педагогического сопровождения учащихся в целом. Этот возрастной период показывает мощный по динамике отрезок развития в плане творческого роста.

А. Г. Грецов в своем тренинге развития детей подросткового возраста составил таблицу сравнения признаков традиционного и творческого мышления (таблица 1).

Таблица 1. – Сравнительная характеристика традиционного и творческого мышления у подростков

Традиционное мышление	Творческое мышление
Ориентировано на правильность, корректность порождаемых идей	Ориентировано на «плодовитость» – порождение большого числа идей, даже если не все из них корректны и осуществимы
Целенаправленно, движется в заданном направлении	Возможно «движение ради движения» без четкой цели
Аналитично, внимание уделяется комплексу деталей	Синтетично, ориентировано на интуитивное «схватывание» проблемной ситуации в ее целостности
Последовательно, требует правильности каждого шага. При ошибке на одной из стадий общий результат тоже оказывается ошибочным	Осуществляется сразу в нескольких направлениях, не всегда последовательно. Ошибки в конкретных шагах не обязательно ведут к ошибочности общего результата
Поиск решений ведется в наиболее вероятных направлениях, сначала проверяются очевидные гипотезы	Поиск решений ведется в неочевидных, представляющихся маловероятными направлениях, «на периферии» нашего познания
Активно используется отрицание – идеи, признанные ошибочными, исключаются из дальнейшего поиска	Использование отрицания избегается, ведется интеграция любых альтернатив, даже представляющихся взаимоисключающими
При верности исходных данных и корректности алгоритма решения проблемы гарантирован конечный результат	Результативность имеет вероятностный характер
Продуктивно в ситуациях определенности, при наличии полных исходных данных и способов решения проблемы, когда точно известно, какой результат требуется получить	Продуктивно в ситуациях неопределенности, при неполных исходных данных, когда способы решения проблемы и требуемые результаты известны в недостаточной степени

Как видно из содержания сравнительной таблицы, традиционное мышление содержит конкретную информацию. Оно представляет простой и возможный способ взаимодействия с миром. Если где-то и в чем-то совершена ошибка, то и конечный результат окажется неверным (пример: если при решении математической задачи на каком-то этапе была совершена ошибка и не была замечена, то в последующем ошибка будет только увеличиваться). В творческом мышлении ошибочность какого-то шага не обязательно ведет к ошибочному конечному результату. Так происходит потому, что это мышление протекает у людей сразу по нескольким направлениям, представляет собой своего рода «сетевой поиск» решения проблемы, поэтому даже если некоторые его направления оказываются тупиковыми, это еще не означает неудачу в целом. Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределенности, направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной [2].

Трудовое обучение представляет собой достаточно высокий уровень развития познавательной активности у школьников, характеризующийся стремлением личности к преодолению привычных норм и способов действий. Творческая активность проявляется в готовности учащихся к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач, в создании нового продукта деятельности. *Урок технологии* – это урок развития творчества и трудоспособности, решающий конкретные образовательные и воспитательные задачи, которые определяются программой трудового обучения.

В базовой школе (5–9 классы) трудовое обучение дифференцировано. Для программы по направлению «Технология. Обслуживающий труд» базовыми являются разделы «Кулинария», «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов». Этот школьный предмет дает девочкам необходимые знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни. В настоящее время, когда у родителей не хватает времени посидеть со своей дочерью, научить или передать ей свои умения, этот предмет просто необходим.

Одной из тем содержания учебного курса «Обслуживающий труд» являются:

- а) конструирование и моделирование швейных изделий (фартук, юбка, блузка);
- б) технология изготовления швейных изделий (фартук, юбка, блузка).

Нами проведено исследование, направленное на развитие творческого мышления у учащихся шестых классов в процессе конструирования швейных изделий на уроках технологии. Объектом швейного изделия в рамках нашего исследования является юбка.

В ходе исследования нами выявлены педагогические условия развития творческого мышления учащихся шестых классов в процессе конструирования швейных изделий:

- активизация интереса и мотивации учащихся в процессе обучения конструированию швейных изделий;
- применение технологии проблемных ситуаций как составляющей части развивающего обучения, а также использование различных методов, средств и форм обучения в процессе конструирования швейных изделий.

Реализацию указанных выше условий мы осуществляли в три этапа:

1 этап. Активизация интереса и мотивации учащихся на уроках технологии.

Чтобы развивать познавательный интерес и любознательность учащихся, в качестве средства обучения нами была предоставлена презентация темы «История возникновения юбки». После беседы по содержанию темы у учащихся появилось желание создать эскизы своих юбок. Было предложено создать модель юбки, которая скрывала бы недостатки и подчеркивала бы достоинства фигуры. Это вызвало живой интерес и побудило учащихся активно придумывать свои пробные эскизы. Чтобы придумать оригинальную модель юбки, нужно нарисовать эскиз. Например,



Рисунок 1. – Модели юбки

Составление эскиза требует фантазии, вдохновения, идеи. Существует несколько способов составления эскизов. Многие дизайнеры используют наиболее креативный метод – это техника коллажа. Сначала предложили девочкам на бумаге в формате А4 нарисовать юбку за 5 минут. После рисования мы объяснили следующий способ создания эскиза – технику коллажа. На чистой бумаге А4 нужно приклеить из цветной бумаги юбку. Например, большинство девочек выбрали юбку-солнце, т. к. в летнем сезоне такая юбка очень модна. На цветной бумаге составили чертеж юбки в двух деталях – пояс и передняя часть. Затем из передней части в виде полукольца сделали складки. Наклеили на бумагу переднюю часть, и на верхней части юбки приклеили пояс. Цвет бумаги должен быть выбран с учетом выбора фасона, цвета ткани и т. д. После завершения создания эскиза юбки девочки сохранили эскизы в своих портфолио «Моё творчество», записывая идеи в дневнике словами или в виде быстрых зарисовок.

На уроках демонстрировались темы с показом иллюстраций, например, схемы обработки застежки молнии, процесс шитья замка в боковом срезе. Учащиеся с интересом воспринимали информацию, делали зарисовки. Проводились беседа на тему «Культура и эстетика ношения юбки» и индивидуальный инструктаж с отстающими учениками. В своей работе нами выбраны индивидуальная и фронтальная формы работы. С целью развития творческого мышления мы побуждали учащихся к самостоятельной проверке результатов.

II этап. Создание проблемной ситуации и последовательное развитие творческого мышления.

В рамках нашего исследования развитие творческого мышления у учащихся предполагало использование проблемных ситуаций. Например, очень ответственная операция – раскрой. Она требует не только знаний, умений, но и творчества. На занятиях по раскрою ставим перед девочками проблему: нужно самостоятельно разложить выкройку на ткани с учетом рисунка, структуры, экономии. При этом активность учащихся проявляется в выборе варианта и его объяснения. Данная работа позволяет девочкам самим находить пути выполнения задания, т. е. решать проблему (таблицы 2, 3).

На каждом этапе шитья юбки учащимися самостоятельно решались сложные практические задачи, например, каким способом можно обработать пояс. Используя иллюстрации, учащиеся пытались самостоятельно соединить две детали юбки – переднюю и заднюю часть ручным способом. Во время примерки проверялся баланс юбки, уточнялась плотность облегания юбки по линии бедер и длина изделия. В ходе работы учащиеся строго выполняют практические задания по инструктивным карточкам учителя, благодаря которым у них формируются навыки творческой и самостоятельной работы.

Таблица 2. – Содержание работы по изготовлению юбки с использованием проблемных ситуаций

<i>Технологическая последовательность изготовления юбки</i>	<i>Проблемная ситуация</i>
1. Разработка модели. Эскиз	Разработать модели. С помощью определения силуэта создать стиль в соответствии с современной модой. Выбрать ткань в соответствии с моделью юбки
2. Снятие мерок	Как правильно снять мерку. Как рассчитать формулу прибавки
3. Построение чертежа основы юбки	Выбор методов конструирования. Построение на миллиметровой бумаге чертежа основы юбки
4. Моделирование чертежа основы 5. Подготовка выкройки к раскрою 6. Подготовка ткани к раскрою	Техническое моделирование. Изменить чертеж основы юбки в соответствии с моделью. Правильно выкроить ткань
7. Подготовка изделия к примерке 8. Проведение первой примерки	Сметывание вытачек; Сметывание среднего шва заднего полотнища юбки; Сметывание боковых швов; Наметать низ изделия; Устранение недочетов; Отметить длину изделия
9. Обработка изделия после примерки на швейной машине 10. Обработка нижнего среза юбки	Стачивание вытачек; Стачивание боковых срезов; Обработка срезов зигзагообразной строчкой; Втачивание молнии в средний шов заднего полотнища юбки или в боковой срез; Низ изделия заметать и обработать

Таблица 3. – Последовательное развитие творческого мышления при конструировании юбки на уроках технологии

<i>Этапы творческого мышления</i>	<i>Технологическая последовательность изготовления юбки</i>
1) подготовка; сбор информации	1. Разработка модели. Эскиз. 2. Снятие мерок
2) созревание; определение и оценка вариантов решения	3. Построение чертежа основы юбки

Продолжение таблицы 3

3) вдохновение; выбор варианта. Учет возможностей реализации выбранного решения, внесение соответствующих корректив	4. Моделирование чертежа основы. 5. Подготовка выкройки к раскрою. 6. Подготовка ткани к раскрою.
4) проверка истинности; формулировка решения	7. Подготовка изделия к примерке. 8. Проведение первой примерки
5) решение; выполнение	9. Обработка изделия после примерки 10. Обработка нижнего среза юбки
6) оценка, результат; рефлексия	11. Оценка готового изделия. 12. Самоконтроль

III этап. Анализ продуктов творчества учащихся.

В рамках эксперимента проведено мероприятие «Подиум». Задачи творческого проекта «Подиум» заключались в следующем:

- создать индивидуальный стиль;
- разработать цветовые палитры и сочетания в одежде;
- разработать коллекцию одежды;
- приготовить краткий рассказ о своей юбке.

На уроке учащиеся могут выступать в роли модельеров и дизайнеров, можно провести демонстрацию портфолио «Моё творчество». Дизайн юбки разрешается придумывать с помощью программы Photoshop, Результаты оцениваются с учётом оригинальности и творческого подхода учащихся к своему проекту.

Таким образом, занятия творчеством помогают развивать не только творческое мышление и активность учащихся на уроках технологии, но и воспитывать художественный вкус, формировать их пространственное воображение. Развитие творческого мышления в процессе обучения обуславливает гармоническое становление личности школьника, развитие его индивидуальности и во многом обеспечивает подготовку детей к будущей жизни.

Список использованных источников

1. Пономарёв, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев – М. : Изд-во «Наука», 1976. – 302 с.
2. Грецов, А. Г. Психологические тренинги с подростками / А. Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2008 г. –

368 с.

УДК 372.8

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

Н. А. Гаруля

Канд. пед. наук, доцент УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь
E-mail: garulyaf @ mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются возможности уроков обслуживающего труда для эстетического воспитания учащихся средней школы.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, обслуживающий труд, учащиеся, школа.

**SOME ASPECTS OF AESTHETIC EDUCATION OF SECONDARY
SCHOOL STUDENTS IN THE STUDY OF SERVICE WORK**

N. A. Gurule

Cand. ped. sciences, associate professor, UO MGPU im. I. P. Shamyakina, Mozyr, Belarus
E-mail: garulyaf @ mail.ru

Abstract: the article considers the possibilities of service work lessons for aesthetic education of secondary school students.

Keywords: aesthetic education, service work, students, school.

На современном этапе развития нашего общества целью образовательного процесса является всестороннее развитие личности.

В настоящее время повысилось внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования всесторонне развитой и духовно богатой личности. Эстетические ценности требуют высокой общей культуры школьной жизни, особенно моральной культуры – отношения к человеку как к высшей ценности, они окажутся бессильными в обстановке, где господствует

грубость, равнодушие, непорядочность в мелочах повседневных взаимоотношений. Эстетическое воспитание начинается с богатого эмоционального подтекста отношений между членами коллектива: чуткость, сердечность, задушевность [1].

Эстетика, без сомнений, должна служить педагогике путем и средством для воспитания и познания, чувствования и морали.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве [2].

Эстетическое воспитание способствует формированию интеллектуальной и эмоциональной сфер личности, выработке поведения в обществе и взаимодействия ребенка с окружающим миром. Эстетическое воспитание может рассматриваться как показатель сформированности эстетической культуры личности, которая является составляющей духовной культуры [3].

Особую актуальность приобретает воспитание у учащихся эстетического вкуса, формирование творческих умений, понимание чувства прекрасного, осуществляющиеся на уроках обслуживающего труда.

Задачи эстетического воспитания, решаемые на уроках обслуживающего труда, можно в общем плане сформулировать следующим образом:

1. Этическое воспитание – воспитание чувства прекрасного, общей культуры личности и труда.
2. Воспитание творческого начала личности, инициативного отношения к делу, свободной импровизации.
3. Воспитание нравственных и правовых качеств.

Трудовое воспитание – важная составляющая всей системы воспитания, важное условие нравственного, умственного и эстетического воспитания, потому совмещает учебу с творческим трудом. Отличительной чертой образовательной области «Трудовое обучение» является ее практическая направленность, что позволяет соединять теорию с практикой, соотносить возможности учащихся, их умения и навыки в определенных областях деятельности с требованиями различных профессий.

Известно, что на эстетическое воспитание влияют не только природа и искусство, но и окружающие вещи, предметы быта, если они выполнены с должным эстетическим вкусом. Воспитанию хорошего вкуса и творческой активности у школьников могут способствовать занятия по сервировке стола, оформлению бутербродов, салатов, сельди с гарниром, вторых блюд и кондитерских изделий.

Эстетически оформленные блюда отображают их красоту и привлекательность. Они обусловлены следующими факторами: гармоничностью размера, формой, цветом, отделкой, единством всех составных частей и элементов оформления, а также пропорциональностью всех компонентов; определенным ритмом в расположении элементов оформления.

На уроках обслуживающего труда при изучении той или иной учебной темы учитель должен рассказать учащимся о значении красиво оформленного блюда, подчеркнуть, что блюдо, имеющее привлекательный вид, вызывает аппетит, удовольствие, а это способствует лучшему усвоению пищи. Особенно важно красиво оформлять закуски, т. к. они подаются перед основным блюдом и возбуждают аппетит.

Большие возможности для развития эстетического вкуса учащихся заложены в работе по приготовлению фигурных изделий из теста.

Начиная эту работу, учитель должен рассказать школьникам о том, что декоративные фигурки из теста выпекались народными умельцами с давних времен во многих странах. Они были обязательным элементом народных празднеств. В дальнейшем такие фигурки утратили обрядовое значение, и их стали выпекать для детей, использовать для оформления кондитерских изделий, украшая цветной глазурью.

В процессе работы с пищевыми продуктами учитель должен приучать школьников к мысли о том, что красиво оформлять кулинарные блюда следует

не только к праздничному, но и к повседневному столу. Это вырабатывает стремление постоянно создавать вокруг себя красоту, способствует развитию хорошего вкуса, умения аккуратно вести себя за столом.

При выборе методов обучения, с целью эстетического воспитания, исходят из задач развития познавательных интересов и способностей учащихся. Интерес к работе по эстетическому оформлению блюд у девочек возникает в тот момент, когда им сообщают, какие блюда они будут готовить. Творческая атмосфера, возникает в процессе приготовления блюд при поощрении самостоятельной практической или исследовательской деятельности школьников.

В 9-х классах учебной программой по предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» в разделе «Основы приготовления пищи» предусмотрено изготовление изделий из теста, для эстетического оформления которых используют отделочные материалы, которые улучшают внешний вид изделий из теста. Это помадка, карамель, белковые и зефирные кремы, желе, свежие и консервированные фрукты, цукаты, различные посыпки, украшения из шоколада, испеченные мелкие фигурные изделия из теста. На рисунке 1 показано оформление кулебяки и торта, выполненное учащимися СШ 7 г. Мозыря на уроках обслуживающего труда.



Рисунок 1. – Оформление кулебяки и торта

При выполнении практической работы в 7 классе школьники учатся нарезке овощей и приготовлению салатов. С помощью различных приспособлений, овощных и фигурных ножей изготавливают различные украшения, приобретая умения эстетического оформления блюд.

Гармония цветов при приготовлении блюд имеет свою специфику, поскольку разные цвета и их оттенки по-разному влияют на аппетит и эстетику оформления. В оформлении кулинарных изделий преобладают теплые цвета, которые должны гармонично сочетаться друг с другом. Цвета в оформлении блюд не должны быть изолированными, они влияют друг на друга и создают специфическое зрительное представление.

Так, на занятиях по основам приготовления пищи в 9 классе учитель формирует у учащихся навыки сервировки стола молодежной вечеринки, фуршета, чайного стола. При выполнении практической работы учитель рассказывает о сервировке, оформлении, украшении и поведении за столом. Он проводит беседы о том, как должны сочетаться посуда, украшения стола и скатерть, интерьер комнаты, дает советы по сервировке повседневного и праздничного столов.

Овладение учащимися элементами эстетики на занятиях по основам приготовления пищи позволяет решить такие общеобразовательные задачи, как формирование потребности в эстетической деятельности, развитие способности эстетического восприятия объекта труда, воспитание трудолюбия, культуры труда, бережного отношения к сырью и продуктам труда, формирование активной позиции в овладении профессией, воспитание потребности реализовать интересы в профессиональной деятельности.

Таким образом, трудовое обучение (обслуживающий труд) имеет значительные потенциальные возможности не только для решения общеобразовательных задач школы, но и для формирования гармонично развитой личности с высоким уровнем эстетического вкуса, готовностью к творческой деятельности. Уроки обслуживающего труда в школе способны в полном объеме реализовывать цели и задачи эстетического воспитания учащихся.

Список использованных источников

1. Бордовская, Н. В. Педагогика / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
2. Салеев, В. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь / В. Салеев // Основы маастцтва. – Минск, 2000. – № 4 (21). – С. 8–16.
3. Черникова, Н. В. Формирование эстетической культуры школьников в современном образовательном пространстве / Н. В. Черникова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2010. – 38 с.

УДК 377

**ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ СЕМАНТИКИ БЕЛОРУССКОЙ ВЫШИВКИ НА УРОКАХ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

С. В. Давыдова

Преподаватель Оршанского колледжа ВГУ имени П. М. Машерова, г. Орша, РБ
E-mail: z56x78c99@mail.ru

Аннотация: в статье раскрывается идея возможности воспитания и формирования у подрастающего поколения национальной гордости, желания сохранить культурное наследие предков через популяризацию традиционного вида декоративно-прикладного искусства белорусов – ручную вышивку.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, вышивка, орнамент, узор.

**FORMATION OF NATIONAL CONSCIOUSNESS OF STUDENTS
WHEN STUDYING THE SEMANTICS OF BELARUSIAN EMBROIDERY
IN LESSONS DECORATIVE-APPLIED ART**

S. V. Davydova

Lecturer at Orsha College of VSU named after P. M. Masherov, Orsha, Belarus

Abstract: the article deals with upbringing of national pride and wish to keep cultural heritage of ancestors among our young generation by popularizing hand embroidery – a traditional kind of arts and crafts.

Keywords: arts and crafts, embroidery, ornament, pattern.

Многовековые традиции белорусского народного декоративно-прикладного творчества служат неисчерпаемым источником развития современной культуры молодёжи. Беларусь богата народными ремёслами, многие из которых в наше время переживают своё второе рождение. И это правильно. Вышивка является яркой и своеобразной страницей народного творчества белорусов. Всевозможные предметы с белорусским орнаментом нынче очень популярны. Дизайнеры не упускают возможности поддержать этот модный тренд. Узоры и орнаменты – особенный вид народного творчества. Белорусский орнамент отличается богатством колорита и множеством разновидностей форм узоров. Сейчас он стал популярен среди молодёжи. Знакомство подрастающего поколения с историей народного и профессионального декоративно-прикладного искусства белорусов позволит сохранить «культурную среду», созданную нашими предками в тесном единстве с фольклорным творчеством, семейным и общественным укладом, бытом, предметным окружением и общей культурой.

Актуальность исследуемой темы заключается в том, что современный взгляд на декоративно-прикладное творчество необходим для воспитания у молодёжи чувства патриотизма, гордости за свою Родину. А нам есть чем гордиться.

Цель исследования – формирование национального сознания подрастающего поколения в ходе освоения традиционных видов белорусского декоративно-прикладного искусства.

Для реализации данной проблемы использовались методы: теоретический анализ проблемы, изучение специальной литературы, беседы, а также метод творческих проектов.

Нами было проведено исследование на базе этнографического музея «Мельница» («Млын») в г. Орша. В музее представлены ремёсла оршанского района, орудия труда, коллекция ткачества, включающая в себя в том числе и белорусский традиционный костюм, рушники, тканые изделия, гончарные изделия, образцы иконописи, а также образцы из коллекции современного декоративно-прикладного искусства. Мы посетили сменные выставки не только традиционного народного искусства, но и современных мастеров и художников, работающих в различных техниках и направлениях, а также мастер-классы мастеров оршанского дома ремесел и мастеров, приглашенных из других регионов Беларуси.

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства, беседы с мастерами оршанского дома ремесел натолкнули нас на создание творческого проекта «Современные белорусские мотивы в традиционной народной вышивке». Перед собой мы поставили еще одну цель – узнать о значении символов белорусского орнамента, которыми издавна пользовались наши предки, и освоить новые техники исполнения. Учащихся заинтересовала коллекция рушников «Беларусь старажытная», представленных на выставке. Взгляд притягивал интересный орнамент.

Мы выяснили, что в наиболее чистом виде национальные особенности вышивки выявляются в декоре ручников. **Рушник** – расшитое декоративное полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества восточных славян. Предмет быденного и ритуального назначения; наделяется семантикой пути, дороги, соединения, связывания. [1, с. 26]

Наиболее распространенной техникой при изготовлении рушников было бранное ткачество. Основу убранства таких рушников составляет геометрический тканый или вышитый орнамент, расположенный по концам рушника и собранный в поперечные композиции бордюрного характера. Вышивали такие узоры в техниках «крест», «двойной крест», реже «гладь». Основными цветами, применяемыми при оформлении белорусских рушников, являются красный разных оттенков, реже черный, иногда синий. Настоящий рушник при ширине около 35–40 см имеет длину 3–5 и более метров, богато украшен вышивкой, бранным ткачеством, лентами, кружевом и тесьмой.

В древности рушник, вышитый соответствующими узорами-символами, был неотъемлемым атрибутом многих обрядов. На протяжении веков ему придавалось важное образно-символическое значение. Важные события в жизни народа никогда не обходились без рушников. В декоративном искусстве нет другой такой вещи, которая бы концентрировала в себе столько разнообразных символических значений. Особенно важную роль выполняли ручники в свадебных обрядах. Многие обрядовые, праздничные функции ручников продолжают жить и в наше время. При всем разнообразии композиционных и декоративных решений, которыми определяются ручники из разных уголков Беларуси, их объединяют и некоторые общие черты. Геометрический узор традиционно красного цвета с небольшим добавлением черного. Орнамент обычно располагается по концам ручника [2, с. 7].

Разнообразие форм символов обусловлено широким ассортиментом мотивов, предпочитаемых народами Белоруссии. Геометрический мотив – самый популярный вид. Включает в себя звезды, ромбы, точки, ленты, линии, прямые, ломаные или зигзагообразные, шестиугольники, кресты.

Растительный мотив встречается чуть реже. Преимущественно состоит из: цветов, особенно акации и лотоса, листьев, плодов, чаще всего винограда.

Анималистический мотив состоит из изображений, стилизованных под животных или детали их фигур. Животные могут быть как реальными, так и вымышленными, мифическими.

Разновидностей орнамента может быть множество. Каждый имеет свое определенное значение, чем и обусловлено их применение для разных целей:

- Восьмирог – мужское начало, сакральный, чистый, невинный огонь, очистительная энергия.
- Бесконечник – обрядовый путь в другой мир, бесконечность, вечность.
- Лапа на 12 ростов – засеянное поле, поросль, цветущая земля.
- Знак оплодотворения – мужской знак плодородия, знак божественного оберега.
- Весенняя земля – земля под солнечным светом, добродетельный ромб под защитой мужчины или солнца.
- Весенняя аратая – замужество, женская красота.
- Знак движения – движение, солнце, свет, доброта.
- Плодовитая земля – преумножение урожая, плодородная женщина, семья, преумножение рода.
- Крест. Крестик – мужское начало – священство, женское начало – девственность и чистота.
- Дерево жизни – традиционно символизирует священное дерево жизни – символ бессмертия и вечной жизни.
- Символ солнца – древние верования обожествляли и солнце. Было принято просить у него помощи, как у божества.
- Символ предков – узор олицетворяет в своем роде молитву, прошение к Богу, за умерших родных и близких.
- Символ ребенка – вектор нередко использовался в качестве оберега для маленьких детей [2, с. 14].

Итак, мы видим, что белорусские народные обычаи, традиции народных праздников, пришедшие из глубины веков, возрождаются. Интерес к декоративно-прикладному искусству растет. Несомненно, будущий молодой учитель обязан знать и понимать национальные традиции, чтобы донести этот ценный материал до своих воспитанников. И конечно, наши учащиеся должны владеть этим мастерством.

Реализация творческого проекта осуществлялась на занятиях кружка «Мастерская рукодельницы». В программу работы кружка мы включили раздел по изготовлению рушников в современном исполнении, используя старинную славянскую вышивку в технике «Набора». Учащиеся 2, 3, 4 курса специальности «Дошкольное образование» и «Начальное образование» с большим удовольствием участвуют в практической части реализации данного проекта.

Итак, мы можем констатировать, что современное общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе традиции декоративно-прикладного искусства. Основываясь на своём опыте, можем сказать, что знакомство с новым взглядом на семантику белорусской вышивки развивает у учащихся интерес к народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит.

Таким образом, в результате проведенного исследования мы выяснили, что в формировании национального сознания учащихся изучение семантики белорусской вышивки играет огромную роль:

- во-первых, знакомит с традиционными для Беларуси видами декоративно-прикладного творчества, народными традициями белорусской материально-художественной культуры;
- во-вторых, развивает творческие способности учащихся, формирует эстетический вкус обучаемых в процессе включения их в различные виды декоративно-прикладного творчества;
- в-третьих, в процессе работы над созданием коллекции рушников углубляются теоретические знания и совершенствуются практические умения, формируется культура труда, общения и коммуникативные навыки.

Исходя из всего вышеперечисленного можно сделать вывод: белорусские узоры являются самобытными колоритными элементами, уникальными своим древним происхождением. Их применение не теряет популярности с давних пор и по сей день.

Список использованных источников

1. Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 1996. – 207 с.
2. Шкуратова, М. А. Искусство орнамента / М. А. Шкуратова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2010. – № 2. – С. 3.

УДК 373

ВКЛЮЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ И ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

О. Ю. Добромыслова, Т. Н. Шипилова

Старший преподаватель; канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО ЛПГУ

им. П. П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк, РФ

E-mail: oly6834@yandex.ru; shipilovatatyana1975@mail.ru

Аннотация: в статье показана значимость исследовательской и проектной деятельности для учащихся. Обозначены причины, влияющие на сложность включения учащихся в исследовательскую и проектную деятельность. Предложены рекомендации по включению учащихся в исследовательскую и проектную деятельность на уроках технологии.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, проектная деятельность, учащиеся, творческий проект, уроки технологии.

INCLUSION OF STUDENTS IN RESEARCH AND PROJECT ACTIVITIES TECHNOLOGY IN THE CLASSROOM

O. Yu. Dobromyslova, T. N. Shipilova

Senior lecturer; candidate of pedagogical sciences, associate professor FSBEI HE LSPU named after P. P. Semenov-Tyan-Shansky", Lipetsk, Russia

Abstract: the article shows the importance of research and project activities for students. Identified the causes that influence the difficulty of the inclusion of students in research and project activities. Recommendations on the inclusion of students in research and project activities at the lessons of technology are proposed.

Keywords: research activity, project activity, students, creative project, technology lessons.

Значимость исследовательской и проектной деятельности сегодня не вызывает сомнений. Все понимают, что исследовательское отношение человека к миру важно не только ученым, но и каждому человеку, который живет в современном обществе. Готовность к поиску новой информации, новых знаний, новых способов мышления и поведения – это то, что, пожалуй, больше всего может помочь человеку не просто выжить в современном мире, но и реализовать себя и свой творческий потенциал.

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования перечислены предметные результаты изучения предметной области «Технология», среди которых следует выделить «овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельностью...» [2].

Включение учащихся в организуемую исследовательскую и проектную деятельность на уроках технологии является весьма сложной задачей. Проанализировав различные причины этого, мы выделили наиболее значимые:

1. Активно включиться в новую деятельность учащиеся могут только в том случае, если они будут ее субъектами.

2. Деятельность должна быть направлена на достижение понятной учащимся цели и, соответственно, решение конкретных задач.

3. Деятельность, которой предстоит заниматься учащимся, должна ими восприниматься как значимая для общества.

Учитывая названные причины, мы предлагаем рекомендации по включению учащихся в исследовательскую и проектную деятельность на уроках технологии.

1. Мотивация исследовательской и проектной деятельности. Любая деятельность, если начинается с внутренней мотивации, то в большинстве случаев, приносит свои положительные результаты. Процесс включения учащихся

в исследовательскую и проектную деятельность, также должен начинаться с мотивационного этапа. Данная стадия для каждого участника будущей работы должна показать вполне конкретные, реальные и понятные для него выгоды. Здесь важно указать каждому ученику, что исследовательская и проектная деятельность необходима не только для развития его личностных качеств, но и для создания объекта, нужного не только ему самому, но и обществу, в котором он учится, развивается, живет.

2. Определение направления исследовательской и проектной деятельности. Данный этап для каждого учащегося является достаточно сложным, т. к. здесь очень важно проводить исследования им самим в процессе всего выполнения проекта на уроках технологии. Исследования могут быть достаточно разнообразными и носить как теоретический, так и практический характер. Причем каждый отдельный этап проекта может включать в себя исследование, связанное со знаниями из различных областей наук.

3. Постановка цели и задач исследовательской проектной деятельности. Данный этап требует непосредственной работы учителя с учащимися. Исследовательская и проектная деятельность предполагает оценивание уже имеющихся знаний (что уже есть у учащегося), а также желаемую цель (что учащемуся требуется сделать, узнать и т. д.). Особенно важно, чтобы учащиеся самостоятельно ознакомились с характеристикой различных работ, в которых имеется отражение проблемы проекта, а также составили обзор литературных источников. Результатом данного этапа должна стать сформулированная учащимися понятная и реальная цель проекта с постановкой конкретных задач.

4. Анализ информации, необходимой для выполнения объекта исследовательской и проектной деятельности. Главной целью этапа является сбор информации по проблеме и анализ учащимися различных прототипов, аналогов, возможных идей и выбор оптимальной идеи изготовления. Здесь важна оригинальность и новизна предложенных идей. На этом этапе необходимо дать характеристику проектируемого материального объекта в определенной логике обзора, а также описать окончательный вариант изделия и выбрать наиболее оптимальную технологию его изготовления. Позиция педагога на этом этапе является активно-наблюдательной. Очень важно для учителя иметь выдержку и не вмешиваться в исследовательскую и проектную деятельность учащихся, насколько это возможно. На данном этапе учитель может задавать учащимся наводящие вопросы, тем самым направляя их на возникновение их идей.

5. Изготовление объекта (модели, макета) исследовательской и проектной деятельности. Здесь учащиеся приступают к непосредственному выполнению объекта (модели, макета и т. д.) исследовательской и проектной деятельности. Выполнение технологических операций осуществляется в соответствии с технологической картой изготовления объекта. Данный этап характеризуется именно практической направленностью. На этом этапе учителю необходимо предлагать учащимся проанализировать полученные результаты после выполнения каждой технологической операции.

6. Обсуждение полученных результатов. Рефлексивная деятельность [1]. На данном этапе необходимо, прежде всего, провести экономическую, экологическую и эстетическую оценку готового объекта. Обсуждение может проводиться в форме дискуссии, причем сама форма дискуссии на данном этапе может быть любая, но, по возможности демократичная. При этом важным является то, что каждый участник должен обязательно высказать собственную точку зрения и провести рефлексивную оценку своей деятельности.

7. Оформление результатов исследовательской и проектной деятельности. На данном этапе учащиеся оформляют результаты исследовательской и проектной деятельности в соответствии с необходимыми требованиями. Однако главная цель данного этапа заключается не только в правильном оформлении результатов выполненной работы, но и в проведении соответствующего анализа всей работы.

Важно соотносить полученные результаты с ранее поставленными целью и задачами, и соответственно, сделать выводы.

8. Представление результатов исследовательской и проектной деятельности. Представление результатов может осуществляться самыми разнообразными способами. Как правило, это доклад о проделанной исследовательской и проектной деятельности, защита творческого проекта, его презентация и т. д. Но учащиеся могут не ограничиваться такими способами представления результатов исследовательской и проектной деятельности, а проявить творчество и нетрадиционно подойти к этому процессу, например, представить проект в виде ролевой игры, дискуссии, видео-фильма и т. д. Следует отметить, что форма представления результатов исследовательской и проектной деятельности, безусловно, зависит от творчества самих учащихся, от требований учителя технологии, а также от требований организации, где осуществляется форма представления проекта (круглый стол, семинар, конференция, олимпиада и т. д.).

На наш взгляд, соблюдение подобных рекомендаций при организации исследовательской и проектной деятельности учащихся позволяет эффективно развивать их личностные качества, наличие которых поможет получить им современное качественное образование, а в дальнейшем успешно реализовать свои профессиональные планы.

Список использованных источников

1. Творческий проект по технологии (написание, оформление пояснительной записки и защита творческих проектных работ учащимися общеобразовательных организаций) (Культура дома и декоративно-прикладное творчество): методические рекомендации / Г. Н. Татко, О. В. Будникова, Г. В. Пичугина. – М. : ИИУ МГОУ, 2017. – 50 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2016.

УДК 372.864

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ УЧИТЕЛЯМИ ТЕХНОЛОГИИ

О. И. Евдокимова, Г. В. Денисова, Е. С. Заворотняя

Канд. пед наук, доцент; учебный мастер

ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк, РФ

E-mail: ltybcjdf67@yandex.ru; ltybcjdf67@yandex.ru;

Учитель МБОУ СШ № 2, г. Липецк, РФ

E-mail: ltybcjdf67@yandex.ru

Аннотация: в статье говорится об уроках технологии, которые развивают творческое отношение к действительности и выявляют индивидуальность в каждом ученике. Рассматриваются аспекты развития инновационных технологий и возможности использования лазерного оборудования на уроках технологии, что влечет за собой необходимость совершенствования профессионального мастерства учителей технологии.

Ключевые слова: технология, учащиеся, педагог, мастерство, инновационные технологии, лазерное оборудование

USING OF INNOVATIVE EQUIPMENT BY TECHNOLOGY TEACHERS

O. I. Evdokimova, G. V. Denisova, E. S. Zavorotnya

Candidate of pedagogical sciences, associate professor; training master FSBEI HE LSPU named after P. P. Semenov-Tian-Shansky, Lipetsk, Russia

Foreign Language Teacher, MBEI Secondary School No. 2, Lipetsk, Russia

Abstract: the article talks about the lessons of technology that develop a creative attitude to reality and reveal individuality in each student. Aspects of the development of innovative technologies and the possibility of using laser equipment in technology lessons are examined, as a result of which there is a need to improve the professional skills of technology teachers.

Keywords: technology, students, teacher, skills, innovative technologies, laser equipment.

Современные системы образования непрерывно подвергаются изменениям и претерпевают систематическую модернизацию. Особенно заметно это стало для педагогов в последний период времени. В образовании меняются стандарты, требования, и соответственно это не может не повлиять на профессиональную деятельность педагогов. Преподаватели вынуждены проследить происходящие изменения и соответственно успевать осуществлять поиск и наработать, развивать и улучшать новые технологии.

В таких современных условиях требования к профессиональной компетенции педагога предъявляет не только новый образовательный стандарт, но и скоротечное время, в котором мы живем. И перед каждым учителем поставлена противоречивая, но разрешимая задача – «оказаться во времени». Современный педагог должен успевать идти в ногу со временем: обладать высоким профессионализмом, творческим потенциалом, быть мобильным и готовым к восприятию инноваций, вовлекать и внедрять их в различные виды своей деятельности, уметь с высоким профессионализмом делать свое дело по-новому. Всеобщая компьютерная и научная грамотность, расширенный интеллектуальный поиск, стремление к обновлению своих профессиональных знаний и идей также являются необходимыми качествами современного, активного и профессионального педагога. Без постоянного развития и учебы педагог не сможет участвовать в инновационном процессе.

Под инновациями в образовании понимается не только процесс совершенствования инновационных технологий, но и применение учителем-технологом на своих занятиях продвинутых цифровых и компьютерных технологий с использованием новейшего современного оборудования.

Растущий образовательный спрос подталкивает учителя творчески подбирать подход к изменению содержания своего предмета.

Работа учителя технологии очень интересна и почетна. С первых занятий учащиеся ждут от педагога какого-то «чуда», задают разнообразные вопросы, разглядывают наглядные пособия и имеющееся в аудитории новейшее оборудование с цифровым программным управлением. У обучающихся есть огромное желание изготавливать и мастерить, и этот интерес учеников к труду и созданию чего-то объективно нового требует от учителя творческого обновленного подхода к преподаванию своего предмета.

Известно, что деятельность любого педагога наполнена спектром инновационных форм и приемов. Учитель технологии осуществляет обучение учащихся с учетом специфики предмета. Преподаватель дает тот эмоциональный подъем, который живо чувствует и воспринимает аудитория, нуждающаяся в приобретении тех знаний, которые поддерживают интерес учащихся на занятиях преподаваемого предмета.

Возможно, кому-то дисциплина «Технология» не кажется главной. Но это та дисциплина, которой учат и будут учить на высоком уровне педагоги, занимающие не последнее, а одно из ведущих мест в обучении. Это учителя – настоящие гуру своего дела, знающие не только теорию, но и в совершенстве владеющие практическими навыками, имеющие многолетний опыт преподавания. Вот это действительно яркий показатель. И, на наш взгляд, эта дисциплина особенная, потому что связана с обыденной жизнью, она воспитывает у учащихся аналитические способности, дает необходимые знания и умения в проектом мышлении, социально-трудовой компетентности, способности к самообучению. По большому счету, именно технология, имеющая отношение к деятельности людей по производству реальных и определенных ценностей, помогает в приобретении опыта самостоятельной практической деятельности (при выполнении трудовых заданий, отрабатываемых на практических уроках), содействует развитию творческого отношения к действительности и проявлению индивидуальности у каждого обучающегося.

Задача учителя технологии – создать такую ситуацию, при которой ученик хочет сделать что-то такое, что для него является совершенно новым и интересным. Взаимосвязь педагога с учеником наступает тогда, когда каждую из сторон охватывает интерес к занятиям, удовлетворенность их результатами, когда учащийся увлечен все

новыми художественно-образными переживаниями и ясно представляет себе стоящие перед ним задачи. Все это становится стимулом для дальнейших занятий. Учащийся, видя готовый результат своей работы, еще и гордится, что он попробовал что-то новое и создал нечто красивое, неординарное, да еще и с применением инновационных технологий.

В наши дни дисциплина «Технология» и, в частности, раздел «Декоративно-прикладное творчество» переживает необычайный расцвет: с одной стороны, велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, инновационные технологии, прогрессивное оборудование открывают неограниченные возможности реализовать свой творческий потенциал как ученику, так и педагогу.

Все это требует от педагога знания направлений инновационных технологий преподавания как в целом, так и своего предмета в частности, маневренности по использованию и внедрению инновационных идей и технологий в свою профессиональную деятельность. Инновационные идеи должны быть четкими, убедительными и адекватными реальным образовательным требованиям стандарта.

Так какие же инновационные идеи и технологии может использовать педагог, обучающий и приобщающий учащихся к декоративно-прикладному творчеству? Можно рассмотреть некоторые передовые технологии, которые могут быть использованы для приобщения каждого обучающегося к прикладному искусству. Знание направлений, где можно находить, выбирать и применять новейшие инновационные технологии при изготовлении художественно-значимых изделий, имеет большое значение для самого педагога. Очень отраднo, что в современном мире занятие по возрождению и усилению интереса цивилизованного человека к декоративно-прикладному творчеству как проявлению культуры, поэтапно возрастает.

Основополагающими инновациями в области технологии раздела «Декоративно-прикладное творчество» могут выступать:

а) сочетание различных видов искусства и их новое применение в творческих проектах;

б) компьютерные технологии;

в) использование новых материалов и оборудования для создания объектов и швейных изделий.

В настоящее время процесс лазерной обработки тканей имеет большие перспективы по внедрению. Значимым средством для обработки поверхностного слоя ткани являются лазерные станки. Они позволяют работать с многообразными материалами, в том числе со всевозможными видами текстиля и кожи.

Стремительное развитие лазерных технологий и появление компактных, недорогих и простых в управлении лазерных станков позволило изменить комбинации обработки тканей. При задействовании лазерного оборудования, на компьютере проектируются эскизы рисунка для конкретной модели. Для перенесения эскиза, выполненного в графическом редакторе CorelDRAW на станок с числовым программным управлением, изображение нужно загрузить в программу Lasercut, передающую команды на лазерный станок. В заданной программе определяются, устанавливаются и фиксируются параметры резки (мощность и скорость лазера под конкретный вид ткани). Параметры выявляются опытным путем для каждого определенного текстильного материала.

Лазерная обработка базируется на использовании мощного светового потока, вызывающего плавление обрабатываемой ткани. При этом процесс взаимодействия лазерного излучения с обрабатываемым материалом разделяется на следующие основные стадии: нагревание материала без разрушения, включая плавление; разрушение материала посредством испарения и выброса его расплавленной части и остывание после прекращения воздействия.

При воздействии световым пучком составляющая однородность ткани сохраняется, что исключает растягивание или усадку и гарантирует прочность. Четкая нацеленность луча, позволяющая наносить тончайшие линии, делает принтованные полотна пригодными для дальнейшей эксплуатации. Вследствие краткосрочности

и локальности теплового влияния, даже через некоторое время использования изделия, края фестонов и ажюра остаются гладкими и аккуратными. Швейные модели, которые обработаны лазером и украшены гравированными рисунками, долго сохраняют форму и превосходно смотрятся.

Применение лазерной технологии позволяет расширить диапазон технологических способов изготовления текстильных изделий на уроках технологии. Создав хотя бы одно швейное изделие с использованием лазерной обработки, ученики начинают абсолютно по-другому рассматривать качество изготовления готовой одежды.

На текущий период времени возросла потребность в педагоге, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством творческого применения новейших достижений науки и техники. Настоящий учитель находится в постоянном обновлении и развитии всю свою трудовую жизнь. Он увлечен отношением к своему ежедневному труду, стремится внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное, соединить несоединимое, добавляя в личную практику новизну применения технологий, желая достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих умений своих учеников.

Общеизвестно, что только тот педагог, который сам в полной мере обладает ярко выраженной необходимостью в творчестве, умеет замечать в каждом ученике ростки таланта. И такая потребность актуальна в любом временном пространстве, а значит занимает важное место в деятельности преподавателя. Такой педагог-профессионал, мастер своего дела, всегда в творческом поиске, он хорошо знает пути достижения цели, постоянно анализирует результаты, в том числе и свои собственные ошибки и просчеты. Он работает с перспективой, ставит перед собой достаточно сложные проблемы и задачи и целеустремленно их достигает.

Новые концептуальные идеи российского образования требуют от педагога, особого внимания к содержанию своей деятельности, к поиску таких идей, задумок и нововведений в работе, которые выведут его на более высокий уровень. Современной российской школе необходим такой компетентный учитель, мастер-профессионал, который способен к постоянному профессиональному совершенствованию, умеющий выбирать необходимые направления и формы для собственного профессионального роста.

Таким образом, система Российского образования на современном этапе развития общества претерпевает существенные изменения и предъявляет серьезные требования к личности педагога. Но какие бы реформы не проходили в системе образования, в итоге они так или иначе замыкаются на конкретном исполнителе – педагоге. Именно педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. И для успешного введения в практику инноваций, для реализации в новых условиях поставленных перед ним сложных задач педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетенции и профессионализма.

УДК 378.4:687.01

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ К ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С ОТДЕЛКОЙ

О. В. Ежова, К. Л. Пашкевич, Н. А. Склярченко

Докт. пед. наук, профессор, ЦДПУ им. В. Винниченко, г. Кропивницкий, Украина
E-mail: oyezkhova70@gmail.com

Докт. техн. наук, профессор, Киевский национальный университет технологий
и дизайна, г. Киев, Украина

E-mail: kalina.pashkevich@gmail.com

Студент ЦДПУ им. В. Винниченко, г. Кропивницкий, Украина

E-mail: nadysha_popova_75@ukr.net

Аннотация: статья посвящена проблеме подготовки будущих специалистов технологического образования к дизайн-проектированию женской одежды в процессе теоретического обучения, самостоятельной работы, а также научно-исследовательской работы студентов. Проанализированы методы и результаты определения

параметров изготовления отделок женской одежды: воланов, оборок, машинной вышивки.

Ключевые слова: технологическое образование, дизайн-проектирование, женская одежда, отделка, научно-исследовательская работа студентов.

TRAINING SPECIALISTS FOR THE DESIGNING OF WOMEN'S CLOTHING WITH DECORATION

O. V. Yezhova, K. L. Pashkevych, N. A. Skliarenko

Doct. ped sciences, professor, CUSPU, Kropyvnytskyi, Ukraine

Doct. tech. sciences, professor, KNUTD, Kyiv, Ukraine

Student, CUSPU, Kropyvnytskyi, Ukraine

Abstract: the article is devoted to the problem of preparation future specialists of technological education for the designing of women's clothing in the process of theoretical training, self-study, as well as students' research work. The methods and results of determining the parameters for the manufacture of decorations for women's clothing are analyzed for designing flounces, frills, machine embroidery.

Keywords: technological education, designing, women's clothing, decoration, students' research work.

Актуальной задачей современной системы образования является формирование у будущих специалистов готовности к проектированию объектов промышленного дизайна, в частности женского одежды. Характерной особенностью женской одежды является использование отделок в дизайне изделий. В связи с этим специалисты технологического образования должны быть готовы к дизайн-проектированию и практическому выполнению отделок на изделиях женского ассортимента.

Проблема дизайн-проектирования женской одежды широко освещена в научных публикациях. Важным для данного направления является классификация форм одежды на четыре тектонические системы, представленная в статье [3]: 1) форма и крой прилегающего силуэта, подчиненного абрисам человеческого тела; 2) малая и средняя объемные формы, силуэт полуприлегающий, Х-образный, прямой или расширенный книзу; 3) жесткие формы большого объема, силуэт прямоугольный или трапециевидный; 4) объемная очень жесткая форма расширенного, реже прямого или овального силуэта.

Целью данной работы является разработка рекомендаций по подготовке будущих специалистов технологического образования к дизайн-проектированию женских платьев с оборками, воланами и вышивкой.

В Центральноукраинском государственном педагогическом университете имени Владимира Винниченко подготовка к дизайн-проектированию будущих учителей трудового обучения и технологии, а также педагогов профессионального образования (технология изделий легкой промышленности) осуществляется в процессе теоретического обучения, при выполнении заданий самостоятельной работы, а также в процессе научно-исследовательской работы студентов. При этом используется инновационное оборудование и передовые технологии проведения научных исследований, разработанные и апробированные в Киевском национальном университете технологий и дизайна.

В соответствии с классификацией, представленной в [1], все отделки одежды делятся на плоские, объемные и дополнительные аксессуары. К плоским отнесены аппликация, вышивка, фурнитура, отделочные строчки, плетения, текстильные отделки (тесьма, лента, кружево), поверхностные эффекты (тиснения, потертости, печать), другие отделки. К объемным относятся такие отделки, как драпировки, защипы, буфы, декоративное выстегивание, складки, плиссе, гофре, отделочные детали конических и цилиндрических форм (воланы, рюши, оборки).

Женская одежда проектируется преимущественно в 1-й и 2-й тектонических формах, реже в 3-й. Для этих форм характерно использование отделок, особенно таких, как вышивка, оборки и воланы.

Для эффективного проектирования отделочных деталей, которыми являются оборки и воланы, необходимо иметь информационное обеспечение в виде матрицы конструктивно-декоративных решений деталей женской одежды в зависимости от свойств материалов.

Для проектирования воланов актуальным является определение угла раскроя волана, а для проектирования оборки – расчет коэффициента сборки. Экспериментальное определение рекомендованных значений данных параметров осуществляется двумя основными способами: опытно-экспертным и статистическим. Опытный способ заключается в изготовлении серии образцов воланов и оборок с различными значениями конструктивных параметров, с последующей экспертной оценкой изготовленных узлов. Именно таким способом определены рекомендованные значения угла раскроя воланов (рис. 1) в зависимости от коэффициента драпируемости (K_d) ткани:

150...200° для $K_d \leq 80\%$,

200...250° для $K_d \geq 80\%$.

При этом нижняя граница интервала рекомендуется для воланов умеренных форм, а верхняя для воланов пышных форм [2].

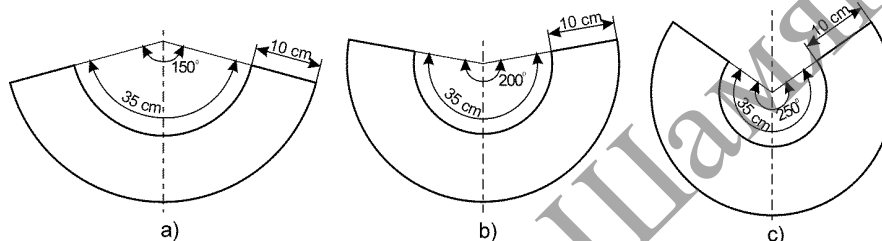


Рисунок 1. – Схема воланов с различными углами раскроя

В настоящее время проводится сбор статистической информации для определения коэффициента сборки оборок женских платьев. При этом осуществляется измерение длины оборки и длины среза, к которому притачана оборка. Результаты обработки статистической информации позволят определить наиболее распространенные конструкции оборок в современной моде.

Популярной отделкой швейных изделий является вышивка. Современные предприятия индустрии моды широко применяют машинную вышивку. Одной из особенностей машинной вышивки на компьютеризированной вышивальной машине является необходимость стабилизации полуфабриката для достижения оптимального натяжения ткани в пальцах, предотвращения деформации в процессе вышивания. Для определения оптимальных технологических параметров машинной вышивки в ЦДПУ им. В. Винниченко проводится опытно-экспериментальная работа. Задачей научных исследований студентов в данном направлении является подбор оптимальных параметров стабилизации для различных материалов: тип стабилизатора, параметры соединения стабилизатора с основным материалом. В результате проведенного исследования [4] установлено, что для стабилизации тканей типа джинс с эластаном необходимо применять только клеевой стабилизатор. Другие проверенные в серии опытов методы стабилизации (желатинирование, дополнительное натяжение без стабилизатора, не клеевой стабилизатор) оказались неэффективными.

Выводы. Подготовка будущих специалистов технологического образования к дизайн-проектированию женской одежды осуществляется в процессе теоретического обучения, при выполнении заданий самостоятельной работы, а также в процессе научно-исследовательской работы студентов. При этом экспериментальная работа по определению рекомендованных значений параметров отделки осуществляется двумя основными способами – опытно-экспертным и статистическим. В результате исследований установлены рекомендованные значения углов раскроя воланов, технологии стабилизации полуфабрикатов для машинной вышивки. Осуществляется сбор данных для разработки рекомендаций по определению коэффициента сборки оборок.

Список использованных источников

1. Колосніченко, М. В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу / М. В. Колосніченко, К. Л. Процик. – К. : КНУТД, 2011. – 238 с.
2. Pashkevich, K. Designing of the complex forms of women's clothing, considering the former properties of the materials / K. Pashkevich, O. Yezhova, M. Kolosnichenko, N. Ostapenko, E. Kolosnichenko // Man-Made Textiles in India. – 2018.– Vol. 46(11). – P. 372–380.
3. Pashkevich, K. Study of Properties of Overcoating Fabrics during Design of Women's Clothes in Different Forms / K. Pashkevich, M. Kolosnichenko, O. Yezhova, O. Kolosnichenko, N. Ostapenko // Tekstilec. – 2018. – № 61 (4). – P. 224–234. DOI:10.14502/Tekstilec2018.61.224–234.
4. Yezhova, O. Provision of the quality of decoration of semi-finished fashionable clothes, made of suiting fabrics with cotton content (denim type) / O. Yezhova, K. Pashkevich, M. Kolosnichenko, O. Abramova, L. Nazarchuk // Vlakna a Textil. – 2018. – Vol. 25 (4). – P. 94–102.

УДК 372.864

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Ю. А. Жадаев, Н. С. Алимова

Кандидат педагогических наук, доцент; магистрант ФГБОУ ВО ВГСПУ, г. Волгоград, РФ
E-mail: jadaevu@rambler.ru; belay-natali@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования познавательного интереса у учащихся, вопросы его диагностики у учащихся, показан опыт организации учебно-воспитательного процесса с целью формирования познавательного интереса учащихся.

Ключевые слова: учащиеся, познавательный интерес, проектная деятельность, технология, формирование.

BUILDING THE COGNITIVE INTEREST OF STUDENTS IN TECHNOLOGY LESSONS

Yu. A. Zhadaev, N. S. Alimova

Candidate of pedagogical sciences, associate professor; master of FSBOU VGSPU,
Volgograd, Russian Federation

Abstract: the article reveals the problem of formation of cognitive interest among students, issues of its diagnosis among students, shows the experience of organization of educational process with the aim of formation of cognitive interest of students.

Keywords: students, cognitive interest, project activity, technology, formation.

Личностный подход к организации образовательной деятельности в практике современного образования требует поиска новых методов и средств, которые бы обеспечивали саморазвитие учащихся, раскрытие их личностных особенностей и талантов.

В условиях перехода общеобразовательных организаций к реализации федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС ООО) и начала реализации профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» особую значимость приобретает подготовка учителя технологии [1]. Обучение предмету «Технология» должно осуществляться с учётом устойчивых познавательных интересов. Для их формирования современный учитель должен вести целенаправленную работу по развитию познавательной деятельности школьников, под которой понимается стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования подчеркивается необходимость «целенаправленной познавательной деятельности» учащихся, необходимость формировать у детей «универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)», «способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике» [4].

Педагогические и психологические концепции, раскрывающие содержание познавательных интересов, отражены в работах Л. А. Аристовой, Б. Г. Ананьева, Б. И. Есипова, М. А. Данилова, З. Ф. Чехловой, И. Я. Лернера, Т. И. Шамовой, Г. И. Щукиной и других.

В психологической литературе под интересом понимается «сложное отношение человека к явлениям и предметам окружающей действительности, в котором выражено его стремление к глубокому и всестороннему их изучению, познанию их особенностей и свойств» [2, с. 49]. Под интересом понимают также «форму проявления познавательной потребности, обеспечивающую направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующую ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности» [3, с. 120].

С точки зрения Г. И. Щукиной, познавательный интерес – это избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями [5, с. 22].

На основе данных определений были выделены следующие характеристики интереса:

- наличие положительной эмоции при изучении того или иного предмета;
- стремление к деятельности (познать этот объект или явление);
- наличие мотива, ведущего к изучению того или иного предмета.

Ребенок, который занимается познавательной деятельностью, способен долго сосредотачивать внимание на объекте, который его интересует. При этом он забывает об усталости, он ее не чувствует, потому что увлечен. На уроках технологии мы замечаем, как учащийся подолгу занимается пошивом фартука или изготовлением изделия из теста. При этом он самостоятельно осуществляет поиск средств к осуществлению своей деятельности, экспериментирует, пробует себя. Само действие вызывает у детей радость.

На основе анализа работ М. А. Даниловой, Т. И. Шамовой, Г. И. Щукиной нами были выделены критерии сформированности познавательного интереса у учащихся:

- на уроке предпочитают работать самостоятельно, им нравятся задачи познавательного характера, любят сами находить поиск решения;
- предпочитают задания творческого характера;
- интересуются новым, читают познавательную литературу, смотрят познавательные передачи, стремятся воплотить полученные знания на практике;
- рассказывают родителям о том, что узнали нового и интересного на уроке;
- с увлечением относятся к проектной деятельности;
- предпочитают сложные игры на эрудицию;
- радуются успехам в школе;
- всегда выполняют домашние задания и требования учителя, на уроке активны.

На своих уроках технологии мы всегда стремимся к формированию познавательных интересов учащихся. Учащиеся, которые увлечены процессом познания, готовы свободно обсуждать проблему, которая их интересует, они задают много наводящих вопросов. С помощью этих вопросов они не только пытаются выяснить, владеет ли учитель этой темой, но и выяснить для себя спорные вопросы. Диалог с преподавателем должен помочь учащимся в раскрытии способов познания. Иными словами, учитель не должен отвечать прямо на поставленный вопрос, а формулировать проблему: «А почему ты так думаешь?».

Формировать познавательный интерес помогают и проблемные вопросы, например: «Как вы думаете, яйцо плавает или тонет в воде?».

Такой вопрос побуждает учащихся проверить опытным путем плавучесть яиц. Таким образом, они узнают о способе определения свежести яиц. И, вероятнее всего, проверят его дома, расскажут родителям.

На уроках технологии мы создаем условия для возникновения интереса: знакомство с новой информацией через познавательные противоречия, творческие задания, проблемные ситуации.

Другим элементом работы являлось применение нетрадиционных форм проведения уроков технологии. С использованием мультимедийных презентаций прошли у нас уроки «Сервировка стола к завтраку», «Способы и формы нарезки

овощей. Приготовление блюд из овощей», лабораторно-практическая работа на тему «Определение доброкачественности овощей и способы их нарезки».

Усиливало познавательную активность учащихся и использование в образовательном процессе метода проектов. Метод проектов способствовал развитию познавательного интереса, активизировал мыслительную деятельность учащихся. Было замечено, что обучение протекало более успешно, если школьники вовлечены в активную самостоятельную исследовательскую деятельность.

В течение года учащиеся работали над такими проектами, как «Скатерть-самобранка для школьника», «Ревизия в холодильнике», «Блюда из черствого хлеба».

В проекте «Скатерть-самобранка для школьника» ученицы разрабатывали полезные блюда, которые могут приготовить пятиклассники в течение дня. Работая над этим проектом, дети изучали состав и способы приготовления полезных блюд.

В проекте «Ревизия в холодильнике» учащиеся изучили то, что они едят и хранят обычно в холодильнике. В ходе такого проекта дети убедились, что многие продукты не пригодны к употреблению, потому что у них закончился срок годности, они содержат много консервантов и красителей. Дети стали внимательнее читать информацию на этикетке, изучили состав многих продуктов, сделали для себя важные выводы о необходимости здорового питания.

Работая над проектом «Блюда из черствого хлеба», учащиеся научились определять годность хлебных изделий, узнали, как правильно хранить хлеб. Дети работали над изучением способов приготовления сухариков, гренков (соленых, сладких), яичницы с хлебными сухариками.

Данные проекты помогли сделать обучение увлекательным, расширило их познавательные интересы.

Следующим элементом работы над развитием познавательных интересов учащихся явилось проведение внеурочных занятий по технологии.

В ходе внеклассного мероприятия «КВН по кулинарии», игры «Занимательная кулинария» были использованы занимательные игры и задания на развитие познавательного интереса учащихся к предмету.

Мы стремились к созданию условий для развития познавательных способностей учащихся, их интеллекта и расширения кругозора.

Описанная работа по развитию познавательного интереса дала свои результаты. В ходе диагностики было выяснено, что количество учащихся с высоким уровнем познавательной активности составило 60 %, со средним – 40 %, с низким – 0 %; количество учащихся с высоким уровнем познавательных интересов к предмету «Технология» составило 70 %, со средним – 30 %, с низким – 0 %.

Отмечено, что учет интересов учащихся, включение их в исследовательскую деятельность повышает их интерес к предмету, помогает видеть им личную значимость своего труда.

Список использованных источников

1. Жадаев, Ю. А. Организация производственной практики будущих учителей технологии в условиях реализации профессионального стандарта педагога / Ю. А. Жадаев, А. В. Жадаева, В. А. Селезнев // Известия ВГПУ. – № 10 (123). – 2017.

2. Кокоренко, В. Л. Проектно-исследовательская деятельность как средство педагогического сопровождения одарённых детей / В. Л. Кокоренко // Школьные технологии. – 2015. – № 2. – С.49–53.

3. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н. Ф. Талызина. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 175 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5–9 кл.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://минобрнауки.рф/документы/938>. – Дата доступа: 23.09.19.

5. Щукина, Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Г. И. Щукина. М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФЕССИИ «ПОВАР»**

А. В. Жадаева, Т. Ю. Киреева

Кандидат педагогических наук, доцент; магистрант ФГБОУ ВО ВГСПУ, г. Волгоград, РФ
E-mail: anna_jadaeva@rambler.ru; tata0504tata@ya.ru

Аннотация: в статье рассматриваются особенности разработки авторской образовательной программы для системы дополнительного технологического образования, уточняются типы авторских программ и требования, предъявляемые к ним.

Ключевые слова: авторская программа, дополнительное образование, профессиональная подготовка, технология, технологическое образование, повар.

**AUTHOR PROGRAM IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL TECHNOLOGICAL EDUCATION
BY PROFESSION «COOK»**

A. V. Zhadaeva, T. U. Kireeva

Candidate of ped. sciences, associate professor; master of FSBOU VGSPU,
Volgograd, Russia

Abstract: the article discusses the peculiarities of the development of the author 's educational program for the system of additional technological education, specifies the types of author 's programs and the requirements for them.

Keywords: author 's program, additional education, vocational training, technology, technological education, cook.

Среди основных направлений инновационной деятельности педагога дополнительного образования ученые отмечают разработку авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции; совершенствование содержания образования [1]. Разработка и реализация элементов авторской методики обучения, апробация инновационных технологий и приемов обучения являются неотъемлемой частью современного образовательного процесса [3].

В настоящее время становятся востребованными дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой практической деятельности. Педагоги дополнительного образования живут в режиме творческого поиска, имеют свободу выбора программ, средств и форм обучения. Им предоставляется право разработки образовательных программ. Возникает потребность правильно конструировать, обосновывать, систематизировать и оформлять авторские разработки для того, чтобы их можно было внедрять в практику работы образовательного учреждения. Однако пока не все владеют научно-практическими основами педагогического творчества, знакомы с технологией проектирования учебного материала.

Цель нашего исследования состоит в обосновании технологии создания авторской программы дополнительного образования. Для достижения поставленной цели подлежат решению следующие задачи: охарактеризовать понятие авторской программы дополнительного образования; изучить классификацию авторских программ дополнительного образования; исследовать процесс разработки авторских программ дополнительного образования; рассмотреть особенности создания авторской программы дополнительного образования «повар».

Авторская программа представляет собой образовательную программу, являющуюся результатом педагогического творчества автора или коллектива авторов и удовлетворяющую критериям новизны и педагогической ценности. Авторская программа имеет инновационный характер содержания, используемых педагогических технологий и методик организации учебно-воспитательного процесса.

В современной системе дополнительного образования детей образовательный процесс строится преимущественно на основе авторских разработок педагогов, то есть авторских образовательных программ. К числу таких программ относятся: модифицированные (созданные педагогом путем переработки, дополнения, изменения других программ), а также авторские оригинальные программы (заявляющие и доказывающие новизну подхода автора-разработчика и принадлежащие ему на правах интеллектуальной собственности) [2].

Среди требований к авторским программам особо отмечаются соответствие подходу личностно-ориентированного образования; использование различных форм организации активной творческой деятельности детей и подростков (специально организованных занятий, конкурсов, соревнований, конференций, выставок, олимпиад и др.); оптимальное сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей; учёт специфических особенностей различных видов деятельности для детей разного возраста; возможность реализации индивидуального подхода к обучающемуся, работу с подгруппами детей, учёт их возрастных и физиологических особенностей; организация развивающей среды с применением материалов и оборудования; обеспечение оптимальной нагрузки на ребёнка с целью защиты его от переутомления и дезадаптации и пр.

Авторские педагогические разработки для дополнительного образования детей могут быть представлены в виде методики и технологии преподавания различных курсов; сценария учебных занятий и массовых праздников; концепции и модели развития детских объединений; программы педагогического эксперимента; образовательной программы детских объединений и пр. [2].

Программа должна включать следующие структурные элементы: титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение образовательной программы.

Авторская программа должна быть рекомендована к использованию методическим советом и утверждена руководителем учреждения. Официально статус авторской, как правило, присваивается программе вышестоящим органом управления образованием. В ряде регионов России разработчикам программ, прошедшим соответствующую экспертизу, выдается сертификат (свидетельство), подтверждающий, что их программа действительно является авторской и принадлежит разработчику на правах интеллектуальной собственности.

В системе дополнительного образования разработаны и в течение ряда лет реализуются авторские образовательные программы, которые могут стать основой как предпрофильных курсов (ориентационных, ознакомительных), позволяющих обучающимся составить представление о различных профессиональных сферах и определиться относительно будущего профиля обучения в старшей школе, так и элективных курсов (курсов по выбору) в составе того или иного избранного школой профиля [4].

Содержание образовательных программ должно быть направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур; интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Мы предлагаем авторскую программу дополнительного образования по профессии «Повар». Целью такой профессиональной подготовки является формирование у учащихся 8–11 классов компетенций по профессии «Повар», а также подготовки их к самостоятельной трудовой жизни в условиях жёсткой конкуренции на рынке труда; ознакомление учащихся с общими научными основами и организационно-экономическими принципами современного производства кулинарной продукции; раскрытие творческих способностей и формирование эстетического вкуса и умения применять прогрессивные направления в технологии приготовления пищи.

В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с организацией работы, оборудованием производственных цехов предприятий общественного питания, технологией кулинарной обработки продуктов, с правилами пользования, стандартами по определению качества продовольственных товаров; изучают устройство, назначение и правила безопасной эксплуатации технологического оборудования, производственную санитарии, основы экономики и предпринимательства,

основы ценообразования и бухгалтерского учёта в общественном питании, культуру деловых отношений.

На практических занятиях учащиеся приобретают навыки по механической кулинарной обработке овощей, мяса, рыбы, эксплуатации технологического оборудования и безопасным методам работы; овладевают навыками рациональной организации рабочих мест и содержание их в надлежащем санитарном состоянии; овладевают способами кулинарной обработки сырья и полуфабрикатов с использованием методов рациональной технологии (безотходность, безопасность, экономичность, с сохранением питательной ценности и натуральных свойств продуктов), знакомятся с особенностями национального колорита, используемого в приготовлении и оформлении блюд и кулинарных изделий. Особое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, в процессе которой отрабатывается индивидуальный почерк будущего специалиста, прививается творческий подход к профессиональной деятельности.

Разработка и реализация авторской программы дополнительного образования «Повар» нацелена на удовлетворение потребностей общества в квалифицированном персонале, повышение эффективности и результативности работников, наращивание интеллектуального, образовательного, профессионального и менеджерского потенциала для обеспечения достижения стратегических и тактических целей, формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного выполнения актуальных и перспективных должностных обязанностей, обеспечение соответствия единого уровня квалификации работников, переподготовку и повышение квалификации обучающихся, при необходимости – освоение других профессий, повышение мотивации работников к повышению эффективности и результативности работы.

Список использованных источников

1. Астрейко, Е. С. Особенности дополнительного образования детей и молодежи // Актуальные проблемы технологического образования: школа, колледж, вуз : материалы V Междунар. заочн. науч.-практ. конф., Мозырь, 3 ноября 2017 г. / УО МГПУ им. И. П. Шамякина; редкол. : С. Я. Астрейко (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, МГПУ им. И. П. Шамякина, 2018.
2. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. пособие / В. П. Голованов. – М. : ВЛАДОС, 2004.
3. Жадаев, Ю. А. Организация производственной практики будущих учителей технологии в условиях реализации профессионального стандарта педагога / Ю. А. Жадаев, А. В. Жадаева, В. А. Селезнев // Известия ВГПУ. – 2017. – № 10 (123).
4. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / сост. Н. К. Беспятова. – М. : Айрис-пресс, 2004.

УДК 373.1; 37.036

ЗАНЯТИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» КАК ФОРМА ВЗАИМОСВЯЗИ С СЕМЬЁЙ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

В. С. Заброцкая

Кандидат пед. наук, доцент, педагог дополнительного образования,

ГУО «Бабуничская средняя школа», РБ.

E-mail: babunichi_school@bk.ru

Аннотация: в статье описывается опыт работы проведения занятий. Формы и методы работы.

Ключевые слова: художественное воспитание, изобразительное творчество, искусство, литература, музыка, методика, дети, родители, семья.

LESSONS OF «FINE ART» AS A FORM OF RELATIONSHIP WITH FAMILY AT SECONDARY SCHOOL

V. S. Zabrotskaya

Candidate ped.sciences, associate professor, teacher of continuing education,

Babunichskaya secondary school, Belarus.

Abstract: the article describes the experience of the classes. Forms and methods of work.

Keywords: art education, fine arts, art, literature, music, methodology, children, parents, a family.

В последнее время в системе дополнительного образования занятия по интересам становятся приоритетными. Они являются логическим продолжением школьных занятий с учетом способностей и интересов школьников.

На протяжении всей истории педагогики учебные занятия по интересам (кружковые занятия) являлись объектом внимательного изучения многих видных педагогов Я. А. Коменского, Ф. Фребеля, И. Г. Песталоцци и других. Отдельные исследователи рассматривают взаимодействие педагогики и искусства в коррекционно-направленном процессе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии, где семья играет немаловажную роль. (Е. А. Менделева, И. Ю. Кевченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская) [1]. Е. М. Масцюкова, А. Г. Московкина [3]. В. В. Чечет раскрывает важнейшие пути, средства и формы воспитания детей в семье и взаимодействие с учреждениями образования [8]. Рекомендации о методах семейной психотерапии, а также искусствотерапии, которые можно применять при проведении занятий разных видов предлагает В. М. Целуйко [7]. Ценные методические рекомендации и практические советы для проведения занятий мы можем позаимствовать в специальных исследованиях И. И. Рыдановой [5], Т. С. Лобанок [4]; В. С. Заброцкой [2] по созданию оптимальных условий в семье для формирования и развития художественно-изобразительного творчества школьников.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и опыта педагогов дополнительного образования, а также учебной программы [6], нами замечено, что школьники не в полной мере получают моральное удовлетворение от стандартных кружковых занятий по изобразительному творчеству, что является основной причиной нежелания их посещать. В связи с этим, для формирования у школьников интереса к творческой деятельности нами разработана методика проведения занятий по интересам в 6 классе сельской средней школы, основанная на взаимодействии видов искусства, участия в заседаниях, занятиях и выставках родителей, мастеров искусства.

В её основу положен тематический подход. Занятия проводились в соответствии с основными принципами дидактики: научности и систематичности, последовательности, доступности, а также приёмов здоровьесбережения детей.

Методика «Войди в мир изобразительного искусства и семьи» включала:

- углублённое изучение социальных функций семьи, видов изобразительного искусства;
- роль родных в творческой художественно-изобразительной деятельности, создание условий для творческой изобразительной деятельности;
- экономное использование художественных материалов;
- мотивация изобразительного творчества в семье: причины, последствия и устранение негативных явлений для изобразительного творчества;
- организация творческой и изобразительной деятельности в семье: от своего дома до школы;
- первые шаги в мир изобразительного искусства и семьи;
- художественная культура в семье и школе;
- здоровьесбережение в процессе занятий изобразительным творчеством в школе и в семье;
- досуговая программа по изобразительному искусству в семье;
- создание семейного портфолио, творческих и авторских работ;
- участие в выставках «Окупись в мир изобразительного искусства», форумах и научно-практических семинарах и конференциях.

Важным условием организации занятий по интересам в 6 классе было создание психологического климата. Для определения фактора влияния занятий по интересам «Изобразительное творчество» на взаимосвязь с семьёй использовались приёмы, такие как интерпретация семейных отношений в рисунках, сочинениях-описаниях, тесты креативности, сравнительный анализ. Так, на занятиях дети выполняли описание «Методы здоровьесбережения детей через изобразительное искусство». Каждый ученик мог использовать различные художественно-изобразительные средства. В двух подгруппах (по пять учеников) проведено по три занятия: в первой –

по традиционной форме обучения, то есть на занятиях не подключались нетрадиционные способы графики и живописи, и формы обучения. Анализ семейных отношений, произведений мастеров изобразительного искусства и рисунков детей проводился в сопровождении музыкальных субкультур, дети выполняли сочинения-описания на одинаковых форматах листа без разнообразия выразительных средств: во второй – по предложенной методике «Войди в мир изобразительного искусства и семьи»:

– на первом занятии дети просматривали репродукции мастеров изобразительного искусства и фильмы по теме на мультимедийном проекторе без музыки;

– на втором – анализировали семейные взаимоотношения в сопровождении классических произведений литературы, музыки и изобразительного искусства, где обращали внимание на род творческой художественной изобразительной деятельности в семье и на то, какую пользу для здоровья и эстетического воспитания они приносят, на дизайн одежды, отношение к изобразительному искусству и др.

– на третьем занятии выполняли сценарий-описание или проект на тему по предложенной методике. Использовались примерные образцы описаний с графическими и живописными изображениями.

В процессе творческой изобразительной работы дети применяли различные по цвету и формату листы бумаги, а также нетрадиционные методы графики и живописи. В заключительной части занятий была проведена беседа и организована выставка художественно-изобразительного творчества, в ходе чего учащиеся ответили на вопросы:

– какие действия человек совершает для сохранения творческой изобразительной атмосферы в семье и охраны своего здоровья?

– что надо предпринимать для создания мотивации друг другу для изобразительного творчества?

– какие произведения изобразительного искусства, проанализированные нами на занятиях, отражают крепкую семью по всем параметрам?

– как влияет творческая изобразительная деятельность на занятиях по интересам на эстетическое развитие семьи, художественную культуру и здоровьесбережение?

– на какую тему, изученную на занятиях по интересам, вам хотелось бы выполнить сочинение, творческую работу по изобразительному искусству? В каком виде и жанре изобразительного искусства?

– какие практические советы по творческому художественно-изобразительному искусству специалистов, мастеров искусства и родителей вы взяли бы за основу для своей семейной жизни?

Анализ творческих заданий «Войди в мир изобразительного искусства и семьи» показал, что на занятиях в первой подгруппе без расширенного просмотра и анализа произведений изобразительного искусства и примерных образцов по теме и без участия широкого круга оппонентов дети в своих описаниях с трудом отображали сюжет, в них не просматривалась логика между описываемыми изображаемыми объектами.

Во второй подгруппе качество творческих работ было гораздо выше, так как была применена зрительная и литературно-музыкальная композиция, а также опыт специалистов, что разнообразило сюжеты сочинений и авторских работ по изобразительному искусству. В рисунках появились красочность, насыщенность и динамичность образов. Дети легко справлялись с заданиями. На основе проведенного исследования получены статические данные (таблица 1).

В первой подгруппе показатель психического и психологического благополучия, а значит интереса к изобразительному творчеству, здоровьесбережения детей, изменился незначительно. Вторая подгруппа показала более высокий уровень творческого, эстетического и психического состояния учащихся. Они свободно создавали проекты «Изобразительное творчество – здоровье семьи», «Дети – творцы» и др. (электронный и бумажный вариант), так как в процессе цикла занятий была использована предложенная методика «Войди в мир изобразительного искусства и семьи».

Таблица 1. – Показатели творческого состояния детей в процессе занятий по интересам

Подгруппа	Уровень изобразительного состояния детей (до эксперимента)	Изобразительное благополучие после занятий (после эксперимента)
1	28 %	72 %
2	25 %	75 %

Полученные результаты весьма важны для эстетического образования и здоровьесбережения школьников. Исходя из этого нами разработаны теоретико-практические рекомендации по формированию интереса к семье средствами искусства:

1. Разработка циклов занятий по изобразительному искусству.
2. Чёткая постановка цели и задач занятий по интересам «Изобразительное творчество»
3. Проведение занятий совместно с родителями, мастерами изобразительного искусства, учёными, методистами, психологами.
4. Предварительная демонстрация детям произведений изобразительного искусства, опыта примерной семьи.
5. Для создания душевного настроения во время самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей практиковать прослушивание и просмотр классических произведений искусства.
6. Выполнение плакатов «За вас, родители», «Образ творческой семьи», «Изобразительное искусство и семья», «Окупись в мир изобразительного искусства» и другие.
7. Посещение мероприятий по изобразительному искусству с родителями.

Проведенные наблюдения позволяют сделать вывод о том, что циклы занятий по интересам «Изобразительное творчество» во взаимосвязи с семьей помогают создавать у учащихся психологический настрой на здоровую естественную творческую изобразительную деятельность, формируют интерес к занятиям по интересам и потребность в создании художественного образа.

Список использованных источников

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева [и др.]. – М. : Изд. Центр «Академия», 2001. – 248 с.
2. Заброцкая, В. С. Роль семьи в довузовском художественном воспитании / В. С. Заброцкая // Основы маستاца. – 2002. – № 1 – С. 83–88.
3. Мастюкова, Е. М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина; под ред. В. И. Селиверстова. – М. : Гуман. изд. центр Владос, 2003. – 408 с.
4. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй / Т. С. Лобанок [и др.]; под общей ред. Т. С. Лобанок. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2003. – 56 с.
5. Рыданова, И. И. Семья и мир прекрасного / И. И. Рыданова. – Минск : Нар. асвета, 1982. – 96 с.
6. Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи (постановление Министерства образования Республики Беларусь 6 сентября 2017 г. № 123).
7. Целуйко, В. М. Родители и дети: психология взаимоотношений в семье / В. М. Целуйко. – Мозырь : Содействие, 2007. – 224 с.
8. Чечет, В. В. Педагогика семейного воспитания / В. В. Чечет. – Минск : Пачатковая Школа, 2007. – 184 с.

УДК 378

ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

А. А. Клевжиц, А. А. Фролова

Старший преподаватель УО МГПУ им. И. П. Шамякина г. Мозырь,

Республика Беларусь

E-mail: klevgits@yandex.ru

Студент УО МГПУ им. И. П. Шамякина г. Мозырь,

Республика Беларусь

Аннотация: статья посвящена проблемам обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Одной из главных задач

преподавания изобразительного искусства является задача планомерного, систематического развития художественного, творческого, образного мышления учащихся школ, восприятия изобразительного искусства не только как школьного предмета, но и феномена общечеловеческой культуры.

Ключевые слова: изобразительное искусство, предмет мировая художественная культура, преподавание изобразительного искусства в школе, философия искусства.

VALUE FINE ART IN DEVELOPMENT PERSONALITY STUDENT

A. A. Klevgits, A. A. Frolova

Senior lecturer Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakin, Mozyr, Republic of Belarus

Student Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakin, Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: the article is devoted to the problems of learning the visual arts in a modern comprehensive school. One of the main tasks of teaching fine art is the task of systematic, systematic development of artistic, creative, figurative thinking of schoolchildren, perception of the visual arts not only as a school subject, but also a phenomenon of universal culture.

Keywords: visual arts, world art culture, teaching fine art in school, philosophy of art.

В разные времена высказывались различные суждения по поводу изобразительного искусства и его места в системе образования. По нашему мнению, изобразительное искусство в школе – это не только основная художественная дисциплина, но и один из важнейших компонентов общечеловеческой культуры, недостатки в освоении которого ведут к ущербному миропониманию как материальной, так и духовной культуры.

Искусство является единственным адекватным человеческой неповторимости средством, величайшим изобретением, позволяющим остановить уникальность мгновения, сохраняя его первозданный аромат, его текучесть, трепетность и значимость. Искусство воскрешает прошлое в его многообразной полноте. Оно раздвигает временные рамки, погружая индивида в открытость уникальных душевных проявлений, тепло человеческих эмоций, красочность впечатлений [2].

Мир искусства безграничен. Познают его не день, не год, а всю жизнь. Поэтому начиная с детского сада и на протяжении школьного обучения педагог призван развивать у детей художественный вкус, воспитывать важное для человека качество – любовь к искусству, к прекрасному. Зрительные образы, созданные искусством, легко запоминаются и остаются в памяти надолго. Они обогащают эмоциональный мир, учат ярче воспринимать окружающую жизнь.

Поэтому воспитание художественного мышления должно выходить за временные рамки курса мировой художественной культуры как школьного предмета и продолжаться на всем протяжении пребывания учащегося в школе и в последующем в вузе. Творчество по природе эстетично, оно предполагает активизацию человеческих чувств, без чего не совершается активно и поисковая работа интеллекта. Если эмоции вяло участвуют в познании, то ученик воспринимает полученную информацию, остается к ней равнодушным. Между тем педагогическая наука и практика очень медленно и нерешительно уходят от привычного утилитарного понимания эстетического, отводя ему прикладную роль. Блок «Искусство» должен стать ведущим в образовании, влиять на методы и приемы работы учителя, помогать раскрывать эстетические аспекты разных учебных предметов. А. Эйнштейн признавался, что эстетическое начало в его научном творчестве имело ничуть не меньшую значимость, чем логическое. Совершенно оправданным в этой связи выглядит утверждение, что открытие теории относительности явилось результатом работы не только интеллекта ученого, но и его эстетического чувства.

Благоприятное развитие детского творчества зависит от правильного руководства со стороны взрослых. Большое значение в организации изобразительной

деятельности детей приобретает умение учителя связать особенности создания художественного образа в искусстве с собственно художественной деятельностью школьников; адаптировать выразительные средства искусства живописи, графики в такой вид изобразительной деятельности, как рисование; выразительные средства скульптуры – в лепку; учить детей создавать декоративные работы по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать элементы конструкторских решений архитектуры в конструктивном творчестве детей [3].

В реальном процессе культурно-исторического развития искусство активно взаимодействует с религией, философией, моралью, иными формами сознания. Но в отличие от других сфер духовного постижения мира, которые фиксируют отдельные грани действительности, абстрагируясь от богатства уникального существования личности, искусство синтезирует мир, постигая его всесторонне, объемно; представляя реальность в ее полноте, тотальности; сохраняя и оберегая целостность человеческого восприятия, неповторимость индивидуального существования, интегрируя, одухотворяя, гуманизируя бытие, укрепляя смысловую значимость человеческой жизни.

Важнейшим условием раскрытия творческой активности детей является создание общей эмоционально-чувственной атмосферы на занятиях по изобразительному искусству.

Эмоционально-чувственные качества школьников в процессе обучения необходимо рассматривать в тесной связи с их эстетическим развитием. В психологическом словаре эстетического развития определяется как «...развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные». Эстетические переживания обусловлены наличием у человека эмоционально-чувственного отношения к различным явлениям. У детей это выражается в их способности чувствовать красоту, например, цветовых отношений в живописном произведении, игру холодных и теплых оттенков, линий, пятен, тональных характеристик, динамику, ритм и других компонентов композиционного решения картины, а также в способности видеть красоту объектов реальной действительности.

Учителю, ведущему занятия по изобразительному искусству, необходимо руководствоваться тем, что художественное произведение есть не что иное, как отображение реальной действительности через призму субъективного эстетического переживания этой действительности художником, через призму его эстетического мироощущения. Чем больше развиты у художника его эстетические чувства, тем глубже и осмысленнее будет его отношение к процессу творчества. Поэтому эмоциональная окраска каждого занятия является непреложным условием успешного протекания художественно-творческого процесса в плане активизации творческой деятельности школьников.

Это положение необходимо учитывать студентам специальности «Обслуживающий труд и изобразительное искусство» технолого-биологического факультета Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Шамякина в своей дальнейшей работе по обучению детей основам изобразительного искусства в средней школе. Если мы не будем давать эстетического заряда в решении небольших композиционных задач, занятия изобразительным искусством в школе будут казаться ученику скучными, однообразными, неинтересными. Наоборот, когда школьник получает необходимый эстетический заряд к творческой деятельности, он не только успешно выполняет задания учителя, но и дома, когда никто его к этому не принуждает, он с увлечением сочиняет композиционные картинки, вкладывая в них не только свои старания, но и свою душу. Известно, что на выставках детских рисунков наибольший успех имеют рисунки, выполненные учениками дома.

Эмоции и чувства у школьников проявляются по-разному и зависят от уровня развития их эстетического восприятия действительности. Например, демонстрация какой-либо иллюстрации может вызвать у одних детей восторг, восхищение, у других то же самое, только в менее выраженной форме, а третьи могут отреагировать на это

в какой-то степени равнодушно. Поэтому, эстетическое воспитание школьников необходимо рассматривать в неразрывной связи с другими проблемами художественного образования. В процессе работы над композиционным заданием, активно усваивая основы художественно-творческой деятельности, дети учатся понимать и ценить красоту не только шедевров изобразительного искусства, но и видеть, находить эту красоту в самых обычных, будничных, ничем, на первый взгляд, не примечательных вещах [1].

Процесс работы над композицией сопряжён с процессом эстетического переживания художником изображаемого материала. Эстетическое чувство, возникающее в процессе творческой работы, становится активной творческой силой в поиске путей решения композиционной задачи. Эмоционально-эстетические моменты здесь играют роль своеобразного стимулятора к творческой деятельности. Постигая прекрасное, глубоко прочувствовав красоту и проникаясь ею, художник оказывается перед непреодолимым желанием донести её до зрителей.

Художественная творческая деятельность учащихся сопряжена также с различными эмоционально-чувственными переживаниями, которые находятся в зависимости от хода решения ими композиционной задачи. Успешное решение конкретной композиционной проблемы вызывает у детей положительный эмоциональный тон, что еще больше активизирует их творческую деятельность. И наоборот, сложность решения композиционной задачи сопровождается негативными эмоциональными реакциями. Учителям часто приходится встречаться в процессе ведения занятий по изобразительному искусству с ситуациями, когда приходится прикладывать определённые усилия для вывода детей из отрицательного эмоционального состояния и поддерживать тот положительный эмоциональный тон, который возник у школьников в связи с успешным решением композиционной проблемы.

«Изобразительное искусство» в школе выступает не целью, а средством подготовки творческой личности. Изобразительное искусство должно помочь учащимся найти ответы на волнующие их сегодня вопросы: каким должен быть современный человек? Какими художественными эстетическими ценностями живет современное общество? Нередко подход к эстетическому воспитанию средствами искусств носит созерцательный, а не активно-деятельный характер. Современные школьные программы в большей степени ориентированы на искусство как основное средство эстетического воспитания, не учитывая воспитательных возможностей традиционной культуры, орнаментального творчества Республики Беларусь». Сегодня очень важно увеличение часов по изобразительному искусству в школах. Как обучать изобразительному искусству учащихся, чтобы добиться осознанного и глубокого усвоения художественного образования, и эстетического воспитания, предусмотренного программой общеобразовательных школ, лицеев, гимназий? Этой проблеме посвящено много серьезных исследований – кандидатских и докторских диссертаций, монографий, книг. Эта тема многогранна и неисчерпаема.

Список использованных источников

1. Алиева, Н. Ю. Проблема художественно-творческой деятельности студентов в художественно-педагогическом образовании / Н. Ю. Алиева // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3.
2. Мартынов, В. Ф. Философия красоты / В. Ф. Мартынов. – Минск : Тетра Системс, 1999. – 335 с.
3. Раджабов, И. М. О проблемах обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе / И. М. Раджабов, А. М. Нурудинова // Молодой ученый. – 2017. – № 14. – С. 647–649.

УДК 378

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ФАКУЛЬТЕТА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

В. В. Ключков

Канд. пед. наук, доцент БГУ им. академика И. Г. Петровского, г. Брянск, Россия

E-mail: klyuikow@yandex.ru

Аннотация: в статье анализируются особенности научно-методического обеспечения процесса совершенствования образовательной среды факультета

технологии и дизайна Брянского государственного университета имени академика И. Г. Петровского. В частности, рассматривается научно-исследовательская деятельность студентов и преподавателей факультета.

Ключевые слова: образовательная среда, школа юного технолога, школа юного дизайнера, мастер-класс, Всероссийский фестиваль науки НАУКА 0+

**SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE PROCESS OF IMPROVING
THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE FACULTY
OF TECHNOLOGY AND DESIGN**

V. V. Kluikov

Candidate of Ped. Sciences, Associate Professor of BSU named after Academician
I. G. Petrovsky, Bryansk, Russia

Abstract: the article analyzes the features of scientific and methodological support of the process of improving the educational environment of the faculty of technology and design of the Bryansk state University named after academician I. G. Petrovsky. In particular, the research activities of students and teachers of the faculty are considered.

Keywords: educational environment, school of young technologist, school of young designer, master class, all-Russian festival of science SCIENCE 0+.

Современная образовательная среда дает возможности реализовать совместную деятельность студентов и преподавателей по-новому. В рамках модернизации высшего образования разработаны новые национальные проекты, среди которых выделяют такие, как «Наука» [4] и «Образование» [3]. В национальном проекте «Образование» выделены две основополагающие цели: 1) обеспечение глобальной конкурентоспособности, вхождение российского общего образования в десятку лучших мировых систем; 2) воспитание гармонично развитой личности на основе наших традиций, прежде всего культурных [1].

Технологический компонент образовательной среды вуза, по мнению В. А. Ясвин [2], обеспечивает формирование профессиональной компетентности будущего бакалавра на основе научных достижений современной педагогической науки и интеграции передовых методов других наук в образовательный процесс вуза с целью достижения более высокого уровня обучения. Для формирования этого компонента применяются как традиционные педагогические методы (беседа, разъяснение, эксперимент, дискуссия и пр.), так и инновационные (защита портфолио, проекта, творческой работы, выполнение кейс-заданий, решение проблемных задач и др).

По мнению ряда авторов, в образовательной среде особое значение имеет деятельность субъектов в учебно-воспитательном процессе образования, и особая роль отводится педагогу, который является значимым центром, организатором, вдохновителем, координатором образовательного процесса. Оценивая современную деятельность педагога мы пришли к выводу, что при формировании профессиональных компетенций очень важно в процессе подготовки будущих учителей сосредоточиться на присвоении и развитии значимых ценностей, принимая во внимание как внутренние, эмоционально освоенные, так и внешние, оказывающие влияние.

В Брянском государственном университете имени академика И. Г. Петровского на факультете технологии и дизайна функционирует Инновационный научно-образовательный центр (ИНОЦ) компьютерных технологий и автоматизированного конструкторско-технологического проектирования, работает Брянское региональное отделение Международного союза педагогов-художников, «Школа юного технолога» и «Школа юного дизайнера». Занятия «Школы юного технолога» и «Школы юного дизайнера» с учащимися школ и училищ города Брянска проводятся в рамках профориентационной работы. Осуществляется обучение студентами школьников проектной деятельности под руководством и при непосредственном участии преподавателей. Основная цель данных занятий – реализовать проектно-исследовательскую деятельность студентов на основе обучения учащихся изготовлению изделий

из различных конструкционных материалов. Для студентов это прекрасная возможность применить полученные на занятиях знания и умения на практике. А также осуществить этапы проектно-исследовательской деятельности с учащимися в решении конкретных жизненных ситуаций.

Занятия в школах юного технолога и юного дизайнера проводятся периодически, при поддержке руководства школ города Брянска и учителей технологии. Занятия носят двусторонний характер. С одной стороны, это возможность для учащихся школ узнать что-то новое в обработке конструкционных материалов, изготовить свое изделие, расширить свои знания и умения, полученные на уроках технологии. Учащиеся организованно приезжают в университет за новыми знаниями во внеучебное время в сопровождении учителей технологии. С другой стороны, студенты факультета получают дополнительную практико-ориентированную подготовку к будущей профессиональной деятельности.

В школе юного технолога студентам предлагается разработать изделие (сувенир) к празднику, опираясь на идеи из интернета. Причем копировать чужие идеи нельзя, а необходимо на основе найденных вариантов придумать свой, используя методы активизации творческой деятельности. Основными критериями для изделия являются требования технологичности, эстетичности, эргономичности, безопасности, надежности, прочности и экономичности. В большинстве случаев основными интернет источниками являются «Страна мастеров», «Своими руками», «Pinterest» и др. Подобная практика выбрана для того, чтобы поиск идей осуществлялся на международном уровне, чтобы они были «свежими», современными и интересными для современной молодежи.

Реализация подобных занятий позволяет студентам не только изготовить изделие, самостоятельно определить комплекс технологических операций, чтобы учащиеся могли за 2 часа занятия изготовить полноценное изделие. Студенты на практике учатся оценивать процесс изготовления изделия с момента его конструирования и проектирования, пробуют себя в роли учителей технологии и изобразительного искусства.

Изготавливаемые на занятиях изделия студентов становятся объектами выставок и творческой деятельности для учащихся, что оказывает положительное влияние на отношение студентов к учебе, к будущей профессии.

Ежегодное участие преподавателей и студентов факультета в мероприятиях на площадке Всероссийского фестиваля НАУКА 0+ позволяет также накапливать опыт для совершенствования образовательной среды. Преподавателями и студентами планируются и реализуются мастер-классы, выставки, экскурсии, лекции, инновационные формы проведения занятий и т. д. Только в этом году были проведены мастер-классы «Вышивка крестом», «Легкообрабатываемые универсальные материалы», подготовлена выставка студенческих работ, посвященная юбилею периодической системы Д. И. Менделеева, проведена лекция-викторина «Роль химических знаний в исследовании произведений монументальной и станковой живописи», лекция-экскурсия с иллюстративным практикумом «Чем рисуют и пишут художники».

Все перечисленное – это лишь часть реализуемых проектов и мероприятий, проводимых на факультете в целом. Но даже эта часть показывает, насколько успешно происходит процесс совершенствования образовательной среды.

Список использованных источников

1. Стенограмма Заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, 3.09.18 г. [Электронный ресурс] // Правительство России. - Режим доступа : <http://www.government.ru/news/33829/>. – Дата доступа: 24.09.19.

2. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. — М. : Смысл, 2001. – С. 14.

3. Паспорт национального проекта «Образование» [Электронный ресурс] // Минэкономразвития Алтайского края. - Режим доступа: <http://www.econom22.ru/pnp/natsionalnye-proekty-programmy/Образование.pdf>. – Дата доступа: 29.09.19.

4. Национальный проект «Наука» [Электронный ресурс] // Сибирское отделение РАН - Режим доступа: http://www.sbras.ru/files/news/docs/natsproekt_nauka_hohlov.pdf. – Дата доступа: 04.10.19.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ

А. А. Кожевникова

Преподаватель ОГБПОУ «Карсунский технологический техникум», п. г. т. Карсун,
Карсунский р-н, Ульяновская обл., Россия
E-mail: nemova16@bk.ru

Аннотация: в статье рассматриваются современные подходы к проектно-исследовательской деятельности учащихся в предметной области «Технология». При этом обращается существенное внимание на выполнение проектов индивидуального и группового характера, а также общее интеллектуальное развитие, что помогает включить учащихся в активную самостоятельную и творческую деятельность.

Ключевые слова: трудовое обучение, учащиеся, образование, развитие, проект, исследовательская деятельность.

FEATURES OF THE ORGANIZATION OF THE PROJECT BASIS OF ACTIVITY IN VIEW OF THE STUDENTS ENTERING THE SUBJECT FIT OF THE "TECHNOLOGY"

A. A. Kozhevnikova

Lecturer OBSEI "Karsun Technological College", p. g. t. Karsun, Karsun district,
Ulyanovsk region, Russia

Abstract: the article discusses modern approaches to the design and researches activities of students in Technology subject. The considerable attention is paid on the implementation of the projects. It's an individual and a group nature with general intellectual development, which helps to involve students in active independence and creative activities.

Keywords: labor training, students, education, development, project, research.

Проектный метод обучения является сердцевинной методики технологического образования. Ведь в настоящее время проектно-исследовательская деятельность становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Суть её остаётся прежней – стимулировать интерес учащихся к определённым проблемам, предполагающим владение определённой суммой знаний и умений. Кроме того, создается положительная мотивация для самообразования. Это, пожалуй, самая сильная сторона проекта. Именно при выполнении творческих проектов учащиеся выявляют свои профессиональные способности, получают первоначальную специальную подготовку, в результате чего у них формируется осознанное профессиональное намерение.

Одна из задач образования заключается в том, чтобы всем без исключения дать возможность проявить свои таланты и творческий потенциал. Творческому проекту детей в нашей стране уделяется серьезное внимание. Воспитать у учащихся способность видеть проблему, ошибки; воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве; проявлять инициативу и стремление самому участвовать в создании прекрасного, а также учить разрабатывать конструкции изделий и технологии их изготовления; осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль; принимать или аргументировано отклонять точки зрения других; развивать художественные способности – таковы основные цели и задачи творческого проекта детей.

Итак, что такое «проект»? Для уточнения этого термина обратимся к «Большому толковому словарю русского языка». Там сказано, что слово «проект» латинского происхождения, в переводе означающее «выступающий вперед», а «творческий проект» – это самостоятельная творческая итоговая работа учащихся [3, с. 356].

В предметной области «Технология» использование метода проектов способствует формированию у школьников основ технологической грамотности, культуры труда, творческого подхода к решению поставленных задач, усвоение различных способов обработки материалов и информации.

Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает проектная деятельность в учебном процессе на уроках технологии.

Проектная деятельность заинтересовывает учащихся, если они знают, что их проект будет востребован. Выбирая тему проекта и выполняя его, школьники учатся выявлять потребности приложения своих сил, находить возможности для проявления своей инициативы, способностей, знаний и умений, проверяют себя в реальном деле, проявляют целеустремленность и настойчивость [4, с. 11].

Проблемой проектной деятельности занимаются следующие авторы: Е. С. Полат, И. Д. Чечель, У. Х. Килпатрик, И. К. Баталина, В. Д. Симоненко и другие. М. А. Барсукова, С. Н. Шишова раскрыли педагогический потенциал проектной деятельности школьников; Г. В. Нарыкова, Е. А. Гилева, Ю. С. Егоров, Е. В. Клоков, Н. Х. Мансуров охарактеризовали этапы учебного проекта, роль учителя на каждом из них.

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения наибольшее внимание уделяется деятельностному подходу в обучении. Умение не только найти, отсортировать нужную информацию, но и эффективно применить ее на практике для решения жизненных проблем позволяет проектная деятельность. Если ребенок научится самостоятельно продвигаться в учебном предмете, получит навыки сотрудничества с одноклассниками и учителем, ему будет комфортно в школе [1, с. 4].

Современным требованиям к обновлению методических систем обучения является лично-ориентированная парадигма образования и концепция потребностно-информационного подхода П. В. Симонова, где основными технологиями лично-ориентированного образования являются: обучение в сотрудничестве, проектная деятельность (метод проектов), разноуровневое и дифференцированное обучение. Для стимулирования интереса школьника к проектной деятельности необходимы методы создания ситуации новизны, актуальности, осознание общественной и личной значимости, освоения компьютерных коммуникаций учащимися в проектной деятельности, что является важным фактором мотивации обучения.

Учебный проект как комплексный и многоцелевой метод имеет большое количество видов и разновидностей. Чтобы разобраться в них, требуется изучить несколько классификаций. Рассмотрим более подробно типы проектов по Е. С. Полат, представленные на рисунке 1.



Рисунок 1. – Схематическое изображение типов проектов (по Е. С. Полат)

Единой точки зрения на то, как должна быть организована работа над проектом – индивидуально или в группе, не существует. У каждой формы, групповой или индивидуальной, имеются свои преимущества и свои недостатки [2, с. 4]. Ведь проект ценен тем, что в ходе его выполнения, учащиеся учатся самостоятельно добывать знания, получают навыки ориентирования в потоке информации, учатся анализировать, обобщать, сопоставлять факты, делать выводы и заключения.

У школьников формируется научно-теоретическое, нестандартное мышление, развивается способность к рефлексии. Метод проектов позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению. Ведь проектная деятельность формирует социальный опыт школьников в труде и общении, способствует их интеллектуальному росту, расширяет кругозор как в области своего предмета, так и в окружающей действительности, даёт возможность лучше раскрыть собственный потенциал.

Одним из ярких примеров группового творческого проекта смело можно назвать проект «Одежда специального назначения – фартуки и прихватки для кадетской столовой», который выполнили учащиеся 5-х классов ОГКОУ «Кадетская школа-интернат имени генерал-полковника В. С. Чечеватова» Ульяновской области. В связи с тем что наша кадетская школа-интернат с круглосуточным пребыванием детей и воспитанники ходят в форменной одежде, возникла идея о создании униформы для дежурных кадетов по столовой. Школьникам было предложено разработать эскизы спецодежды для дежурства по столовой как для мальчиков, так и для девочек. Из 3-х созданных эскизов был отобран лучший (по голосованию учащихся). И далее началась творческая групповая работа детей по созданию фартуков и прихваток для кадетской столовой (см. фото 1).

При включении школьников в групповой творческий проект, мы увидели положительную динамику: учащиеся стали более доброжелательны по отношению друг к другу, они почувствовали поддержку и помощь в лице одноклассников, стали более коммуникабельны и проявляли желание помогать другим.



Фото 1.

Подводя итоги, можно сказать, что «Технология» как учебный предмет, обладает большими возможностями для создания условий культурного и личностного становления школьников, а реализация групповых творческих проектов в предметной области «Технология» положительно влияет на качество обучения, повышает активную мыслительную деятельность у школьников, а так же успешное усвоение материала всеми учащимися.

Список использованных источников

1. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский. – М. : Просвещение, 2014. – 479 с.
2. Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания / Н. А. Бердяев. – М. : Изд-во «Академический проект», 2015. – 522 с.

3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М. : Педагогика. – 2003. – 312 с.

4. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – М : Издательский Центр «Академия», 2001. – 66 с.

УДК 7.036(075.8)

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД В ОБНОВЛЕННОМ СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

У. Ж. Конакбаева, У. Сауракбай

Доктор PhD, и. о. доцента; магистрант международного университета SILKWAY,
г. Шымкент, Республика Казахстан
E-mail: ukonakbaeva@mail.ru

Магистрант Регионального социально-инновационного университета г. Шымкент,
Республика Казахстан

Аннотация: в статье рассматриваются основные вопросы содержания дисциплины художественный труд в обновленном содержании образования в РК.

Ключевые слова: обновленное содержание образования, художественный труд, развитие творческих способностей.

THE CONTENT OF THE DISCIPLINE ART WORK IN THE UPDATED CONTENT OF EDUCATION IN KAZAKHSTAN

U. Zh. Konakbaeva, U. Saurakbay

PhD, associate Professor of SILKWAY international University, Shymkent,
Republic of Kazakhstan

Master's of the Regional social innovation University

Abstract: the article deals with the main issues of the content of the discipline art work in the updated content of education in Kazakhstan.

Keywords: updated content of education, artistic work, development of creative abilities. Shymkent, Republic of Kazakhstan

Эффективная система образования является одним из основных факторов обеспечения устойчивого роста экономики страны и казахстанского общества. Современная стратегия в сфере образования – разработка гибкой тактической программы действий, постоянно адаптируемой к быстро изменяющимся реальным условиям. В Послании Президента Н.Назарбаева народу Казахстана «Новые возможности развития в условиях четвертой промышленной революции» от 10 января 2018 года подчеркнуто, что сегодня мир вступает в эпоху Четвертой промышленной революции, эру глубоких и стремительных изменений: технологических, экономических и социальных. И в этих условиях особое внимание должно быть уделено повышению качества образования, модернизации системы образования [1].

В новых условиях от системы образования требуется, чтобы оно было качественным и непрерывным на протяжении всей жизни. Поэтому перед казахстанской системой образования поставлена задача овладения современными методиками и программами обучения, повышения уровня преподавания, обучения востребованным знаниям и навыкам, модернизации общественного сознания, развития функциональной грамотности, трехязычия, критического мышления и другие.

Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2016–2019 годы ставит задачу повышения конкурентоспособности казахстанского образования, развития человеческого капитала путем обеспечения доступности качественного образования в стране [2].

Содержательным отличием обновленных учебных программ является:

– принцип спиральности при проектировании содержания предмета, то есть постепенного наращивания знаний и умений как по вертикали, так и горизонтали (усложнение навыков по темам и по классам);

– иерархия целей обучения по таксономии Блума, основанная на закономерностях познания и классифицируемая по наиболее важным видам предметных операций;

- педагогическое целеполагание по уровням образования и на протяжении всего курса обучения, что позволяет максимально учесть внутриспредметные связи;
- наличие «сквозных тем» между предметами как внутри одной образовательной области, так и при реализации межпредметных связей;
- соответствие содержания разделов и предложенных тем запросам времени, акцент на формирование социальных навыков;
- технологизация учебного процесса в форме долгосрочных, среднесрочных и краткосрочных планов [3].

Другой отличительной особенностью новых учебных программ является их направленность на формирование не только предметных знаний и умений, но и навыков широкого спектра. Выстроенная система целей обучения является основой развития следующих навыков широкого спектра: функциональное и творческое применение знаний, критическое мышление, проведение исследовательских работ, использование информационно-коммуникационных технологий, применение различных способов коммуникации, умение работать в группе и индивидуально, решение проблем и принятие решений.

Развитию у детей творческих способностей к творческому поиску и преобразованию действительности помогают занятия художественным трудом, которые воспринимаются детьми с удовольствием как увлекательная игра, а не учеба. Занятия искусством, моделированием, макетированием являются важной областью развития творческих способностей детей, дают свободу творческому самовыражению. Хорошо, когда элементы творчества присутствуют во всех видах деятельности детей: на занятиях, в игре, в общении, это активизирует творческие способности. Если результаты художественного труда детей бережно хранятся и наполняют, формируют эстетическую среду жизнедеятельности, то происходит создание условий, располагающих детей к творчеству.

Важной характеристикой обновленных учебных программ является их гибкость и универсальность. Учителям дается возможность самостоятельно определять количество часов и последовательность изучения подразделов, тем или целей обучения в рамках раздела и соответствующей четверти. Учителя могут разрабатывать задания, нацеленные на достижение более чем одной цели обучения. Учебная программа предоставляет учителям возможность преобразовать цель обучения на несколько целей уроков, выполнение которых в совокупности приведет к достижению цели обучения учебной программы. При планировании учителя должны предусмотреть уроки на закрепление и повторение учебного материала. Решение может приниматься коллегиально учебно-методическими объединениями учителей [4].

Одной из особенностей обновленной учебной программы начальных классов является введение интегрированного предмета «Художественный труд», объединяющего такие учебные предметы, как «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение». Учебный предмет «Художественный труд» направлен на формирование художественно-технологических знаний, умений и навыков в различных видах творческой деятельности.

Работа с различными материалами способствует формированию технологического мышления, развитию художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, памяти, пространственного воображения, фантазии, моторики рук, совершенствованию глазомера обучающихся.

Важность учебного предмета «Художественный труд» обуславливается тем, что художественный труд является одним из средств формирования знаний о взаимосвязи человека с окружающим его миром, эстетического восприятия действительности и воспитания трудолюбия.

Целью обучения предмету является формирование основ художественно-технологических знаний, пространственно-образного, творческого мышления, развитие духовно-нравственной культуры как основы становления и самовыражения личности.

Педагогические исследования длительного характера подтверждают, что именно художественно-эстетическое воспитание и художественный труд способствуют

введению ребенка в мир искусств, который эмоционально связан с миром личных переживаний, наблюдений, раздумий самих детей. Ребенок входит в этот мир через самостоятельную творческую деятельность. Когда ребенок вырезает, склеивает макет, складывает бумагу и т. д., он задействует обе руки, а это способствует активизации обоих полушарий головного мозга. Таким образом, происходит развитие левого полушария, с которым связана способность говорить, считать, логически мыслить и т.д. Одновременно развивается и правое творческое полушарие, которое отвечает за воображение, развитие музыкальных и изобразительных способностей, пространственное восприятие объектов и т. д. Таким образом, художественный труд является одним из важных средств развития личности, способствует выработке у ребят психологической уверенности и целостного восприятия мира.

Содержание программы предусматривает разные виды художественно-творческой деятельности. Виды художественной деятельности, реализуемые на уроках, определяются учителем художественного труда. При этом в обязательном порядке реализуются основные три вида художественной деятельности: конструктивный, изобразительный, декоративный.

Учебный предмет «Художественный труд» обновленного содержания образования для 5 и 7 классов реализуется через систему целей обучения по разделам согласно долгосрочному плану. Цель обучения учебному предмету – формирование функциональной грамотности в области искусства и технологий труда, развитие личности с творческим отношением к действительности [5].

Программа по учебному предмету «Художественный труд» направлена на развитие знаний, формирование осознанного восприятия искусства, дизайна и технологий в окружающем мире, изучение художественно – культурного наследия народов Казахстана и мира, развитие технологических навыков, навыков передачи творческих идей выразительными средствами искусства и дизайна, развитие творческого и критического мышления обучающихся в процессе исследования, создания, анализа, художественной трансформации объектов, приобретение опыта применения информационно – коммуникационных технологий во всех видах учебной деятельности (исследование, творческая реализация идей, презентация работ), исследование и применение различных ресурсов и источников информации с осознанием их значения для результатов работы, эстетическое, трудовое, экономическое, экологическое, патриотическое воспитание и формирование нравственно-духовных ценностей, развитие умения самостоятельно планировать свою деятельность, определяя и учитывая время, свойства материалов и другие факторы, приобретение опыта организации совместной деятельности для достижения учебных задач (индивидуальная, парная и групповая работа) [6].

Особенностью учебного предмета «Художественный труд» в системе основного среднего образования является изучение различных видов искусства, выражение идей средствами искусства, приобретение универсальных и специальных знаний и умений, навыков художественной обработки и преобразования материалов и объектов, навыков ведения домашнего хозяйства, пользования техникой и технологиями (исследование, творческая реализация идей, презентация работ); исследование и применение различных ресурсов и источников информации с осознанием их значения для результатов работы; эстетическое, трудовое, экономическое, экологическое, патриотическое воспитание и формирование нравственно-духовных ценностей; развитие умения самостоятельно планировать свою деятельность, определяя и учитывая время, свойства материалов и другие факторы; приобретение опыта организации совместной деятельности для достижения учебных задач (индивидуальная, парная и групповая работа).

Главным результатом занятий художественным трудом являются не столько готовые изделия и даже не созданная с их помощью среда, сколько изменения, происходящие в самих детях. Ребята начинают активно воспринимать и понимать предметно-пространственное окружение и самостоятельно, художественно организовывать, эстетизировать среду своей жизнедеятельности. Дети учатся создавать

собственные проекты нестандартной формы, комбинировать детали и варианты композиции, чувствовать особенности материала, у них возникает потребность в творческом труде.

Список использованных источников

1. Послание президента Н. А. Назарбаева «Новые возможности развития в условиях четвертой промышленной революции» от 10 января 2018.
2. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016–2019 годы, от 1 марта 2016 г. // электронный источник. Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs>.
3. Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах республики Казахстан в 2018–2019 учебном году. Инструктивно-методическое письмо. Астана, 2018.
4. Конакбаева, У. Ж. Методика преподавания художественного труда в обновленном содержаний образования / У. Ж. Конакбаева, Р. Н. Кебекбаева. – Шымкент, 2019.
5. Жолдасбекова, С. А. Методологические проблемы профессионально-педагогического образования : учебное пособие / С. А. Жолдасбекова, У. Ж. Конакбаева. – Шымкент, 2019.
6. Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах республики Казахстан в 2017–2018 учебном году. Инструктивно-методическое письмо. – Астана, 2017.

УДК 378

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО И ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Е. С. Лазарева, И. Ю. Цуканова, Е. И. Паршутина

Студент, студент, ассистент ФГБОУ ВО ОГУ им. И. С. Тургенева, г. Орел, РФ
E-mail: skripkinakaty99@mail.ru; Czukanova.irinka@bk.ru; lesashi@yandex.ru

Аннотация: на основе современных требований к формам деятельности учителя технических дисциплин возникает необходимость усиления организационно-управленческой подготовки, организационно-управленческая компетентность будущего учителя, ее компоненты и уровни сформированности.

Ключевые слова: техническая подготовка, техническое образование, технология (учебный предмет), учебные предметы, образовательная программа, федеральный государственный образовательный стандарт, педагогическое образование.

SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL SUPPORT FOR THE PROCESS OF TRAINING FUTURE TEACHERS OF TECHNICAL AND SERVICE LABOR

E. S. Lazareva, I. Yu. Tsukanova, E. I. Parshutina

Student, student, assistant of FSBEI HE OSU named after I. S. Turgenev, Oryol, Russian Federation

Abstract: based on modern requirements for the forms of activity of a teacher of technical disciplines, there is a need to strengthen organizational and managerial training, the organizational and managerial competence of a future teacher, its components and levels of formation.

Keywords: technical training, technical education, technology (academic subject), academic subjects, educational program, federal state educational standard, teacher education.

В статье представлены функции и механизмы реализации педагогического обеспечения формирования организационно-управленческой компетентности будущего учителя, обуславливающие деятельность администрации и педагогического состава по организации профессиональной подготовки.

Новые Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) предоставляют возможность педагогическому высшему учебному заведению вести подготовку бакалавров педагогического образования по двум профилям. Это обусловлено тем, что пятилетняя подготовка бакалавров одновременно по двум профилям позволяет обеспечить многопрофильную подготовку учителей для малокомплектного среднего учебного заведения, обеспечивать полную занятость учителей в городской школе и усилить методическую подготовку педагогов.

Система подготовки учителей по этой специальности в нашей стране имеет большой положительный опыт и экономически оправдана. До введения ФГОС вузы

успешно производили выпуск учителей по этой специальности. Технические предметы являясь основными практико-ориентированными школьными предметами, предоставляют возможность применить на практике и творчески использовать знания основ наук в области проектирования, конструирования и изготовления изделий, чем обеспечивается преемственность перехода учащихся от общего к профессиональному образованию, непрерывному самообразованию и трудовой деятельности.

Прежде всего будущий педагог должен уметь: 1. Устанавливать и осуществлять связи предмета «Технология» с другими областями знаний 2. Организовывать проектную и научно-исследовательскую деятельность; 3. Проводить конкурсы технических проектов; 4. Изучать готовность обучающихся к обоснованному профессиональному самоопределению.

Таким образом, современный учитель технического и обслуживающего труда – это универсальный технолог и методист, профориентолог, организатор проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся. Для того чтобы реализовать данные функции, педагог данной области должен хорошо знать научные основы других учебных дисциплин, в совершенстве владеть современными информационными технологиями, а также обладать способностью к овладению новейшими технологиями. Педагогическое мышление должно быть связано с категориями преобразовательной деятельности, этапами и способами перевода различных материалов, информации, уровня развития социальных систем из одного состояния в другое.

Поэтому возникает проблема об уровне квалификации (степени) современного педагога. Есть мнение, что в начальной и основной школе учителем технических направлений может работать выпускник вуза со степенью бакалавра, а в средней школе техническое образование старшеклассников должен осуществлять учитель, имеющий степень магистра, который способен организовать проектно-техническую и научно-исследовательскую деятельность старшеклассников, а также реализовывать методическое руководство техническим образованием учащихся на уровне школы и района. Это позволит вузам выстроить двухуровневую систему подготовки педагогов технического направления.

Исходя из необходимости обновления содержания технического образования школьников и требований к современному педагогу, необходимо совершенствовать учебно-материальную базу факультетов технологии в высших учебных заведениях. На этих факультетах, должны быть созданы и оборудованы следующие кабинеты и лаборатории:

1. Кабинет начального технологического образования;
2. Кабинет материальных технологий;
3. Кабинет (лаборатория) информационных технологий;
4. Кабинет гуманитарных технологий;
5. Кабинет профессионального самоопределения.

Поставленные задачи формирования готовности обучающихся к бытовой, социальной и профессиональной деятельности во многом зависят от состояния подготовки будущего педагога в высшем профессиональном образовании, интегрирующей два направления: педагогическое и техническое в рамках границ ФГОС ВО. Современная подготовка будущего учителя акцентирует внимание на его профессиональной мобильности, гибкости и адаптации в условиях реальной профессиональной деятельности, усилению составляющей организации и контроля предстоящей деятельности. Широта охвата необходимых теоретических знаний и практических навыков будущего педагога, способного к педагогическому творчеству и инновациям, ставит задачу формирования и развития абсолютно всех составляющих его профессиональной компетентности, готовности реализации технического и обслуживающего образования. Решение данных задач основывается на значительных изменениях, модернизации профессиональной подготовки будущих учителей, которая должна отражать современные тенденции развития технического образования, достижения педагогической науки в сфере методологии, теории и практики.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРУППОВОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Т. М. Лукашевич, И. Б. Калько

Старший преподаватель, старший преподаватель УО «БарГУ», г. Барановичи, Республика Беларусь

E-mail: lukashevich130267@mail.ru; i. b. kalko@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема использования групповой формы обучения на уроках по предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд». Произведён анализ особенностей групповой формы обучения в процессе трудовой подготовки школьников. Авторами проведено анкетирование по изучению мнения учителей и учащихся средних классов по проблеме использования на занятиях обслуживающего труда групповой формы обучения. Исследование показало продуктивность использования групповой формы организации учебной трудовой деятельности школьников при соблюдении определённых условий.

Ключевые слова: трудовое обучение, групповая форма, учителя, школьники.

USING TEACHING GROUP FORM IN THE PROCESS OF LABOR TRAINING OF STUDENTS

T. M. Lukashevich, I. B. Kalko

Senior Lecturer, senior Lecturer Educational Institution BarSU, Baranovichi, Republic of Belarus

Abstract: the article discusses the problem of use in the lessons on the subject "Labor training. Serving labor "group form of training. The analysis of the features of the group form of education in the process of labor training of students. The authors conducted a questionnaire to study the opinions of teachers and middle-school students on the problem of using the group form of training in the classroom for serving labor. The study showed the productivity of using the group form of organization of educational work activities of schoolchildren under certain conditions.

Keywords: labor training, group form, teachers, schoolchildren.

Существенное изменение содержания технологической деятельности, усиление интеграционных моментов в освоении производственных и ремесленно-бытовых технологий привели к необходимости изменения организационных форм осуществления трудового обучения. При использовании конкретных форм трудового обучения необходимо максимально обеспечить развитие учащихся с учётом их индивидуальных особенностей, склонностей, образовательных потребностей [1, с. 201].

Значительное внимание исследованию организационных форм обучения уделено в работах таких учёных, как: В. И. Андреев, Ю. К. Бабанский, В. К. Дьяченко, И. Я. Лернер, Б. Т. Лихачев, М. И. Махмутов, В. М. Плескунов, С. А. Смирнов, И. М. Чередов и др. В исследование процессов трудового обучения школьников, их технологической подготовки существенный вклад внесли П. Р. Атутов, Ю. К. Васильев, Г. И. Кругликов, Л. В. Мельникова, Е. М. Муравьев, В. Д. Симоненко, А. Ю. Худяков и др.

Предметом данного исследования является процедура использования групповой формы обучения в процессе трудовой подготовки школьников. Цель работы - выявить и обосновать методические условия использования групповой формы обучения на занятиях обслуживающего труда.

Одной из главных задач учителя трудового обучения в современных условиях является поиск оптимальных вариантов планирования и организации практической деятельности с целью достижения весомого результата в формировании компетентностей учащихся, по различным направлениям предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» [3, с. 57].

Использование в образовании коллективных форм обучения вносит в процесс личностного развития школьников различные изменения, которые относятся как к познавательным, так и к эмоционально-мотивационным процессам. Участие школьника в коллективно организованном обучении влияет на его характер: отмечается усиление познавательной мотивации к обучению. Использование

коллективных форм обучения способствует формированию личности обучаемого за счет развития его коммуникативных способностей [4, с. 135].

Одной из разновидностей коллективных форм обучения является групповая форма. Групповая форма предполагает, что общение учителя осуществляется с группой детей более трех человек, которые взаимодействуют как между собой, так и с учителем, с целью реализации образовательных задач. Группы могут быть сменного или постоянного состава в зависимости от учебно-воспитательной цели на уроках и во внеклассной деятельности. При этом работа в группах может осуществляться как самостоятельно, так и входить в коллективную работу.

Контакты и обмен мнениями в группе существенно активизируют деятельность всех учеников – членов группы, стимулируют развитие мышления, способствуют развитию и совершенствованию их речи, пополнению знаний, расширению индивидуального опыта [2, с. 15].

В групповой учебной деятельности учащихся успешно формируются умения учиться, планировать, моделировать, осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль, рефлексию и т.д. Важную роль она играет в реализации воспитательной функции обучения. В групповой учебной деятельности воспитываются взаимопонимание, взаимопомощь, коллективность, ответственность, самостоятельность, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, культуру и ведение диалога. В ходе группового взаимодействия на уроках трудового обучения учащиеся могут самостоятельно принять решения, посоветовавшись при этом внутри своей группы [1, с. 215].

В качестве основной цели использования групповой формы обучения в процессе трудовой и технологической подготовки должно быть творческое развитие каждого члена группы [5, с. 21].

В рамках данного исследования мы посчитали необходимым изучить мнение учащихся средних классов, а также учителей по проблеме использования на занятиях обслуживающего труда групповой формы обучения. Базой для исследования послужила СШ № 17 г. Барановичи. В исследовании приняли участие 102 учащихся в возрасте 10–16 лет и 27 учителей в возрасте 26–52 года.

Для начала респондентам-педагогам было предложено заполнить анкету, вопросы которой касались понимания групповой формы обучения и использования ее в учебном процессе школы.

Анкетированием учителей выявлено, что большинство педагогов знакомо с использованием на уроках групповой формы обучения. Информацию о том, насколько продуктивным может быть процесс её реализации на практике, мы определили через выявление регулярности использования групповой формы обучения в практике профессиональной деятельности учителей на различных этапах урока. Результаты анкетирования в данном направлении позволили сделать вывод о том, что коллективные формы обучения систематически используются на таких этапах урока как:

- работа на занятии с учебной литературой технологической направленности;
- решение задач и проблемных ситуаций из области технологической деятельности;
- сравнительно-аналитические наблюдения явлений и фактов технологической действительности;
- просмотр учебных фильмов, демонстрирующих процессы реализации производственных и ремесленно-бытовых технологий.

Здесь мы можем сделать вывод о том, что использование групповой формы обучения наиболее широко используется при выборе осуществления процесса трудовой и технологической подготовки школьников по проблемному типу.

Проведение анкетирования позволило нам выявить имеющиеся у педагогов мнения о эффективности осуществления совместного обучения учащихся труду и технологии в составе групп или творческих коллективов. Данные этого этапа анкетирования указывают на то, что использование групповой формы трудового

обучения способствует развитию сотрудничества между учащимися, формированию у них общих целей в технологической деятельности.

По результатам анкетирования школьников мы выявили, насколько часто на уроках учащиеся работают в группах. Выяснилось, что наиболее часто в группах учащиеся занимаются на уроках по предмету «Трудовое обучение» и «Иностранный язык». Результаты данного этапа исследования демонстрируют позитивную для процесса трудовой и технологической подготовки школьников относительно других школьных предметов динамику его осуществления с использованием групповой формы обучения.

На данном этапе нашего исследования мы также выяснили, нравится ли учащимся работать в группах на уроке. Опрос показывает, что учащимся нравится работать в группах из некоторого количества человек. А также учащиеся предпочитают работать в группах, в которых присутствуют их близкие друзья, или же с теми, кто лучше знает данный предмет. Вывод состоит в том, что при организации процесса трудовой и технологической подготовки школьников необходимо учитывать мнения учащихся: использовать групповую форму обучения; комплектацию групп осуществлять с учетом пожеланий школьников.

При организации групповой формы работы необходимо выявление того этапа урока, на котором предпочтительнее для учащихся работать с одноклассниками в составе коллектива. Опрос показал, что учащиеся предпочитают работать в группах на таких этапах урока, когда необходимо выполнить задание, с которым ученик не может самостоятельно справиться или при выполнении творческой деятельности.

Результаты данного исследования подтверждают наше предположение о том, что выполнение творческих проектов в процессе трудовой и технологической подготовки школьников целесообразно осуществлять с использованием групповой формы обучения. А также результаты исследования утверждают нас в необходимости выделения локальных зон для индивидуальных объектов трудовой деятельности в составе коллективной технологической деятельности по выполнению творческой работы.

Таким образом, результаты эмпирической части нашего исследования подтвердили продуктивность использования в процессе трудовой подготовки школьников групповой формы организации учебной деятельности при выполнении следующих условий:

– личностно-ориентированный подход при использовании в процессе трудовой и технологической подготовки школьников групповой формы организации учебного процесса позволяет нивелировать такие негативные факторы, как неравномерность распределения объема задания среди участников коллектива, неадекватность оценивания результатов его выполнения, излишние эмоции в процессе коллективного взаимодействия;

– участие школьников в составе коллектива способствует формированию их толерантности, интеллектуальному взаимообогащению, стремлению к самореализации, что, безусловно, способствует личностному развитию при осуществлении учебной деятельности на конкретном этапе процесса трудовой и технологической подготовки школьников.

– выделение в общем объеме содержания осуществляемой в составе коллектива технологической деятельности автономных областей для каждого индивида данного коллектива позволяет добиться продуктивных результатов в реализуемой коллективно-производственной или ремесленно-бытовой технологии.

Список использованных источников

1. Кругликов, Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. И. Кругликов. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 480 с.
2. Лийметс, Х. И. Групповая работа на уроке / Х. И. Лийметс – М. : Знание, 2005. – 64 с.
3. Симоненко, В. Д. Технологическое образование школьников / В. Д. Симоненко, М. В. Ретивых, Н. В. Матяш. – Брянск : БГПУ, 1999. – 230 с.
4. Ситаров, В. А. Дидактика : учебное пособие, для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В. А. Сластенина – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с.
5. Хотунцев, Ю. Л. Развитие творческих способностей учащихся в образовательной области «Технология» / Ю. Л. Хотунцев, О. А. Кожина. – М. : ИОСО РАО, 1999. – 44 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПРИ ОВЛАДЕНИИ ТЕХНОЛОГИЕЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Н. В. Магель

Преподаватель ГПОУ КузТСиД им. В. А. Волкова, г. Новокузнецк, Россия

E-mail: magl.polin@gmail.com

Аннотация: в статье анализируются основные тенденции: применение графической композиции в интерьере, а также модные тенденции.

Ключевые слова: художественная деятельность, технологическое обучение, роспись по дереву.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS IN MASTERING THE TECHNOLOGY OF PAINTING IN THE CLASSROOM CIRCLE ACTIVITIES

N. V. Magel

Teacher of SPEI KuzCSD named after V. A. Volkov, Novokuznetsk, Russia

Abstract: the article analyzes the main trends: the use of graphic composition in the interior. Fashion trends.

Keywords: labor training, technical work, wood painting

Наши студенты проходят все этапы проектного творчества, включая работу по подготовке экспонатов к выставке. Подготовка экспонатов выполняется во время внеурочных занятий в кружке и представляет собой синтез технологического обучения и художественной деятельности студентов. Творчество начинается с познания. Творческая деятельность, то есть созидание новых духовных ценностей, не может рассматриваться в отрыве от проблемы способностей студентов к деятельности. Главная задача преподавателя творческой специальности – развить художественно-творческие способности студентов. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех студентов в силу их индивидуальных особенностей, но педагог с помощью дифференцированного подхода должен дать каждому студенту возможность активно проявить себя и испытать радость творческого труда. Кружковая деятельность предоставляет возможность реализации для данных качеств.

Включение в повседневную жизнь людей декоративного искусства, наряду с дизайном и архитектурой эстетически обогащает ее, являясь источником эстетического воспитания. Студенты, выполняя задания по росписи заготовок, также получают эстетическое воспитание. Экспонаты представляют собой заготовку из дерева круглой формы, одна сторона которой расписывается различными техниками росписи по дереву, и как следствие этого художественной деятельностью студентов является изучение графической композиции в формате круга. Декоративный – суть по всей своей структуре совершенный, идеальный, красивый. Красота – это особая функция предмета. Следует отличать украшение формы как убранство предмета (орнамент – ornare), от украшения декоративной формой (decore) окружающего его пространства, как явления в духовно-содержательном смысле. Пространственная декоративно-графическая композиция служит не только способом развития композиционного построения, но и методом формирования нестандартного мышления, развивающего творческое воображение и фантазию.

Основные качества содержания декоративной композиции:

- синтетическое мышление (неоднозначность образа);
- преобразование реального (обращение к мифу);
- идеализацию (возвышенное и недостижимое совершенство).

Для росписи студенты применяют три типа композиции [2, с. 92, 93].

1 тип композиции – сюжетно-графическая композиция.

Сюжетно-изобразительная (повествовательная) композиция лежит в основе реалистических художественных произведений. В ней участвуют реальные персонажи. Произведения требуют внимательного, вдумчивого рассмотрения и предполагает обобщение от частного к общему.

2 тип композиции – орнаментальная композиция.

Стилизацию дополняет орнамент, украшая боковую часть изделия. Орнамент – это часть материальной культуры общества, поэтому обязательно включаем в роспись орнамент. Боковая часть изделия украшается орнаментом [1, с. 117]. Графические узоры были актуальны во все времена и имеют свою богатую историю. Орнаментальные композиции были изобретены на востоке по причине характера религии. В османской империи, в Анатолии, сохранились великолепные образцы. В Тунисе – области Африки, граничащей с востоком, до сих пор популярны тарелки, расписанные узорами. В Россию из Византии пришла традиция украшения стен интерьеров растительным орнаментом. Орнаменты в строгом смысле слова – красивые комбинации геометрических линий и фигур, а также форм растительного и животного мира, сфантазированных или неизменных (например роспись стен в домах Помпеи, мавританские арабески Альгамбры, гротески Рафаэлевых лож в Ватикане).

3 тип композиции – декоративно-тематическая композиция.

Как правило дизайнерам приходится создавать декоративные композиции. В этом случае в тематической композиции сюжетный рассказ подчиняется декоративным целям. Декоративность – способ преобразования среды, ее улучшения, декоративность красивее реального мира, и при этом она позволяет абстрагироваться от конкретного. Термин «Декоративное искусство» широк по охвату входящих в него понятий. В отличие от академической реалистической композиции, оперирующей предметным началом, декоративная композиция сочетает в себе предметные и беспредметные характеристики. Возвышенные и жизнерадостные формы из мира природы (цветок, дерево, птичка, бабочка, рыбка, радуга, облако, ветер, глаз, рука, и т. д.) традиционно использовались в декоративной композиции художниками всего мира.

Декоративная композиция требует применения стилизации и орнамента. Методом стилизации чаще всего была пластическая обработка реальной формы – геометризация или привнесение индивидуального пластического модуля, аналог приобретал декоративные характеристики. Очертания формы и ее детали, как правило, обобщались, упрощались, типизировались, облагораживались, получали более совершенное художественное звучание. Уровень стилизации исходной формы может быть разным. Можно заниматься стилизацией в пределах исходной предметности, сохраняя ассоциативную узнаваемость первоисточника. А можно, сохранив только формальную композиционную структуру, на ее основе получить либо беспредметную композицию, либо другое предметное качество, создавая тем самым новый ассоциативный ряд. Применяются зооморфные и растительные стилизации.

В народном искусстве всегда находила свое отражение родная природа. Знакомые каждому с детства травы и цветы, изображения птиц и зверей, неба и солнца, земли и воды, преображенные фантазией художника, превращались в изделия в яркий, выразительный орнамент. В центре композиции можно изобразить стилизованный объект.

Искусство и дизайн неотделимы от композиции, а композиция – от формата. Дизайн диктует, каким будет формат, а искусство вписывает композицию в формат. Таковы законы взаимодействия искусства и дизайна в интерьерной среде. Графическая композиция в интерьере приобретает характер декоративно-графической композиции. Понятие «декоративный» (decorare) означает украшающий собой среду. Такая композиция обычно вписывается в какие-либо архитектурные формы или связывается с другими произведениями прикладного искусства, и, следовательно, сама является частью другой, большей композиции. Декоративное искусство во многом связано с художественной промышленностью и дизайном. Оно вместе с архитектурой и дизайном формирует окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало. Произведения декоративного искусства всегда соотносятся со средой, для которой они предназначены, и обычно составляют ансамбль. Современные изделия декоративно-

прикладного искусства создаются с учетом как народных традиций так и с веяниями моды сегодняшнего дня [3, с. 89].

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (выполнение упражнений на основе образца). Формой проведения занятий по программе является урок.

Процесс обучения на занятии характеризует:

- 1) четкость поставленных задач и вариативность решения;
- 2) сотворчество преподавателя и студента;
- 3) диалогичность;
- 4) освоение традиций художественной культуры и импровизированный поиск

лично значимых смыслов.

Задачи данного проекта можно обобщить следующим образом:

Воспитательные:

- воспитание аккуратности и бережного отношения к художественным материалам и инструментам;
- формирование положительных качеств личности (ответственность, трудолюбие, пунктуальность);
- воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду;
- выработка интереса к данному промыслу и способа практического решения творческих задач.

Развивающие:

- развитие креативности, творческого воображения, творческой активности, творческих способностей;
- развитие эстетического вкуса и художественной потребности студента;
- развитие координированной работы руки со зрительным восприятием;
- развитие пространственного мышления, цветового восприятия;

Таким образом, особенностью авторского проекта является способ организации внеурочного учебного процесса, при котором преподавателю отводится роль партнера, направляющего поисковую, творческую деятельность обучающихся.

Для этого нужно создать необходимые условия:

1. Создать исходную ситуацию, которая заинтересует обучающихся, положит начало их технологической деятельности.
2. Увлечь обучающихся на более глубокое погружение в создание художественного образа, помочь им сильнее прочувствовать стиливые особенности создаваемого изделия, понять структуру выбранной композиции и соотнести ее с видом росписи.
3. Стимулировать обучающихся к постановке как можно большего числа вопросов по проблеме, поиску ответов на поставленные вопросы.



Рисунок 1. – Керамика Туниса. Африка



Рисунок 2. – Керамика Туниса. Африка

До сих пор самыми популярными предметами этого искусства, овеянными дымкой старинных традиций, являются изделия из стали и бронзы, ковры, сделанные вручную и украшенные традиционным орнаментом, – в восточных странах; керамика, предметы из морских раковин – в южных; ритуальные маски – в Африке; изделия из янтаря – в Прибалтийском регионе; фарфор, перегородчатая эмаль, ткани, расписанные цветами, фруктами, фантастическими животными, – в Китае и Японии, в Корее (рис. 1–8).

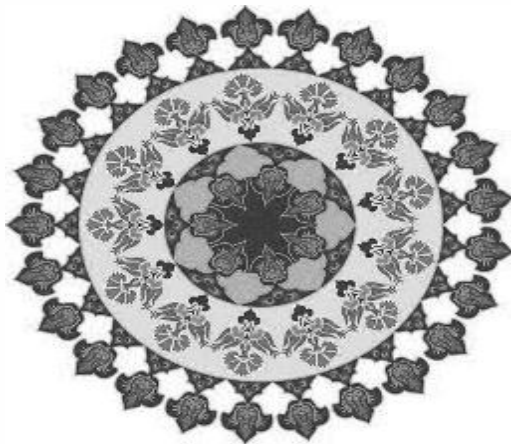


Рисунок 3. – Серия орнамента (разработана в Анатолии)

Эти изделия попадают в интерьеры коллекционеров и требуют оформления в интерьере. Таким оформлением является шэдоу бокс. Подтверждением этого может служить пример помещения наших расписных деревянных изделий в шэдоу бокс (сооружение из перегородок, образующих композицию из полочек), также выполненную нашими студентами. Применение шэдоу бокс в интерьере является модной тенденцией. Художественная деятельность обучающихся имеет межпредметную связь с уроками по дисциплине МХК.

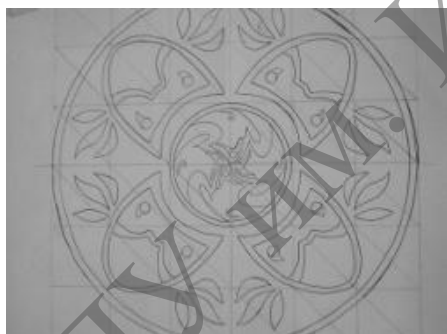


Рисунок 4. – Этапы выполнения изделия: Эскиз.

Виды росписи различны: акриловая техника росписи, гуашевая техника росписи, графика цветными карандашами, сочетание акварели и цветных карандашей, сочетание выжигания, гуаши и цветных карандашей.



Рисунок 5. – Выполненное изделие



Рисунок 6. – Использование расписанного изделия в быту

Декоративность – способ преобразования среды, ее улучшения, декоративность красивее реального мира и при этом она позволяет абстрагироваться от утилитарно-бытового. В этом задача художника и основная цель преподавателя на занятиях со студентами в кружковой деятельности – показать студенту как утилитарно-бытовая вещь превращается в эстетическое декоративное изделие.



Рисунок 8. – Оформление камина в интерьере КузТСиД. Тарелками

Список использованных источников

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для учащ. нач. проф. образования / С. Е. Беляева. – М. : Изд. центр «Академия», 2011. – 208 с.
2. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 190 с.
3. Устин, В. Б. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие. – М. : АСТ Астрель, 2005.

УДК 378.1

РАЗВИТИЕ ПРИКЛАДНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ НА ФИГУРЫ НЕТИПОВОГО ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ

И. А. Макеренкова

Старший преподаватель УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

E-mail: makerenkova@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы повышения качества вузовского обучения, направленные на приобретение конструкторско-технологических навыков при выполнении курсовых работ по спецдисциплинам. Предлагается организация учебного процесса с использованием исследовательской деятельности студентов, позволяющая оптимизировать учебный процесс, делая его более познавательным и творческим.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, самостоятельная работа, исследовательская деятельность, технологические навыки, прикладные способности.

DEVELOPMENT OF APPLIED ABILITIES WHEN DESIGNING CLOTHES ON NON-TYPE BODY FIGURES

I. A. Makerenkova

Senior Lecturer, EI MSPU named after I. P. Shamyakina, Mozyr, Belarus

Abstract: the article discusses the issues of improving the quality of university education aimed at acquiring design and technological skills in the course work on special subjects. The organization of the educational process using the research activities of students is proposed, which allows to optimize the educational process, making it more informative and creative.

Keywords: professional training, independent work, research, technological skills, applied abilities.

В настоящее время, когда происходят существенные изменения в системе высшего образования в Республике Беларусь, реформирование высшего образования выдвигает на первый план проблемы качества образования: подготовки конкурентоспособных специалистов, способных в быстро меняющихся условиях рынка труда самостоятельно приобретать и совершенствовать свои знания на протяжении всей жизни. Новые стратегические ориентиры в развитии экономики, интеграционные преобразования различных областей знания кардинально меняют требования к образованию, что предполагает поиск соответствующих подходов к содержанию профессионального образования [2].

Повышение качества профессиональной подготовки выпускника требует разработки и внедрения соответствующего учебно-методического обеспечения и адекватных образовательных технологий, направленных на активизацию и увеличение доли самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов. Таким образом, самостоятельная работа студентов как сложная составляющая учебно-воспитательного процесса вуза требует объединённых усилий всех участников образовательного процесса по её организации и созданию её комплексного обеспечения: нормативного, научно-методического, дидактико-технологического, компьютерного, материально-технического и др. [1].

Между тем, выпускники вузов в достаточной степени не владеют навыками рациональной организации самостоятельной работы в контексте системного развития общих познавательных, организационно-деятельностных и специально-прикладных способностей. Недостаточно системно разработаны не только методы единой организации и самоорганизации самостоятельной учебной работы в вузе, но и средства оптимальной дифференциации учебно-познавательной деятельности.

Решение проблемы развития общих познавательных, организационно-деятельностных и специально-прикладных способностей личности средствами самостоятельной работы связано с преодолением центрального противоречия: между существующими формами познавательной деятельности обучающихся в вузе и актуальными социальными требованиями к уровню развития их способностей, определяющими познавательную активность и готовность будущего специалиста к самоорганизации, непрерывному самообразованию и совершенствованию своего труда.

При организации учебного процесса в системе подготовки будущих учителей технологии особое внимание, на наш взгляд, должно уделяться содержанию, методам и формам обучения, направленным на приобретение технологических навыков, что является актуальным в современном мире. В рамках деятельностного подхода к подготовке будущих учителей технологии предполагается оптимальное сочетание теоретических и практических навыков. Так, в частности, при выполнении студентами курсовых работ по дисциплинам «Технология швейного производства», «Основы конструирования и моделирования одежды» выполняются практикоориентированные педагогические и технологические задачи, с которыми будущий учитель столкнётся в своей педагогической деятельности. Данные работы могут носить и творческий характер, способствуя развитию познавательной самостоятельности обучаемых и направлены на поиск методических приемов и перспективных технологий.

Например, при выполнении курсовых работ по основам конструирования и моделирования одежды студентам предлагается исследовательская задача: на основе визуального осмотра и ряда антропометрических размерных признаков изучить конкретную фигуру, а затем, анализируя полученные данные, предложить конструкцию модели в наибольшей степени удовлетворяющую требованиям, предъявляемым к изделиям проектируемого ассортимента. Если конкретная фигура не является типовой (о чём могут свидетельствовать отклонения размерных признаков от фигуры типового телосложения), то студенты самостоятельно выполняют поиск верного решения возникшей проблемы, предлагая модели изделий, которые можно рекомендовать для нетиповых фигур, а затем строят их конструкции.

Небольшие отклонения от стандартной фигуры имеет практически любой человек, но не каждое из таких отклонений должно повлечь за собой изменение

основного чертежа конструкции. Отличия от стандартной фигуры могут означать, например, что размеры, величины длины и ширины непропорциональны друг другу, поэтому использование общих правил построения чертежа возможно лишь частично. В таких случаях очень важно сравнивать размеры, полученные в результате измерений, с размерами, рассчитанными по формулам (пропорциональные размеры).

Исходя из вышеперечисленных особенностей телосложения фигур нетипового телосложения, разрабатывается конструкция изделия, на которую вносятся модельные особенности в соответствии с эскизом проектируемой модели.

Таким образом, при проведении курсовых исследований по дисциплине «Основы конструирования и моделирования одежды» с использованием проблемных ситуаций, в частности, основанных на поиске верного решения при конструировании изделий на нетиповые фигуры выявлена возросшая активность студентов, стремление получать знания с использованием современных технологий, позволяющих оптимизировать учебный процесс, делая его более познавательным. Правильная организация самостоятельной работы является сегодня достаточно эффективным направлением в учебном процессе, своеобразным дидактическим средством, которое положительно влияет на получение знаний, развивает самостоятельную творческую деятельность студентов, способствует приобретению технологических практикоориентированных навыков.

Список использованных источников

1. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : Учебник для вузов / И. А. Зимняя. – М. : Логос, 2005. – 384 с.
2. Педагогические основы самостоятельной работы студентов / О. Л. Жук [и др.] ; под общ. ред. О. Л. Жука. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.

УДК 378

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И. М. Мунасыпов

Канд. пед. наук, доцент СФ БашГУ, г. Стерлитамак, Россия

E-mail: sgpa_tef@bk.ru

Аннотация: в статье рассматривается развитие творческой способности школьников в системе дополнительного образования в процессе организации кружковой работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Ключевые слова: творческие способности, дополнительное образование, кружки.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PUPILS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

I. M. Munasypov

Cand. of ped. Sciences, associate Professor of SB of BSU, Sterlitamak, Russia

Abstract: the article deals with the development of creative ability of schoolchildren in the system of additional education in the process of organizing group work on fine and decorative arts.

Keywords: creativity, additional education, circles.

Сегодня в системе дополнительного образования большое внимание уделяется развитию творческих способностей. Актуальность развития творческих способностей школьников в условиях дополнительного образования диктуется самой целью этого образования: развитием мотивации детей к познанию и творчеству, содействием их личностному самоопределению, адаптацией к жизни в обществе, приобщением к здоровому образу жизни и т. д.

Довольно часто общество отождествляет творческие способности со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Что такое творческие способности с научной точки зрения?

Данное понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им деятельности различного рода [4].

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов [1].

По мнению А. Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.) [2].

Отечественные психологи и педагоги подчеркивают значение учебной и внеурочной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности.

Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности благодаря творческой внеурочной деятельности, в отличие от учебной не нацелена на освоение уже известных знаний.

Осуществляя указанные виды деятельности, дети решают разные задачи и с разной целью. Так, в учебной деятельности решаются учебно-тренировочные задачи для того, чтобы овладеть каким-то умением, освоить то или иное правило. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка [3].

Важнейшей задачей всех видов занятий в системе дополнительного образования является творческое развитие учащихся, расширение и углубление знаний и представлений школьников о прекрасном, развитие способности понимать и чувствовать прекрасное в окружающей действительности.

Основными формами в работе с детьми являются кружки, факультативные занятия по изобразительному и декоративному искусству.

Основная задача кружков по декоративному искусству – развитие художественных способностей школьников в процессе обучения средствам выразительности различных видов искусства, формирование у учащихся эстетических потребностей, вкуса, интереса к искусству, понимание его роли в жизни народа.

Как правило, в кружке одновременно занимаются 12–15 учащихся. Меньшее количество учащихся в кружках по сравнению с их количеством на уроке дает возможность педагогу больше объяснить каждому школьнику правила рисования, перспективы и т. д.

Большинство учебных заданий в кружке рассчитано на относительно длительное время – 3–6 часов, тогда как на уроке творческие задания выполняются в течение 2–3 часов.

Особенности организации процесса занятий в кружках позволяют успешно выполнять учебно-воспитательные задачи кружковой работы по изобразительному искусству:

- воспитать у учащихся эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развить художественные способности каждого учащегося исходя из его индивидуальных способностей;

- научить грамотно передавать особенности формы, конструктивного строения, пространственного расположения, светотени и цвета изображаемых объектов;
- сформировать у учащихся умение самостоятельно разработать и последовательно выполнить тематическую композицию;
- воспитать у школьников стремление использовать полученные в кружке знания, умения и навыки в общественно полезной работе – оформление стенных газет, школьных выставок, праздничных вечеров;
- научить анализу произведений искусства.

Важным видом занятий в кружках являются ознакомление учащихся с выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства. В отличие от аналогичного вида занятий на уроках в кружке педагог имеет возможность более подробно рассказать о демонстрируемом произведении, о творческом пути художника, шире привлечь для сравнения произведения мастеров.

Следовательно, для развития творческих способностей необходимо создать благоприятствующие условия, использовать наиболее эффективные методы и учитывать возможности каждого. К сожалению, даже самые полные и эффективные методики лишь инструмент в руках учителя. Умело используя их, можно добиться высоких результатов.

Список использованных источников

1. Зак, А. З. Методы развития способностей у детей / А. З. Зак. – М.: Интерпракс, 1994. – 80 с.
- Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности». – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>. – Дата доступа: 08.10.2019.
2. Спиглазова, Н. И. Программа дополнительного образования по развитию творческих способностей младших школьников «уроки творчества». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-uroki-tvorchestva>. – Дата доступа: 09.10.2019.
3. Фролова, Т. Л. О развитии творческих способностей ребенка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-razviti-tvorcheskih-sposobnostey-rebyonka>. – Дата доступа: 09.10.2019.

УДК 373

ПРИМЕНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ И. В. Нимнонова

Магистрант ФГБОУ ВО УГПУ им. И. Н. Ульянова», Ульяновск, Россия
e-mail: irinanimnonova@gmail.com

Аннотация: обучение технологии в общеобразовательных учреждениях – это обучение, главным образом, практическое. В работе рассматриваются практические методы обучения, применение данных методов на уроках технологии. Существенное внимание уделяется изучению знаний в эффективности усвоенного материала с использованием практических методов обучения. Во время практики проверяется достоверность знаний, производится закрепление и углубление технических знаний, формируются технологические умения и навыки. Данный подход позволяет улучшить успеваемость в российской системе образования.

Ключевые слова: практические методы обучения, технологическое образование, практико-ориентированный подход, практика, учащиеся, образование, развитие, самоопределение.

APPLICATION OF PRACTICAL TEACHING METHODS IN TECHNOLOGY LESSONS I. V. Nimnonova

Graduate student of the FSBEI HE USPU named after I. N. Ulyanov, Ulyanovsk, Russia

Abstract: technology Education in General education institutions is mainly practical training. The paper discusses the practical methods of teaching, the use of these methods in the lessons of technology. Considerable attention is paid to the study of knowledge in the effectiveness of the acquired material using practical teaching methods. During the practice, the reliability of knowledge is checked, technical knowledge is consolidated and deepened, technological skills are formed. This approach makes it possible to improve academic performance in the Russian education system.

Keywords: practical training methods, technological education, practice-oriented approach, practice, students, education, development, self-determination

Методическое обеспечение учебного процесса по технологии, как впрочем и любого учебно-воспитательного процесса, состоит из неизменной (инвариантной) и вариативной частей. Инвариантная часть проектируется на основании той информации, которая известна до начала реализации учебного процесса по технологии и остается неизменной до его окончания.

Вариативная часть методического обеспечения проектируется на основании оперативной текущей информации, которая меняется, варьируется в ходе реализации учебного процесса и поэтому не может быть учтена в детализированном виде. Инвариантная часть методического обеспечения может быть разработана методистом или заинтересованным в совершенствовании учебного процесса учителем технологии. При этом оперативная информация должна быть стабилизирована и сведена к типичной, например, путем ее усреднения.

Вариативная часть методического обеспечения, как правило, разрабатывается учителем технологии, поскольку именно он и только он получает, обрабатывает и использует текущую информацию о ходе учебного процесса. Поэтому не случайно «Закон об образовании» констатирует, что педагогические работники при исполнении своих профессиональных обязанностей имеют «право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, учебников, методов оценки знаний обучающихся и воспитанников» [ст. 55, п. 4]. Отметим, что наличие безусловных прав на выбор или разработку методики обучения автоматически накладывает на педагога, в том числе учителя технологии, ответственность за результативность использования им данной методики.

Благодаря подобной структуре методическое обеспечение приобретает необходимые уровни стабильности, с одной стороны, и гибкости – с другой. Стабильность и гибкость являются предпосылками не только системной, направленной на конечную цель организации учебного процесса, но и рационального использования всех привлеченных для этого видов ресурсов, в том числе интеллектуальных ресурсов учителя и учащихся.

Выбор методов обучения следует соотносить с логикой процесса учебного познания. Процессу логического обобщения соответствуют такие способы действий учащихся, как формулирование понятий, их систематизация, установление межпредметных связей, определение алгоритмов действий и т. п. Педагог руководит этими мыслительными процессами учащихся через организацию бесед, самостоятельных работ учащихся по решению различных задач, выполнение упражнений в проектировании технологических процессов и др. Убеждение в истинности полученных знаний и умений может осуществляться через практические работы, проведение экспериментов в процессе технологического образования.

Тот факт, что методы обучения выполняют те или иные познавательные функции, вовсе не означает, что определенный способ деятельности может быть однозначно соотнесен с определенными познавательными моментами. Один и тот же метод в познании может выполнять разную функцию. Поэтому каждый конкретный метод используется в учебном процессе в соответствии с определенными задачами.

При выборе методов обучения необходимо всегда исходить из положения о том, что любой метод, любая организация занятий сами по себе не дают нужного педагогического эффекта, если они, во-первых, не способствуют активизации учащихся, то есть побуждению их к активной интеллектуальной и практической деятельности и, во-вторых, не обеспечивают глубокого понимания, осознания изучаемого материала. Оба эти требования взаимосвязаны: учащиеся не могут быть активными на уроке, если не понимают, не осознают того, что они изучают или делают. Но они не могут осознать, понять выполняемые действия (умственные или практические) без активного участия в учебном процессе.

В обучении технологии методы практической работы учащихся играют доминирующую роль. Это связано с тем, что, как уже отмечалось неоднократно, сами технологические знания носят практический характер. Технологические умения и навыки нельзя сформировать, не используя практические методы обучения.

Среди практических методов обучения наибольшее применение получили упражнения, лабораторные работы, решение технических задач и самые разнообразные практические работы учащихся. По сравнению со словесными и наглядными методами в практических методах механизм обучающего влияния на учащихся скрыт от внешнего наблюдения. Действительно, в словесных методах ученики воспринимают, осмысливают и закрепляют знания через слово учителя или печатное слово книги. В наглядных методах это происходит через восприятие образов предметов и явлений. В практических методах обучение осуществляется через практические действия самих учащихся, и начинается оно с применения знаний в этих действиях. Здесь важно отметить, что как бы ни доминировали в обучении технологии методы практической работы учащихся, обязательным условием их применения является предварительное получение знаний учащимися через словесные и наглядные методы.

Механизм обучения в практических методах заключается в следующем.

Во-первых, для того чтобы сделать упражнение, решить задачу, выполнить лабораторную или практическую работу, ученик должен вспомнить, актуализировать знания, необходимые для выполнения этой деятельности. Тем самым осуществляется повторение и закрепление технических знаний.

Во-вторых, предварительно полученных знаний, как правило, не хватает учащимся для выполнения практических действий. Это объясняется несколькими причинами: ученик мог просто не усвоить некоторые знания, а отдельные знания невозможно передать через словесные и наглядные методы. Например, с какими усилиями должен выполнять ученик то или иное трудовое движение. Поэтому в процессе выполнения практических действий ученик пополняет свои знания через помощь учителя, товарищей или обращаясь к учебным пособиям. Вместе с тем, недостающие знания подсказывают сами практические действия, как это указывалось в примере с усилиями в трудовых движениях.

В-третьих, с помощью практических методов у учащихся формируются технологические умения и навыки. Под умением понимается способность человека к сознательному выполнению данного действия, приобретенная на основе знаний и элементарного личного опыта.

Навык – это закрепленное упражнениями и в значительной степени автоматизированное умение выполнять определенные действия. В процессе повторения практических действий у учащегося образуется рабочий динамический стереотип или система временных связей в коре больших полушарий головного мозга, что является психофизиологической основой умений и навыков.

Наиболее простым практическим методом обучения технологии является упражнение. Упражнение – это целенаправленное повторение действий с применением правильных приемов работы, исправлением допущенных ошибок и стремлением достичь лучшего результата. Суть упражнений – в повторении действий. При этом трудовое действие становится упражнением тогда, когда его используют для решения конкретной педагогической задачи: научить ученика определенному рабочему приему или сформировать технологическое умение или навык. Так, например, обучение учащихся работе на швейной машине начинается с упражнений по выполнению приемов управления швейной машинкой. При практическом освоении технологических операций по обработке тканей и других материалов, если эти операции содержат достаточно сложные рабочие приемы их выполнения, проводятся упражнения в этих рабочих приемах и организации и проведению упражнений предъявляются следующие требования:

– *целесообразность упражнений*. содержание упражнений должно соответствовать содержанию изучаемых трудовых действий и поставленной педагогической цели (чему надо научить, какие умения или навыки сформировать);

– *сознательность упражнений*. надо, чтобы ученики ясно понимали цель упражнения и сущность тех действий, в выполнении которых они упражняются;

– *систематичность упражнений*. Система упражнений должна обеспечить постепенное нарастание сложности упражнений в соответствии с возможностями учащихся.

Решение технических задач применяется при изучении вопросов конструирования изготавливаемых учащимися изделий, а также инструментов, приспособлений и других технических устройств; моделирования технических объектов; технологического планирования. Например, конструирование одежды при обработке тканей. Насыщенность этих задач интеллектуальным содержанием, их творческий характер, необходимость при их решении применения самых разнообразных технических знаний позволяет развивать техническое творчество учащихся, что является незаменимым средством формирования конструкторских способностей и технического мышления учащихся.

Лабораторные работы в обучении технологии используют обычно при изучении свойств материалов (древесины, металла, тканей и др.) и конструктивного устройства рабочих и измерительных инструментов.

Качество выполняемых лабораторных работ зависит от правильного определения их содержания, подготовки к выполнению и организации самого выполнения.

По содержанию лабораторные работы могут быть качественные (с определением только качественных характеристик технических объектов или явлений) и количественные (с определением количественных характеристик).

При подготовке к лабораторной работе учителю нужно тщательно проверить все лабораторное оборудование, инструменты и материалы для работы, при необходимости сделать ее самому, чтобы определить возможность выполнения работы учениками. В организации и проведении лабораторных работ очень важную роль играют инструкции к лабораторным работам. В них отражаются тема работы, ее цель, необходимое оборудование и инструменты, могут указываться теоретические сведения по теме работы, порядок выполнения работы, форма отчета и контрольные вопросы.

Основное место в практических методах обучения технологии занимают практические работы учащихся. Они представляют собой практическую деятельность по изготовлению изделий, созданию других продуктов труда, в процессе которой ученики закрепляют и расширяют технические знания и приобретают технологические умения и навыки.

Практические работы учащихся при обучении их технологии очень разнообразны. Это разнообразие зависит от того, какую конкретную технологию они изучают, какие технологические операции осваивают. Если изучается обработка тканей, то в практических работах изготавливаются изделия из текстильных материалов.

При практическом освоении технологических операций в той или иной конкретной технологии подбираются такие изделия, изготовление которых требовало бы применения этих операций. Подбор объектов практических работ по ручной обработке материалов осуществляется по операционно-предметной системе трудового обучения.

Необходимым и главным условием организации и проведения практических работ учащихся является достаточное материально-техническое обеспечение. К нему относят учебно-производственное оборудование, инструменты и приспособления, материалы, источники энергии, помещения и т. д.

Четкой организации практических работ и повышению самостоятельности учащихся при их проведении способствуют технологические карты на изготовление изделий. В технологических картах указываются сведения об изготавливаемом изделии в виде чертежа (эскиза) или технического рисунка и сведения о заготовке также в виде чертежа (эскиза) или технического рисунка, а в отдельных случаях – просто записью вида материала заготовки и ее размеров. Далее в технологической карте дается технология изготовления изделия. В технологии изготовления обычно указывают порядок работы (перечень технологических операций), эскизы обработки (эскиз заготовки, как она будет выглядеть после выполнения каждой операции и эскиз

инструмента в положении по отношению к заготовке во время обработки), а также рабочий и измерительный инструмент и приспособления, необходимые для выполнения технологической операции. В технологических картах на изготовление изделий на станках могут указываться режимы обработки. Другими словами, технологические карты, которые применяются при проведении практических работ учащихся, представляют собой несколько измененные технологические карты, разрабатываемые при технологической подготовке производства на предприятиях.

Технологические карты, их составление и применение в практических работах приучает учащихся к технологической дисциплине. Графические изображения изделий и заготовок для изготовления изделий, а также эскизы обработки, содержащиеся в технологических картах, позволяют при использовании последних в учебно-трудовых процессах развивать у учащихся пространственные представления и графическую грамотность, техническое мышление и общую технологическую культуру.

УДК 159.9

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

И. Р. Охтенко

Магистрант, ФГБОУ ВО ВГСПУ, г. Волгоград, РФ

E-mail: ivan.ohenko2011@yandex.ru

Аннотация: в статье представлены материалы, касающиеся такой психологической проблемы, как этническая толерантность подростков. Приводятся некоторые исследовательские данные, полученные на основе использования специально подобранных для диагностической работы тестовых процедур, описывается содержание, формы и методы работы педагога по формированию этнической толерантности у подростков на уроках технологии в школьной среде.

Ключевые слова: толерантность, подросток, идентичность, этнос, технология.

FORMATION OF ETHNIC TOLERANCE IN ADOLESCENTS AT TECHNOLOGY LESSONS IN THE CONDITIONS OF EDUCATIONAL ORGANIZATION

I. R. Otenko

Graduate student, FSBEI WGSU, Volgograd, Russia

Abstract: the article presents materials related to such a psychological problem as the ethnic tolerance of adolescents. Some research data were obtained using test procedures specifically selected for diagnostic work. Presents the content, forms and methods of work on the formation of ethnic tolerance in adolescents at handcrafts lessons in the school setting.

Keywords: tolerance, teenager, identity, ethnos, handcrafts lessons.

Нами было проведено специальное диагностическое исследование, которое позволило установить, что большинство учащихся подросткового возраста отличается низким уровнем сформированности этнической толерантности.

При определении индекса этнической толерантности нами было установлено, что большинство респондентов (60 %) демонстрируют низкий ее уровень. У 15 % подростков выявлен средний, оптимальный для установления благоприятных межэтнических взаимоотношений, уровень сформированности этнической толерантности. И только четверть нашей исследовательской выборки (25 % учащихся среднего звена) отличается высоким уровнем ее сформированности.

Исследовательские данные полученные при изучении такого качества личности, как этническая толерантность, свидетельствуют о низкой её сформированности у обучающихся подростков.

Актуальность формирования этнической толерантности у подростков определяется теми социальными процессами, которые беспокоят интернациональное сообщество. Подобные социальные явления, прежде всего, касаются подрастающего поколения, для которого в силу специфики возраста характерен максимализм и склонность к тривиальным и скорым решениям сложных социальных проблем [2].

Формированию этнотолерантности обучающихся должно уделяться особое внимание в учебно-воспитательном процессе, в том числе и на уроках технологии.

В рамках формирования этнической толерантности у подростков необходимо, на наш взгляд, проводить различные по форме и содержанию виды работы. В числе таковых можно, например, предложить:

- проведение анкетирования подростков с целью выяснения их мнений о проблемах экстремизма, национализма и др.;
- введение в учебный процесс курсов этнопсихологии и народной педагогики (можно на факультативной основе);
- организация вечеров национальной культуры для создания определённой информационной базы в данной сфере;
- организация круглых столов и конференций по наиболее острым проблемам в сфере политики, экономики и др. с целью всестороннего овладения подростками культурой своего народа, выступающей неперенным условием их интеграции в иные культуры.

В процессе проведения таких мероприятий будут эффективно решаться следующие задачи:

- обучение подростков соблюдению прав человека и проявлению миролюбия;
- формирование представлений о многообразии культур в России и мире в целом;
- воспитание положительного отношения к культурным различиям, способствующим прогрессу человечества;
- формирование умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями различных этносов и культур;
- воспитание в духе мира, терпимости и гуманного межнационального общения.

Формирование этнической толерантности в процессе учебных занятий

В процессе преподавания учебных дисциплин практически каждый учитель имеет возможность вводить в содержание предметной подготовки учащихся материал, который позволяет уяснить прописную истину – у научных, культурных, технических и прочих достижений нет национальной принадлежности. Любое открытие служит миру и человечеству, а не представителям отдельных этнических групп. Выдающимся в определенной области может стать человек любой национальности, а его достижения со временем входят в мировой опыт. Причем он может жить в любой стране, являясь гражданином другого государства, и никого не будет интересовать, какой он национальности, потому что важным для развития цивилизации является то, что он сделал.

Главную ценность для учащихся представляют знания о происхождении народов, с которыми они взаимодействуют в организованной учебной деятельности, о своеобразии обрядов, быта, одежды, национального этикета, самобытности, искусства, художественных промыслов, праздников. Здесь важно подчеркнуть, что данная информация представлена предметами нравственно-эстетического цикла, коими является технология, мировая художественная культура и изобразительное искусство.

Развитие кросскультурного аспекта национальных отношений в рамках уроков этого цикла происходит на уровне вербального и эмоционально чувственного восприятия, а именно красоты изделий декоративно-прикладного творчества народов родного края на уроках технологии по следующим разделам: «Культура дома», «Рукоделие», «Художественная обработка материалов», вкусовых ощущений на уроках по кулинарии.

Успешному проведению занятий, направленных на: формирование толерантного отношения к другим народам, их быту и культуре, любви к определенной стране и мировой цивилизации способствуют диалоговые формы и методы обучения. При этом предпочтительны следующие виды и формы построения занятий: беседа, фронтальная форма организации работы, групповая и индивидуальная деятельность. Стоит применять такие способы и методы обучения, которые приводят к возрастанию самостоятельной активности обучающихся: метод

проблемных вопросов при изложении материала, письменные доклады и устные сообщения, работа в парах и др.

При индивидуальной работе, в том числе выполнении творческих проектов, необходимо предоставлять учащимся свободный выбор объектов и предметов их труда (кулинарные блюда представителей различных народов мира, мотивов вышивки, сценария национального праздника и т. д.). Экскурсии в музеи вносят разнообразие в учебную деятельность и оказывают влияние на эмоциональное отношение учащихся к культуре своего и других народов.

Уроки кулинарии предоставляют учителю большое поле деятельности в рамках воспитания толерантности у учащихся. Программа по технологии в разделе «Кулинария» предусматривает знакомство детей с национальными кухнями мира.

Учащиеся совместно с педагогом не только знакомятся с технологией приготовления тех или иных блюд, но и совершают путешествие в другую культурную среду, знакомясь с другими странами, нравами и обычаями, ведь в любой кухне можно найти интересные и простые блюда.

При рассмотрении и детальном изучении раздела «Конструирование и моделирование швейных изделий» в 8 классе учащимся необходимо донести сведения о народном костюме; особенностях национальной одежды; национальном орнаменте, используемом в вышивке народного костюма, видах орнамента и типах орнаментальных композиций.

Стоит отметить, что воспитание в духе толерантности – это не форма воздействия, а в первую очередь взаимодействие в субъектно-субъектном ключе, с учетом индивидуальных и личностных качеств подростка. Поэтому одним из условий формирования этнотолерантности является освоение учителем определенных демократических механизмов в организации учебного процесса и общения учеников друг с другом и с учителем.

При организации урочных занятий учителя-предметники обычно не акцентируют внимание на том, что исследователь в области преподаваемой ими учебной дисциплины является представителем определенной национальности. Например, Карл Фаберже по происхождению немец с французскими корнями, но помнят его как выдающегося русского мастера рукоделия, в частности ювелирного искусства. Мировая литература, история, музыка, театральное искусство, наука и техника в целом насчитывают множество примеров того, как этнически «чужой» признавался «нашим». Отсюда следует *первая рекомендация*: в рамках тематики урока рассказывать о людях, которые, являясь представителями иного народа, стали почитаемыми не только у нас в стране, но и получили мировое признание. При этом важно подчеркивать, что практически каждый народ может гордиться своими представителями, которые внесли весомый вклад в технический прогресс, мировую науку и культуру. Мы считаем, что это будет способствовать формированию у учащейся молодежи позитивного отношения к представителям не только своей, но и другой этнической принадлежности и культуры.

Можно заметить, что подростки при выборе партнера для совместного времяпрепровождения заинтересованы в этнически близком для себя человеке, а для деятельности продуктивного характера часто выбирают человека умного, компетентного в определенной области предметной подготовки, невзирая на то, что он является представителем иной культуры/нации/религии и т. п. Вышеизложенное ведет к *рекомендации два*: при обучении и организации уроков технологии в школьном пространстве рассказывать обучающимся, в частности девочкам, на уроках домоводства и технологии о кухне народов и культур, а также не лишним на уроках, связанных с кройкой и шитьем, будет вводить историю национального костюма с целью ознакомления учащихся с бытом и традициями представителей иной этногруппы, что будет способствовать формированию позитивного представления не только об определенном народе, но и содружестве народов, наций, этнических общностей.

В современной школе можно заметить отсутствие у некоторых педагогов такта по отношению к ученикам [1]. Иногда от некорректного поведения учителя страдают

учащиеся, являющиеся представители отличных от него народов. В связи с этим назревает *следующая рекомендация*: старайтесь относиться ко всем учащимся с одинаковым уважением, не возвышайте одних за счет унижения других. Самой важной проблемой при формировании этнической толерантности может служить проявление национализма в бытовой сфере. Отсюда следует *рекомендация четвертая*: организуйте встречи с родителями по обсуждению вопросов проявления бытового национализма и ориентируйте их на то, чтобы в домашнем воспитании они формировали у своих детей уважительное отношение к людям других этносов и культур.

Естественно, что этим не ограничивается работа школьных учителей по формированию у своих воспитанников-подростков этнической толерантности.

Как известно, любое большое дело всегда начинается с чего-то, кажущегося на первый взгляд малым и незначительным, но, со временем, приносящим замечательные плоды. В условиях общеобразовательной организации не только в процессе урочных занятий, но и в разных видах внеклассной деятельности можно многое сделать для того, чтобы учащиеся не только уважительно относились к представителям других национальностей и культур, но и гордились своим знакомством и дружбой с ними.

Подлинная культура межнационального общения, взаимодействия и сотрудничества народов, как подчёркивает В. А. Тишков, возникает на основе раскрытия духовно-нравственного потенциала каждой нации, обмена опытом социального и культурного творчества, на основе реализации идеалов свободы, справедливости и равенства [3]. И именно образование призвано обеспечить сочетание интернационального и национального воспитания у подростков.

Список использованных источников

1. Страхов, И. В. Психология педагогического такта / И. В. Страхов. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1966. – 287 с.
2. Темирова, Ф. А. Психологические особенности формирования этнической толерантности у подростков в условиях образовательного процесса / Ф. А. Темирова, Д. Х. Накохова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 11. – С. 1556–1565.
3. Тишков, В. А. Педагогика толерантности / В. А. Тишков – М. : Юнити–Дана. 2016. – 428 с.

УДК 378

ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ НА УРОКАХ ТРУДА

А. И. Попова, Д. А. Блинчикова, О. Г. Лысак

Студент, студент, старший преподаватель ФГБОУ ВО ОГУ имени И. С. Тургенева,
г. Орел, РФ

E-mail: annaenot05@gmail.com; blinchikova2000@gmail.com; lisak.1970@mail.ru

Аннотация: в статье анализируются сложившиеся для реализации педагогических инноваций на уроках труда условия. Определена роль инновационной деятельности. Приведены проблемы, которые мешают внедрению инноваций.

Ключевые слова: технологии, учитель, ученик, инновации, проблемы.

PROBLEMS OF IMPLEMENTATION OF PEDAGOGICAL INNOVATIONS IN LESSONS OF LABOR

A. I. Popova, D. A. Blinchikova, O. G. Lysak

Student, student, senior lecturer of FSBEI HE OSU named after I. S. Turgenev,
Oryol, Russian Federation

Abstract: the article analyzes the current conditions for the implementation of pedagogical innovations in labor lessons. The role of innovation is defined. The problems that hinder the implementation of innovations are given.

Keywords: technology, teacher, student, innovation, problems.

Мы живём в эпоху глобальных изменений: новые технологии, растущие вычислительные мощности, рост благосостояния, бесплатное образование и многое другое. Все эти факторы значительно повлияли на организацию общества, а также изменили отношение людей к жизни, их ценностные ориентации. Человек XXI века должен чувствовать себя комфортно в стремительно изменяющихся условиях,

обладать гибкостью в сфере коммуникации и при принятии решений, иметь навыки работы в команде, быстрого вникания в процессы, любить свою работу, но самое главное - быть гармонично развитым. Для этого общество требует от образовательных организаций новые условия учебного процесса. В современном мире основная цель обучения состоит не столько в накоплении обучающимся определённых знаний, умений, навыков, сколько в большей степени в подготовке ученика как самостоятельного субъекта учебной деятельности. В основе современного образования лежит активность и педагога, и, что не менее важно, самого обучающегося [2].

Креативный учитель задумывается о том, чтобы ученики на его уроке работали самостоятельно, развивали собственное творческое мышление, а не полагались на общепринятое мнение, и сама образовательная деятельность становилась всё более и более продуктивной. Как сделать план процесса обучения не только результативным, но и увлекательным? Как заинтересовать обучающихся своим предметом? Этими и иными актуальными вопросами на основании своих задач он задаётся в педагогическом процессе.

Инновационный подход позволяет организовать учебный процесс так, чтобы заинтересовать ребёнка в обучении. Вследствие этого инновационные процессы в образовании стали неотъемлемой частью общественного развития. В рамках педагогического процесса инновация – стремление к развитию, желание преподавателя качественно изменить свою деятельность. Суть нововведений в педагогике заключается в применении эффективных методов обучения, соответствующих требованиям общества и новым технологиям [1].

Проблемы новшеств в образовании начинаются уже на начальном этапе разработок, так как каждый из авторов инноваций не уверен в эффективности собственного плана. Всякая инновация – риск без гарантии.

Прежде всего, рассмотрения требуют проблемы, исходящие от учителя. Некоторые относятся к преподавателям, как к небожителям, другие – как к обслуживающему персоналу. И те, и другие неправы. Потому что учитель, в первую очередь, – обычный человек со своими проблемами и заботами. Труд педагога не был легким никогда. Данная деятельность – это работа с людьми, которые находятся в процессе становления: они активны, шумны, непредсказуемы, иногда ленивы, а порой и грубы.

Проблемы учителей можно условно разделить на три группы:

1. Бытовые. Неблагополучные жизненные условия, семейные проблемы, недостаток материальных возможностей и т. д.

2. Субъективно-объективные. Проблемы, исходящие от педагога, но изначально вызванные внешними факторами. Например, недостаток мотивации или опыта, которые не были даны в достаточном количестве во время его обучения.

3. Субъективные. Проблемы, вызванные качествами самого педагога. Например, неразвитость личных качеств. Основную трудность представляют собой психолого-педагогические барьеры, поскольку именно они существенно снижают профессиональную активность учителей и качество педагогической работы школы в целом. К ним относятся:

- Конформизм, то есть нежелание развиваться, вызванное страхом отличаться от других, боязнь выглядеть в чужих глазах белой вороной.

- Личностная тревожность. Неуверенность в себе, в своих способностях, силах, заниженная самооценка.

- Ригидность мышления. Педагоги старой закалки считают своё мнение единственно верным, не подлежащим пересмотру. Они негативно относятся к новым веяниям в современных образовательных учреждениях.

- Барьер творчества. Учителя, привыкшие работать по старым программам, не желают что-либо менять, учиться, развиваться. Они принимают в штыки все нововведения в образовательной системе. В результате нововведения различного характера сталкиваются со значительным сопротивлением со стороны преподавателей. К примеру, многие учителя технологии считают, что использование

проектора на уроке декоративно-прикладного искусства – это не модернизация, а деградация самой идеи делать что-либо своими руками [3].

Педагог сможет стать полноценным модернизатором, участником инновационных преобразований только в том случае, если избавится от собственных психологических барьеров. Учитель должен понять, что инновационное образование – способ воспитания гармоничной личности.

Следующие проблемы можно охарактеризовать с позиции недостаточности бюджетных средств, выделяемых государством для обеспечения функционирования сферы образования.

В современных условиях преподавателю необходимо не только выбирать из ряда ныне существующих соответствующие методы и методики обучения, но и создавать свои собственные. Это возможно только в случае обладания преподавателем необходимыми способностями, получения соответствующей подготовки, владения средствами перехода от поверхностного описания деятельности к ее оценке, критике и нормированию, а также к сопоставлению разработанных им методов с уже имеющимися. Однако сейчас мы наблюдаем в российских школах катастрофическую нехватку кадров. Из-за этого довольно часто встречаются такие ситуации, когда преподаватель не может работать с детьми, многие не удовлетворены результатами его работы, но замены на его место найти нельзя. И тут уже ставится вопрос не только о возможности инновационной формы проведения урока, но и в целом о качестве деятельности преподавателя.

Нехватка молодых специалистов исходит от финансовой нестабильности. Учителя получают низкую зарплату, а повысить её очень трудно. Эта достаточно серьезная проблема существенно снижает эффективность деятельности преподавателей: отсутствие стимулов у учителей, региональные различия в финансировании, различия в финансировании между городом и деревней. Официально озвучивается приличная средняя зарплата педагогов, но достигается она существенным увеличением нагрузки. Многие педагоги не выдерживают таких рабочих условий и уходят из образовательной деятельности. Если бы зарплаты в школах были выше, так называемой «бумажной работы» было меньше, а рабочих мест больше, квалифицированные педагоги с огромным желанием приходили бы работать в средние учебные заведения.

Отсюда вытекает следующая проблема реализации педагогических инноваций на уроках труда – состояние материально-технической базы школы. Помимо компьютеров, мультимедийных досок, программ, коммуникационных каналов, необходимо также наличие службы поддержки, обеспечивающей их исправное функционирование. На данный момент отмечается, что материальная и техническая база многих школ и лицеев не соответствует Федеральному Государственному Образовательному стандарту (ФГОС). Согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям, каждый ученик должен сидеть за определенной партой, которая соответствует его росту.

Однако средств, которые выделяются на приобретение оборудования, парт и книг, недостаточно для полноценного обеспечения качественного образовательного процесса. Иногда педагогу технологического образования не могут предоставить специализированные кабинеты для проведения занятий. Так как трудовое обучение проводится отдельно для мальчиков и для девочек, в школе должно быть минимум два класса технологии. Также инновационные технологии на уроках труда включают в себя применение различных методов преподавания, к примеру, использование мультимедиа технологий. Хотя они и позволяют обеспечить наилучшую реализацию принципа наглядности, могут возникнуть специфические трудности, такие как сложность в обращении с техникой и зависимость понимания материала от качества изображения.

На основании проделанного анализа основных аспектов и проблем, возникающих в сфере преподавательской деятельности, следует сделать вывод о том, что инновации являются неотъемлемой частью современного образования. Тем не менее, существует множество факторов, мешающих осуществлению инновационной деятельности. Обществу необходимо уделить внимание государственным расходам на образование, проработать личностные качества преподавателей, и только тогда

можно будет с полной уверенностью приступить реализации педагогических инноваций. Главное – не останавливаться на достигнутом, ведь благоприятные перемены происходят уже сегодня.

Список использованных источников

1. Епишева, О. Б. Инновационные процессы в образовании / О. Б. Епишева, Д. Ю. Трушников. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2010. – 122 с.
2. Мартиросян, Б. П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия / Б. П. Мартиросян // Педагогика – 2004. – № 4. – С. 12–14.
3. Татаренко, М. А. Инновационный характер образования / М. А. Татаренко, М. Д. Чекмарева // Современные научные исследования и инновации. – 2018. – № 12 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2018/12/88362> (дата обращения: 15.10.2019).

УДК377.5

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Т. А. Пульянова

Преподаватель Оршанского колледжа ВГУ имени П. М. Машерова, г. Орша, РБ
E-mail: san_tan8@mail.ru

Аннотация: в данной статье рассматриваются условия повышения качества и эффективность работы преподавателя, учащихся через использование информационно-коммуникативных технологий на уроках декоративно-прикладного искусства. Максимально правильное сочетание инновационных технологий, имеющихся знаний, умений и навыков, творческий подход всех участников учебного процесса.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, информационно коммуникативные технологии, аудиовизуальные, компьютерные, мультимедийные технологии, образовательный процесс, эффективность, компьютерные программы, презентации.

USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN THE DECORATIVE AND APPLIED ART LESSONS TO INCREASE THE EFFICIENCY AND QUALITY OF THE EDUCATIONAL PROCESS

T. A. Pulyanova

Lecturer at Orsha College of VSU named after P. M. Masherova, Orsha, Belarus

Abstract: this article discusses the conditions for improving the quality and effectiveness of the teacher, students through the use of information and communication technologies in the lessons of decorative art. The most correct combination of innovative technologies, existing knowledge, skills, creative approach of all participants in the educational process

Keywords: arts and crafts, information and communication technologies, audio-visual, computer, multimedia technologies, educational process, efficiency, computer programs, presentations.

XXI век – наступление информационной эры. Современный человек живет в мире компьютерных инноваций. Исходя из этого, роль педагога меняется: ему необходимо своевременно скоординировать и грамотно направить информационный поток.

Система образования сегодня развивается очень стремительно, человек рождается и учится в одном мире, а самостоятельно действовать придется в другом. Большую роль в этой трансформации может и должно сыграть активное применение в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий ИКТ [1, с. 28].

Исходя из этого, педагогу необходимо на высоком уровне владеть инновационными методиками и технологиями, активно применять их на практике, чтобы общаться на одном языке с учащимися, быть для них помощником, советчиком, консультантом.

В своей работе мы рассматриваем эффективность использования ИКТ в образовании, а именно на уроках декоративно-прикладного искусства. Ведь качество образования часто зависит не столько от типа используемых ИКТ, сколько от качества

педагогической работы по применению этих технологий для решения задач изучаемого предмета.

Уроки декоративно-прикладного искусства – это разговор особый. Они должны быть яркими, эмоциональными, иллюстративными, художественными с использованием новых информационных технологий: аудиовизуальных, компьютерных, мультимедийных, которые позволяют увидеть мир глазами мастеров, услышать рассказы ремесленников, провести интерактивную экскурсию, увидеть репродукции картин мировых художников, познакомиться с культурой и традициями многих народов. Это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями.

Преимуществом урока декоративно-прикладного искусства с использованием ИКТ является усиление наглядности. Хотелось бы вспомнить известную фразу К. Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов – и ребенок усвоит их на лету ...» [2, с. 118].

Используя возможности программы PowerPoint для данного предмета, разработаны презентации по многим темам, которые позволяют разнообразить уроки, обеспечивают аудиальное и визуальное восприятие материала. Презентации удобны в использовании на различных этапах урока: ознакомление с учебным материалом, совершенствование и закрепление, самоконтроль и контроль знаний. Учащиеся принимают активное участие в разработке элементов урока, осваивают проектную деятельность и создают собственные проекты.

Примером этого может служить создание электронного паспорта изделия к «Экзаменационному творческому проекту», где учащиеся подробно описывают и демонстрируют изделие (рушник, комплект вязаной одежды, коллекцию картин). В процессе работы над проектом учащиеся проводят исследования, изучают архивные материалы, знакомятся с историей развития ремесла, встречаются с мастерами-ремесленниками, посещают музеи и выставки, чаще всего виртуально, используя для удобства и экономии времени образовательные ресурсы сети Интернет.

Практика показывает, что на уроках с мультимедийным сопровождением преподаватель сохраняет около 28 % учебного времени, в сравнении с тем, когда работает у доски. Экономя время, педагог повышает плотность урока, насыщает его новым содержанием, применяя фотоиллюстрации, репродукции, портреты, зарисовки, таблицы, схемы, чертежи, орнаменты, эскизы, проектируя их на экран. Тем самым, безусловно, повышает качество обучения.

Особая роль отводится электронным тренажёрам, тестам, викторинам, опросникам. Их применение в процессе обучения позволяет значительно уменьшить число ошибок, сократить время обучения, в полной мере оценивать уровень полученных знаний и приобретенных навыков, индивидуализировать обучение. Такие методы эффективны при изучении следующих тем: «Декоративно-украшающие швы», «Швы в технике крестом», «Петли для вязания крючком».

При изучении раздела «Орнамент в композиции» учащиеся много работают с графическим изображением геометрических фигур, где им предлагается в качестве домашней работы разработать орнамент для салфетки с помощью программ Microsoft PowerPoint, Word, Paint, CorelDRAW. Работа в данных программах способствует развитию изобразительной интуиции учащихся, композиционного построения эскиза, подбора цвета изделия.

Нередко на уроках используются готовые компьютерные программы для создания эскизов для бисероплетения, вышивания, вязания, нитяной графики, инкрустации соломкой. В настоящее время существуют графические редакторы, позволяющие создавать собственные узоры и эскизы для будущих изделий, трансформируя понравившиеся изображения (фотографии, рисунки, картины) в схемы для различных техник. Это программы Bead Wicked, Redcafe, Крестик, а также всевозможные считалочки и калькуляторы петель и рядов, используемые в разделе «Вязание».

Например, при изготовлении изделий в технике вышивка «крестом» и «набором» учащиеся активно используют компьютерную программу Pattern Maker, с помощью которой самостоятельно могут разработать и скомпоновать орнаменты (геометрические, растительные, зооморфные и антропоморфные), выбрать, изменить размер и цветовое решение будущего изделия, правильно подобрать материалы по плотности и фактуре, просчитать цену готового изделия.

Для лучшего усваивания материала учащимся предлагается работа с текстом электронного учебника, электронными журналами. При условии, если учебный кабинет подключен к сети Интернет. Но, к сожалению, мы не всегда имеем такую возможность, тогда процесс протекает индивидуально за персональным компьютером преподавателя или в домашних условиях по ссылкам на образовательные ресурсы сети Интернет и обучающие сайты.

Современные методы обучения декоративно-прикладному искусству с использованием ИКТ направлены на формирование творческого самовыражения и творческой активности учащихся, на возрождение духовных ценностей и изучение наследия народных традиций своей страны.

Для анализа эффективности использования ИКТ на уроках декоративно-прикладного искусства был проведён эксперимент, в котором участвовали учащиеся 2 и 3 курса колледжа по специальностям «Начальное» и «Дошкольное образование», по результатам которого выяснилось, что после объяснения нового материала в памяти остается 1/4 часть услышанного, 1/3 часть увиденного, 1/2 часть услышанного и увиденного одновременно, 3/4 части материала, если учащийся был вовлечен в процесс объяснения. Подводя итоги эксперимента, можно отметить, что использование информационно-коммуникационных технологий решает ряд задач: обеспечение информационной поддержкой; иллюстрирование; экономия времени и материальных средств; расширение кругозора учащихся; повышение мотивации к учебе.

Исходя из этого, можно сделать следующий вывод: на современном этапе развития образования именно ИКТ позволяет не только формировать у учащихся знания, умения и навыки, но и совершенствовать личность ребенка, удовлетворять его познавательные интересы. Применение ИКТ позволяет планировать обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, позволяет каждому преподавателю разнообразить способы представления учебной информации.

Список использованных источников

1. Губайдуллин, И. А. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках декоративно-прикладного искусства / И. А. Губайдуллин, 2000. – 144 с.
2. Гузеев, В. В. Образовательная технология: от приёма до философии / В. В. Гузеев. – М.: Сентябрь, 1996. – 283 с.
3. Загвязинский, В. И. Информационные технологии в образовании / В. И. Загвязинский // Теория обучения: Современная интерпретация. – М.: Академия, 2011. – С. 116.

УДК 372.874

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

А. Н. Пыршко

магистр педагогики, преподаватель, Оршанский колледж ВГУ им. П. М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь

E-mail: pyrshko2015@mail.ru

Аннотация: в статье анализируются основные формы работы учителя начальной школы по использованию в процессе преподавания изобразительного искусства культурных региональных традиций. Исходя из принципа культуросообразности, учитель должен планировать изучение национальных и региональных культурных традиций Беларуси в трех содержательных компонентах предмета «изобразительное искусство»: эстетическое восприятие действительности, восприятие искусства, практическая деятельность.

Ключевые слова: принцип культуросообразности, изобразительное искусство, региональные традиции, эстетическое восприятие, восприятие искусства, экскурсия, декоративно-прикладное искусство, мультимедийная презентация.

STUDY OF REGIONAL TRADITIONS IN THE PROCESS OF TEACHING FINE ARTS

A. N. Pyrshko

Master of pedagogy, teacher, Orsha College of VSU named after P. M. Masherov
Orsha, Republic of Belarus

Abstract: the article analyzes the main forms of primary school teacher's work on the use of cultural regional traditions in the process of teaching fine arts. Based on the principle of cultural conformity, the teacher should plan the study of national and regional cultural traditions of Belarus in three substantive components of the subject "fine art": aesthetic perception of reality, perception of art, practical activities.

Keywords: the principle of cultural conformity, fine arts, regional traditions, aesthetic perception, perception of art, decorative and applied arts, multimedia presentation.

Программа по изобразительному искусству для общеобразовательной школы в качестве одной из основных задач ставит развитие представлений школьников о своеобразии родной культуры. Эта задача предполагает реализацию учителем принципа культуросообразности, то есть максимального использования в процессе преподавания изобразительного искусства культурных, национальных и региональных традиций [1, с. 146]. Принцип культуросообразности содействует национально-культурной идентификации младших школьников, формированию у них представлений о национальном образе мира.

В школьной программе по изобразительному искусству подчеркивается, что особое внимание следует уделять знакомству с искусством родного края, с творчеством профессиональных и народных мастеров, местными художественными достопримечательностями [1, с. 147]. При этом нужно обеспечить межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, предметом «Человек и мир». В процессе данного исследования рассмотрен вопрос об использовании в преподавании изобразительного искусства культурных традиций региона, в котором находится школа.

На уроках изобразительного искусства, организуя эстетическое восприятие действительности младшими школьниками, необходимо использовать региональные объекты культуры. Широкие возможности для этого дают такие формы работы, как прогулки, экскурсии, мультимедийные презентации [2, с. 38].

Например, в 3 классе урок изобразительного искусства по эстетическому восприятию объектов и явлений природы можно провести в форме экскурсии по родному городу или селу. Для школьников г. Орши мы разработали урок-экскурсию «Усе шляхі прыводзяць не да Рыма, а да родных вербаў і бяроз». Она предусматривает экскурсию на природу в центральной части города, расположенную на возвышенности при слиянии рек Днепра и Оршицы, где можно наблюдать общую панораму города, парки, живописные речные берега, поля и лес на противоположном берегу Днепра, органично вписывающиеся в природный ландшафт церковные храмы, слышать звон колоколов.

Наблюдая эти объекты, учащиеся ощущают их красоту и приходят к пониманию эстетической закономерности выбора их предками этого уголка природы для проживания. Экскурсия сопровождается стихами В. Короткевича, в которых он воспекает красоту этого природного уголка, где родился и вырос. Использование поэтических произведений играет очень важную роль в создании художественного образа [3, с. 51]. Чтение стихов В. Короткевича создает определенный эмоциональный настрой, помогает ребятам сопереживать вместе с поэтом, вызывает у них разнообразные ассоциации, пробуждает чувство прекрасного, новое видение родного уголка природы.

В процессе экскурсии предусмотрены межпредметные связи с содержательным компонентом предмета «Человек и мир»: темами «Ориентирование на местности» и «Моя страна». Заканчивается экскурсия рефлексией. Эффективной формой организации восприятия действительности являются и мультимедийные презентации,

созданные на основе объектов региональной культуры. Для урока изобразительного искусства по эстетическому восприятию действительности можно подготовить мультимедийную презентацию «Облик современных городов и сел Беларуси», включив в видеоряд кадры о родном городе и селе, а также отрывки из литературных и музыкальных произведений своих земляков.

В 1 классе для урока по эстетическому восприятию действительности в процессе наблюдения за зимней природой можно создать мультимедийную презентацию «Зимняя краса», включив в видеоряд несколько кадров засыпанных снегом деревьев разной формы, «снежных скульптур» и узоров в сочетании с соответствующими изображениям белорусскими загадками, поговорками, короткими стихами для детей.

При изучении содержательного компонента «Восприятие искусства» также используются региональные объекты культуры. В 3 классе программа предусматривает знакомство школьников с архитектурными памятниками родного города или села. Учитель может организовать урок-экскурсию или создать мультимедийную презентацию. На большинстве уроков по восприятию искусства в начальной школе необходимо использовать произведения белорусских художников своего региона (области, города, района).

В школах г. Орши могут использоваться произведения известных в республике художников-земляков В. Батуры, В. Громыко, М. Паленкова, Б. Романовского и др. Беларусь богата и на произведения декоративно-прикладного искусства: изделия из соломы, льна, лозы, керамика, вышивка, ткачество, вязание и др. Образцы декоративно-прикладных изделий данного региона в обязательном порядке должны использоваться учителем на уроках изобразительного искусства.

Широкие возможности дает декоративно-прикладное искусство и для организации внеклассной, поисковой работы младших школьников. Можно организовать кружок, члены которого будут вести поисковую работу в рамках своей семьи: какими народными ремеслами владеют их родные, какие декоративно-прикладные изделия хранятся в семье. По итогам этой работы можно устроить выставку декоративно-прикладных изделий в школе, организовать семейный конкурс народных умельцев и т. д.

Эффективной формой работы по восприятию искусства являются экскурсии в музеи и на выставки. Сегодня развивается так называемая музейная педагогика, цель которой – использование потенциала музеев в воспитании подрастающего поколения. Например, школы г. Орши тесно сотрудничают с музейным комплексом города, организуя экскурсии, совместную исследовательскую работу и другие мероприятия. В целях эстетического воспитания активно используются учителями экскурсии в этнографический музей «Млын» и городскую картинную галерею, в постоянной экспозиции которой много произведений художников-оршанцев.

Практическая деятельность по изобразительному искусству тесно связана с эстетическим восприятием действительности и восприятием искусства, и в неё также должен включаться региональный компонент белорусской культуры: представления, возникшие на основе эстетического восприятия действительности и искусства, особенности техники и материалов и др. Изучение младшими школьниками памятников архитектуры и изобразительного искусства, художественных промыслов и ремесел своего региона, родного города, села способствует вовлечению детей в творчество на основе местных традиций.

Использование региональных культурных традиций прививает детям любовь к родному краю, уважение к людям, живущим рядом, формирует желание беречь и приумножать художественное достояние своей малой родины как части национальной культуры Беларуси. Системный подход к реализации принципа культуросообразности при изучении изобразительного искусства содействует успешной национально-культурной идентификации младших школьников, воспитанию у них национального самосознания и патриотизма.

Список использованных источников

1. Программа на 2008 / 2009 уч. год для школ с русским языком обучения // Пачатковая школа. – 2008. – № 9. – С. 84–168.

2. Ефимов, В. Ф. Формирование интереса к урокам изобразительного искусства / В. Ф. Ефимов // Начальная школа. – 2009. – № 2. – С. 38–43.

3. Пакша, Л. М. Формирование интереса к урокам изобразительного искусства / Л. М. Пакша // Начальная школа. – 2006. – № 10. – С. 50–53.

УДК 373.5

КУЛЬТУРА ОСМЫСЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ОРГАНИЗУЕМЫХ ПРОЕКТНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

Е. А. Ротмирова

Канд. пед. наук, доцент, ГУО МОИРО, г. Минск, РБ

E-mail: elena-rotmirova@rambler.ru

Аннотация: в данной статье рассматривается замысел актуализации создания технологически насыщенной, содержательно-целостной культуротворческой среды, обеспечивающей успешность и устойчивость взаимодействия учителя и учащихся в условиях компетентностно ориентированной системы современного общего среднего образования. На примере художественно-технологического сектора организуемого пространства раскрыта дидактическая специфика достижения культуры и продуктивности художественно-трудовых практик учащихся через визуальноосмысленное восприятие, представление, транслирование их результатов.

Ключевые слова: технологическое образование, проектно-дидактическая среда, художественно-технологический пространственный сектор.

CULTURE OF MEANINGFUL STUDENT ACTIVITY IN THE ORGANIZED DESIGN AND DIDACTIC CONDITIONS

E. A. Rotmirova

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor EI MRIED, Minsk, Belarus

Abstract. In this article the idea of actualization of creation of technologically saturated, content-integral, cultural environment providing success and stability of interaction of the teacher and pupils in the conditions of competence-oriented system of modern General secondary education is considered. On the example of the artistic and technological sector of the organized space, the didactic specificity of achieving culture and productivity of artistic and labor practices of students through visually meaningful perception, presentation, broadcasting of their results is revealed.

Keywords: technological education, design and didactic environment, artistic and technological spatial sector.

Современное социокультурное пространство имеет много обликов и моделей, если доиндустриальное – образ взаимодействия человека и дикой природы, индустриальное – человека и преобразованной природы, то постиндустриальное – человека с человеком, коммуникативности, информативности [1]. В настоящее время появилась возможность расширить рамки утвердившихся концептуальных моделей культурного развития через привлечение представителей социума в осмысление выполняемой деятельности. Гуманистическая миссия современных моделей образования состоит в том, чтобы предоставить возможности и условия для присвоения обучающимся практико-ориентированного, конструктивного, мобильного, деятельного потенциала, обеспечивающего вместо гарантированных истин образное видение в переломные моменты не только рисков, но и шансов выхода из них, освобождение функциональных творческих возможностей [6].

Полагаем, что на современном этапе гарантом, обеспечивающим качество системы технологического образования, является представление его в культурной средовой целостности, осмысленное видение его культуротворческого образа, а соответственно, развитие его как культурно ориентированного. Необходима разработка функциональных образцов, адекватных задачам будущего, направленных на становление потребителей технологических практик образования, их способности воспринимать и транслировать положительные образцы деятельности. В рамках функционально организованной средовой цельности, поддерживающей и ориентирующей субъектов процесса обучения с разными индивидуально-личностными и учебными стилями работы возможно понимание ценностей самосовершенствования,

выбора стратегии саморазвития, самоосвоения и освоения. Именно целостная культурная среда, в соответствии с идеей Л. С. Выготского об опосредованности, узаконивает систему условий, определяет её семиотический знаково-деятельностный характер, транслирующий и обеспечивающий реализацию индивидуально-личностных смыслов её участников [4]. С точки зрения О. И. Генисаретского, такое пространство образует образую рамку, внутри которой мифологическое, символическое, архетипическое обнаруживают себя как универсальные модусы бытия в знаке, насыщая всё, обеспечивая переживания и мысли [2].

В этой связи мы полагаем, что только в особых специфичных условиях культуротворчества проектно-дидактической среды, включённой в целостное пространство технологической системы современного общего среднего образования, учащиеся смогут реализовать свои возможности, будет возможно достижение осмысленной продуктивности и успешное раскрытие их культурных способов и практик деятельности. Думаем, что структуру проектно-дидактической развивающей среды как целостного открытого содержательно-функционального образа, можно рассмотреть через её составляющие пространственные секторы: субъектно-творческий, проектно-сопровождающий, развивающее-дидактический, художественно-технологический. В данной статье считаем важным особое внимание уделить раскрытию специфики последнего.

Художественно-технологический сектор характеризуют продукты учебной и ученической деятельности, проектно-осмысленные и исследовательски открытые, разработанные учащимися самостоятельно, совместно с другими (ученики) или учителем. Компетентное решение учебно-программных познавательных и развивающих задач исследовательского и проектного типа эффективно в ситуациях достижения осмысленности и культурного сотворчества. Обучающимся должны быть показаны и самостоятельно открыты ими культурные образцы, не отменяющие выдвинутую идею-замысел, способствующие пониманию и оценке уровня развитости определённой техники-средства. Особо важно, чтобы они как сами реализовывали свои проектные замыслы [3, с. 230; 7], так и совместно разрабатывали их визуально-имиджевое представление. С точки зрения А. А. Мелик-Пошаева, автор и зритель рождаются в человеке одновременно, то есть автор изначально содержит в себе зрителя, когда потребность «что-то сделать» перерастает в порождение творческой работы [5].

Требование особых панорамных условий для активизации самоосмысления и самообеспечения учащимися их индивидуальных творческих запросов диктует задачи к иной пространственной, художественно-технологической организации деятельности материального, материализованного и интеллектуального планов. В результате могут быть организованы панорамные зоны *художественно-технологического типа*: 1) презентационные; а) художественно-технологической выставки-презентации; б) художественно-технологической панорамы-презентации; в) интерактивной дидактической панорамы, выставки-навигации; и *творческо-практического типа*: а) индивидуального творчества учащихся; б) индивидуального творчества учителя; в) коллективного творчества и сотворчества учителя и учащихся.

Думается, необходимость организации презентационных зон художественно-технологического и дидактического творчества обусловлена спецификой решения обучающих и художественно-технологических задач. Существование и функционирование в осязаемом режиме продуктов и лучших культурных образцов труда позволит интерактивный обмен идеями между учащимися как авторами и зрителями, учителем и учениками, а также визуализацию выдвигаемых задач и ожидаемых результатов. В итоге раскрывается *дидактическая динамика* пространственных панорамных зон: 1) художественно-технологической выставки-презентации; 2) художественно-технологической панорамы-презентации; 3) интерактивной дидактической панорамы, выставки-навигации; 4) разноформатных творческо-практических.

Считаем, что в каждой установленной зоне особым целеценностным образом обеспечивается реализация идеи презентирования, транслирования и имиджирования

продуктов деятельности учителя и смысловых художественно-трудовых образцов культуры действий учащихся.

В презентационной зоне художественно-технологической *выставки-презентации* проектируются условия для учащихся выставочного предъявления продуктов творческих работ в соответствии с конкретным композиционно-выверенным замыслом. В зонированных условиях *художественно-технологической панорамы-презентации* предоставляется возможность не только представить эффективные культурные образцы трудовой деятельности, но прежде всего важна сюжетная организованность с презентацией функционально-процессуальных процедур. Если в ходе выставки презентуются в основном продукты художественно-технологического творчества, то в панорамно-презентационных условиях важно отобразить функциональность, процесс эффективного труда.

Очевидно, в *интерактивной зоне дидактической панорамы-, выставки-навигации* будет важна её маркерно-навигационная специфика. Учащимся предлагаются в виде модельно-дидактических, художественно-технологических опор маркеры-навигаторы. Специфика этой презентационной зоны в её устойчивом дидактическом характере, когда с учётом индивидуально-возрастных возможностей учеников организуется видимый тектонический, конструктивно-прозрачный процесс визуализации познания в ходе художественно-трудового процесса. Спроектированные разноформатные творческо-практические зоны гарантируют своё наличие и реализацию возможностей, праксиологических замыслов учителя и учащихся. Предлагаемые нами творческие уровни (аналога, преобразования, авторства, интерактива) определяют характер выполненных и использованных в качестве навигационной опоры культурных образцов осмысленной художественно-трудовой деятельности.

Таким образом, думается, что такой образец построения смысловой художественно-трудовой деятельности учащихся в проектно-дидактической среде будет детерминировать достижение цельности и гармонии продуктов учебного и ученического сотворчества, средств обучения, получение смыслового технологически ценного эффекта. В организованных развивающих нишах проектируемого пространства, в ситуациях систематизации проектных, исследовательских и художественно-технологических шагов будет осуществляться культурная подготовка продуктов осмысленного творчества учеников. Пространственный фон призван формироваться на основе спроектированного замысла, раскроет устойчиво-целостный образ предметно-развивающей системы. Проектно-дидактическая среда выступит в качестве фактора-стимулятора, гарантирующего установку на успешность достижения культуры художественно-технологических шагов.

Список использованных источников

1. Борисов, С. В. Философия образования современного общества : проблемы и перспективы / С. В. Борисов // Образовательные технологии и общество. – 2010. – № 3 (13). – С. 491–496.
2. Генисаретский, О. И. Философия проектности: из истории проектной культуры второй половины XX века / О. И. Генисаретский. - М. : Ленанд, 2016. – 400 с.
3. Громько, Ю. В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства) / Ю. В. Громько. – Минск : Технопринт, 2000. – 376 с.
4. Ковалёва, Т. М. Антропологический взгляд на современную дидактику: принцип индивидуализации и проблема субъективности / Т. М. Ковалёва // Педагогика. – 2013. – № 5. – С. 51-56.
5. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические основы художественного образования / А. А. Мелик-Пашаев [и др.]. – М. : МГППУ, 2005. – 160 с.
6. Полякова, Т. Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра : монография / Т. Н. Полякова. – М. : ПЕРСЭ, 2006. – 208 с.

УДК 374

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ

М. А. Сокольских

Ассистент ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк, РФ

E-mail marina_sokolskih@mail.ru

Аннотация: в статье показана значимость исследовательской деятельности учащихся при выполнении инновационных проектов для современного общества.

Обозначены причины, почему не внедряются запатентованные объекты в производство. Эффективность организации исследовательской деятельности.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, инновационный проект, творческий проект.

THE RESEARCH ACTIVITIES OF STUDENTS WHEN IMPLEMENTING INNOVATIVE PROJECTS

M. A. Sokolskih

Assistant FGBOU VO "LSPU named after I. P. Semenov-Tyan-Shansky, Lipetsk, Russia

Abstract: the article shows the importance of research activities of students in the implementation of innovative projects for modern society. The reasons why patented objects are not introduced into production are indicated. The effectiveness of the organization of research activities.

Keywords: research activity, innovative project, creative project.

Под исследовательской деятельностью учащихся при выполнении инновационных проектов нами понимается деятельность, направленная на поиск эффективных путей внедрения инновационных решений конструкторско-технических задач в производственный процесс, предполагающий увеличение прибыли от процесса внедрения.

Опираясь на это определение, которое считаем на данный момент рабочим толкованием для нашего исследования, можем сказать, что сегодня изобретать нужно так, чтобы производственники охотно внедряли в свое производство новые решения.

Однако на практике мы видим, что далеко не все запатентованные объекты внедряются в производство, большая их часть остается в производстве нереализованной.

Рассуждая, в чем же причина такой ситуации, мы пришли к выводу, что главная из них заключается в самих производственниках.

На наш взгляд, существует 3 причины того, почему изобретения не внедряются в производство:

1) изобретаются объекты, которые потеряли свою ценность на рынке потребителя;

2) рынок потребителя еще не сформирован под объекты изобретателя;

3) рынок потребителя под объекты есть, но технологическое оборудование не соответствует их производству.

Выход из данной ситуации мы видим в обучении учащихся исследовательской деятельности при выполнении ими инновационных проектов.

Под инновационной проектной деятельностью мы понимаем решение творческих задач на уровне объективной новизны, когда результат от процесса реализации объекта дает положительный эффект. Исходя из этого определения, попробуем структурировать инновационную проектную деятельность в виде последовательно выполняемых этапов. Для этой цели проанализируем работы ученых-исследователей в области проектной деятельности.

Подходя к решению проблемы организации исследовательской деятельности учащихся при выполнении инновационных проектов, мы предлагаем такую исследовательскую подготовку, при которой будут эффективно внедряться в производство разработанные объекты интеллектуальной собственности. Организовывая исследовательскую деятельность с опорой на этапы проектной деятельности, мы достигаем следующего эффекта:

– исследовательские умения у учащихся формируются в определенной последовательной логике выполнения этапов школьной проектной деятельности;

– у учащихся формируется план внутренних действий не только в процессе выполнения проектной деятельности, но и в сопутствующей ей исследовательской деятельности, и главное, обе эти деятельности подчинены одному общему результату – эффективному внедрению объектов интеллектуальной собственности в производство.

Анализируя этапы инновационных процессов на ряде производств и сопоставляя их с этапами учебной проектной деятельности учащихся, мы пришли к выводу, что для реализации нашего исследования наиболее приемлемыми являются этапы Г. С. Альтшуллера.

Этапы выполнения творческих проектов по Г. С. Альтшуллеру:

I. Организационно-подготовительный этап:

1. Анализ существующего состояния. Что уже есть? Что «хорошо» и что «плохо»?
2. Определение потребности в усовершенствовании. Что нужно было бы сделать?
3. Банк идей и предложений. Как можно было бы сделать?
4. Определение цели. Чего добиваемся в наших условиях?
5. Выработка концепции проекта. Какие идеи будем использовать в конкретных условиях?
6. Разработка вариантов. Можно сделать так, а можно и иначе.
7. Выполнение проекта. Рисунки, схемы, чертежи, выбор материалов, макетирование.
8. Экспертиза вариантов. Что и как получилось?
9. Выбор базового варианта. Что принимаем за основу?
10. Подробное выполнение базового варианта проекта. Рисунки, схемы, чертежи, выбор материалов, исследования.
11. Макетирование. Все ли понятно на рисунке или чертеже?

II. Технологический этап:

12. Технология изготовления. Как сделать спроектированное?
13. Создание опытного образца модели. Будет ли работать?
14. Испытание опытного образца. Получилось ли задуманное?
15. Внесение уточнений в проект. Что показала практика?
16. Изготовление опытной партии. Нельзя доверять одному образцу.
17. Анализ эксплуатации изделия. Критерий истины - практика.
18. Внесение коррективов в конструкцию и технологию. Работа над ошибками – тоже работа.
19. Бизнес-план (организация производства). Где, как и какими средствами (экономические расчеты)?
20. Модернизация. Что можно улучшить «с хода»?
21. Маркетинг. Реклама. Оценка спроса. Перспектива рынка.
22. Прогнозирование. Что нового у конкурентов?

III. Заключительный этап:

23. Анализ существующего состояния. Начинается новый виток совершенствования изделия.
24. Конкурс проектов. Выбор лучшего.

Попробуем на конкретном примере дать характеристику возможной исследовательской деятельности учащихся согласно данным этапам. Первый этап предложенного алгоритма уже носит исследовательский характер и называется анализ существующего состояния, и когда сопровождает автор поясняет этот этап вопросами: «Что хорошо? Что плохо?» На этом этапе исследовательская деятельность ученика начинается именно с определения недостатка объекта, сам же А. Г. Альтшуллер указывает, что первый и второй этапы можно объединить в один, т. к. они по роду исследовательской деятельности тесно взаимосвязаны. Действительно трудно разграничить между собой 2 вопроса: «что плохо и что нужно усовершенствовать?».

Выполнение первого и второго этапов можно и нужно проводить после предварительной подготовки учащихся, которая заключается в применении на практике методики активизации поиска решения творческих задач «функционально-стоимостный анализ», при котором определяются способы уменьшения стоимости объекта при сохранении его главной функции. Первые два этапа достаточно серьезны и требуют предварительной тщательной исследовательской подготовки. В предварительной работе следует обращать внимание учащихся на излишнюю материалоемкость объекта, которую можно уменьшить за счет использования ребер

жесткости и специальных геометрических форм на возможность сокращения количества деталей составляющего объекта, на долговечность и надежность объекта.

При выполнении третьего этапа – банк идей и предложений «Как можно было бы сделать?» возможна организация исследовательской деятельности на примере объектов растительного и животного мира. Здесь очень важно учить детей таким исследовательским умениям, как сопоставление явлений, перенос принципов действия из живой природы в технику, умение анализировать объекты не связанные с проектной деятельностью, а также переносить принципы и закономерности в разрабатываемое устройство.

Исследовательская деятельность подобного рода соответствует уже не просто проектной деятельности, а инновационной проектной деятельности, т. к. именно здесь рождаются идеи, реализуемые впоследствии в инновационном проекте. На данном этапе инновационных идей может быть несколько, однако не все они для конкретных условий реализации проекта могут быть приемлемы и здесь возникает необходимость осуществления пятого этапа – выработка концепции проекта с исследовательской деятельностью на предмет анализа «какие идеи будем использовать?».

В исследовательскую деятельность данного этапа, как правило, входит не только процесс создания объекта, но и технологические возможности, а также квалификация рабочих кадров предприятия, т. е. исследовательская деятельность на данном этапе выходит за рамки объекта и касается уже производственных особенностей предприятия.

На шестом этапе – разработка вариантов – целесообразно подключить к исследовательской деятельности работников предприятия, где предположительно будет внедряться инновационный проект, это могут быть конструкторы, технологи и опытные специалисты предприятия. При включении работников предприятия в исследовательскую группу проектной деятельности повышается ответственность ученика за ход выполнения работы, расширяются возможности в овладении исследовательскими умениями через наставников – работников предприятия.

Подобный подход к организации исследовательской деятельности эффективен прежде всего потому, что:

- 1) исследовательская деятельность структурируется в определенную логическую последовательность, подчиненную главной цели выполнения проекта;
- 2) у учащихся вырабатывается не только план внутренних действий выполнения этапов проектной деятельности, но и план исследовательской деятельности, соответствующий каждому этапу, т. е. у учащихся формируется комплексный взгляд на последовательность исследовательской деятельности выполнения инновационного проекта;
- 3) учащиеся учатся самостоятельно формулировать исследовательские задачи и задания, соответствующие этапам проектной деятельности.

УДК 371.38-053.5:745/749

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНИК В ДЕТСКОМ ДЕКОРАТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

И. А. Сысоева

Канд. техн. наук, доцент УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
E-mail: sysoeva-ia@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются особенности использования некоторых современных материалов и техник в детском декоративно-прикладном творчестве.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, детское творчество, «стимпанк», фоамиран, пластик.

THE USE OF NEW MATERIALS AND TECHNIQUES IN CHILDREN'S DECORATIVE CREATIVITY

I. A. Sysoeva

Cand. tech. Sciences, associate Professor UO VSU. P. M. Masherova, Vitebsk, Belarus

Abstract: the article discusses the features of the use of some modern materials and techniques in children's arts and crafts.

Keywords: arts and crafts, children's creativity, "steampunk", foamiran, plastic.

Последнее время наряду с известными видами декоративно-прикладного искусства, например, такими, как вязание, вышивка, плетение из бисера, становятся популярными и другие виды творчества. Это, например, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, фелтинг. Ими можно овладеть, даже не обладая какими-либо особенными навыками.

В последние годы студентами кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики во время педагогических практик проводятся исследования с целью выявления особенностей использования современных техник и материалов в детском декоративном творчестве. В качестве методов изучения использовались системно-структурный анализ и метод сравнительного анализа.

Рассмотрим это на некоторых примерах. «Стимпанк» – достаточно новое направление искусства, культурное движение, субкультура. Как направление в декоративном творчестве оно уже завоевало определенные позиции в искусстве и дизайне. Стиль «стимпанк» получил свое развитие в различных видах изобразительного и прикладного искусства. Предметы обихода, ювелирные изделия, графические картины, миниатюрные и городские скульптуры – все это можно найти в стиле «стимпанк» [1].

Более двух лет на базе Государственного учреждения образования «Волковысский центр творчества детей и молодежи» существует объединение по интересам «Волшебные ручки». В 2017–2018 учебном году в программу работы кружка было введено несколько часов по изучению техники выполнения изделий в стиле «стимпанк». Учащиеся 5–7 классов увлеклись новым направлением в творчестве.

Вся работа начиналась с исследования данного направления. Определили характерные элементы «стимпанка». Это технологии, которые основаны на принципах механики и паровых машин, достигших высоких степеней развития, что относится к периоду второй половины девятнадцатого века.

Изучая данный вид искусства, учащиеся отмечали, что к проявлениям «стимпанка» можно отнести всевозможные изделия современных предметов быта, специфические аксессуары и украшения. Все эти предметы изобилуют шестернями, цепочками, рычагами, вентилями, которые отделаны такими материалами, как блестящая медь, полированное дерево, кожа.

Их творчество выражалось в основном в виде настольных декоративных композиций, небольших панно, обложек для книг и блокнотов, футляров, даже открыток. Основные материалы, которые использовались при изготовлении работ – это гипс, соленое тесто, структурная паста, детали сломанных механических устройств и механизмов.

Студенты попробовали с детьми поучаствовать в конкурсах. В декабре 2017 года Рамушевич Елизавета поехала в Гродно на областной конкурс «Умная книга». Участникам конкурса в течение двух часов необходимо было самостоятельно без предварительных заготовок выполнить дизайн обложки книги. В данном конкурсе работа ученицы заняла первое место (рис. 1).



Рисунок 1. – Конкурсная работа

Фоамиран – универсальный материал для рукоделия. Работа с этим материалом – увлекательное и творческое дело, набирающее популярность и дающее простор для детской фантазии. Несложная технология, доступность материалов, простые инструменты – все это позволяет выполнять разнообразные изделия из фоамирана. В детском творчестве фоамиран служит заменой цветному картону. Из него делают аппликации и объемные фигуры.

Материалом исследования послужили работы учащихся 2–3 классов художественного отделения ГУО «Козенская детская школа искусств» Мозырского района Гомельской области.

Фоамиран – довольно новый материал. Из него можно сделать много разнообразных вещей, и при этом работать с ним достаточно просто. Первое и очень важное качество фоамирана заключается в том, что этот материал нетоксичен, то есть его можно использовать в работе с детьми. Фоамиран очень пластичен. При нагревании и незначительном растяжении он очень легко моделируется и принимает нужную форму. Очень легко режется и не оставляет острых краёв по линии среза. Фоамиран можно склеивать. Для этого наиболее удачный вариант – использование клеевого пистолета. Материал поддаётся дополнительному окрашиванию. Для этой цели хорошо подходят акриловые краски и пастель. Однако некоторые мастера используют акварель, гуашь, цветные мелки и даже масло. Для декора поверхности используют различные блёстки, стразы, цветной песок [2].

Определили характерные приемы работы с данным материалом, которые можно использовать в детском творчестве. С учащимися 2–3 классов был проведен мастер-класс «Фантазийный цветок из фоамирана». Ставились следующие задачи:

- способствовать формированию у школьников чувства прекрасного;
- познакомить с новым популярным и востребованным материалом;
- выполнить самостоятельно простое изделие из фоамирана.

Было интересно проверить, насколько дети будут увлечены фоамираном, стоит ли вводить работу с этим материалом в учебный процесс. Среди детей большинство девочек. Поэтому в качестве итоговой работы была выбрана тема «Украшение для волос». Освоив выполнение цветка, можно изготовить множество различных украшений, например, резинка для волос, брошь, заколка, обруч (рис. 2).

В ходе работы студентов с учащимися иногда возникали незначительные трудности, которые достаточно легко решались. Можно сделать вывод: работать с данным материалом несложно, обучиться этому может практически каждый ребенок.



Рисунок 2. – Работа с фоамираном

Работы из фоамирана могут быть использованы в качестве украшения интерьеров учебного заведения. Детские книжки-вкладыши, развивающие коврики, игрушки для детей дошкольного возраста также могут быть выполнены из фоамирана.

На внеклассных занятиях по техническому труду студенты знакомили учащихся с современными материалами, имеющими достаточно широкий спектр способов обработки, которые могут применяться для изготовления различных как технических, так и декоративных изделий. Одним из широко используемых современных

материалов в рекламном бизнесе и оформлении интерьеров, экстерьеров является листовой пластик.

Занятия в кружке технического творчества проводились на базе УО «Средняя общеобразовательная школа № 12 г. Витебска». В процессе работы с пластиком школьники учились выполнять технологические операции, как и в процессе работы с традиционными материалами (древесиной, металлом), а также осваивали другие нестандартные способы обработки. Объектами их труда из пластика были как плоскостные декоративные изделия, так и объёмные конструкции. В качестве объектов труда детям были предложены следующие изделия: салфетница, карандашница, подставка под планшет, пьедестал для самолета (рис. 3, 4).



Рисунок 3. – Пьедестал для самолета



Рисунок 4. – Карандашница

Итоги кружковой работы часто воплощались в конкретные дела: конкурсы, соревнования, выставки технического и декоративно-прикладного творчества. Так, в 2015–2016 учебном году кружковцы принимали участие в 44-ой городской выставке декоративно-прикладного искусства. Результат участия – диплом первой степени – в городском конкурсе «Спасатели глазами детей» в номинации «Поделка».

Подводя итог исследованию, можно отметить достаточно высокий уровень интереса школьников к новым материалам, способам работы с ними. В процессе работы ребята приобретали следующие знания, умения и навыки: аккуратность, усидчивость, терпение, точность разметки, умение качественно выполнять технологические операции, развивали пространственное мышление. Это необычная и креативная работа, которая способствует развитию индивидуальности. Ребенок наглядно видит ценность любой незначительной вещи, что способствует развитию у учащегося трепетного отношения к моральным и духовным ценностям.

Список использованных источников

1. Стимпанк в рукоделии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kovrodelkint.ru>news/stimpank/2017-03-05-922>. – Дата доступа: 23.10.2019.
2. Фоамиран – что это за материал. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sovets.net/9998-foamiran-cto-eto.html>. – Дата доступа: 25.10.2019.

УДК 378.146

РЕАЛИЗАЦИЯ АКМЕОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ПОРТФОЛИО

Е. В. Тихонова, С. И. Карась, Н. В. Зеленко

Канд. пед. наук, доцент; старший препод. УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ
E-mail: lesenkamos@yandex.ru; sveta.karas@mail.ru; uzelnv@rambler.ru

Доктор пед. наук, профессор, ФГБОУ ВО АГПУ, Армавир, РФ

Аннотация: в статье обосновывается внедрение портфолио как сквозной технологии процесса профессиональной подготовки учителя обслуживающего труда и ее значение в повышении практикоориентированности образовательного процесса и стимулировании у студентов мотивации самосовершенствования.

Ключевые слова: учитель обслуживающего труда, портфолио, образовательная технология, акмеологический подход, практикоориентированность.

IMPLEMENTATION OF ACMEOLOGICAL APPROACH IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING OF TEACHERS OF SERVICE WORK USING PORTFOLIO TECHNOLOGY

E. V. Tikhonova, S. I. Karas, N. V. Zelenko

Candidate of ped.sciences, associate professor, senior lecturer EI MSPU named after I. P. Shamyakin, Mozyr, Belarus

Doctor of ped.sciences, Professor, FSBEI HE ASPU, Armavir, Russia

Abstract: the article substantiates the introduction of a portfolio as an end-to-end technology of the process of vocational training of a teacher of servicing labor and its importance in increasing the practical orientation of the educational process and stimulating students to motivate self-improvement.

Keywords: teacher of service work, portfolio, educational technology, acmeological approach, practical orientation.

В последние годы в Республике Беларусь в системе профессиональной подготовки будущих педагогов одной из актуальных задач является повышение практикоориентированности обучения, усиление практической составляющей подготовки выпускников вуза, что несомненно, положительно скажется и на создании первичного профессионально-педагогического опыта, и на становлении профессиональных компетенций, и на сокращении периода профессиональной адаптации в условиях реальной школьной практики.

При подобном подходе готовность к профессиональной деятельности становится той вершиной, на достижение которой ориентирован весь процесс профессионального обучения. Рационально говорить об акмеологическом подходе, сущность которого заключается в том, чтобы оказать помощь обучающимся в достижении профессиональных вершин.

Важным аспектом при этом является технология реализации этого подхода, поиск оптимальных методов и форм учебной работы, способствующих личностному и профессиональному росту будущих педагогов и, что не менее важно, рефлексии самосовершенствования самими обучающимися.

В качестве технологии, наиболее оптимально решающей поставленные задачи, по нашему мнению, выступает технология «Портфолио». Традиционно образовательное портфолио – это своеобразная коллекция работ, демонстрирующих достижения студента в различных сферах. В таком понимании портфолио может выполнять и функцию контроля и оценки учебных достижений студента, уровня профессиональных компетенций выпускника.

Наибольшую ценность портфолио мы видим в том, что работа над ним смещает акцент с недостаточности компетенций и опыта обучающегося на достижения по конкретным направлениям учебной работы и всего процесса подготовки в целом. Использование указанной технологии позволяет интегрировать количественную и качественную оценку профессиональной готовности, причем роль доминанты при этом начинает играть не внешняя оценка, а самооценка.

Особенностью нашего подхода выступает тот факт, что технологию портфолио мы рассматриваем и используем как сквозную технологию учебного процесса, то есть в нем фиксируются, накапливаются и позволяют адекватно оценить профессиональную готовность будущего специалиста его индивидуальные образовательные результаты по различным направлениям подготовки за весь период обучения.

Моделируя использование портфолио как образовательной технологии, мы предполагаем его следующий функциональный потенциал:

- работа над портфолио стимулирует мотивацию учебной и исследовательской деятельности, демонстрируя их результативность и значимость;
- портфолио весьма ярко отражает уровень профессиональной готовности, а его компоненты позволяют оценить этот уровень в количественной форме;
- портфолио в наибольшей степени демонстрирует личностные особенности обучающегося, доказывает прогресс в его развитии, то есть в полной мере выполняет гуманистическую функцию, способствует персонализации обучения;

– планирование структуры портфолио, регулярное его пополнение самопроизвольно стимулирует самооценку и рефлекссию обучающимся собственных достижений в сравнении со своими результатами на ранних этапах обучения;

– неразрывно с предыдущей, рефлексивной функцией портфолио, функционирует функция саморазвития, поскольку рефлексивный анализ собственных достижений одновременно выделяет и направления учебной, творческой, социальной активности, требующие совершенствования и доработки, тем самым стимулируя планирование и активную работу в данном направлении с целью выравнивания уровня профессиональной готовности по всем компонентам деятельности;

- портфолио в наиболее полной форме характеризует выпускника как работника в определенной сфере, может выступать источником весьма ценной информацией для работодателя, служить средством повышения привлекательности работника; в этом аспекте можно говорить о портфолио как средстве социализации выпускника.

- технология портфолио в полной мере способна выполнять учебную функцию, формируя академические компетенции будущих специалистов, поскольку способствует выработке общеучебных умений – проектировать и формулировать цели, планировать и организовывать учебную и внеучебную деятельность, обобщать сделанное и формулировать выводы, выносить оценку свершившимся фактам.

С использованием метода моделирования мы разработали структуру портфолио следует отметить, что, несмотря на тот факт, что портфолио выступает сквозной технологией и разрабатывается в период обучения будущего специалиста, оно носит название «Портфолио выпускника», тем самым ориентируя студентов на конечные результаты, проектируя идеальный результат как цель процесса профессиональной подготовки.

Структура портфолио следующая:

1) *Титульный лист* с указанием личных данных выпускника, а также специальности, по которой осуществлялось обучение, получаемой квалификации, формы и сроков обучения.

2) *Оглавление*, выполняющее роль проводника и позволяющее целостно представить структуру портфолио. В оглавлении должны быть представлены все разделы и рубрики портфолио.

3) *Резюме*, которое мы рассматриваем в качестве краткой характеристики личных и профессиональных качеств выпускника. Структура резюме допускает вариативность оформления, однако, на наш взгляд, в нем должны быть представлены:

– личные и контактные данные (телефон, электронный адрес), а также фото выпускника;

– цель профессиональной деятельности и профессиональные предпочтения, то есть должно быть сформулировано профессиональное кредо и указаны те сферы, к которым выпускник проявляет наибольший интерес;

– уровень профессиональной подготовки и описание места и сроков ее получения. Причем, если выпускник ранее закончил какие-либо учебные заведения в системе среднего специального или высшего образования, следует указать, какие специальности и в каких формах при этом были получены;

- характеристика учебной деятельности в вузе, которая может быть представлена ретроспективной успеваемостью по семестрам или каким-то иным способом;

– характеристика профессиональных навыков и опыта работы (при его наличии), включая описание владения различными методиками и технологиями в разнообразных сферах и видах деятельности, владение видами творческой деятельности (в том числе, и на профессиональном уровне, подтвержденном сертификатами, дипломами, свидетельствами); уровень владения иностранными языками, другие значимые профессиональные навыки, привлекательные для работодателя;

– краткая характеристика личных качеств и черт характера;

– описание семейного положения;

– дополнительная информация, характеризующая особые качества выпускника: участие в научно-исследовательской работе, наличие публикаций, участие в инновационных проектах творческих конкурсах, олимпиадах и др.

4) *Результаты учебной деятельности* по дисциплинам или направлениям подготовки (психолого-педагогическая, технологическая, методическая, художественная). В этот раздел включаются материалы, отражающие достижения по отдельным дисциплинам (фото практических работ, рефераты, эссе, учебные презентации (на диске или в виде распечатанных слайдов)). Может присутствовать описание видов работ во время учебных практик, иллюстрированное фото выполненных работ.

5) *Результаты учебно-методической деятельности*, в качестве которых в портфолио можно включать разработки уроков и мероприятий, образцы наглядных пособий, методические пособия, изготовленные самостоятельно, календарные планы, фото, отражающие работу во время педагогических практик, сертификаты и фотоматериалы, подтверждающие участие в методических семинарах, мастер-классах, методических выставках и др.).

6) *Результаты научно-исследовательской деятельности*. Могут быть представлены копии титульных листов курсовых работ с оценками и их оглавления, список и тексты публикаций (при их наличии) в сопровождении копии обложки издания, диагностические материалы (анкеты, опросники), которые могут быть полезны в дальнейшей работе), фотоматериалы, отражающие процесс и апробацию научных исследований.

7) *Внеучебная работа* может быть охарактеризована материалами, отражающими участие в выставках, конкурсах, мероприятиях, волонтерской деятельности и др. В этом случае корректно презентовать достижения позволят список творческих работ и фото творческих работ.

8) *Презентация достижений*. Если наград достаточное количество, то рациональнее разместить их не в разделах, характеризующих отдельные виды работы, а в отдельном разделе портфолио, где могут быть представлены копии дипломов, кубков, благодарственных писем, фотоматериалы с церемоний награждения с указанием названий мероприятий и даты проведения. Здесь же уместно будет представить копии документов об образовании по всем имеющимся специальностям и квалификациям, а по завершении периода обучения в вузе – копию диплома о высшем образовании.

В дальнейшем, в период самостоятельной педагогической деятельности, учебное портфолио выпускника может быть продолжено в виде профессионального портфолио специалиста.

Наше исследование роли портфолио как средства реализации акмеологического подхода к организации образовательного процесса в вузе продолжается, предложенная модель портфолио внедряется в учебный процесс с одновременным мониторингом мотивации и успешности студентов. Первые выводы позволяют констатировать, что изменяющиеся условия современного рынка труда и педагогической реальности вносят значительные коррективы в требования к профессионально-квалификационным характеристикам специалистов. В связи с этим основными качествами работника в настоящий момент выступают инициативность, самостоятельность, креативность, коммуникативность, а также стремление к саморазвитию, повышению квалификации, здоровое желание карьерного роста. Именно данные качества позволяют специалисту быть мобильным и конкурентоспособным. Технология портфолио имеет возможность выступать эффективным инструментом и артериальной базой системы оценки качества профессиональной подготовки, позволяет наглядно представить в целостном образе степень форсированности выпускника как успешного, компетентного, инициативного специалиста, а также степень достижения им профессиональных вершин, запроектированных ранее.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

А. Ю. Тропивская

Студент УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail lesenkamos@yandex.ru

Аннотация: анализируются сущность, виды учебно-творческих задач, а также их функции, обучающие, воспитательные и развивающие возможности в условиях использования на различных этапах урока обслуживающего труда

Ключевые слова: урок обслуживающего труда, учебно-творческая задача, этап урока, практическая работа, эффективность учебного процесса.

MULTI-FUNCTIONALITY OF EDUCATIONAL AND CREATIVE TASKS IN CLASSES OF SERVICE PERSONNEL

A. Y. Tropivskaya

Student EI MSPU named after I. P. Shamyakin, Mosyr, Belarus

Abstract: the essence, types of educational and creative tasks, as well as their functions, training, educational and development opportunities in conditions of use at different stages of the lesson of service work are analyzed

Keywords: lesson of service work, educational and creative task, lesson stage, practical work, efficiency of educational process.

Одной из важнейших особенностей уроков обслуживающего труда выступает их интегративный характер. Содержание предмета синтезирует сведения из различных областей знаний, объединяя технологии и искусство, технические закономерности и художественные подходы, дизайн и ремесленничество. Вместе с тем, все перечисленные направления объединяет практикоориентированность объектов, на преобразование которых направлена активность обучающихся. Не следует забывать, что в качестве основной цели учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» заявлено «формирование основ компетентности учащихся в различных сферах трудовой, хозяйственно-бытовой деятельности, декоративно-прикладного творчества, способствующей социализации личности в современных социально-экономических условиях» [1].

Все вышеперечисленное обуславливает необходимость построения учебного процесса обучения обслуживающему труду как преобразовательной творческой деятельности, ориентированной на разрешение реальных проблемных ситуаций, складывающихся в сфере быта и прикладной культуры. Естественно, что средства организации учебного процесса при таком подходе также не могут остаться без изменений. В проводимом исследовании мы предположили, что ведущим средством обучения и основной дидактической единицей при практикоориентированном подходе к преподаванию обслуживающего труда может выступать *учебно-творческая задача*.

Данное понятие отражает синтез теоретической и практической сторон обучения обслуживающему труду, нормативного и творческого уровней учебной работы обучающихся, в полной степени обеспечивая возможности для повышения эффективности учебного процесса и творческого развития обучающихся.

Мы понимаем учебно-творческую задачу как своеобразный ориентир, функционирующий в определённых условиях:

– предметом деятельности для достижения которого является нормированное учебной программой содержание обучения;

– способ его достижения предполагает вариативность действий и подходов к решению;

– результат не всегда однозначен и предсказуем.

Обычно подобные задачи содержат некие противоречия; часто условия их намеренно заданы нечетко; они допускают не одно решение, а серию ответов, взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга.

Как было упомянуто выше, помимо функции личностного развития обучающихся, подобные задачи также выполняют роль средства повышения эффективности образовательного процесса. В ходе нашего исследования с учетом специфики предмета данное понятие мы оцениваем совокупностью количественных и качественных результатов:

- объем и качество знаний (оцениваются предметными тестами);
- разнообразие и устойчивость практических умений и навыков (оцениваются путем анализа результатов практической деятельности);
- уровень технологической культуры (развитие общетехнологических умений, уровень трудовой воспитанности, широта кругозора – оцениваются специальными опросными методиками и методом наблюдения).

В учебном процессе на уроках обслуживающего труда учебно-творческие задачи способны выполнять различные функции:

- выступают как особая форма предъявления учебной информации на этапе изложения технологических сведений;
- служат средством организации учебного процесса на этапе практической работы;
- используются как вид опережающего управления познавательной деятельностью обучающихся при их самостоятельном освоении знаний или умений;
- активизируют познавательную деятельность за счет формирования интереса к содержанию обучения и самому процессу творчества;
- содействуют формированию рефлексивной позиции по отношению к результату своей деятельности, своим достижениям путем сравнения ориентира, намеченного самим содержанием задачи, и полученного результата.

В ходе экспериментальной работы мы разработали систему учебно-творческих задач по различным разделам учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд», включающую графические, конструкторские, технологические, исследовательские учебно-творческие задачи.

В процессе их разработки и применения в учебном процессе мы пришли к выводу, что весьма редко отдельные типы задач удается разработать и использовать в чистом виде. Точнее было бы говорить об *учебно-творческих задачах по обслуживающему труду* как о проектно-технологических ситуациях, при разрешении которых у обучающихся будет складываться полноценный и доступный им опыт преобразовательной деятельности в сфере быта, прикладной культуры, декоративно-прикладного искусства в соответствии с их возрастными особенностями и требованиями учебных программ по предмету.

На уроках обслуживающего труда учебно-творческие задачи могут найти свое применение для достижения различных дидактических целей на любом из этапов урока. Так, для оценивания учебных достижений учащихся на этапе проверки и оценки знаний и умений или на этапе закрепления знаний весьма эффективно работает не только индивидуальное решение задачи, демонстрирующее степень усвоения изученного материала, но и прием самостоятельной разработки учебных задач обучающимися при работе в парах или микрогруппах. Дополнительное стимулирующее воздействие при этом оказывает момент соревновательности, если разработанные задачи предъявляются для решения другим учащимся.

В ходе вводного инструктажа комментирование и пояснение хода выполнения практической работы может быть осуществлено учителем путем показательного решения схожей учебно-творческой задачи, которая прямо не копирует предстоящую работу, но намечает пути ее решения.

Изучение нового материала на этапе изложения технологических сведений и освоение новых технологических приемов и способов обработки материалов, разработка нестандартных подходов к процессу изготовления изделий или приготовления блюд на этапе практической работы могут строиться целиком на решении учебно-творческих задач в русле проблемного подхода. И если на начальных этапах обучения ход решения подобной задачи может демонстрироваться учителем, то с накоплением опыта предметно-

преобразовательной деятельности вполне реально самостоятельное решение проблем обучающимися.

Экспериментальный процесс внедрения системы учебно-творческих задач в преподавание обслуживающего труда в русле нашего исследования пока не завершен. Однако наблюдения в ходе исследования уже позволяют сделать выводы о том, что эффективность организации учебного процесса проявляется в следующих явлениях:

– изменяется мотивации обучающихся, которые оказываются более глубоко вовлечены в трудовой творческий процесс за счет заинтересованности и осознания значимости проблемы;

– более активно функционируют фантазия и воображение уже на этапе погружения в проблему и далее, в процессе выдвижении идей решения задачи и их воплощения;

– повышается осмысленность деятельности на всех ее стадиях – от постановки проблемы до воплощения идей в материале;

– наблюдается большая устойчивость практических навыков, которые, помимо этого, также получают возможность переноса в другие, родственные виды прикладной деятельности;

– отмечено расширение технологического кругозора у отдельных учащихся, что вызвано необходимостью для проектирования и реализации проекта решения задачи обращаться к дополнительным материалам и источникам информации сверх школьной программы;

– увеличивается период высокой работоспособности учащихся, повышается трудовая активность за счет глубокой вовлеченности в трудовой процесс.

Список использованных источников

1. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Трудовое обучение. Обслуживающий труд. V–IX классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.

УДК 746.32

ОБУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНЫМ ВИДАМ ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Т. П. Уласевич

Старший преподаватель «ВГУ имени П. М. Машерова», г. Витебск, РБ

E-mail: ulasevichtp@mail.ru

Аннотация: в статье аннотируются основные тенденции появления новых современных техник и форм декоративного творчества. Трансформация традиционных способов и форм народного творчества в современные направления развития декоративного искусства. Обучение через поиск новых техник с использованием знакомого материал позволяет повысить уровень эстетического и нравственного воспитания, развивать художественный вкус и формировать интерес в области традиционной народной культуры и искусства.

Ключевые слова: традиции, декоративное творчество, вышивка, декоративная соломка, вышивка соломкой.

TEACHING MODERN ARTISTIC AND DECORATIVE FORMS OF CREATIVITY THROUGH THE PRESERVATION AND REVIVAL OF FOLK TRADITIONS

T. P. Ulasevich

Senior lecturer at VSU UO to them. P. M. Masherova, Vitebsk, Republic of Belarus

Abstract. The article annotates the main trends in the emergence of new modern techniques and forms of decorative art. The transformation of traditional ways and forms of folk art in the modern direction of development of decorative art. Training by searching for new techniques, using familiar material, allows you to increase the level of aesthetic and moral education, develop artistic taste and form interest in the field of traditional folk culture and art.

Keywords: traditions, decorative creativity, embroidery, decorative straws, embroidery straws.

Сохранить традиции, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта в какой-то мере поможет процесс обучения различным видам декоративного творчества. В последнее время большое внимание уделяется изучению исчезающих видов народного декоративного искусства. Приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа, но в условиях городской или сельской цивилизации такая преемственность прервалась. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки.

Вышивка является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину на Руси все женщины владели этим искусством. Народные вышивки очень разнообразны. Они выполняются либо по счету ниток ткани, либо свободно, по нарисованному от руки контуру.

Соломка – хрупкий и ломкий материал, но при правильной обработке она становится мягкой, пластичной и приобретает способность изгибаться и сохранять форму. Природные качества и декоративные свойства (глянцевая поверхность, золотистый оттенок) позволяют при работе с материалом достигать высокого художественного результата.

Смешение современных видов декоративно-прикладного искусства способствует появлению новых форм, техник и проявлений. Целью является показать сочетание традиционных видов народных ремесел и современных видов декоративного искусства, в результате чего появляются новые формы и виды декоративных изделий из соломки.

Соединение двух видов творчества, которые широко применяются в творчестве на учебных и факультативных занятиях, позволяет расширить возможности обучения и создания художественных изделий.

Большое разнообразие видов стежков и швов ручной вышивки позволяет выполнить ряд образцов ручной вышивки, а традиционный материал для вышивки – нить, можно заменить соломенной нитью или лентой. Традиции использования природных материалов можно перенести на ручную вышивку и получить новый вид декоративного творчества – вышивку соломенной нитью (лентой).

Вышивка соломенной нитью – забытый вид народных ремесел, к изучению и возрождению которого в последнее время мастера центров творчества и домов ремесел проявляют огромный интерес. Вышивка соломкой – увлекательное занятие, которое не требует специально оборудованной мастерской и больших материальных затрат. Достаточно простого помещения, оборудованного электрической плиткой, и самого материала – соломки.

В вышивании применяются различные виды швов: простые, петельные, косые, вышивка квадратами, диагональные. Сочетание различных групп швов позволяет выполнить большое разнообразие декоративных элементов, а применение вышивки диагональными стежками и вышивки квадратами позволяет создавать оригинальный сетчатый орнамент (рис. 1).

Соломка – традиционный природный материал Беларуси, настоящее крестьянское золото, которым природа щедро одарила нас. Он экологически чистый, и его использование не принесет вреда здоровью учащихся и студентам, а работы из соломки, казалось бы, из грубого материала, получаются красивые, эффектные, отличаются оригинальностью, изысканностью и особым теплом.



Рисунок 1. – Образцы вышивки соломкой

Изделия с элементами вышивки соломённой нитью можно использовать как сувениры в традиционном белорусском стиле или как декоративные изделия для украшения интерьера (рис. 2).

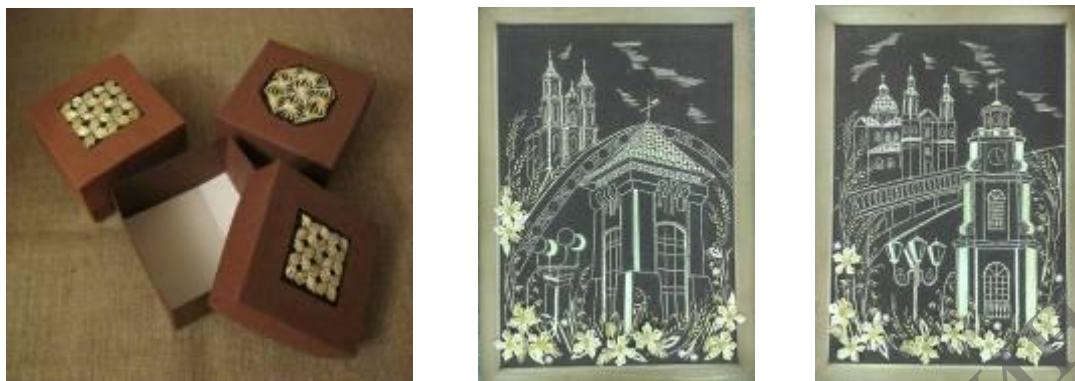


Рисунок 2. – Работы студентов 3 курса

В настоящее время на художественно-графическом факультете УО «ВГУ им. П. М. Машерова» по дисциплине «Народные художественные ремесла» для студентов дневной формы получения высшего образования специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» наряду с традиционными способами художественной обработки соломки (плетение, аппликация и инкрустация) активно используется и вышивка соломкой.

Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, а также развитие творческой активности и познавательного интереса у студентов через сохранение традиций и создание нового и современного направления декоративного искусства. Трансформация традиционных способов и форм народного творчества в современные направления развития декоративного искусства позволяет повысить уровень эстетического и нравственного воспитания, развивать художественный вкус, формировать интерес изучения в области традиционной народной культуры и искусства.

Список использованных источников

1. Астапенко, Э. А. Вышивка. Подарок своими руками / Э. А. Астапенко. – М. : ООО Издательство АСТ, 2004. – 94 с.
2. Вышивка. От простого к сложному / авт.-сост. Е. Калинина. – М. : Лабиринт Пресс, 2002. – 352 с.
3. Нестерова, Д. В. Рукоделие / Д. В. Нестерова. Энциклопедия – М. : ЗАО «Эксмо», 2007. – С. 3–7, 102–105.

УДК 687 (073)

ВЛИЯНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ

Л. М. Хоменко

Канд. пед. наук, доцент УГПУ им. Павла Тычины, г. Умань, Украина

E-mail makarova.eva@meta.ua

Аннотация: в статье анализируется разработанная нами методика, которая предусматривает проведение анкетирования, тестирования, опроса учащихся, специально организованные уроки с использованием активных методов обучения. Это позволило после проведения обучения по нашей методике выявить уровни развития познавательного интереса учащихся.

Ключевые слова: методы, исследования, уровни, тестирование, рекомендации, технологии, познание

THE INFLUENCE OF ACTIVE TEACHING METHODS ON THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE INTERESTS OF STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDYING TECHNOLOGY

L. M. Khomenko

Cand. of ped. Sciences, associate Professor of USPU named after P. Tychna, Uman, Ukraine

Abstract: the article analyzes the methodology developed by us, which provides for questioning, testing, interviewing students, specially organized lessons using active teaching

methods. This allowed, after conducting training according to our methodology, to identify the levels of development of students' cognitive interest.

Keywords: methods, studies, levels, testing, recommendations, technologies, knowledge

В своей работе мы были выявили эффективные методы обучения, используемые учителями общеобразовательных школ при ознакомлении учащихся 5–9 классов с современным швейным производством.

Мы провели исследование с целью сравнения и выявления познавательных интересов учащихся при изучении разделов и тем, касающихся этого материала.

Исследования проводились в течение одного учебного года.

На первом этапе исследования мы сделали первый срез, чтобы выявить уровень знаний учащихся по основам современного швейного производства, а также познавательный интерес к разделам и темам, касающимся его.

Для этого были проведены контрольные работы по трудовому обучению в 5–9 классах. В соответствии с поставленными задачами и целью работы нами была разработана методика, которая предусматривала проведение анкетирования, тестирования, опроса учащихся, специально организованные уроки с использованием активных методов обучения.

Это позволило после проведения обучения по нашей методике выявить уровни развития познавательного интереса учащихся. В процессе исследования мы обнаружили четыре уровня познавательного интереса учащихся.

Первый уровень – высокий познавательный интерес. К этому уровню относятся учащиеся с четко определенной и сознательной познавательной деятельностью, основанной на понимании значимости знаний и умений учащихся. Эти ученики хорошо владеют основными средствами познания, при изучении нового материала применяют уже полученные знания. У этих учеников на высоком уровне проявляется самоорганизация и самоконтроль. Они организуют свою познавательную деятельность, не дожидаясь рекомендации учителя. При этом они не забывают возвращаться к пройденному материалу. Такие ученики с большим желанием участвуют в кружках, ответственно относятся к учебе. У них четкая, связная речь, которую они используют в соответствии со своими переживаниями, желаниями и стремлениями.

Ко второму уровню относятся учащиеся, которые четко знают цели обучения, но не обладают достаточным опытом познавательной деятельности. У них отличные оценки, они активно участвуют в работе кружков. Но они не всегда могут правильно распределять свое свободное время. Дополнительной литературой интересуются мало. Вся деятельность таких учеников сводится к тому, что они учат то, что легко дается, их заинтересованность какой-то деятельностью имеет поверхностный характер.

Третий уровень – к нему мы отнесли учеников, которым в большинстве уроки трудового обучения не нравятся. У них мало развита тяга к знаниям. Эти ученики не имели определенного основного интереса. Одной из причин негативного отношения к учебной работе является появление всепоглощающего интереса, связанного с интересом учебной деятельности. Неудачность учащихся третьего уровня в большинстве случаев обусловлена следующими причинами: неправильным отношением к учебе, трудностями в усвоении учебного материала и отсутствием познавательных и учебных интересов. Ученики этого уровня характеризуются некоторой неорганизованностью, кратковременным вниманием на уроке.

Четвертый уровень – это ученики, которые очень плохо владеют основными учебными понятиями, не принимают участия в кружках и познавательной работе. Увлекаются чаще музыкой и танцами. Профессиональный интерес у таких учеников четко не определен.

Для изучения имеющихся у учащихся интересов мы использовали анкеты, беседы с учениками, учителями, родителями. Ученикам предложили анкету с целью изучения уровня развития интереса к технико-технологическим процессам швейного

производства. При анализе результатов анкеты была обнаружена закономерность, которая отражена в таблице.

Таблица – Уровень развития познавательного интереса учащихся 5–9 классов при ознакомлении с современным швейным производством в процессе трудового обучения

Уровень знаний учеников	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	количество учащихся	% от общего количества учащихся	количество учащихся	% от общего количества учащихся
1-й уровень	8	62	2	17
2-й уровень	4	30	3	25
3-й уровень	1	8	2	17
4-й уровень	-	-	5	41
Всего	13	100	12	100

Для того чтобы понять динамику становления познавательных интересов, сделать их глубокими и устойчивыми, важно установить то общее, что характеризует подростков в соотношении возрастных и индивидуальных особенностей.

Мы считаем, что с учениками 1-го уровня развития познавательных интересов нужно проводить систематическую работу на углубление и расширение интереса при организации трудового обучения. Их необходимо поощрять за помощь учителю в работе с учащимися, в организации и проведении экскурсий, тренингов, путешествий, аукционов, диспутов, вечеров демонстраций сшитых изделий и другой работы.

С учениками 2-го уровня нужно работать в направлении расширения и углубления опыта познавательной деятельности в воспитании познавательного интереса к предмету. Нужно больше конкретизировать их самостоятельную работу.

Большую работу учителям необходимо проводить с учениками 3-го уровня. С ними должна быть организована большая работа по воспитанию интереса к изучению технико-технологических процессов. В этом им могут помогать ученики 1-го и 2-го уровней. В этом случае учитель должен продумать целый комплекс задач, которыми можно было бы заинтересовать учеников предметом, а также привлечь этих учеников 3-го уровня в кружковую работу.

Наибольшее внимание нужно уделять ученикам 4-го уровня. Причиной отсутствия интереса мы считаем их непонимание значения знаний и умений в жизни. Они теряют надежду на преодоление трудностей и ищут пути самоутверждения, обходя учебную деятельность. Мы считаем, что с этими учениками нужно проводить работу по укреплению веры в свои силы, по укреплению их личности в учебной деятельности. И в этом вопросе самое важное место занимает учитель, который должен помочь ученикам четко определять свое будущее, убедить их в том, что они могут учиться.

В своей работе мы использовали метод анкетирования. Его целью было определения уровня развития творческих способностей учащихся. Особенностью вопросов анкеты является то, что ученикам было предложен ряд возможных ответов, хотя и не был исключен собственный вариант.

В результате беседы оказалось, что более 40 % подростков вследствие многих причин не имеют возможности заниматься тем или иным видом деятельности. Наибольший процент составляют подростки, у которых не хватает времени на удовлетворение своих интересов. Большинство таких учеников, как показал анализ успешности, учатся лучше, чем те, которые не назвали этой причины: отсутствие материалов и инструментов, отсутствие кружков и прочее.

Вторым этапом нашего исследования было проведение уроков с применением дидактических игр. На уроках использовали кроссворды, конкурсы между учениками, викторины, демонстрации сшитых изделий, диспуты, соревнования, тренинги, путешествия, аукционы, защиты творческих проектов.

После изучения темы "Подготовка ткани к раскрою и раскрой ткани" был проведен урок-игра "Секреты мастерства". Это позволило оценить учебные достижения учащихся по изученной теме и увидеть, какие трудности возникли при её

изучении. Мы заметили, что 89 % материала было усвоено учениками на «отлично» и «хорошо». Выросла и активность учащихся в обучении.

Для обобщения, повторения и закрепления учебного материала мы использовали мини-кроссворды как элемент контроля и систематизации знаний. Кроссворды вызывают интерес к изученному материалу у учащихся, а также обеспечивают устойчивость интереса и его рост в процессе игры. В них мы сгруппировали учебный материал так, чтобы ученик почувствовал постепенное его усложнение, логичность включения нового, что требует расширения знаний и активизации мышления.

Разгадывая кроссворды, мы организовали как индивидуальную, так и коллективную работу учащихся. Ценность кроссвордов заключается в том, что они позволяют привести в систему знания определенного направления, запомнить необходимые сроки. Особенно действенными кроссворды будут при изучении строения швейной машины. Вместе с тем разгадывание кроссвордов расширяет кругозор учащихся, обеспечивает новыми подробностями те понятия, которые уже у них сложились. Во время таких уроков происходит творческое восприятие учебного материала, возникает чувство радости, а припомненное запечатлевается в их памяти в обобщенном виде. Это и является основой эстетического восприятия труда, потому что оно эмоционально-личное.

Итак, мы использовали кроссворды на уроке как элемент развития интереса, обобщения и систематизация знаний.

Одним из методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, является деловая игра. Так, при изучении темы на нескольких уроках в старших классах мы заменили устный опрос в процессе педагогического исследования другой формой работы: три ученика класса создали экспертную группу с правом выставления оценок, первый член комиссии формировал вопрос, второй называл ученика, который будет давать ответ, а третий давал оценку ответу и мотивировал ее. На каждом следующем уроке участники менялись ролями в игре, происходила смена состава комиссии. Таким образом, объективно оценивались знания учащихся, где члены экспериментальной комиссии имели хорошие знания по данной теме. В 5–9 классах все уроки были проведены без изменений.

Высокий уровень знаний имеют ученики, которые учатся на "10", "11", "12" баллов. Ученики проявляют творческие способности, определяют отдельные цели собственной учебной деятельности, используют различные источники информации в соответствии с целями, которые поставил учитель.

Достаточный уровень – "7", "8", "9" баллов. Ученики хорошо усваивают теоретический материал, обладают практическими умениями и навыками, имеют интерес к предмету трудового обучения.

Средний уровень – "4", "5", "6" баллов. Ученики имеют постоянный интерес к предмету, значительную часть теоретического материала воспроизводят на репродуктивном уровне.

Начальный уровень – "1", "2", "3" балла. Ученики плохо знают теоретический материал. Плохо владеют трудовыми умениями и навыками, а некоторые из них совсем не обладают, недисциплинированы, неаккуратны, равнодушны к обучению вообще.

Применяя деловую игру, мы научили учеников не только правильно и содержательно излагать свои мысли, но и умело и четко ставить вопрос, мотивировать ответы и оценки. Во время игры проходит также самооценка учеников.

При организации и применении такого метода обучения не нужно, чтобы школьники предварительно готовились к игре. Подготовка к ней сводится к определению общего хода урока и подбора кандидатур. Применяя деловую игру, мы ставили перед собой цель – повысить уровень усвоения знаний и восприятия знаний у школьников, имеющих низкие оценки. Единственное условие для правильного проведения урока – это участие в работе комиссии учителя.

В ходе педагогической практики нами были проведены уроки с использованием активных методов обучения в старших классах – игр, кроссвордов, бесед эвристического плана, экскурсий, конкурсов и других. Мы применили большое количество наглядного материала: схемы, таблицы, инструкционные карточки. Применяли технические диктанты, технические тексты.

Карточки-задания имеют более широкие возможности для воспитания и развития учащихся. С этой целью в карточки целесообразно включать задачи проблемного характера, которые требуют не простого воспроизведения приобретенных знаний, умений и навыков, а их применения в новых ситуациях. Так, на уроках трудового обучения карточки данного типа содержат следующие вопросы и задания:

- Назовите швы, которые используются для обработки нижнего среза юбки.
- От чего зависит выбор шва для обработки низа юбки?
- Назовите швы, которые используют для обработки срезов, от чего зависит выбор обработки срезов?
- Какой вид отделки прочный?
- Какой вид отделки сложный?
- При каких условиях срезы можно не обрабатывать?

Применение нами натурально-предметных пособий на уроках дало ученикам больше возможностей накапливать новый материал, иметь конкретные представления, особенно способствует развитию образного мышления школьников, их наблюдательности. В пособиях этого вида много положительного: как правило, они объемные, поэтому есть возможность всестороннего их восприятия не только зрением, а и другими анализаторами. Чем больше органов чувств участвует в восприятии любого впечатления или группы впечатлений, тем прочнее фиксируются они в нашей памяти, сохраняются ею.

Демонстрационные стенды способствуют всем качествам внимания (объему, распределению, концентрации, устойчивости, переключению), более длительному хранению в памяти ранее полученных знаний. Следовательно, на уроках трудового обучения растет активность учащихся, формируются, расширяются и углубляются интересы как к трудовой деятельности вообще, так и к конкретной профессии или специальности в частности.

Сравнительный анализ результатов исследования показал, что в экспериментальном классе возрос интерес к ознакомлению с современным швейным производством. Ученики, которые имели неудовлетворительные оценки, улучшили свою успешность, у них заметно возросло желание изучать предмет и выполнять задачи, связанные с трудовой деятельностью. На уроки труда они приходили в хорошем настроении, с желанием учиться и делать. Также возросло качество выполняемых домашних заданий. Возникла конкуренция в качестве и скорости изготовления изделий или образцов.

Дети стали активнее работать на уроках, увеличилось количество учащихся, которые стремились отвечать на поставленные вопросы по собственному желанию. Они даже больше подружились друг с другом.

Проведенная работа значительно повысила интерес учащихся к ознакомлению с современным швейным предприятием, несмотря на то, что трудовое обучение – сложная дисциплина и ученикам трудно в ней ориентироваться, но именно она наиболее приближена к рубежам современной науки и техники. Поэтому очень важно, чтобы в будущем ученики использовали свои знания и умения, были подготовлены к творческому труду на пользу обществу.

Итак, связывая общепринятую методику ознакомления учащихся 5–9 классов с современным швейным производством в процессе изучения обслуживающих видов труда с новыми методами, учитель вносит в учебно-воспитательный процесс важный компонент его активизации, поднимает уровень усвоения знаний в процессе трудового обучения.

**РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

Е. А. Чикованова

Магистр педагогики, заместитель директора по учебной работе Оршанского колледжа
ВГУ имени П. М. Машерова, г. Орша, Республика Беларусь
E-mail: okMasherova@vsu.by

Аннотация: в статье представлен опыт работы Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова по формированию у обучающихся умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества; раскрываются основные направления работы педагогического коллектива в данном направлении.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, исследовательская деятельность, творческий проект, творческие способности, творческая деятельность.

**THE ROLE OF ARTS AND CRAFTS IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL
TRAINING OF FUTURE TEACHERS**

E. A. Chykovanova

Master of pedagogy, deputy director for academic affairs, Orsha College of VSU named after
P. M. Masherov, Orsha, Republic of Belarus

Abstract: the article presents the work experience of Orsha College of VSU named after P.M. Masherov on the formation of skills among students in the field of arts and crafts; reveals the main directions of the work of the teaching staff in this direction.

Keywords: arts and crafts, research activities, creative project, creative abilities, creative activity.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании в структуре воспитания выделяют ряд составляющих, к которым, в частности, относится нравственное воспитание, направленное на приобщение обучающегося к общечеловеческим и национальным ценностям, а также эстетическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося эстетического вкуса, развития чувства прекрасного [1, с. 20]. Реализовать данные направления позволяют занятия по специализации «Творческая деятельность» в рамках цикла «Декоративно-прикладное искусство». Знакомство учащихся с традициями, различными видами народного искусства и ремесел способствует развитию интереса к истории своего народа, связи поколений, формированию национального самосознания, развитию творческой личности, что имеет большое значение для будущих педагогов.

Данная специализация введена в Оршанском колледже ВГУ имени П. М. Машерова на специальностях «Начальное образование» и «Дошкольное образование». Цикл специализации включает следующие учебные дисциплины: «Основы композиции и цветоведения», «Рисунок», «Декоративное рисование», «Декоративно-прикладное искусство». Основными задачами курса специализации являются:

- формирование навыков работы с разными материалами в области художественного творчества;
- подготовка будущих педагогов к проведению внеурочной работы по развитию художественных способностей у обучающихся;
- формирование национального самосознания.

Структура практической подготовки будущих специалистов состоит из следующих компонентов: учебные занятия, объединения по интересам в области художественного творчества, участие в научно-исследовательском обществе учащихся «Эрудит», самостоятельную творческую деятельность обучающихся, представление выполненных своими руками работ на выставки художественного творчества.

Для эффективной работы по подготовке учащихся к художественному творчеству в колледже создана соответствующая учебно-материальная база, учащимся предоставлена возможность выбора углубленного изучения определенного вида декоративно-прикладного творчества в соответствии с их способностями и склонностями.

Содействует организации в колледже продуктивной работы в области художественного творчества социально-культурная среда Оршанского региона,

возможности которой активно используются в образовательном процессе: этнографический музей «Млын» с богатой коллекцией декоративно-прикладных изделий, Оршанский дом ремесел и Центр народного творчества и ремесел г. п. Копысь, в которых работают ремесленники, создавая разнообразные по колориту произведения, выполненные в различных техниках художественного творчества, художественная галерея В. А. Громыко. Постоянно действующая выставка изделий декоративно-прикладного искусства создана и в колледже.

Работа по развитию творческих способностей учащихся в области декоративно-прикладного искусства включает следующие направления:

- выявление творческих способностей учащихся и выбор ими определенного вида декоративно-прикладной деятельности;
- овладение знаниями и умениями в области декоративно-прикладного искусства на уровне образовательных стандартов;
- развитие творческих способностей в процессе занятий в объединениях по интересам;
- формирование исследовательских навыков в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества;
- создание собственных изделий декоративно-прикладного искусства на уровне творчества.

Выявление творческих способностей учащихся и выбор ими определенного вида декоративно-прикладной деятельности осуществляется на первом курсе обучения в колледже с помощью бесед, анкетирования, экскурсий. Начиная со второго курса в соответствии с учебными планами изучаются предметы специализации (94 % от общего количества учебных часов составляют практические занятия), а также организуются индивидуальные занятия по избранному учащимися виду декоративно-прикладного искусства. Практическая подготовка неразрывно связана с получением теоретических знаний по вопросам композиции, формы, цвета, что делает работу более осознанной, закладывает фундамент последующей деятельности. Учащиеся изучают технику вышивки, определяют основные технические приемы, последовательность их выполнения, особенности выполнения отдельных элементов, отрабатывают первоначальные умения и навыки выполнения швов.

Далее обучающиеся отрабатывают умения по разработке и составлению эскизов изделий вышивки, учатся правильно организовывать и планировать предстоящую работу и последовательно, в соответствии с технологией, выполнять ее. По ходу выполнения изделия рассматривается методика обучения детей приемам выполнения изучаемой техники. Учащиеся колледжа учатся анализировать и оценивать свои работы и работы своих товарищей, находить ошибки, выявлять причины их возникновения и определять способы их устранения.

Параллельно проводятся занятия в объединениях по интересам художественной направленности, организуется работа в научно-исследовательском обществе учащихся «Эрудит».

Важную роль в формировании устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству играет исследовательский метод. Возможности для его применения дает реализация проектов по изучению декоративно-прикладного искусства в рамках научно-исследовательского общества учащихся колледжа. Под проектом в данном случае подразумевается самостоятельная исследовательская деятельность учащихся, проводимая под руководством преподавателя. Выбор темы проекта осуществляется учащимися совместно с преподавателем, при этом учитываются возможности и способности учащихся, практическая востребованность проекта в плане профессиональной подготовки будущих педагогов.

Реализация творческого проекта включает следующие этапы:

- подготовка и планирование, которые включают выбор темы, ее обоснование, составление плана исследования, распределение задач;

- непосредственно проведение исследования, которое предусматривает поиск и обработку информации, решение промежуточных задач, подготовку материалов, выбор вида представления проекта, определение формы, техники, орнамента и т. д.;
- практическое выполнение декоративно-прикладных изделий;
- защита проекта, которая осуществляется на заседании объединения по интересам, во время участия в научно-практических конференциях, представления выполненных материалов на выставки и смотры.

Учащимися колледжа уже осуществлены такие проекты, как «Беларускі народны касцюм: асаблівасці рэгіянальнай вышыўкі», «Рушнік – спадарожнік беларускага народа», «Кабінет ветэрана», «Беларуская лялька». Практическим результатом проекта становится создание творческих работ – коллекций изделий декоративно-прикладного искусства, выполненных в основном в технике вышивки.

Исследовательская работа учащихся в рамках проекта предполагает работу с литературой по выбранной теме, создание информационного банка данных, изучение опыта работы ремесленников, знакомство с фондами музеев, проведение «экспедиций» по поиску образцов народных изделий, изучение особенностей исполнения техники данного вида декоративно-прикладного искусства, разработку эскизов. В результате учащиеся накапливают знания о создании декоративно-прикладных изделий в определенной технике художественного творчества. Например, изучают особенности орнамента в вышивке, смысловое значение знаков и связанное с ними функциональное назначение изделия, учатся «читать» узоры на рушниках, народных костюмах, различать региональные особенности вышивки. Промежуточные результаты исследовательской работы представляются учащимися на научно-практических конференциях. Так, в апреле 2019 г. результаты проведенных исследований были представлены на конференции «Этнографическое соцветие» в Республике Башкортостан, где были отмечены дипломами II и III степеней.

В процессе творческой деятельности у будущего специалиста формируются не только необходимые профессиональные знания и умения в области декоративно-прикладного искусства, но и такие важные качества, как самостоятельность, ответственность, критичность и требовательность, рефлексия. Все это способствует успешной организации ими детского художественного творчества в кружках и студиях декоративно-прикладного искусства.

Список использованных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2011. – 400 с.

УДК 378

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ПОДГОТОВКЕ МАГИСТРАНТОВ

С. Ю. Широкова

Канд. пед. наук, доцент, СФ ФГБОУ ВО БашГУ, г. Стерлитамак, Российская Федерация
E-mail: shirokov-svetlana@yandex.ru

Аннотация: в статье раскрывается опыт изучения магистрантами основ декоративно-прикладного искусства на примере курсов «Практикум по техническому и декоративно-прикладному творчеству», «Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Художественная обработка материалов».

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, технология, техники и приемы выполнения.

ARTS AND CRAFTS IN THE PREPARATION OF UNDERGRADUATES

S. Yu. Shirokova

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor, SF FGBOU Bashkir state University IN, Sterlitamak, Russian Federation

Abstract: the article reveals the experience of undergraduates studying the basics of decorative and applied art on the example of courses «Workshop on technical and decorative and applied creativity», «Modern materials and technologies in decorative and applied art», «Artistic processing of materials».

Keywords: arts and crafts, technology, techniques and techniques.

В Стерлитамакском филиале Башкирского государственного университета на естественнонаучном факультете осуществляется подготовка магистрантов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», программа «Технологии профессионального обучения в области дополнительного образования».

Составной частью подготовки магистрантов явились предметы, связанные с изучением и освоением отдельных видов декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство – это «вид искусства, создание изделий, сочетающих художественные и утилитарные функции. Произведения декоративно-прикладного искусства связаны с бытовыми нуждами людей, составляют неотъемлемую часть среды человеческого обитания. Основой и источником декоративно-прикладного искусства является народное творчество. В сферу декоративно-прикладного искусства входят изделия традиционных художественных промыслов и ремёсел, художественной промышленности и профессионального авторского искусства» [1].

В учебный план данного направления подготовки входят такие дисциплины, как «Практикум по техническому и декоративно-прикладному творчеству», «Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Художественная обработка материалов». Занятия по названным курсам носят практико-ориентированный характер.

В ходе изучения курса «Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве» магистранты познакомились с приемами работы с полимерной глиной, ювелирной эпоксидной смолой, фоамираном, выполнили работы в технике скрапбукинг, узнали о таких технологиях, как лэмпворк и фьюзинг.

Курс «Практикум по техническому и декоративно-прикладному творчеству» предполагал изучение и освоение традиционных технологий. Магистрантами были выполнены свистульки из глины, игрушки из соломы и панно в технике аппликации соломкой, пояса, сотканые на бердышке, ремизке и дощечках, изделия в технике сухого и мокрого валяния. На рисунке 1 показаны работы магистрантов, выполненные в различных техниках.



Рисунок 1. – Работы магистрантов: а) гобелен; б) топиарий из фоамирана; в) снежирь в технике вязания крючком; г) мышка в технике сухого валяния

Курс «Художественная обработка материалов» предполагает изучение росписи по дереву (городецкой, хохломской, башкирской), трехгранномычатой резьбы, выполнение художественных работ из проволоки и листового металла.

Кроме учебных занятий, ежегодно организуются научные экспедиции, целью которых является изучение и освоение различных техник декоративно-прикладного искусства народов Республики Башкортостан. Полученные навыки будущие учителя смогут передать своим ученикам [2].

Список использованных источников

1. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bigenc.ru/fine_art/text/1945277.

2. Широкова, С. Ю. Возрождение народных ремесел в Республике Башкортостан / С. Ю. Широкова // Экспедиционный вестник СФ БашГУ: сб. науч. трудов; отв. ред. В. Н. Кризкий. – Стерлитамак : СФ БашГУ, 2018. – С. 64–67.

УДК 37.013.32.+378

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

В. Н. Юрченко

Старший преподаватель, УО ПГУ, г. Полоцк, Республика Беларусь

E-mail: yurchenko-valentina64@mail.ru

Аннотация: статья посвящена вопросам использования технологии творческой мастерской в подготовке будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства; рассматриваются и анализируются особенности и принципы организации работы в студенческой мастерской.

Ключевые слова: обслуживающий труд, практико-ориентированное образование, творческая мастерская, профессиональное обучение, творческая активность, профессиональная компетентность.

USE OF CREATIVE WORKSHOP TECHNOLOGY IN PREPARATION OF FUTURE SERVICE LABOR TEACHERS

V. N. Yurchenko

Senior Lecturer, PO PSU, Polotsk, Republic of Belarus

Abstract: the article is devoted to the use of technology by a creative workshop in the preparation of future teachers of service labor and fine art; The features and principles of the organization of work in a student workshop are examined and analyzed.

Keywords: servicing labor, practice-oriented education, creative workshop, vocational training, creative activity, professional competence.

Важной задачей образования в формировании будущего специалиста помимо передачи знаний, умений и навыков является формирование личности профессионала, содействие в его профессионально-личностном развитии.

Поиск новых путей повышения эффективности обучения является характерной особенностью современной высшей школы. В последние годы в обществе сложилось новое понимание главной цели образования: формирование готовности к саморазвитию, обеспечивающей интеграцию личности в национальную и мировую культуру, освоение ее прошлого, настоящего и будущего, вхождение в ее созидание и сотворение [1].

Особый интерес в подготовке будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства вызывает технология творческих мастерских, которую педагоги определяют как динамичную, вариативную и интегративную форму организации профессионального обучения. Эта форма обучения осуществляется в совместной диалоговой деятельности педагога-мастера и обучающихся, которая характеризуется погружением в творческий процесс и направленностью на творческое самообразование, саморазвитие личности каждого участника деятельности.

Технологию мастерских исповедует группа французских учителей «Французская группа нового воспитания»; она основывается на идеях свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо, Л. Толстого, С. Френе, психологии гуманизма Л. С. Выготского, Ж. Пиаже,

К. Роджерса. Поэтому технологию творческих мастерских еще называют французской. Она очень активно используется преподавателями гуманитарных дисциплин. Данная педагогическая технология стимулирует всплеск активности обучающихся и значительно повышает интерес к предмету.

Технология творческой мастерской позволяет решить ряд актуальных проблем высшего образования, таких как проблемы мотивационной, дидактической и психологической сфер. В частности, при использовании в учебном процессе технологии творческой мастерской решаются проблемы перехода от потребительского отношения студента к деятельности преподавателя к совместной творческо-созидательной и исследовательской познавательной деятельности. Творческая мастерская способствует раскрытию и развитию способностей студентов через систематическое погружение в совместную учебно-познавательную творческую деятельность [4].

Главные особенности организации творческой мастерской:

- группа делится на подгруппы – бригады для решения конкретных учебных задач;
- каждая бригада получает определенное задание;
- продолжительность работы творческой мастерской может варьироваться от одного занятия до целого семестра;
- задания в мастерской выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена мастерской;
- состав мастерской постоянный на весь период работы [2].

Технология творческой мастерской может быть успешно использована в подготовке будущих учителей обслуживающего труда в рамках преподавания учебных дисциплин специального цикла: истории костюма, декоративно-прикладного искусства, художественного проектирования одежды, основ конструирования и моделирования одежды, творческого проектирования.

Все мероприятия, проводимые на базе творческой мастерской, строятся с учетом принципов социально-культурной деятельности, среди которых: принцип индивидуального подхода, который предполагает учет возможностей, интересов, склонностей и психофизических возможностей каждого студента, а дифференцированный подход обеспечивает комфорт каждого участника мастерской.

Принцип систематичности и целенаправленности предполагает целесообразное осуществление деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в творческой работе со студентами.

Также можно выделить основные принципы в организации работы студенческой творческой мастерской:

- *равенство всех участников мастерской*, включая преподавателя – руководителя мастерской (нет «начальников» и «подчиненных»);
- *право каждого на ошибку*, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской (самостоятельное исправление ошибки – путь к истине);
- *безоценочная деятельность*, создание условий эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализация принципов «педагогика успеха», оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией;
- *элемент неопределенности* (неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой – психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс);
- *предоставление права выбора, свободы каждому участнику, которые в рамках принятых правил реализуются*, во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);
- *диалог – главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества* (не спор, даже не дискуссия, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным руководителем);
- *организация и перестройка пространства*, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа (это может быть общее пространство, отдельные места для индивидуальной работы и т. д.)

– участие мастера-руководителя на всех этапах мастерской (мастер включается в работу мастерской на равных).

Творческая мастерская выступает в качестве инновационной интерактивной формы организации обучения, которая заключается в особенностях ее структуры и деятельности, способствует становлению профессионально-творческой личности будущего учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства [5].

В настоящее время в центре внимания молодежи, которой не безразлично историческое и культурное наследие прошлого, находится реконструкция исторического костюма. Любители возрождения забытых традиций объединяются в клубы, творческие мастерские. Можно говорить и о том, что сохранение народной культуры – это один из возможных путей обеспечения процесса самореализации личности, связанный с организацией творческих самостоятельных работ в системе обучения и досуговой сфере. Кроме того, творчество нацеливает на сохранение и преумножение исторического и культурного наследия народов мира, а также популяризацию национальных ценностей [3].

Именно эти идеи легли в основу создания студенческой творческой мастерской на кафедре технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет». Здесь огромное внимание уделяется развитию творческой активности студентов, их находчивости, инициативы, способности к профессиональной адаптации. В этой связи особую актуальность приобретают вопросы создания благоприятных педагогических условий для формирования творчески активной личности. Сущность творческой активности – порождение в процессе деятельности «побочного продукта», который в конечном итоге является творческим результатом и представляет собой нечто новое и необычное.

Примером такого творческого результата работы студентов и преподавателей в нашем вузе явилась организация работы студенческой мастерской с целью изготовления исторических костюмов для экскурсионной анимации, зала исторического костюма, проведения фотосессий в исторических костюмах.

Основная цель творческой мастерской при создании исторических костюмов – возрождение и развитие традиций народной культуры и декоративно-прикладного творчества, что эффективно осуществляется через формирование общественно и личностно-значимых потребностей и интересов, творческого взаимодействия студентов, навыков самоорганизации студенческой молодежи, развитие позитивных социально-ценностных ориентаций, устойчивой социально-культурной активности и самореализации в сфере досуга.

Осознание студента себя как профессионала способствует мотивации к саморазвитию, а сам процесс обучения становится источником удовлетворения потребностей развивающейся личности. Результат работы творческой мастерской может быть двойственным:

1) внутренний результат – знакомство с новыми понятиями, технологиями, приемами и методами обработки и т. п.; осознание личностной значимости в создании общего продукта; эмоциональное переживание и формирование ценностных отношений; возникают новые вопросы, требующие размышления, углубления в тему;

2) внешний результат – творческая работа в разных формах (создание коллекции изделий, разработка рисунков, эскизов, коллажей и т. п.).

Творческая мастерская на кафедре технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет» существует с 2013 года. Результатом работы студенческой творческой мастерской явились:

- экскурсионная анимация «История образования на Полоцкой земле», организованная в рамках празднования Дня университета в 2013 году;
- открытие зала исторического костюма в 2014 году;
- организация экскурсий-фотосессий в исторических костюмах 12–16 веков на базе Туристического центра, открытого в 2018 году при Полоцком государственном университете.

Экскурсионная анимация «История образования на Полоцкой земле» была организована в рамках празднования Дня университета в 2013 году. Участникам экскурсии была предоставлена возможность проделать путь от средневековья в современность, погрузиться в события давно минувших дней. Мероприятие позволило привлечь внимание к проблеме сохранения исторического наследия нашего народа.

Работа по изготовлению костюмов начиналась с изучения исторических фактов, детальной проработки эскизов костюмов, подбора материалов, изучения технологий и заканчивалась изготовлением исторических костюмов и аксессуаров к ним в материале (рис. 1).



Рисунок 1. – Экскурсионная анимация «История образования на Полоцкой земле»

В 2014 году также в рамках празднования Дня университета в Полоцком государственном университете был открыт зал исторического костюма. Посетителей зала ожидало знакомство с важнейшими событиями в истории Полоцкого коллегиума.

Экспозиция зала выстроена в хронологической последовательности, таким образом, чтобы логично восстановить цепь событий, происходивших в этих стенах начиная с первого камня в основе иезуитского коллегиума и заканчивая развевающимся флагом Полоцкого государственного университета (рис. 2).



Рисунок 2. – Открытие зала исторического костюма в ПГУ

В марте 2018 года при Полоцком государственном университете был открыт Туристический центр, в фотостудии которого организована фотозона для проведения экскурсий-фотосессий в исторических образах персон 12-ого, 14-ого и 16-ого веков (рис.3).



Рисунок 3. – Представители Полоцкого государственного университета в исторических образах 14 века (презентация Туристического центра)

Исторические костюмы для Туристического центра также были изготовлены в студенческой творческой мастерской, организованной на кафедре технологии и методики преподавания. Работа студенческой творческой мастерской осуществляется в рамках практических занятий по истории костюма, основам моделирования и конструирования одежды, художественному проектированию одежды, а также во внеурочное время.

Практика работы показала, что в творческой мастерской возникают удивительные интеллектуально-энергетические потоки, втягивающие каждого ее участника в творческое созидание, которое способствует духовно-нравственному развитию. Творческая мастерская выступает в качестве инновационной интерактивной формы организации обучения, которая заключается в особенностях ее структуры и деятельности и способствует становлению профессионально-творческой личности будущих учителей обслуживающего труда.

Список использованных источников

1. Алексеев, С. В. Применение инновационных образовательных технологий: опыт Санкт-Петербурга : учеб.-метод. пособие / С. В. Алексеев, И. В. Муштавинская – СПб., 2008. – 84 с.
2. Андреев, А. Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа / А. Л. Андреев – Педагогика. – № 4. – 2005. – С. 19–21.
3. Максимов, Р. И. Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев / Р. И. Максимов, И. Э. Максимова // Вестник Томск, гос. ун-т. – 2013. – № 369. – С. 63–66.
4. Савельев, А. Я. Инновационное образование и научные школы / А. Я. Савельев – Вестник высшей школы. – 2000. – № 3. – С. 15–18.
5. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск : Тэхналогія, 2000 г. – 326 с.

РАЗДЕЛ 3

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.035

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕВЫХ РЕСУРСОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Е. С. Астрейко, С. С. Камыш, Е. И. Крюковская

Канд. пед. наук, доцент УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

Директор ГУО "СШ № 39" г. Гомеля, г. Гомель, РБ

Директор ГУО "СШ № 10" г. Мозыря, г. Мозырь, РБ

E-mail: Astreyko_AI@mail.ru

Аннотация: в статье выделены возможности применения социальных сетей в учебном процессе: источник учебного материала; информационная поддержка учебных курсов и совместное создание сетевого учебного контента; проведение научно-исследовательской работы; мобильное непрерывное образование и самообразование, разработка портфолио и другие.

Ключевые слова: социальные сети, информационные технологии, учебный процесс, специальные инструменты.

OPPORTUNITIES FOR SOCIAL NETWORKING IN THE TRAINING PROCESS

E. S. Astreiko, S. S. Kamysh, E. I. Krukovskaya

Cand. of Pedagog. Sciences, Associate Professor, I. P. Shamyakina MGPU, Masyr, Belarus

Director of public institution education school № 39 of Gomel, Gomel, Belarus

Director of public institution education school № 10 of Mazyr, Mazyr, Belarus

Annotation: the article highlights the possibilities of using social networks in the educational process: the source of educational material; Information support for training courses and joint creation of online training content; Research and development; Mobile continuing education and self-education, portfolio development and others.

Keywords: social networks, information technologies, educational process, special tools.

Современный этап развития общества, личности и государства стимулирует и предопределяет становление нового типа мышления. В условиях информатизации общества и образования открываются новые возможности для повышения результативности образовательного процесса. Эффективным средством коммуникации являются социальные сетевые сервисы. Новая информационно-коммуникационная образовательная среда, использующая эти сервисы, способна изменить традиционные взгляды на систему образования за счёт новых методов, форм и средств работы.

Благодаря новым информационным технологиям возможности человека многократно расширились. Тем не менее, изменения, происходящие под влиянием развития Интернет-технологий, требуют постоянного внимания как администрации, так и педагогов к информационным взаимодействиям органов управления сферой образования, образовательных учреждений, библиотек и т. д.

Компания Online Market Intellegence провела в 2018 году в Беларуси опрос среди интернет-пользователей, определив самые популярные соцсети и мессенджеры в стране [3].

Самым используемым белорусами мессенджером оказался Viber. Им пользуются 93 % белорусов. На втором месте оказался "ВКонтакте" (80 %). Skype и WhatsApp заняли третью и четвертую позиции, набрав 62 % и 41 % голосов. Замкнул пятерку Telegram с показателем 35 %.

Также был составлен Топ-5 соцсетей. Самой популярной оказалась «ВКонтакте». Ее самой используемой назвало 90 % опрошенных. На строчке ниже оказался сервис YouTube (85%). На третьей строчке – «Одноклассники» (60 %), потом следуют Instagram (59 %) и Facebook (55 %).

В последние годы в мировом педагогическом сообществе широко обсуждаются вопросы применения социальных сетей. Учёные-исследователи рассматривают следующие типы систем научной коммуникации: свободный обмен информацией с целью выяснения позиций участников и установления взаимоотношений; коллективное решение некоторых профессиональных задач.

Возможности применения социальных сетей в образовательном процессе учреждения образования:

- источник учебного материала;
- информационная поддержка учебных курсов и совместное создание сетевого учебного контента;
- обмен опытом, расширение круга профессионального общения, установление личных и деловых контактов;
- проведение научно-исследовательской работы;
- организация коллективной работы, обсуждений по самым острым и важным темам;
- мобильное непрерывное образование и самообразование;
- создание профессионального портфолио;
- просмотр видео, передача файлов и т. д.

Разрабатываются *специальные инструменты для работы с социальными сетями*:

- поисковые (позволяющие искать посты, содержащие ключевые слова);
- мониторинговые (используемые для работы с новостями, отслеживания активности, мониторинга отзывов) [2].

Современные инструменты позволяют отслеживать не только текстовую информацию, но и видео, и изображения. Полученная информация может анализироваться с точки зрения частоты упоминаний, динамики во времени, тональности упоминаний, источников.

Благодаря развитию технологий социальные сети становятся всё доступнее и доступнее. Так популярный портал *ope.lv* можно условно «носить» с собой постоянно: в мобильном телефоне, ноутбуке. Беспроводной Интернет (Wi-Fi) ещё и увеличил эти возможности. Одно из последних новшеств – видеоблогинг, позволяет пользователю в режиме реального времени вести видео-дневник. Ранее собеседника можно было видеть только на мониторе компьютера посредством *web*-камеры, а видеоблогинг осуществляет эту функцию посредством мобильного телефона.

Применение социальных сетевых сервисов в учебном процессе, как показывает практика, позволяет обеспечить развитие мотивационных, операциональных и когнитивных ресурсов личности, расширить спектр видов учебной деятельности, увеличить ее интенсивность, то есть фактически способствует достижению многих образовательных результатов.

Столь широкий спектр задач, которые можно решить с их помощью, естественным образом привел к массовому использованию социальных сетей педагогическим сообществом для решения разнообразных задач профессиональной деятельности, в т. ч. профессионального роста; учащимися для организации собственной учебной деятельности, решения внеучебных задач; родителями для более пристального знакомства с вопросами, касающимися реалий процесса обучения и воспитания детей.

В свою очередь, Н. Н. Савченкова и Н. А. Максимова [1] обозначили ряд проблем использования социальных сетей в образовательном процессе:

- технические проблемы – имеющийся доступ к ряду ресурсов ограничен на уровне предоставления контента;
- компетентностные проблемы – значительная часть педагогов определенной возрастной категории некомпетентна в вопросах использования социальных сетей в педагогическом процессе;
- мотивационные проблемы – большая часть педагогов (и даже те, кто специально обучался использованию информационных технологий в образовании) не применяет социальные сетевые сервисы в своей работе, так как не понимает педагогическую целесообразность;

- содержательные проблемы – не всегда информация, размещаемая на веб-сайтах, направлена на образовательные потребности;
- методические проблемы – практически отсутствуют апробированные, ясные методики применения сетевых сервисов, которые гарантируют эффективное использование новых сетевых технологий на рабочем месте педагога;
- организационные проблемы – количество сообществ, которые объединяют представителей педагогической общественности, недостаточно велико;
- проблемы развития – несогласованность развития программных, технических и педагогических средств; отсутствие быстрого реагирования (инертность) педагогических методик на развитие информационных технологий.

Таким образом, перспективы развития социальных сетей и сетевых сообществ очевидно ведут к повышению доступности и расширяют возможности получения качественного образования для всех участников образовательного процесса. Обучающиеся нового поколения желают не только получать новые знания, но и создавать и развивать их самостоятельно. Использование социальных сетевых сервисов стимулирует познавательный интерес учащихся, возрастает эффективность самостоятельной работы, развивается умение участвовать в работе группы за счет дифференциации процесса обучения, повышается мотивация учения, происходит рациональное сочетание коллективной формы работы с индивидуальным подходом в обучении. Учебная деятельность с использованием социальных сетевых сервисов позволяет формировать информационную культуру, столь необходимую в условиях современного общества, и предопределяет развитие педагогов и обучающихся.

Список использованных источников

1. Савченкова, Н. Н. Социальные сетевые сервисы в учебном процессе / Н. Н. Савченкова, Н. А. Максимова // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 11–1. – С. 161–164. – Режим доступа: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=36379>. – Дата доступа: 15.09.2019.
2. Социальные сети как источник информации и способ продвижения. – Режим доступа: <https://carbofood.ru/obzory-rynkov/socialnye-seti-kak-istochnik-informacii-i-sposob-prodvijeniia>. – Дата доступа: 09.09.2019.
3. Топ-5 самых популярных соцсетей и мессенджеров в Беларуси. – Режим доступа: <https://thinktanks.by/publication/2018/10/31/sostavlen-top-5-samyh-populyarnyh-sotssetey-i-messendzherov-v-belarusi.html>. – Дата доступа: 14.09.2019.

УДК 374

ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

Е. С. Астрейко, Ю. Е. Новицкая, Г. С. Микаилова

Канд. пед. наук, доцент УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ
 Методист ГУО "Мозырский центр творчества детей и молодежи", г. Мозырь, РБ
 Заместитель директора ГУО "СШ № 168", г. Баку, Азербайджан
 E-mail: Astreyko_AI@mail.ru

Аннотация: в статье выделены специфические особенности дополнительного образования детей и молодежи, которое является частью системы образования и выходит за рамки учреждения дополнительного образования.

Ключевые слова: образование, дополнительное образование, особенности, инновационная деятельность.

FEATURES OF SUPPLEMENTARY EDUCATION FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

E. S. Astreiko, Yu. E. Novitskaya, G. S. Mikailova

Cand. of pedag. sciences, associate professor, I. P. Shamyakina MGPU, Mosyr, Belarus
 Methodologist of "Mosyr Center of Creativity of Children and Youth," Mosyr, Belarus
 Deputy Director of JSC "SSh № 168," Baku, Azerbaijan

Abstract: The article highlights the specific features of additional education of children and young people, which is part of the education system and goes beyond the establishment of additional education.

Keywords: education, additional education, peculiarities, innovation.

Дополнительное образование детей и молодежи является частью системы образования и, приобретая межведомственный характер, выходит за рамки учреждения дополнительного образования. Преобразования в системе

дополнительного образования подчеркивают необходимость осуществления новых подходов к развитию личности педагога, способной осуществлять индивидуально-творческую деятельность по преобразованию действительности и самого себя, решать инновационные проблемы с большой степенью неопределённости и т. д.

Для системы образования инновационная деятельность является основным способом преобразования, так как она выполняет двуединую функцию: с одной стороны, обеспечивает непрерывную передачу, трансляцию культурного опыта, образцов мышления и действий; с другой стороны, создает условия для творчества.

Выделим специфические особенности дополнительного образования детей и молодёжи:

- добровольность посещения обучающимися воспитательной организации;
 - дополнительность содержания образования;
 - содействие в профессиональном самоопределении учащихся;
- опосредованность социального воспитания, ограниченность в методах управления деятельностью и поведением воспитанника;
- регламентируемость программы, которую создает педагог на основе своих собственных представлений и др.

Основным достоинством дополнительного образования, по мнению В. П. Голованова [1], является то, что оно инновационно, оперативно откликается на постоянно изменяющиеся социокультурные и образовательные запросы общества. Здесь предоставляется широкий спектр вариативных программ для практически любой образовательной области, ориентированных на глубокую исследовательскую и творческую работу с детьми и готовых к коррекционной работе с теми, кто в этом нуждается.

В науке и практике развитие инновационного потенциала педагогического работника является одной из актуальных проблем образования. Опираясь на исследование В. В. Попова [2], под инновационным потенциалом педагога дополнительного образования будем понимать интегральную характеристику профессионально-личностных качеств, включающую творческую мотивацию, активность, способность к самореализации в условиях различных нововведений, профессиональную и методологическую компетентность, которые в совокупности позволяют эффективно генерировать, продуцировать, проектировать новые представления, подходы, идеи и реализовать их в различных видах и формах педагогической инновационной деятельности в сферах дополнительного образования детей и молодёжи.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы, практика работы показала, что можно выделить следующие направления инновационной деятельности педагога дополнительного образования:

- разработка авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции;
- совершенствование содержания образования;
- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- создание системы работы с одаренными детьми;
- совершенствование системы управления;
- внедрение, использование новых технологий, методов и средств в образовательном процессе;
- проведение нетрадиционных учебных занятий;
- проведение мастер-классов; участие в творческой, проектно-исследовательской или опытно-экспериментальной деятельности и т. д.

Педагоги-исследователи [1; 2 и др.], рассматривают следующие направления инновационной деятельности педагога дополнительного образования: разработка авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции; совершенствование содержания образования; изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий; создание системы работы с одаренными детьми; совершенствование системы управления; внедрение, использование новых технологий, методов и средств в образовательном процессе; проведение

нетрадиционных учебных занятий; проведение мастер-классов; участие в творческой, проектно-исследовательской или опытно-экспериментальной деятельности и т. д.

Для создания условий развития творческих способностей студентов в УО МГПУ им. И.П. Шамякина функционируют объединения молодёжи по интересам: на базе Центра культурно-досуговой деятельности («DISCO-CLUB», академический хор); на факультетах – объединения молодёжи на общественных началах (ДиНО – 1, ФФ – 3, ТБФ – 4, ФФК – 11); на базе общежитий университета (13). Всего количество студентов, посещающих объединения молодёжи по интересам составляет 537 человек (32,5 % от числа студентов дневной формы получения высшего образования).

На факультетах университета большое внимание уделяется организации и активизации научно-исследовательской работы студентов. Основной формой работы при этом являются студенческие научные группы и кружки, функционирующие на всех кафедрах. На технолого-биологическом факультете с 2013 года осуществляется подготовка специалистов на I ступени получения высшего образования по следующим специальностям: «Технический труд и предпринимательство»; «Обслуживающий труд и изобразительное искусство». При трудоустройстве на работу ребята, обучающиеся по этим специальностям, востребованы как педагоги в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи.

Таким образом, эволюция сферы дополнительного образования детей связана с поиском новых форм, методов и средств образовательной деятельности, что на практике предусматривает необходимость организации условий для наиболее полной реализации инновационного потенциала педагога дополнительного образования. Инновационный потенциал педагога дополнительного образования раскрывается в способности к саморазвитию и реализации инновационных идей, проектов и технологий. Педагог дополнительного образования должен быть в постоянном развитии: пополнять знания и повышать свою профессиональную компетентность. Педагогическая деятельность определяется не только наличием профессиональных знаний, развитых способностей к общению, эмпатии и рефлексии. Для педагога очень важно обладать потребностью и способностями к саморазвитию, самовоспитанию и самоорганизации.

Список использованных источников

1. Голованов, В. П. Научно-методический потенциал педагога дополнительного образования / В. П. Голованов. – Режим доступа: http://www.продод.рф/_id/0/98_-2014-3.pdf. – Дата доступа: 28.09.2019.
2. Попов, В. В. Организационно-педагогические условия развития инновационного потенциала педагога в учреждении дополнительного образования детей / В. В. Попов. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-innovatsionnogo-potentsiala-pedagoga-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obr#ixzz4yMHctSJW>. – Дата доступа: 28.09.2019.

УДК 316.472.4

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Н. С. Астрейко

Канд. псих. наук, старший преподаватель, УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ
E-mail: astra_tasha@mail.ru

Аннотация: в рамках педагогической деятельности успешность работы учителя зависит от межличностных отношений с учащимися и их родителями, коллегами по работе и администрацией учреждения образования. Межличностные отношения педагога с учащимися отражают уровень его профессионализма, развития нравственного сознания и культуры поведения в целом. Формирование культуры межличностных отношений у будущих педагогов трудового обучения важно для эффективности и результативности педагогической деятельности.

Ключевые слова: межличностные отношения, педагог, средняя школа, особенности отношений.

FORMATION OF A CULTURE OF INTERPERSONAL RELATIONSHIP IN FUTURE TEACHERS OF LABOR TRAINING

N. S. Astreika

Cand.psych. sciences, senior lecturer, MSPU named. after I. P. Shamyakin, Mozyr, Belarus

Abstract: In the framework of pedagogical activities, the success of a teacher depends on interpersonal relationships with students and their parents, work colleagues and the administration of the educational institution. The interpersonal relations of the teacher with students reflect the level of his professionalism, the development of moral consciousness and a culture of behavior in general. The formation of a culture of interpersonal relations among future teachers of labor training is important for the effectiveness and efficiency of pedagogical activity.

Keywords: interpersonal relations, teacher, high school, features of relations.

В рамках педагогической деятельности успешность работы учителя зависит от межличностных отношений с учащимися и их родителями, коллегами по работе и администрацией учреждения образования. Межличностные отношения педагога с учащимися отражают уровень его профессионализма, развития нравственного сознания и культуры поведения в целом. В психологическом словаре под межличностными отношениями понимают субъективно переживаемые взаимосвязи между участниками отношений, которые проявляются в методах и способах взаимных влияний, выражаемых людьми друг на друга в процессе деятельности и общения [3].

Существование множества различных определений понятия «межличностные отношения» связано с разного рода взглядами ученых на эту проблему. В зарубежных исследованиях (А. Адлер, Т. Лири, Г. Келли и Дж. Тибо, Ф. Эмери, В. Шутца и др.) под межличностными отношениями понимают удовлетворение межличностных потребностей, систему привязанностей и систему защиты, опираясь на схему расположения социальных ориентаций. Ученые выделяют структурные элементы межличностных отношений, которые влияют на эффективность межличностного взаимодействия: субъекты взаимоотношений (два и более) и объект, который стал целью данных отношений, причиной их начала и в отношении которого у каждого субъекта есть свое мнение.

Сформировавшийся в отечественной психологии (А. А. Бодалев, А. А. Леонтьев, Б. Г. Ананьев, Б. Ф. Ломов, Я. Л. Коломинский и др.) подход рассматривает межличностные отношения в рамках категории «отношений». Под «отношениями» понимают психологическую связь человека с окружающим миром и людьми [1]. В психологическом понимании отношения отражают объективные отношения между людьми, выраженные в субъективном переживании [2]. Г. М. Андреева считает, что межличностные отношения «... есть реализация всей системы отношений человека» [1], то есть значимо влияющими на все социальное взаимодействие и общение между педагогом трудового обучения и учащимися. В рамках теории деятельностного опосредования межличностные отношения изучаются как взаимосвязь сплоченности коллектива и эффективности деятельности [2]. То есть культура межличностных отношений педагога и ученика раскрывается в том, что чем выше сплоченность относительно деятельности, тем выше эффективность группы.

Межличностные отношения в педагогической деятельности зависят от ряда особенностей: авторитета педагога и его социометрического статуса в коллективе учащихся, зависящего от нравственно-этических и коммуникативных качеств личности учителя; социально-психологического климата и ценностных установок в системе отношений «педагог-учащиеся»; условий и причин возникновения конфликтов в педагогическом процессе.

Формирование культуры межличностных отношений у будущих учителей технического и обслуживающего труда является необходимой частью подготовки к педагогической деятельности. Отношения учителя и ученика зависят от того, какой стиль педагогической работы (авторитарный, демократический, либеральный) и какие методы и формы педагог использует в организации учебной и внеучебной деятельности (педагогические технологии, разнообразные типы занятий и др.). Важна ситуация успеха в обучении ребенка, так как она способствует мотивации достижения, успеха и радости учащегося.

Значимым в межличностных отношениях между учителем и учеником является соблюдение дистанции (сочетание формальных и неформальных отношений в педагогическом общении) и положительное отношение к детям, в целом. Важно понимать, что даже в демократических отношениях дистанция должна сохраняться, так как существуют возрастные различия между педагогом и учеником, определяется авторитет и уважение к личности учителя. Если же организация педагогической деятельности ближе к авторитарному стилю работы, то снижается эффективность и результативность учебной работы. В соблюдении дистанции следует соблюдать меру, чтобы сложившиеся отношения не перешли в диктатуру или панибратство.

Таким образом, формирование культуры межличностных отношений у будущих педагогов трудового обучения важно для эффективности и результативности педагогической деятельности.

Список использованных источников

1. Андреева, Г. М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 384 с.
2. Асмолов, А. Г. Психология личности: учебник / А. Г. Асмолов. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
3. Петровский, А. В. Психология. Словарь / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

УДК 378

УЧИТЕЛЬ КАК НОСИТЕЛЬ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Д. А. Блинчикова, Е. А. Алёкса, О. Г. Лысак

Студент; студент; старший преподаватель ФГБОУ ВО «ОГУ им. И. С. Тургенева»,
г. Орёл, Россия

E-mail: blinchikova2000@gmail.com, elizaveta.aleksa@mail.ru, lisak.1970@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается инновационная культура в педагогической сфере. Освещена мотивация внедрения инновационной деятельности в профессию – учитель.

Ключевые слова: инновационная культура, учителя, новаторские идеи, освоения новшеств, будущие учителя.

TEACHER AS A CARRIER OF INNOVATIVE CULTURE

D. A. Blinchikova, E. A. Aleksa, O. G. Lysak

Student, student, senior lecturer of FSBEI of HE "OSU named after I. S. Turgenev",
Oryol, Russia

Abstract: The article discusses an innovative culture in the pedagogical sphere. The motivation of introducing innovative activities in the profession - the teacher is highlighted.

Keywords: innovative culture, teachers, innovative ideas, development of innovations, future teachers.

В наши дни инновационная культура вплотную вошла в нашу жизнь. Каждая профессия потерпела изменения благодаря данным новшествам и учитель не исключение. Преподаватели всё чаще используют современные технологии для проведения уроков.

Но давайте разберёмся, что же такое инновационная культура? Инновационная культура – это восприимчивость людей к свежим идеям, их готовность и дееспособность поддерживать и продавать новаторства во всех сферах жизни, и, как следствие, – это познания, умения и навык целенаправленной подготовки, всеохватывающего внедрения и всестороннего освоения новшеств о всевозможных областях людской жизнедеятельности [1].

С развитием инновационной культуры возможно достичь:

– в сфере определенной экономики – ускорения и увеличения производительности внедрения свежих технологий и изобретений;

– в сфере управления – реального противодействия бюрократическим направленностям;

– в сфере образования – содействия раскрытию инноваторского потенциала личности и его реализации;

– в сфере культуры – оптимизации пропорции между обыкновениями и обновлением, разными типами и обликами культур.

Учитель является ярким примером инноватора в образовании.

Иноваторскую работу педагога возможно трактовать как личностную категорию, как творческий процесс и итог продуктивной работы. Педагог-новатор, реализуясь в педагогической работе, в обязательном порядке включается в инновационный процесс, который имеет место быть в креативных достижениях и выражается в личностном преобразовании.

Исходя из сего, возможно представить, что инновационная работа сформирует многоуровневую структуру, где базой работает рефлексия – осмысление личностно-собственной, поисково-творческой работы, креативно-преобразовательная работа и сотворчество. Показатель «инновационности» профессионального навыка делается основным в оценке свойства работы педагога. Учитель-инноватор – это преподаватель, способный поочередно и преднамеренно заносить новаторские идеи в практику собственной работы, достигая при этом обещанных качественных итогов.

Но итог работы одного, двух и нескольких воспитателей еще никак не устанавливает качества исследования и воспитания образовательного учреждения в целом. Необходима концепция расширения положительного навыка или же революционной мысли, технологии в рамках всего коллектива учителей или, по крайней мере, большей его доли. Если в коллективе практикуется введение инновационных технологий в обыденные уроки, то в скором времени можно надеяться на повышение качества образования в связи с заинтересованностью молодого поколения в необычном формате подачи информации. Если затрагивать учителя как носителя инновационной культуры, то можно выделить и инновационный педагогический коллектив.

После проведения опроса в 8 классе одной из Орловских школ выяснилось, что около 70 % учеников заявили, что, если бы в учебную программу ввели учебные предметы, направленные на изучение современных тенденций в любой сфере деятельности, мотивация в обучении могла бы повыситься, потому что это сейчас им интересно. Также можно отметить, что многие высказались за применение инновационных технологий на уроках, таких как объяснение материала при помощи электронных досок, проекторов, работы на компьютерах или планшетах, посещение различных образовательных мероприятий и т. д.

Во многих школах сейчас практикуется переподготовка педагогического состава для улучшения качества образования обучающихся. Большинство московских школ используют информационно-коммуникационные технологии в предметном обучении. Внедрение ИКТ в образовательный процесс предполагает интеграцию всевозможных предметных областей с информатикой, собственно, что ведет к информатизации сознания студентов и осознанию ими процессов информатизации в современном обществе (в его профессиональном аспекте). Большое значение имеет процесс информатизации в средних учебных заведениях: от освоения подростками исходных сведений об информатике до применения компьютерных программных средств при исследовании в общеобразовательных предметах, а вслед за тем – к насыщению информатикой структуры и содержания образования, воплощения проекта перестройки всего учебно-воспитательного процесса на основе использования информационных технологий.

Сейчас многие школы стараются перейти на инновационную деятельность, но это не только мультимедийное обеспечение, как кажется на первый взгляд, но еще и внедрение новых видов уроков и поиска информации (урок-компьютерная игра, урок-презентация своих проектов, урок-мозговой штурм), а также новых творческих заданий и методов оценки, также можно выделить методы, призванные беречь здоровье ученика (причем, как физическое, так и психическое, участие психолога в оценке психологического состояния детей в школе).

Современные способы преподавания обязаны отображать единую направленность инноваторской работы в школе, т. е. ориентироваться на творческое начало в ученике и на самостоятельный поиск решения задачи или проблемы.

Быстро развивающаяся инновационная культура значительно облегчила работу учителя, и, можно предположить, что в скором времени сделает данную профессию более востребованной.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

С. Р. Бондарь, К. В. Вороненко, О. В. Старовойтова

Канд. пед. наук, доцент; студент; преподаватель УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ
E-mail: bondatsvetlana058@gmail.com; voronenko_kristina@mail.ru; olesya_sv79@mail.ru

Аннотация: в статье представлены исследования модели научно-методического сопровождения образовательной среды учреждения образования, выявлены эффективные факторы сопровождения, способствующие профессиональному росту педагогов.

Ключевые слова: научно-методическое сопровождение, образовательная среда, личностное развитие педагогов.

SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE PROCESS OF TRAINING TEACHERS OF LABOUR TRAINING

S. R. Bondar, K. V. Voronenko, O. V. Starovoitova

Candidate of pedagogical sciences, associate professor; student; teacher MSPU name of I. P. Shamyakina, Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: the article presents the study of the model of scientific and methodological support of the educational environment of the educational institution, identifies effective support factors that contribute to the professional growth of teachers.

Keywords: scientific and methodological support, educational environment, personal development of teachers.

Дисциплина «Трудовое обучение» представляет собой совокупность знаний из учебных дисциплин математики, физики, химии и биологии и показывает использование вышеуказанных дисциплин во всех направлениях деятельности человека. Отсюда вытекают задачи образовательной области технологии: воспитать учащегося как личность, которая добьется успеха в профессии, обеспечить творческий подход в организации системы обучения, повысить интеллектуальный, образовательный и профессиональный уровни учащихся – будущих членов общества.

Для успешной организации образовательного процесса в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании необходимо, чтобы методическое обеспечение, сопровождающее образовательный процесс, включало в себя:

1. учебные издания;
2. учебно-методические рекомендации;
3. программно-планирующую документацию воспитательного процесса;
4. учебные программы.

Для учебной дисциплины необходимы следующие компоненты:

1. учебная программа;
2. учебные пособия, разработки учителей;
3. электронные ресурсы для оценки остаточных знаний школьников (тесты, тестирующие программы).

Для оптимизации учебного процесса и повышения качества усвоения учебного материала используются работы методических объединений, учебных кабинетов и каждого преподавателя. Методическая работа каждого преподавателя технологии сложна и многогранна. Она направлена на повышение качества подготовки специалистов в условиях мощного роста технической информации, развития техники, технологии производств.

В школе учителями кафедры разрабатывается единый план методической работы, целью которого является повышение квалификации учителей технологии, усовершенствование работы кабинетов. В выполнении этого плана важную роль имеет квалификация преподавателей, их умение работать в коллективе, материально-техническое оснащение кабинетов и мастерских, при этом важными являются планы преподавателей. В результате в умело организованном коллективе проявляется коллективное сотворчество в решении насущных проблем.

Для правильной организации занятий по дисциплине «Трудовое обучение», а также для успешной педагогической деятельности преподаватель технических дисциплин должен овладеть понятийным аппаратом методики, умением работать с учебной информацией, владеть теоретическими основами организации и проведения уроков различных типов. Он должен представлять школьникам учебный материал в наглядном, дидактически обработанном виде, обобщать передовой и свой педагогический опыт и внедрять его в практику обучения, проводить педагогический эксперимент, разрабатывать средства обучения.

Важным аспектом образовательного процесса является учебный материал по техническим дисциплинам, его содержание отражает состояние развития науки, техники и производства.

Учебный материал дифференцируется на основной и вспомогательный. Основной материал раскрывает суть конкретных технических понятий, законов и теорий. Основные требования к его содержанию – научность, полнота и глубина. Вспомогательный учебный материал расширяет кругозор учащихся новыми сведениями из области достижения науки. Учебный материал по дисциплине «Технология» подразделяется на три группы:

1. описательный – раскрывает структуру производства;
2. доказательный – раскрывает принцип работы установок, проектирования технологических процессов;
3. прикладной – описывает способы применения теории на практике.

Одним из основных модулей технологического образования является техническое понятие как объект анализа и усвоения. Технические понятия представлены терминами, которые описывают технические объекты, технологические процессы, различные технологические явления и т. д.

Определение технического понятия должно быть соизмеримым, не включать тавтологии. Для создания целостного технического образа необходимо умение осознанно пользоваться техническими понятиями. Это и есть один из важнейших показателей учебного процесса.

Таким образом, одним из главных качеств преподавателя дисциплины «Трудовое обучение» является его умение разрабатывать проект понятийно-теоретической деятельности и, благодаря этому, создать на уроке условия, обеспечивающие полное усвоение учебного материала на заданном уровне.

Разработать проект понятийно-теоретической деятельности – это умение отобрать содержание учебного материала, соответствующего цели обучения, планировать дидактический процесс, умение создавать учебные алгоритмы. Мастерство учителя предполагает умение структурировать теоретический материал для решения частных методических задач.

Неотъемлемой частью учебного процесса является самообразование учителей, в этом помощь оказывает методическая литература, выпускаемая издательствами «Адукацыя і выхаванне», «Народная асвета», «Просвещение», «Педагогика», журналы «Школа і производство», «Педагогическая наука и образование», «Профессиональное образование», «Школьные технологии».

Таким образом, главная цель методической службы состоит в создании условий для повышения профессионального уровня педагога в условиях обновления содержания образования через внедрение новых стандартов. В ходе анализа работы учителей трудового обучения г. Мозыря были выявлены следующие проблемы:

1. недостаточное практическое внедрение активных инновационных технологий;
2. недостаточная ориентация учителей технологии на их участие в конкурсах профессионального мастерства;
3. слабое участие в областных и республиканских олимпиадах.

Для устранения этих недостатков необходимо создавать условия для профессионального роста педагогов, продолжать формирование банка педагогического опыта, обеспечить на всех ступенях образования выполнение государственных стандартов.

ШКАЛИРОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ КАК ПОКАЗАТЕЛИ ИЗМЕРЕНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

М. К. Булакбаева, Д. Колбаева

Профессор, магистрант КазНацЖенПУ, г. Алматы, Казахстан

E-mail: mina_1@mail.ru

Аннотация: в статье шкалирование и мониторинг рассматриваются как один из значимых показателей контрольно-оценочных материалов. Шкалирование позволяет разбить описание сложного процесса на описание параметров по отдельным шкалам. Основная цель мониторинга качества образования заключается в том, чтобы подчеркнуть особенности этих целей в улучшении качества школьного образования.

Ключевые слова: шкалирование и мониторинг, педагогический мониторинг, контрольно-оценочные материалы.

SCALING AND PEDAGOGICAL MONITORING AS A MEANS OF MEASURING THE EDUCATIONAL ACHIEVEMENTS OF

M. K. Bulakbaeva, D. Kolbaeva

Professor, master's student KazNatWomPU, Almaty, Kazakhstan

Abstract: in this article Scale is examined both method of design of the real processes through scales and both method of appropriation both numerical and unnumerical, values to the separate attributes of some system. Scale allows to break up description of difficult process on the specification of parameters on separate scales. The main goal of monitoring the quality of education is to emphasize the features of these goals in improving the quality of school education.

Keywords: scaling and monitoring, pedagogical monitoring, control and evaluation materials.

На сегодняшний день большое значение приобретает изучение науки педагогических измерений. В связи с этим проводимые в настоящее время реформы, прогресс в социально-экономическом, политическом направлениях общества повышают статус компетентной личности. Одним из важнейших показателей контрольно-оценочных материалов являются *шкалирование* и *педагогический мониторинг*. Шкалирование является одной из актуальных проблем в измерении качества образования, регулировании общих признаков. Педагогический мониторинг отличается от общеизвестных видов контроля по своей организации, сбору, хранению, обработке и распространению информации, обеспечивающей непрерывное наблюдение за уровнем обучения и состоянием обучения учащихся.

Шкалирование является одной из актуальных проблем в измерении качества образования, регулировании общих признаков. Педагогический мониторинг отличается от общеизвестных видов контроля по своей организации, сбору, хранению, обработке и распространению информации, обеспечивающей непрерывное наблюдение за уровнем обучения и состоянием обучения учащихся [1]. Освоение мира началось с качественного познания. Человек без каких-либо трудностей обладал качественными особенностями, освоенные знания использовались эффективно. Однако, зачастую практика определяет сходство общесистемных предметов и сопоставление различных качественных измерений по общим свойствам. Таким образом, возникла необходимость измерений и расчетов.

Количественные и качественные явления окружающей среды неразрывно связаны между собой. Следует изучать качественные и количественные характеристики педагогических явлений в единстве. В этой связи уже сделано несколько стратегических шагов по интеграции современных мировых объединений. В Стратегии «Казахстан-2050» Н. А. Назарбаев отметил: «Высшие учебные заведения не должны ограничиваться образовательной деятельностью. Они должны создавать и развивать прикладные и научно-исследовательские подразделения. Мы должны активно развивать свою научно-исследовательскую деятельность, не ограничиваясь только совершенствованием учебных программ» [2, 4]. В результате изменения политической,

экономической и культурной системы демократическое развитие Казахстана в условиях рыночной экономики внесло значительные изменения в образовательную модель.

Шкала – метод моделирования реальных процессов с помощью цифровой системы [3]. Самый простой вид модели – графическое отображение объектов в виде изображения, чертежа. Педагогический мониторинг объясняется как система работы, позволяющая собирать, хранить, анализировать, распространять и непрерывно отслеживать информацию о деятельности системы образования, прогнозировать перспективы развития.

В настоящее время, в котором много говорится о качестве общего образования, мониторинговое исследование является идеальным инструментом для анализа различных аспектов учебно-воспитательного процесса. Слово «мониторинг» происходит от английского «monitoring» и латинского «monitor» [4] и означает «контроль», «оценка». В результате мониторингового исследования мы можем получить точную, объективную и оперативную информацию об учебно-воспитательном процессе. Рациональное использование мониторинга, способствующего повышению качества организации учебно-воспитательного процесса, содействует повышению педагогического мастерства и квалификации учащихся и учителей.

Совокупность показателей мониторинга всегда осуществляется в тесном контакте с общими тенденциями в образовании, органами управления образованием и правительством. Сбор обширных данных и данных описательной статистики важен не только для системы образования, но и имеет политический характер.

В исследовании сложных процессов, разработке конструкций новых сооружений человек всегда использует модель [5, 167]. То есть, как модель педагогических измерений в социальных науках (антропология, социология, психология и т. д.) шкала является одним из важнейших инструментов математического анализа изучаемых явлений. Это способ организации эмпирических данных, полученных посредством наблюдения, изучения документов, опросов, экспериментов или тестирования эмпирического характера. Различные методы шкалования могут стать особыми способами перевода качественных характеристик в какую-либо количественную информацию.

Общий процесс шкалирования составляется по каким-либо правилам и состоит из двух этапов:

1) на этапе накопления данных создается эмпирическая система исследуемых объектов на основе психологической информации и устанавливаются формы взаимодействия между ними;

2) на этапе анализа данных создаются отношения, моделирующие эмпирическую систему объектов в соответствии с объемами информации, то есть цифровые системы, иногда этот этап определяется как выбор и осуществление методов шкалирования.

Мониторинг помогает решать многие повседневные задачи диагностического характера. Данные, полученные посредством мониторинга, помогают выявлять систематизированные трудности в освоении отдельных разделов дисциплин, диагностировать эффективность инновационных методов в работе преподавателей, причины неуспеваемости студентов в учебе, выявлять их в увязке с предметными, социально-экономическими и другими факторами. Система мониторинга обеспечивает выполнение обратной связи, помогает выявлять и анализировать сильные и слабые стороны системы обучения. А с помощью методов шкалирования можно эффективно решать две различные задачи:

1) количественное отображение совокупности объектов с их групповой оценкой; в этом случае отображение осуществляется с помощью шкалы оценки;

2) выражается отношение к социально-психологическим явлениям посредством фиксации количественного изображения внутренних характеристик индивидов.

До последнего времени педагогическая наука осталась на качественном уровне. В нем хорошо рассматривается эмпирическая часть, отражающая обогащенные материалы контроля и эксперимента; обогащается теоретическая часть, систематизирующая материал. Здесь нужна третья логическая часть, описывающая развитую науку, – математическая часть.

В заключение можно констатировать, что шкала дает баллы или другие количественные показатели исследуемым характеристикам и является важным методом моделирования педагогических измерений. В результате мониторинга можно проанализировать многие проблемы в организациях образования, повысить качество работы с учащимися, работы с педагогами. Благодаря систематическому анализу улучшается уровень посещаемости занятий.

Учитывая опыт, связанный с проведением в будущем мониторинговых исследований, в работе используются только количественные данные. Также педагогический анализ и планомерная система, проведенная в правильном направлении, способствуют стимулированию учащихся и учителей к успеху и повышению рейтинговой оценки школы.

Список использованных источников

1. Послание Главы государства Н. Назарбаева народу Казахстана «Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность». – Астана, 31 января 2017 года.
2. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н. А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия» Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства". – Астана, 14 декабря 2012.
3. Отраслевой научный толковый словарь терминов казахского языка. "Педагогика и психология". - Алматы: "Мектеп", 2002, – 251 с.
4. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – М. : АСТ, Харвест, 1998. – С. 931–932.
5. Булакбаева, М. К. Введение в современные и классические тесты : учебное пособие / М. К. Булакбаева. – Алматы, 2016. – 223 с.

УДК 373

ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

А. Е. Буданцев

Канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского,
г. Липецк, РФ

E-mail: a-budantsev@yandex.ru

Аннотация: в статье раскрывается содержание перспективной, текущей и оперативной подготовки учителя технологии к воспитательной работе на уроке.

Ключевые слова: воспитание, учитель технологии, воспитательная работа, календарно-тематическое планирование.

EDUCATIONAL WORK PLANNING TEACHERS OF TECHNOLOGY

A. E. Budantsev

Candidate of Ped. Sciences, associate Professor, FSBEI HE LSPU named after
P. P. Semenov-Tyan-Shansky, Lipetsk, Russian Federation

Abstract: The article reveals the content of perspective, current and operational preparation of the technology teacher for educational work in the lesson

Keywords: education, technology teacher, educational work, calendar-thematic planning.

Обучение, воспитание и развитие личности – взаимосвязанные процессы. Успешное решение задач одного из них невозможно без учета двух других. Воспитание, например, считается направляющей силой развития человека. Воспитание – это открытая и довольно сложная педагогическая система. Если при обучении влиянием внешних факторов на субъект – субъектные (учитель – ученик) отношения – можно в известной степени пренебречь и считать этот процесс относительно изолированным, то в воспитании на взаимодействие педагога и школьника влияет очень много факторов.

Во-первых, это участники воспитательного процесса: семья, учащиеся и педагоги школы, коллективы внешкольных учебно-воспитательных заведений, друзья и окружение по месту жительства, средства массовой информации и т. д. Каждый из них влияет на воспитуемого. В свою очередь, все они сами являются зависимыми от социальных, экономических, политических, правовых и других факторов. Причем, зависимость эта не одинакова. Влияние их способствует формированию у разных участников воспитательного процесса разных идеалов, мировоззрения и убеждений. Это в итоге определяет их различное влияние на воспитуемого.

То есть, воспитание – это процесс, зависящий от большого количества как объективных, так и субъективных условий.

Учитель технологии в нем – один из сотен, а то и тысяч участников. Роль его велика, но далеко не абсолютна. Учитель должен знать ее, уметь правильно определить свое место в этом процессе, выбрать главные направления воспитательной работы, профессионально подготовиться к ней и провести ее.

Подготовка воспитательной работы на уроках технологии, также как и преподавательская деятельность учителя, проходит через три этапа планирования: перспективное, текущее и оперативное.

На этапе *перспективной подготовки* учителем решаются стратегические задачи. Эта подготовка закладывает фундамент для текущего и оперативного планирования воспитательной работы. Задачи ее носят обобщающий характер. Они рассчитаны на длительный период. Учителя технологии обычно планируют их на все время работы с классом. Продолжительность же работы с классом определяется регламентом изучения учебного курса.

Главной задачей перспективной подготовки является нахождение оптимальных путей организации воспитательной работы и создание для этого необходимых условий. Содержание деятельности учителя технологии на этом этапе достаточно сложное. Характерными здесь являются глубина и диапазон рассматриваемых вопросов. Алгоритм этой деятельности может быть представлен следующей схемой:

1. Изучение целей и задач, поставленных государством перед школой на современном этапе развития общества.

2. Оценка состояния всех направлений развития общества (политического, экономического, социального, правового, научно-технического, нравственного, экологического, информационного и т. д.) и уровня влияния их на воспитательную работу.

3. Изучение нормативной документации, педагогической литературы и методических рекомендаций по вопросам организации воспитательной работы в школе.

4. Изучение перспективного плана воспитательной работы школы, оценка ее основных направлений, содержания и форм организации.

5. Анализ своей преподавательской деятельности, определение путей ее интеграции с воспитательной работой, выбор приоритетных направлений воспитательной работы на уроках технологии.

6. Разработка перспективного плана учебно-воспитательной работы по каждому из выбранных направлений.

Наиболее сложной задачей для учителя технологии является определение своей роли в разветвленной системе воспитательной работы. Из всех ее направлений учитель должен выбрать те, которые наиболее тесно связаны с задачами обучения и развития в системе технологической подготовки школьников.

Известно, что вопросы воспитания нужно решать в комплексе. Нельзя игнорировать ни один из них. Все они по-своему важны, вопрос в том, какие из них учитель технологии решает лучше и эффективнее любого другого работника школы, на каких направлениях следует заострить внимание и сконцентрировать основные силы.

Наиболее близкими преподавательской деятельности учителя технологии являются трудовое и экономическое воспитание. Содержание, формы и методы их хорошо известны из педагогической литературы.

Перспективный план является итогом большой аналитической работы учителя. Это составная часть перспективного плана воспитательной работы всей школы. Порядок его составления учитель может организовать согласно следующей схеме:

1. Изучение перспектив выполнения учебных поручений.

2. Определение категорий учащихся, с которыми предстоит организовывать воспитательную работу.

3. Изучение содержания учебного материала, определение его связей с задачами воспитательной работы на уроках.

4. Конкретизация воспитательных задач с учетом выявленных связей с содержанием учебной деятельности и возрастными особенностями школьников.

5. Разработка содержания воспитательной работы.

6. Определение сроков проведения воспитательной работы.

Стандартной формы оформления перспективного плана работы нет. Учитель может выбрать любую. Все содержание перспективного плана удобно представлять в виде трех блоков:

1. Цели и задачи воспитательной работы.
2. Деятельность учителя по решению общешкольных воспитательных задач (участие в школьных воспитательных мероприятиях).
3. Содержание воспитательной работы на уроках и проведение внеклассных мероприятий.

Текущая подготовка заключается в планировании воспитательной работы на период до одного года и создании учителем необходимых предпосылок для успешного решения ее задач. Этот раздел плана учитель технологии разрабатывает на основе общешкольного перспективного плана воспитательной работы.

Текущее планирование – это конкретизация и корректировка плана перспективной воспитательной работы учителя на предстоящий год. Итоговым документом его является план воспитательной работы на год. В ходе текущей подготовки учитель должен выполнить следующую работу:

1. Проанализировать ход выполнения всех разделов плана перспективной воспитательной работы учителя. Выявить степень решения задач, результаты проведения воспитательных мероприятий.
2. Конкретизировать содержание воспитательной работы на текущий год.
4. Выбрать формы организации воспитательных мероприятий.
5. Определить время проведения воспитательных мероприятий.
6. Оформить план воспитательной работы на текущий учебный год.

Если перспективная подготовка учителя носит обобщенный характер, то в процессе текущего планирования разработка воспитательной работы базируется на достаточно конкретных условиях. Задачи, содержание, формы и проводимые мероприятия имеют в нем конкретный адресат, учитывают специфические особенности ученического коллектива, уровень его развития и возрастной характер потребностей.

Текущий план воспитательной работы разрабатывается в конце учебного года, перед отпуском учителя. Во время традиционных августовских педагогических чтений он уточняется и принимается как конечный вариант.

Оперативная подготовка – это подготовка к проведению конкретного воспитательного мероприятия. Она реализуется в ходе разработки учителем технологии проведения очередного учебного занятия. Отбирая содержание учебного материала для каждого в отдельности структурного элемента урока, разрабатывая методику его усвоения школьниками, он одновременно должен определить, какие вопросы воспитательной работы и каким образом следует решать на каждом из них, как связать эту работу с содержанием учебной деятельности учащихся.

Готовых рецептов для этих вопросов нет. Вариантов ответов на них – бесчисленное множество. По сути своей, принятие воспитательных решений основано на ситуативном (вероятностном) методе. Учитель должен обладать высоким мастерством, чтобы в ходе оперативной подготовки спрогнозировать поведение учащихся и наметить соответствующие воспитательные действия. Для этого ему нужно хорошо знать потребности, желания, мотивы, уровень сформированности опыта общественного поведения школьников, уметь предугадать их действия и на этой основе спланировать свою работу.

УДК 377

РОЛЬ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

Ф. А. Гаруля, О. И. Сапегина

Старший преподаватель УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

Магистр УО ГППТКНХП, г. Гомель, РБ

E-mail: garulyaf@mail.ru; olgagarulya@mail.ru

Аннотация: в статье анализируются основные направления в формировании базовой культуры личности учащегося профессионально-технического колледжа

народных художественных промыслов. Разработана базовая модель выпускника профессионально-технического колледжа.

Ключевые слова: базовая культура, учащиеся, профессионально-технический колледж, эстетическое воспитание.

THE BASIC ROLE OF CULTURE IN SHAPING THE PERSONALITY OF THE GRADUATE VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

F. A. Harula, O. I. Sapegina

Senior lecturer UO MSPU them. I. P. Shamyakina, Mozyr, Republic of Belarus

Master of educational institution GSVTC of folk arts and crafts" Gomel, Republic of Belarus.

Abstract: the article analyzes the main directions in the formation of the basic culture of the personality of the student of the vocational College of folk arts and crafts. The basic model of the graduate of vocational College is developed.

Keywords: basic culture, students, vocational College, aesthetic education.

Приоритетной целью системы профессионального образования в соответствии с образовательными стандартами выступает развитие личности учащегося, его профессиональное становление, получение специальной теоретической и практической подготовки. В связи с этим профессионально-техническая школа призвана не только сформировать систему профессионально значимых знаний и умений будущего специалиста, но и создать условия для формирования базовой культуры личности.

В исследованиях ученых базовая культура рассматривается как необходимый минимум общих способностей человека, его ценностных представлений и качеств, без которых невозможна как социализация, так и оптимальное развитие генетически задуманных дарований личности.

В связи с этим и должен вырабатываться базовый минимум, под которым понимаются внешние и внутренние общекультурные предпосылки, необходимые для здорового неантагонического существования человека и окружающей его среды, условия их гармоничного развития.

Е. Н. Шиянов отмечает, что базовый комплекс культуры личности можно определить как способность человека самостоятельно вырабатывать руководящие принципы и способы своей деятельности (интеллектуальной, практически-преобразовательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, художественной и др.) и социального поведения. Иначе говоря, базовый компонент культуры человека есть его готовность и способность к жизненному самоопределению, что открывает возможность достижения гармонии с собой и окружающей жизнью [3, с. 5].

Роль воспитания в развитии базовой культуры личности очень велика. Воспитание как целенаправленное развитие человека включает освоение культуры, ценностей и норм общества. В связи с этим важнейшая задача воспитания – выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями. Воздействуя на развитие человека, воспитание само зависит от развития, оно постоянно опирается на достигнутый уровень развития [2, с. 164].

Ведущим фактором влияния воспитания на личность является его целенаправленный характер, он систематичен и осуществляется на большом культурном материале. Целенаправленное управление процессом развития личности обеспечивает специально организованная воспитательная работа, которая осуществляется в образовательных учреждениях подготовленными педагогами.

Вышесказанное, на наш взгляд, представляет особый интерес в русле нашего исследования. В профессионально-технических колледжах образование получают учащиеся в возрасте от 15 до 18 лет. Очевидно, что именно в этот период важно формировать готовность и способность каждого обучающегося к профессиональному и личностному самоопределению.

Требования, предъявляемые к подготовке выпускника профессионально-технического колледжа специальности 3-19 01 51 «Художественно-оформительские работы и дизайн интерьеров», содержатся в образовательном стандарте Республики

Беларусь ОС РБ 3-19 01 51-2011, являются социальным заказом системы профессионально-технического образования в целом, где отмечено, что выпускник должен обладать такими профессиональными компетенциями, как эстетическая деятельность (учащийся должен знать роль и значимость эстетического воспитания в формировании духовной зрелости подрастающего поколения, уметь оценивать явления и события, поведение и поступки людей с точки зрения эстетических понятий и категорий эстетики); ценностно-ориентационная деятельность (место и роль исторического опыта страны в процессе развития личности, формирования базовой культуры в воспитании граждан своей страны) [1, с. 11].

Как видим, для успешной профессиональной реализации будущему специалисту по художественно-оформительским работам необходим достаточно широкий спектр знаний и профессиональных компетенций, высокий уровень сформированности профессионально значимых свойств и качеств личности.

Анализ вышеуказанных требований, психолого-педагогической литературы и практики позволяет представить модель базовой культуры выпускника профессионально-технического колледжа народных художественных промыслов следующим образом (рис. 1).

Базовая культура личности учащегося профессионально-технического колледжа народных художественных промыслов представляет собой сложное системное образование, включающее в себя совокупность знаний, умений, профессионально значимых свойств и качеств, необходимых для реализации профессиональных функций.



Рисунок 1. – Модель базовой культуры выпускника профессионально-технического колледжа народных художественных промыслов

В современных социокультурных и экономических условиях перестраивается практика работы всех образовательных учреждений с ориентацией на личность учащегося, существенно изменяются и модели эстетико-воспитательного процесса, повышая роль «ценностей эстетического образования». Отмечается возрастание социальной роли личности как носителя национальной художественной культуры и значение художественного образования педагогов. При этом основной их функцией признаётся ориентирование учащегося «на развитие через искусство», а не равнодушное заучивание шаблонов, развитие мотивации к творчеству. Среди приоритетных выделяются такие направления в эстетическом воспитании, как развитие непрерывного художественного образования, формирование эстетической музыкальной культуры учащихся, театр, воспитание и образование, развитие

литературно-творческих способностей, хореографическое образование, развитие этнохудожественного образования.

Для построения системы, способствующей развитию личности, базовой культуры учащихся, на современном уровне требуется сложная структура средств, включающих, помимо изучения общеобразовательных и профессиональных дисциплин, изучение эстетических объектов, обучение в системе дополнительного образования.

В системе дополнительного образования эстетико-воспитательный процесс охватывает формы внеучебной работы, кружковые занятия, факультативы, воспитательные беседы, лекции, доклады, дискуссии, конкурсы, выставки, творческие коллективы, спортивные секции, где формируются художественно-эстетические интересы, склонности, способности, обогащается и углубляется эстетическое сознание, формируется базовая культура личности в системе эстетического воспитания.

Средства эстетического воспитания охватывают все сферы жизни, которые могут быть включены в педагогический процесс. Эстетически организованная обстановка жизни, труда, общения повышает активность, результативность, творческий характер деятельности. Источником и средством эстетического воспитания может стать и трудовая деятельность, если она эстетически организована по законам красоты, отвечает потребностям и склонностям учащегося, приносит удовлетворение, радость. Сформированность этих качеств определяет высокую эстетическую и базовую культуру молодого человека и готовность творчески относиться к окружающей жизни, своему труду.

Таким образом, эстетическое воспитание, являясь одним из компонентов базовой культуры учащихся и целостного педагогического процесса, призвано формировать гармоничную, разносторонне развитую личность выпускника профессионально-технического колледжа народных художественных промыслов.

Список использованных источников

1. Образовательный стандарт Республики Беларусь. ОС РБ 3-19 01 51-2011. Профессионально-техническое образование. Министерство образования Республики Беларусь. Утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 28.12.2011 № 285. – Минск, 2011. – С. 306.
2. Черникова, Н. В. Проблема формирования эстетической культуры личности в белорусской педагогике в современном образовательном контексте / Н. В. Черникова // Пазашкольнае выхаванне. – 2010. – № 3. – С. 5.
3. Шиянов, Е. Н. Социально-педагогическая концепция развития культуры личности / Е. Н. Шиянов, С. В. Бобрышов // Психология и педагогика развития личности. – М.: Илекса, 2002. – С. 46–75.

УДК 378

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

И. Е. Горстка

Учитель технологии высшей категории МАОУ «Гимназия № 1г. Балаково», Россия

E-mail: piya76@mail.ru

Аннотация: в статье представлен опыт работы автора в инновационной деятельности с целью обмена опытом с другими преподавателями технологии.

Ключевые слова: технология, инновация, личностно-ориентированный подход, компетентностный подход.

INNOVATIVE ACTIVITY AND PROFESSIONAL SKILLS OF THE TECHNOLOGY TEACHER(FROM PERSONAL EXPERIENCE)

I. E. Gorstka

Technology teacher of the highest category Gimnasium № 1 of Balakovo, Russia

Abstract: the article presents the author's experience in innovation, in order to exchange experience with other teachers of technology.

Keywords: technology, innovation, personality-oriented approach, competence approach.

Нужен ли предмет «Технология» в школе? Как выяснилось, у каждого свой ответ на этот вопрос.

Снижение статуса «Технологии» в школе сделало менее престижными для выпускников профессии в сфере материального производства, а за этим обостряется проблема комплектования и подготовки кадров в системе начального и среднего профессионального образования.

"Мы прекрасно понимаем, что технологии создает и использует человек. Именно талант исследователя, квалификация инженеров и рабочих являются важнейшим условием конкурентоспособности экономики страны в целом, поэтому считаю образование тем самым, на что мы должны обратить внимание в ближайшие годы", – сказал В. В. Путин на пленарном заседании ПМЭФ [1].

Предмет «Технология» особенный. Он не только формирует у детей политехнический кругозор, знакомит с новой техникой, современными технологиями обработки материалов, помогает сориентироваться в мире профессий, но и дает им возможность еще в школе приобщиться к созидательному труду. Отметим также его важную роль в развитии самостоятельности учащихся, их эстетической культуры и творчества [2].

Модель современного учителя реализуется через участие в научно-методической деятельности по изучению и распространению актуального педагогического опыта, участие в профессиональных конкурсах, семинарах, научно-практических конференциях, что помогает ему творчески расти и развиваться. Так, мы ежегодно стараемся выступать на конференциях, семинарах разного уровня, в 2019 году был проведен мастер-класс «Макетирование как элемент проектной деятельности» на региональном семинаре «Обновление содержания образования в рамках реализации ФГОС ОО», а также в рамках КПК «Научно-методические основы преподавания предмета «Технология» в апреле 2019 года проведен мастер-класс «Формирование метапредметной компетенции обучающихся на уроках технологии». Интерес к новому и к изучению новых технологий помогает включиться в инновационную деятельность быстрее.

Слово «инновация» означает «новшество», «нововведение», «обновление». Оно применимо к любой сфере: к науке, медицине, образованию. В странах Западной Европы понятие «педагогическая инновация» исследуется с конца 50-х годов XX века, в России общественность начала проявлять к нему интерес в начале 90-ых.

Педагогическая инновация – это процесс разработки, внедрения, тестирования и оценки новшеств в сфере образования, которые помогают эффективно достигать поставленных целей. Инновации и цели тесно связаны между собой: образовательный процесс со временем меняется, рынок труда предъявляет новые требования к будущим работникам, и обучение трансформируется, подстраивается под новые цели, для достижения которых нужны новые педагогические методики, приёмы и способы [3]. В основе педагогических инноваций лежат два ключевых подхода: личностно-ориентированный и компетентностный.

Личностно-ориентированный подход подразумевает ориентирование образовательного процесса на личность каждого ученика. Со временем сложилась система работы с одаренными детьми, где второй год подряд мои ученицы являются призерами Всероссийской предметной олимпиады на Региональном этапе, а также ежегодно участвуют и побеждают в различных творческих конкурсах и конкурсах проектов, а также команда гимназистов под моим руководством участвовала в Областном профориентационном конкурсе презентаций «Найди себя в профессии», где в течение года ребята посещали строительные площадки, изучали строительные специальности, составляли портфолио о профессии строителя, делали буклет, создавали ролик, а в финале, выступив с творческим номером, завоевали 1 место. Накоплен огромный опыт и в работе с детьми с ОВЗ, так как в нашем учебном заведении функционирует центр обучения детей с ОВЗ «Доступная среда». Поэтому такую работу проводим как в дистанционном режиме, так и при очных встречах.

Компетентностный подход – новый для российской школы. Он акцентирует внимание на результат обучения, при этом результат – это не совокупность знаний, а комплекс умений, способность учащегося решать проблемы, конфликты, действовать в разных ситуациях. Стараюсь уроки строить по всем требованиям ФГОС, ищу новые

технологии, такие, например, как ТОГИС – это технологии обучения в глобальной информационной системе, и имею уже большой опыт. Прошла апробацию по электронным формам учебников в сотрудничестве с издательской компанией «Дрофа», «Вентана – Граф», теперь осваиваю другую электронную программу «Московская электронная школа», в этом году наш город участвует в новом образовательном проекте.

Имеется большой опыт работы в проектной деятельности, здесь дети не только усваивают новые предметные знания, но и развивают личностные и метапредметные результаты. Учащиеся выполняют свой проект с целью применить его в жизни, так проектным продуктом у многих является национальный костюм, который они используют в мероприятиях. В гимназии № 1 ведется большая работа по внеурочной деятельности по предмету «Технология». Проходят интереснейшие мероприятия, праздники: «Город мастеров», «Мы – славяне», «Мы – Волжане», «Масленица».

Необходимо отметить, что внеурочная деятельность является логическим и необходимым продолжением урочного процесса. Внеклассные занятия – одна из эффективных форм организации свободного времени обучающихся и увеличения их двигательной активности. В нашем учебном заведении многие праздники связаны с этнопедагогикой, так как я являюсь руководителем творческой группы учителей «К народным истокам культуры».

Творческая группа сотрудничает с Научно-исследовательским институтом этнопедагогике имени академика РАО Г. Н. Волкова ФГБОУ ВПО «Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева», где совместно изучаем проблемы воспитания и проводим для студентов разного вида мероприятия, семинары, конференции, в прошлом году это была видеоконференция (видеофрагмент), а также совместно выпустили учебное пособие. Творческая группа сотрудничает с музеем истории города Балакова, где организуют и проводят праздники и мероприятия для учащихся учебных заведений города и района, а также для гостей музея. Нашу творческую группу знают во многих областях и приглашают на открытие Всероссийских педагогических фестивалей.

Огромная ценность таких воспитательных мероприятий состоит в том, что учителя для своих учеников организуют праздники, для ученика учитель становится примером творческой культуры, познавательной активности, мотивируя учащихся на учебную и воспитательную деятельность. Такие мероприятия позволяют обеспечить высокий уровень не только познавательной деятельности, расширяющей кругозор детей, но и двигательной активности, снижение утомления учащихся и повышение эффективности работы.

Воспитательные технологии как ведущий механизм формирования современного ученика является неотъемлемым фактором в современных условиях обучения. Реализуется в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях по национальным традициям [4].

В течение года мои учащиеся собирают портфолио, которое помогает оценить динамику результатов обучения.

Основываясь на двух подходах – личностно-ориентированном и компетентностном, – педагоги и методисты разработали инновационные педагогические технологии: проектную деятельность, игровые технологии, дистанционное обучение, портфолио.

Список использованных источников

1. Инновационные подходы в современном образовании. – <https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnye-pedagogicheskie-tehnologii> <https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnye-pedagogicheskie-tehnologii>.

2. Мартынов, Д. Н. Доклад на тему: "Система подготовки учащихся к участию в олимпиаде школьников по предмету "технология" – <https://multiurok.ru/files/doklad-na-tiemu-sistemi-podgotovki-uchashchikhsi.html>.

3. Пленарное заседание Петербургского международного экономического форума 17 июня 2016 года, Санкт-Петербург – <http://special.kremlin.ru/events/president/news/52178>.

4. Хейретдинова, Э. М. Доклад «Использование инновационных образовательных и воспитательных технологий и методик в образовательном учреждении» – <https://infourok.ru/material.html?mid=52445>.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАРЬЕРНОЙ СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Е. М. Громова, Д. И. Беркутова, Т. А. Горшкова

Канд. пед. наук, доцент; канд. пед. наук, доцент; канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО УлГПУ им. И. Н. Ульянова, г. Ульяновск, Россия

E-mail: gromova_ek@mail.ru; diana820329@mail.ru; uln75@mail.ru

Аннотация: в статье анализируются основные тенденции в планировании профессиональной карьеры современным педагогом. При этом делается акцент на то, что карьера учителя имеет в основном горизонтальный характер. Авторами описываются условия, способствующие эффективному развитию карьеры педагога, в том числе и посещение обучающимися занятий авторского курса «Перспектива».

Ключевые слова: профессиональная карьера, горизонтальная профессиональная карьера, профессиональный рост, профессиональное образование педагога.

CAREER STRATEGY DESIGN BY MODERN TEACHER

E. M. Gromova, D. I. Berkutova, T. A. Gorshkova

Candidate of ped. sciences, associate professor; candidate of ped. sciences, associate professor; candidate of ped. sciences, associate professor, FSBEI HE UISPU, Ulyanovsk, Russia

Abstract: the article analyses the main trends in the planning of a professional career by a modern teacher. At the same time, emphasis is placed on the fact that the career of the teacher is mainly horizontal. The authors describe the conditions that contribute to the effective development of the teacher's career, including attending the classes of the author's course «Perspective».

Keywords: professional career, horizontal professional career, professional growth, professional education of a teacher.

Социокультурные, а также экономические изменения, происходящие в российском обществе, глобальные изменения мирового информационного пространства и образовательных ресурсов нового поколения, постоянное совершенствование образовательных технологий характеризуют современную систему образования с позиции особых требований к профессионализму и личностным качествам учителя, гибкости его подготовки [6]. Именно поэтому внимание многих исследователей сосредоточено на проблемном поле планирования профессиональной карьеры педагога.

В научных изысканиях необходимость изучения карьеры учителя, особенностей его профессионально-личностного развития и самоопределения объясняется возможностью использования результатов подобных исследований для более эффективной подготовки специалистов в области образования, помощи им в адаптации к профессии (В. И. Загвязинский, Н. Н. Никитина, С. В. Пивоварова, П. И. Третьяков, Т. И. Шамова и др.).

Однако, как показывает проведенный нами теоретический анализ, в современных гуманитарных науках, а также в социокультурном образовательном пространстве сегодня доминируют подходы, которые значительно сужают понятие «карьера», т. к. рассматривают его исключительно как вертикальное перемещение в социальной (или социально-профессиональной) сфере. Но, на наш взгляд, карьера представляет собой гораздо более многоаспектный феномен. Карьера не сводится к какому-либо статусу или должности.

Абсолютно ошибочным (особенно для сферы образования), по нашему мнению, является принятие современным обществом характерной ситуации, когда профессиональная карьера не включает в себя такие важные «горизонтальные» аспекты, как повышение своей профессиональной квалификации, рост профессионального мастерства, освоение смежных специальностей и пр. Большинство работ посвящено изучению карьеры как восходящего движения человека в социальной, профессиональной и организационной структурах общества. Лишь немногие исследователи сегодня в своих работах делают акцент на том, что карьерная стратегия – это сложное переплетение вертикального и горизонтального срезов карьеры, что в профессиональной карьере также важно «...накопление опыта, связей, их расширение (горизонтальное движение)», которое в дальнейшем «...переходит

в количественный рост, изменение, достижение нового социально-профессионального статуса» [5, с. 187].

Специфика карьеры учителя в том, что это не просто продвижение педагогов организационной иерархии образовательного учреждения и последовательность рода занятий в течение жизни, определяемые как вертикальная карьера. Это, прежде всего, карьера внутри профессии, путь становления профессиональной идентичности – горизонтальная карьера. Так, горизонтальный профессиональный рост сопровождается осознанием неисчерпаемости занимаемой должности. Горизонтальное развитие карьеры педагога может идти в направлении обобщения опыта коллег, накопления собственного опыта, обмена опытом в профессионально-педагогическом сообществе, формирования портфолио, повышения категории и др.

В ходе нашего исследования, проводимого при финансовой поддержке *гранта РФФИ «Становление профессиональной идентичности как фактор проектирования карьерной стратегии современного профессионала», проект №19-013-00184*, мы изучаем проблему проектирования карьерной стратегии будущих педагогов, в том числе и учителей технологии, прежде всего, с точки зрения их «горизонтального движения». Следовательно, построение профессиональной карьеры современного педагога происходит эффективнее при соблюдении следующих условий:

- формирование высокого уровня компетентности в сфере информационно-коммуникационных технологий [3]:

- 1) свободной ориентации в информационных ресурсах;
- 2) умения самостоятельно добывать, структурировать, систематизировать, а также творчески интерпретировать информацию;

- 3) умения работать в информационно-образовательной среде образовательных учреждений различного уровня, типа и вида;

- 4) навыков самостоятельно проектировать цифровые образовательные ресурсы – начиная от простейших компьютерных презентаций до видеороликов, собственных компьютерных программ и иных продуктов;

- активное вхождение в сообщество профессионалов-единомышленников путем размещения своих учебно-методических материалов в сетевых педагогических сообществах [2];

- непрерывное образование через повышение профессиональной квалификации на курсах, обучение по магистерским программам, позволяющим, в том числе, как углубить уровень профессиональных знаний, так и «переквалифицироваться», пройти профессиональную переподготовку, самообразование;

- подготовка к конкурсам профессионального мастерства (чемпионатам World Skills Russia, Учитель года, Педагогический дебют и др.).

С этой целью на базе ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова» в процесс профессиональной подготовки будущих учителей технологии был внедрен *авторский курс «Перспектива»* [1], главная цель которого заключается в содействии эффективному проектированию карьерной стратегии современного педагога. Тематический план представлен в табл. 1.

Таблица 1. – Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Профессиональная деятельность: сущностные характеристики и классификационные признаки	4
2	Технология планирования карьерной стратегии	4
3	Технологии эффективной самопрезентации на современном рынке труда	4
4	Социально-психологическая природа и механизмы формирования профессиональной идентичности	4
5	Условия профессионального саморазвития	4
6	Подготовка к чемпионатам WORLD SKILLS RUSSIA	4
7	Двухуровневая система подготовки профессиональных кадров: опыт и перспективы	4
8	Подготовка и публичная защита проекта	4
Всего:		32 часа

Методы и технологии реализации курса:

- активные методы (беседы, дискуссии, решение проблемных ситуаций и кейс-заданий, ролевые и деловые игры на отработку опыта взаимодействия, психотехнические и развивающие упражнения с профориентационной тематикой, социально-психологические тренинги общения и профессионально-личностного самоопределения и самосовершенствования, в частности на основе обобщения опыта ведущих специалистов в области профориентации: Н. С. Пряжникова, Е. А. Климова, С. Н. Чистяковой, Н. Ф. Родичева, Э. Ф. Зеера, Е. И. Рогова, Е. В. Гуровой, О. А. Голеровой, Т. Л. Павловой, Н. В. Тутубалиной, М. Ю. Савченко, Т. В. Черниковой, А. П. Чернявской и др., выполнение творческих заданий);

- интерактивные методы (работа с интерактивным оборудованием при подготовке к чемпионату World Skills Russia, поиск в сети Интернет и обработка информации при составлении глоссария, разработке профессиограммы и др., подготовка компьютерной презентации об известном представителе профессии, выполнение on-line психодиагностик, поиск вакансий на сайтах работодателей, размещение методических материалов в сетевых педагогических сообществах, просмотр видеуроков и вебинаров по тайм-менеджменту и др.);

- нарративные методы (самоописание с элементами рефлексии на различные темы, например, связанные с осознанием роли правильного планирования профессиональной карьеры в жизни каждого человека; значения внутренних мотивов и факторов выбора профессии; условий профессионального саморазвития и др.);

- диагностические методы (тестирование учебных достижений, анкетирование, авторский опросник «Профессиональная карьера», методика «Личная профессиональная перспектива» Н. С. Пряжникова, «Дифференциально-диагностический опросник» Е. А. Климова, «Якоря карьеры» Э. Шейна, «Направленность личности» Б. Басса, опросник мотивов профессиональной деятельности Ф. Герцберга, опросник ценностей личности Ш. Шварца, опросник «Кто Я?» М. Куна и др.);

- методы решения творческих задач (мозговой штурм, синектика и др.);

- самостоятельная работа, в том числе научно-исследовательская (в виде поиска и обработки информации при подготовке докладов, рефератов, сообщений, публикации научных статей, участия в научно-практических конференциях, выбора темы научного исследования и др.);

- моделирование (ситуаций, связанных с конфликтностью общения; элементов подготовки к участию в чемпионате World Skills Russia [4]);

- проектирование (социальное, а также проектирование собственной карьерной стратегии);

- подготовка и участие в различных конкурсах, олимпиадах, форумах (в том числе в сетевых педагогических сообществах).

Таким образом, современное общество диктует определенные требования к деятельности учителя, касающиеся качества предоставляемых образовательных услуг, уровня его квалификации, необходимости освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в условиях непрерывного образования, применения инноваций в современном образовании, что напрямую связано с планированием горизонтальной карьерной стратегии учителя. Специфика карьеры учителя заключается в профессиональном росте, побуждающем к постоянному самосовершенствованию в личностном и профессиональном планах, а также повышающем ответственность педагога за результат своей деятельности, что, в свою очередь, делает его конкурентоспособным на рынке труда и оказывает влияние на качество организации и результативность образовательного процесса.

Список использованных источников

1. Горшкова, Т. А. Курс «Перспектива» как основа проектирования карьерной стратегии современного учителя технологии / Т. А. Горшкова, Е. М. Громова, Д. И. Беркутова // Школа и производство. – 2019. – № 5. – С. 50–56.

2. Громова, Е. М. Адаптация образовательных программ педагогического направления подготовки в условиях цифровизации / Е. М. Громова, Д. И. Беркутова, Т. А. Горшкова // Цифровая трансформация

образования [Электронный ресурс] : сб. мат. 2-й Межд. науч.-практ. конф., Минск, 27 марта 2019 г. / отв. ред. А. Б. Бельский. – Минск : ГИАЦ Минобразования, 2019. – С. 332–335.

3. Громова, Е. М. Влияние информационной культуры на проектирование карьерной стратегии / Е. М. Громова, Д. И. Беркутова, Т. А. Горшкова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2019. – 2(34). – С. 6–11.

4. Громова, Е. М. Роль вузовского чемпионата WorldSkillsRussia в профессиональной подготовке будущих учителей технологии / Е. М. Громова, Д. И. Беркутова, Т. А. Горшкова // Технологическое образование в системе «Школа-Колледж-Вуз»: традиции и инновации : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. (Воронеж, 25 марта 2019 г.). – Воронеж : ВППГК, 2019. – С. 80–84.

5. Дидковская, Я. В. Профессиональная карьера: теоретико-методологические подходы к исследованию феномена / Я. В. Дидковская // Не расстанусь с молодежью, буду...: сборник научных статей к 80-летию профессора Ю. Р. Вишневого / под общей редакцией Ю. Р. Вишневого; ответственный за выпуск Д. Ю. Нархов. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. – С. 185–194.

6. Ксенофонтова, А. Н. Освещение проблемы развития профессиональной карьеры учителя / А. Н. Ксенофонтова, А. В. Леденева // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2018. – № 3 (215) – С. 28–33.

УДК 371

ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Е. М. Громова, М. А. Куприянова

Канд. пед. наук, доцент; студент ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова»,
г. Ульяновск, Россия

E-mail: gromova_ek@mail.ru; makupriyanova@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются универсальные учебные действия, более подробно рассказывается о личностных универсальных учебных действиях, а также о способах оценки личностных универсальных учебных действиях с использованием портфолио.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, личностные образовательные результаты, портфолио.

PORTFOLIO AS A MEANS OF ASSESSING PERSONAL RESULTS IN TECHNOLOGY LESSONS

E. M. Gromova, M. A. Kupriyanova

Candidate of ped. sciences, associate professor; student FSBEI HE UISPU named after
I. N. Ulyanov, Ulyanovsk, Russia

Abstract: the article discusses universal educational actions, describes in more detail about personal universal educational actions, as well as methods for assessing personal universal educational actions using a portfolio.

Keywords: universal educational actions, personal educational results, portfolio.

Ориентация на личностные образовательные результаты – главный элемент федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) РФ. В современном образовании значимым результатом является не просто накопление знаний, а именно личностное развитие учащихся в образовательном процессе, что объединяет по сути педагогические и психологические цели образования. Отмеченные в Стандарте личностные результаты соединены вместе с психическими новообразованиями школьника. Сформированность личностных универсальных учебных действий (УУД) помогает ученику не только быть инициативным участником общественных процессов в ближайшем окружении, но и успешной личностью и сознательным гражданином своей страны [3, с. 89]. Также одним из важнейших требований общества к образовательной системе является требование воспитания УУД, зарождающих образ мира и определяющих способность личности к обучению, познанию, общению, освоению, иными словами, способствующих формированию личностных действий.

Таким образом, актуальность выбранной темы определяется потребностью современного общества и педагогов в планировании, достижении и оценке личностных образовательных результатов.

Значительный вклад в разработку данной проблемы внесли такие современные педагоги как Галеева Н. Л., Тихонов В. А., Черченко Л. Л., а также известные ученые-психологи Асмолов А. Г., Бурменская Г. В. и другие.

В этой связи необходимо отметить, что стандарт указывает, что оценка личностных результатов учащихся должна проводиться в аспекте готовности и способности, обучающихся к саморазвитию, сформированности мотивации к обучению и познанию, воспитанию ценностно-смысловых установок обучающихся, отражающих их индивидуально-личностные убеждения, развитию социальных компетенций и личностных качеств, а также основ гражданской идентичности [4].

С 1 сентября 2011 г. все российские школы перешли на ФГОС общего образования. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, который любит родной народ, свой край и свою Родину; уважает и принимает ценности семьи и общества и пр.

Разберем подробнее личностные УУД. Они должны обеспечивать ценностно-смысловую ориентацию учащихся: умение сопоставлять поступки и события с принятыми этическими идеологиями, а также знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения [2, с. 51]. Подробно основные направления личностного развития представлены на рисунке 1.

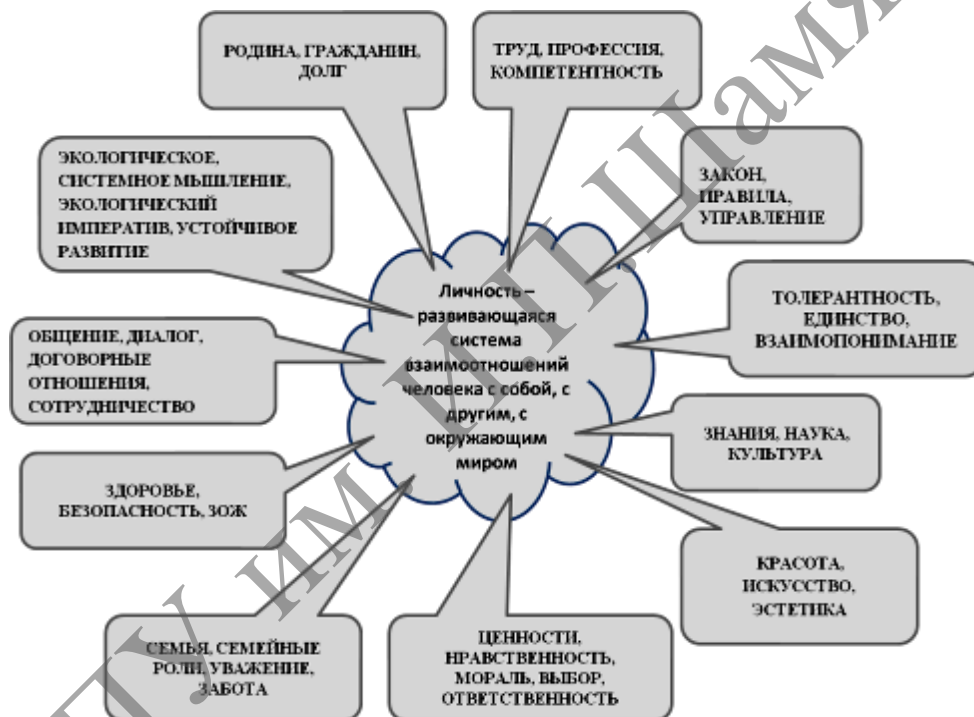


Рисунок 1. – Схема сферы деятельности для создания условий развития личности в школе (Тихонов В. А.)

Современные требования ФГОС опираются на личностные особенности учащихся, предполагая изучение уровня развития тех или иных психологических характеристик школьников, отдельных свойств и процессов личности учащихся. Можно сделать вывод, что современное образование вновь актуализирует необходимость комплексного взгляда на развитие личности ребенка в образовательном процессе.

Способность к реализации индивидуального подхода к учащимся – одна из основных профессиональных компетенций учителя технологии. Особое значение приобретает эта компетенция в современных условиях перехода основной общеобразовательной школы на работу по ФГОС. ФГОС указывает на реальные виды деятельности и образовательные результаты обучения учащихся: личностные, метапредметные и предметные. Для учителя технологии они показаны в примерной программе по предмету «Технология», так, например, к личностным образовательным результатам относятся: осознание необходимости общественного полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации и др.; к метапредметным:

диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям и др.; к предметным: выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений и др. [1, с. 50].

Оценка личностных результатов учащихся проводится на основе личностного прогресса ученика, например, с помощью **портфолио**.

Применение портфолио на уроках технологии весьма актуально. Развитие у учащихся культуры мышления, рефлексии собственной образовательной деятельности, умение анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать последствия своей деятельности – всё это является результатом создания портфолио.

Системная оценка образовательных результатов реализуется в рамках накопительной системы – рабочего портфолио.

Портфолио ученика является современным инструментом педагогического сопровождения развития обучающихся и, что немаловажно, оценки образовательной деятельности. Это обусловлено тем, что портфолио реализует одно из главных требований ФГОС ОО второго поколения – формирование УУД. Такой подход не только позволяет учитывать возрастные особенности развития УУД, но и активно вовлекать учащихся и их родителей в оценочную деятельность, основываясь на их рефлексии, анализе проблем, прогнозировании и пр.

Как выглядит портфолио? Портфолио – это набор печатных материалов формата А 4, в который входят материалы, представляющие достижения учащегося, т. е. своего рода копилка полезной информации, наглядные подтверждения образовательной деятельности ученика, а также предлог для «встречи» школьника, учителя и родителя.

Плюсы портфолио как метода оценивания достижений учащихся:

- сфокусирован на процессуальном контроле новых приоритетов современного образования, которыми являются УУД;
- учитывает особенности развития критического мышления обучающихся путем использования трех стадий: вызов (проблемная ситуация) – осмысление – рефлексия;
- помогает учащимся самим ставить цели обучения, реализовывать активное присвоение информации и размышлять о том, что они узнали [3, с. 10].

Принципиальным отличием портфолио является то, что ученик включает в раздел "Достижения" только те материалы, которые, по собственному мнению учащегося, отражают его личные успехи. При этом во вступительной статье или введении к портфолио нужно дать обоснование того, почему именно эти материалы лучше всего отражают его достижения и какие именно. Вводная статья или введение к портфолио несет важнейшую смысловую нагрузку, ведь именно в ней высказывается ожидание ученика в отношении своих дальнейших действий и личных перспектив, именно здесь ученик делает вывод о своих способностях достигать поставленные результаты, но главное – дает оценку своего продвижения и потенциала.

Таким образом, портфолио может использоваться как для развития рефлексии, так и для понимания и оценки учениками последствий своей деятельности. При этом портфолио является формой целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки результатов учащегося и может, по нашему мнению, применяться как основное средство оценки образовательной деятельности на уроках технологии.

Список использованных источников

1. Гордеева, С. И. Реализация ФГОС на уроках технологии: индивидуальный подход к учащимся средней общеобразовательной школы / С. И. Гордеева // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2016 г.). – Краснодар : Новация, 2016. – С.50–52
2. Гуцин, Ю. Ф. Российский опыт построения и актуальные проблемы развития образовательного тестирования / Гуцин Ю. Ф. [и др.]. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psyhoinfo.ru/psihologiya/obsuzhdenie-problem-i-razrabotok-svyazannyh-s-realizaciey-trebovaniy-standarta-obrazovaniya-fgos-k-lichnostnym-i-metapredmetnym-rezultatam-obuchayushchih-sya> (дата обращения: 23.10.2019).
3. Диагностика личностных планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования; научно-методическое пособие / Ильясов Д. Ф. [и др.]. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 360 с.
4. Логинова, О. А. Оценка личностных результатов обучающихся: традиции классической школы и перспективы автоматизации диагностики / О. А. Логинова, И. Г. Кревский // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4.; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=20937> (дата обращения: 23.10.2019).

КАК УЛУЧШИТЬ ЭРГОНОМИЧЕСКОЕ КАЧЕСТВО АКАДЕМИЧЕСКИХ МУЛЬТИМЕДИА-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Т. Ю. Деордица, С. В. Билевич, М. В. Воронина

Доктор пед. наук, доцент, директор БФ «e-Terra», г. Киев, Украина

E-mail: tdeor@i.ua

Канд. пед. наук, доцент ГНПУ, г. Глухов, Украина

E-mail: sv_b@i.ua

Канд. пед. наук, ст. преподаватель КНУКИ, г. Київ, Украина

E-mail: m_voronina@i.ua

Аннотация: в докладе представлена авторская классификация типичных эргономических ошибок в академических мультимедиа-презентациях. Эти ошибки возникают при нарушении четырех специфических принципов эргономического проектирования мультимедийных систем (ISO14915-1:2002).

Ключевые слова: академическая мультимедиа-презентация; принципы эргономического проектирования, эргономическая ошибка; классификация; распознавание.

HOW TO IMPROVE THE ERGONOMIC QUALITY OF ACADEMIC MULTIMEDIA PRESENTATIONS

T. J. Georgica, S. V. Belevich, M. V. Voronina

Sc. D., CEO of Charitable Foundation «e-Terra», Kyiv, Ukraine

Ph. D., Associate Professor of Hlukhiv National Pedagogical University, Hlukhiv, Ukraine

Ph. D., Senior Lecturer of Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv, Ukraine

Abstract: the report presents the author's classification of typical ergonomic errors in academic multimedia presentations. These errors occur when four specific principles of ergonomic design of multimedia systems (ISO 14915-1:2002) are violated.

Keywords: academic multimedia presentation, principles of ergonomic design, ergonomic error, classification, recognition.

Технологическая простота Power Point – самого распространенного презентационного процессора – способствовала наполнению образовательного пространства «слайдовым хламом»: мультимедиа-презентациями, которые запутывают, утомляют и обескураживают зрителей нудным содержанием и неумелой подачей информации. Неумение будущих учителей технологии (трудового обучения) грамотно представить информацию для зрительного восприятия проявляется в разнообразных ошибках, снижающих эргономичность мультимедиа-презентаций. И это является серьезной проблемой для обеспечения в учебном процессе эффективной визуальной коммуникации.

По нашим наблюдениям такие ошибки довольно слабо осознаются учениками и студентами. Можем согласиться с петербургским учителем В. Рыжиком, что умение осознавать ошибки основывается на умениях их опознавать и квалифицировать. Это значит, что прежде, чем согласиться с фразой «На ошибках учатся», надо сказать: «На ошибках учат». Умение найти и осмыслить ошибку – это уже уровень критической деятельности. Она не может возникнуть из воздуха, ей надо обучать специально. Чтобы учить на ошибках, надо их показывать, не дожидаясь, пока ученики ошибутся [1]. Справедливым в этом контексте представляется замечание украинской исследовательницы Л. Коцюк: анализ ошибок не является инструментом оценивания, это инструмент помощи [2].

Надёжным и удобным средством для обозрения и распознавания ошибок является их классификация.

Цель нашего доклада – обосновать авторскую классификацию типичных ошибок, допускаемых студентами, исследователями и преподавателями при представлении информации в мультимедиа-презентациях.

Во время методической работы с ошибками выделяют два основных понятия:

1) *сущность ошибки* – правило, требование, приём решения и т. п., которые нарушены

или не соблюдены; 2) *причина появления ошибки* – субъективное состояние интеллектуальной сферы человека или ситуации его деятельности [3].

Какие же требования часто не соблюдают разработчики мультимедиа-презентаций? Эти требования и рекомендации по эргономическому проектированию мультимедийных систем изложены в Национальном стандарте Украины ДСТУ EN ISO 14915-1:2009 [4]. Их суть сконцентрирована в следующих четырёх специфических принципах:

- пригодность для цели коммуникации;
- пригодность для восприятия и понимания;
- пригодность для изучения;
- пригодность для дела.

Исходя из рекомендаций к этим принципам, а также учитывая результаты исследований когнитивно-эргономического качества учебных материалов В. Паронджанова [5], представляем авторское понимание эргономичности академической мультимедиа-презентации.

Академическая мультимедиа-презентация любого типа – *линейная* (предназначенная для сопровождения устного выступления) или *интерактивная* (предназначенная для индивидуального изучения) – должна визуально усиливать идеи, которые несёт информация, представленная в презентации. Для этого разработчик презентации должен подобрать или создать визуальные материалы в соответствии с нейрофизиологическими характеристиками человеческого глаза и мозга, чтобы способствовать точному и полному восприятию, глубокому пониманию и прочному усвоению человеком содержания представленного контента. Оценкой этого соответствия и является эргономичность.

Надёжными ориентирами для достижения эргономичности мультимедиа-систем являются принципы эргономического проектирования мультимедийных систем. Их суть конкретизируется с помощью рекомендаций и примеров. Кратко приведём их содержание в виде, адаптированном нами для мультимедиа-презентаций.

Пригодность для цели коммуникации

Мультимедиа-презентация является пригодной для цели коммуникации, если она спроектирована, чтобы удовлетворять:

- цели поставщика информации;
- цели или задания пользователей этой информации.

Вместе с бизнес-консультантом по презентациям А. Каптеревым [6] полагаем, что цель информации, которая передаётся с помощью мультимедиа-презентации, обязательно должна быть прописана на слайде. Согласно результатам исследований, выполненных А. Обжориным [7], наличие слайда с чётко обозначенной целью – отличительная черта лучших презентаций мирового уровня.

Пригодность для восприятия и понимания

Для облегчения восприятия все медиа формы, задействованные в мультимедиа-презентации, должны быть *ясными, чёткими, последовательными, лаконичными, понятными*.

Необходимо исключить излишнюю нагрузку на восприятие.

Формы представления информации должны быть выбраны так, чтобы у пользователя было время на её восприятие и понимание.

Необходимо учитывать различия в возможностях восприятия.

Важно поддерживать необходимый уровень понимания передаваемой информации пользователем.

Пригодность для изучения

Мультимедиа-презентация является пригодной для изучения, если она разработана так, что пользователь может найти важную или интересную информацию, заранее ничего практически не зная о типе, объёме и структуре этой информации.

Ключевая рекомендация для этого принципа – *структурирование информации*: контент должен быть упорядочен таким образом, чтобы учесть ограниченные возможности человека по обработке информации, а также, чтобы пользователи могли идентифицировать отдельные части контента и связи между ними.

Пригодность для дела

Мультимедиа-презентация должна, если это приемлемо для выполнения производственного задания, быть привлекательной для пользователя, т. е. фиксировать внимание пользователя на себе и мотивировать его к взаимодействию с ней.

Ошибки в академических мультимедиа-презентациях, возникающие вследствие нарушения этих специфических принципов эргономического проектирования мультимедийных систем, далее для краткости будем называть эргономическими.

В рассмотренных принципах эргономического проектирования мультимедийных систем обобщены результаты многочисленных эмпирических исследований удобства использования web-сайтов, обучающих медиа-систем, мультимедиа-презентаций и пр.

В результате многолетних наблюдений студенческих мультимедиа-презентаций мы выделили одиннадцать типичных эргономических ошибок. Для удобства обозрения и распознавания они распределены по трём группам (признак – форма проявления):

- 1) структурообразующие ошибки;
- 2) ошибки наполнения слайдов;
- 3) ошибки оформления.

Структурно-логическая схема, представленная на рисунке 1, является графической иллюстрацией предлагаемой классификации эргономических ошибок, встречающихся в академических мультимедиа-презентациях. Классификационный признак – форма проявления ошибки.

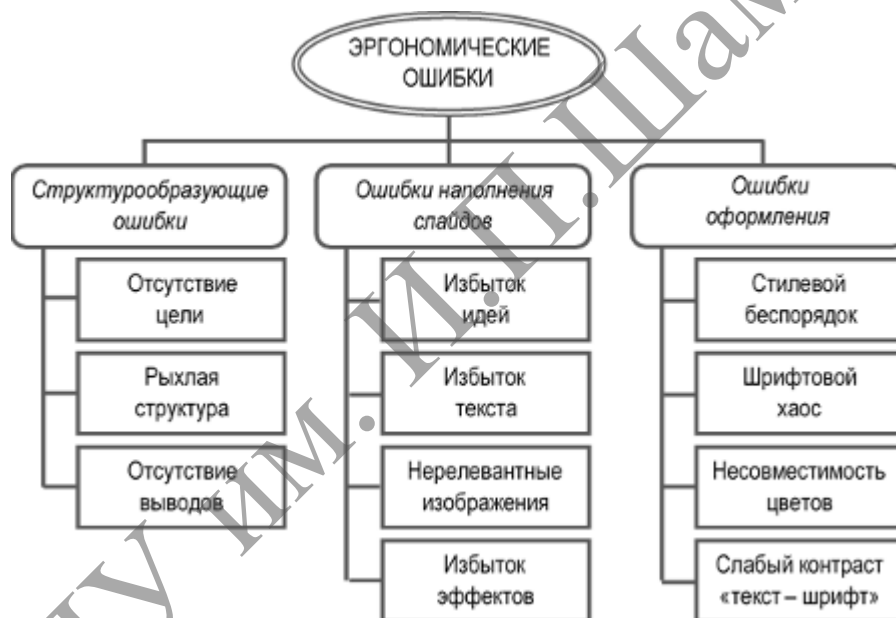


Рисунок 1. – Классификация эргономических ошибок в академических мультимедиа-презентациях

Кратко прокомментируем эти ошибки.

1. Структурообразующие ошибки.

Отсутствие цели указывает на отсутствие у автора презентации ясности относительно смысла собственного сообщения. В то же время без чётко и ясно определенной цели контент слушатель не сможет понять, какие основные результаты будут сообщаться и обосновываться во время презентации. Тем самым нарушаются принципы «пригодность для цели коммуникации» и «пригодность для дела». А с учетом того, что цель определяет выбор, структуру и последовательность материалов, её отсутствие значительно ухудшает качество контента. Контент же сомнительного качества вряд ли пригоден для восприятия, понимания и изучения.

Отсутствие на слайдах тематических заголовков, призванных отражать суть соответствующих фрагментов контента, а не просто обозначать какой-то факт, является проявлением ошибки, которую мы назвали «рыхлая структура». Тематические заголовки – это последовательный тезисный план информационного сообщения, который способствует пониманию главной идеи контента. Отсутствие

такого плана значительно ухудшает восприятие, понимание и изучение предлагаемого контента, делает мультимедиа-презентацию непригодной для дела.

Отсутствие выводов оставляет впечатление незавершенности, а значит и какой-то неполноценности презентации. Это вредит целостному восприятию и пониманию контента, вызывает сомнения в целесообразности его изучения и пригодности для практического использования.

Рекомендация по исправлению: добавить цель, тематические заголовки и выводы. По собственному опыту знаем, что это очень трудоемкое дело.

II. Ошибки наполнения слайдов

Четыре ошибки этой группы возникают как следствие нарушения принципов «пригодность к восприятию и пониманию» и «пригодность к изучению».

Избыток идей на слайде – это показатель неумения расставить приоритеты, отделить главное от второстепенного. Рекомендация по устранению этой ошибки: распределить информацию, представленную на слайде, между несколькими слайдами, следуя правилу «1 слайд – 1 идея».

Сленговое название избытка неструктурированного текста – слайдомент, что означает попытку разместить на слайде текстовый документ. Наличие в бизнес-презентациях слайдоментов считается показателем низкого профессионального уровня автора презентации. Во-первых, слайдомент – это свидетельство того, что человек не умеет лаконично изложить мысль; во-вторых, это индикатор его неготовности к публичному выступлению. Ведь слайдомент используется в качестве шпаргалки. А поскольку зрители читают быстрее, чем докладчик проговаривает текст, возникает закономерный вопрос: почему этот человек позволяет себе так непродуктивно расходовать время своих коллег?

Для устранения слайдомента целесообразно воспользоваться компрессией текста. Для этого следует выделить ключевые слова, а остальные убрать. Ключевые слова можно представить в виде списка или ментальной карты.

Использование нерелевантных изображений также существенно снижает эргономичность мультимедиа-презентаций. Под нерелевантными (неуместными, неактуальными) изображениями мы понимаем те, которые не усиливают смысл контента или не вызывают у пользователя необходимых ассоциаций. Примеры нерелевантных изображений – избыточный декор, бессмысленные иллюстрации, шаблонный клипарт. Все они подлежат удалению из презентации.

Кроме нерелевантных изображений встречаются изображения низкого качества. Их также необходимо удалить или заменить качественными, если они уместны.

III. Ошибки оформления

Названия ошибок этой группы говорят сами за себя. Они делают мультимедиа-презентацию неудобной для восприятия и непригодной для дела. Это относительно самые лёгкие для устранения ошибки. Конструктивные рекомендации по их устранению даны А. Каптеревым [6].

Мы считаем, что причины появления этих ошибок связаны и с субъективным состоянием интеллектуальной сферы студентов, и с ситуациями их деятельности. Ошибки первой группы обусловлены отсутствием у части студентов навыков структурно-логического и абстрактного системного мышления. Ошибки второй и третьей групп связаны в основном с низким уровнем самоорганизации студентов: презентации разрабатываются, как правило, накануне их сдачи при отсутствии хорошо продуманного текста выступления. Качественно выполненная презентация требует существенных интеллектуальных усилий и больших временных затрат.

В завершение отметим, что практическое использование рассмотренной классификации при проведении корректирующего контроля эргономического качества мультимедиа-презентаций, выполненных студентами в рамках дисциплин, которые преподают авторы доклада, подтвердило её действенность и удобство при анализе эргономических ошибок. Обучив будущих учителей технологии (трудового обучения) пользоваться классификацией, мы предложили им самостоятельно выполнять корректирующий контроль эргономического качества их презентаций. Выяснилось, что для многих студентов осмысление и исправление ошибок – отнюдь не простая работа.

Но она очень важна, поскольку анализ деятельности с целью выявления «ошибок» является регулярной процедурой самопознания и саморазвития деятельности [8].

Список использованных источников

1. Рыжик, В. 30 000 уроков математики / В. Рыжик. – М. : Просвещение, 2003. – 288 с.
2. Коцюк, Л. Класичний підхід до аналізу помилок у процесі вивчення іноземної мови / Л. Коцюк, О. Пилипенко // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». – Серія: Філологічна. – 2016. – Вип. 60. – С. 37–40.
3. Майкова, Н. Виды ошибок учащихся при обучении решению геометрических задач, их причины и способы предупреждения / Н. Майкова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 33 (73). – С. 113–118.
4. Ергономіка програмного забезпечення для мультимедійних інтерфейсів користувача. – К. : УкрНДНЦ, 2018. – (Національний стандарт України). – Ч. 1: ДСТУ EN ISO 14915-1:2009. Принцип и проектирования та структура (EN ISO 14915-1:2002, IDT). Чинний від 01.01.2012. – V, 12 с.
5. Паронджанов, В. Как написать хороший учебник для хороших людей. Учебники, о которых мечтают студенты и школьники / В. Паронджанов. – М.: ДМК Пресс, 2017. – 500 с.
6. Каптерев, А. Мастерство презентации. Как создавать презентации, которые могут изменить мир / А. Каптерев. – М. : Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2012. – 336 с.
7. Обжорин, А. Анализ 15 лучших презентаций мира: критерии мастерства [Электронный ресурс] / А. Обжорин // Метеор-Сити. – 2016. – № 4. – URL: www.meteor-city.top/15-presentacy.
8. Щедровицкий, П. От «психологии ошибки» к «психологии развития» [Электронный ресурс] / П. Щедровицкий. – URL: school2-igov.ru/prepodavateljam/ot-psihologii-oshibki-k-psihologii-razvitija-schedrovickii-p-g.html.

УДК 378

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА И ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА КАК ВИДА ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Н. М. Дидык

Канд. псих. наук, доцент Кам.-Под. НУ им. Ивана Огиенко, г. Каменец-Подольский, Украина
E-mail: aspirantka000@gmail.com

Аннотация: в статье анализируется творчество как вид продуктивной деятельности, дано его определение разными авторами-психологами. Раскрыта суть понятия и характеристики жизнетворчества. Описаны уровни творчества и его значение в технологическом образовании специалиста.

Ключевые слова: творчество, креативность, продуктивная деятельность, технологическое образование, уровень.

ROLE OF CREATIVITY AS TYPE OF PRODUCTIVE ACTIVITY IN TECHNOLOGICAL EDUCATION

N. M. Didyk

Candidate of Psychological Sciences, Assistant Professor of the Kamianets-Podilskyi National Ivan Ohienko University, Kamianets-Podilskyi, Ukraine

Abstract: creativity as type of productive activity is analysed in the article, his determination is given by different authors-psychologists. Essence of concept and description of creativity is exposed. The levels of work and his value are described in technological education of specialist.

Keywords: creativity, productive activity, technological education, level.

Стимулирование развития творческих процессов сегодня является приоритетной направленностью саморазвития человека. Проблема творчества была предметом исследования многих авторов: И. М. Билой, Д. Гилфорд, Н. Головина, В. О. Моляко, В. Р. Рыбак, К. Роджерс, В. А. Роменец, С. Рубинштейна, С. Степанова, Е. Фрома, В. М. Ямницкого и др.

В трудах В. А. Роменца освещается учение о природе и механизмах творчества человека, которое охватывает три составляющие: общую, генетическую, прикладную психологию творчества. По мнению И. М. Билой, актуальными проблемами исследования творчества являются изучение способов творческой деятельности, стадийности творческого процесса, его динамики и психологических особенностей развития, анализ творческого результата на разных стадиях творческого процесса и его завершении, которое помогает понять психологический механизм и проанализировать производительность творчества [1, с. 7]. Творчество специфическое для человека, то есть всегда предусматривает творца – субъекта

творческой деятельности. Поэтому особенно актуальным творчество есть для представителей технологического образования.

В современной психологии еще не существует однозначной интерпретации категории творчества, причем распространенность срока и разнообразных словосочетаний за его участием только углубляет картину неоднозначности и разносторонних интерпретаций (творческие способности, творческая личность, творческий потенциал, творческая одаренность и тому подобное). А. Рахимовым (1992) приводятся результаты контентного анализа определений творчества, имеющих в разных научных источниках. Он выявил 125 ведущих распространенных словосочетаний, которые выражают понятийный массив сущности творчества.

Творчество – способность адаптивно реагировать на потребность в новых подходах. Это по большей части свойство сознательно включать в жизнь что-то новое, причем процесс может быть неосознаваемым или осознаваемым частично [5, с. 55]. С. Л. Рубинштейн понимает творчество как деятельность по созданию нового, оригинального. По определению В. О. Моляко, творчество – это процесс создания, открытия нового, что раньше для определенного конкретного субъекта было неизвестным [2].

И. М. Била замечает, что творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня в процессе познания и превращения окружающего естественного и социального мира, в результате чего изменяется и сам человек, (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью [1, с. 10].

В психологическом словаре под редакцией С. Ю. Головина указано, что "креативность – способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро разрешать проблемные ситуации; готовность к продуцированию принципиально новых идей" [3, с. 308]. В современной психологии подход к творчеству как к способу продуктивного превращения собственного опыта, проявлений неадаптивной активности представлен в концепции Д. Богоявленской.

В. М. Ямницкий замечает, что анализ творческого процесса на уровне целостной деятельности требует трактовки творчества как специфического вида активности [4, с. 67]. Отмеченный подход позволяет выделить такие особенности, как неадаптивность, производительность, нерегламентированность, нецеленаправленность, спонтанность, иррациональность, непринужденность. Творчество может быть рассмотрено как специфический вид неадаптивной производительной активности, результатом которой является создание нового за счет превращения предыдущего опыта субъекта. Производительная активность основывается на поисковой познавательной активности, мотивационная основа которой – познавательная потребность [4, с. 75–76]. В. М. Ямницкий дает собственное определение творчеству как целостной, интегральной характеристике жизненной активности, процесса саморазвития, вызывающей превращение личности в субъект жизнотворчества [4, с. 67].

Большинство исследователей психологии творчества описывает такие признаки креативности: высокий уровень социального и морального сознания; поисково-превращающий стиль мышления; развитые интеллектуально-логические способности (умение анализировать, обосновывать, объяснять, выделять главное и тому подобное); проблемное видение; творческая фантазия, развитое представление; специфические личностные качества (любовь к людям; альтруизм; смелость; готовность к умному риску в профессиональной деятельности; целенаправленность; любознательность; самостоятельность; настойчивость; энтузиазм); специфические мотивы (необходимость реализовать свое "Я"; желание быть признанным; творческий интерес; увлеченность творческим процессом, своим трудом; стремление достичь наибольшей результативности в конкретных условиях своего труда); коммуникативные способности; способность к самоуправлению; высокий уровень общей культуры.

Во II половине XX века образовалась отдельная область психологической науки – психология жизни личности, которая основывается на жизнотворчестве. Жизнотворчество – это духовно-практическая деятельность личности, которая

направлена на проектирование, планирование, программирование и творческое осуществление ею своей индивидуальной жизни. В. М. Ямницкий считает, что жизнетворчество – особенный тип жизнедеятельности, за которым каждое мгновение является творческим актом, потенциальной инновацией в любой сфере жизни человека и культуры, который обеспечивается и одновременно результируется уникальностью человека [4, с. 16]. По мнению А. С. Сухорукова, жизнетворчество – творчество человека в отрасли психологического образования и процессов, с которыми связана целостность его жизни. В. М. Ямницкий обосновал понятие жизнетворческой активности как активности субъекта жизнетворчества, который сознательно реализует целевой или смысловой аспекты целостного существования в соответствии с собственным творческим замыслом [4, с. 334].

Н. Хрящева и С. Макшанов на основании группы экспериментально установленных фактов удостоверяют наличие взаимосвязи между творческими проявлениями и характеристиками опыта, приобретенного субъектом. В частности, выяснено, что периоду производительной, творческой деятельности предшествует длительный период учебы, напряженной работы.

На сегодняшний день актуальность приобретает изучение проблемы творчества в сфере профессиональности специалиста. Существуют четыре уровня творческой деятельности в профессии: 1-й уровень – репродуктивный; 2-й уровень – рационализаторский; 3-й уровень – конструкторский; 4-й уровень – новаторский.

Репродуктивный уровень предусматривает, что специалист, работая на основе выработанных методик, рекомендаций, опыта, отбирает те, которые больше всего отвечают конкретным условиям его труда, индивидуально-психологическим особенностям.

Рационализаторский уровень предусматривает, что специалист на основе анализа своего опыта, конкретных условий своей деятельности вносит коррективы в свою работу, совершенствует, модернизирует некоторые элементы существующих рекомендаций, методик, опыта в соответствии с новыми заданиями.

Конструкторский уровень характеризует деятельность специалиста, когда на основе своего опыта, самоанализа своей деятельности и знаний психолого-педагогических особенностей коллектива, используя существующие методики, рекомендации, передовой опыт, конструирует свой вариант решения проблемы.

Новаторский уровень предусматривает, что специалист разрешает проблемы на новых принципах, которые отличаются оригинальностью, высокой результативностью.

С. С. Пальчевский замечает, что для творчески работающего специалиста творчество является одним из основных мотивационных факторов в его профессиональной деятельности. Поэтому в системе общего образования главное место должно принадлежать креативности, которая дает возможность с позиции психологии творчества выучить специфику самоактуализации взрослого человека во все периоды его творческой зрелости как специалиста, помочь ему понять пути и факторы возбуждения творческого процесса, логику его хода.

Следовательно, творчество является видом производительной активности, которая предусматривает создание чего-то нового, нестандартное решение проблемных ситуаций. Поэтому развитие творчества есть составляющее важное задание в профессиональной технологической подготовке. Для повышения уровня творчества важными являются самовоспитание, саморегуляция, посещение тренингов креативности, профессионального мастерства, решения креативных задач и проблемных ситуаций, применения методов арттерапии (сказкотерапии, рисуночной терапии, фототерапии, музыкотерапии, эпистолярной терапии, кукольной терапии, применение метафорических ассоциативных изображений и др.). Эффективным является создание собственной программы творческого саморазвития и написания самоотчетов к ней.

Список использованных источников

1. Била, И. М. Психология детского творчества / И. М. Била. – К. : Феникс, 2014. – 200 с.
2. Моляко, В. О. Психологическая теория творчества / В. О. Моляко // Одаренный ребенок. – 2004. – № 6. – С. 2–9.
3. Словарь психолога-практика / сост. С. Ю. Головин. – Минск : Харвест, М. : АСТ, 2001. – 976 с.
4. Ямницкий, В. М. Развитие жизнетворческой активности личности: теория и эксперимент : монография / В. М. Ямницкий. – Одесса : ПНЦ НАПН Украины, 2006. – 362 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ И КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

О. С. Дорофеева

Старший преподаватель УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

E-mail: BasculeO.L.G.A@gmail.com

Аннотация: в статье представлены результаты теоретического анализа проблемы формирования социокультурных ценностных ориентиров личности и ее культурной идентичности в образовательном пространстве, значимости содержательного компонента социокультурных взаимодействий ребенка на начальных уровнях образования. Анализируется значение фактора социальной среды в формировании системы социокультурных ценностей личности, мировоззрения, культурной идентичности, самореализации и социальной адаптации ребенка.

Ключевые слова: ценностные ориентиры личности; культурная идентичность; социокультурная среда; интериоризация социальных ценностей; социальная адаптация.

FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS AND CULTURAL PERSONALITY IDENTITY IN THE EDUCATIONAL PROCESS

O. S. Dorofeeva

Senior lecturer Mozyr State Pedagogical University I. P. Shamyakina, Mozyr, Belarus

Abstract: The article presents the results of a theoretical analysis of the problem of the formation of sociocultural value orientations of a personality and its cultural identity in the educational space, the significance of the substantial component of socio-cultural interactions of the child at the initial levels of education. The value of the factor of the social environment in the formation of the system of socio-cultural values of the individual, worldview, cultural identity, self-realization and social adaptation of the child is analyzed.

Keywords: value orientations of personality; cultural identity; sociocultural environment; interiorization of social values; social adaptation.

Проблема формирования социокультурных ценностных ориентиров личности в образовательном пространстве, определение культурной идентичности личности – все более часто актуализируемое направление научных исследований, отражающих специфику состояния социокультурных ориентиров общества, форм культурного взаимодействия личности и общества.

В постиндустриальной модели общественных отношений культурно-историческое «социальное общее» пребывает в состоянии трансформации и изменения форм взаимодействия с новым содержанием социальных отношений, все более свободных от таких понятий, как «ценности культуры», «национальное единство», «национальное достояние» и, в значительной степени, теряет основания для реализации функции связующего элемента социальных групп и индивидов, их представляющих. Преобразования общественных отношений, затрагивающие нормативные и ценностно-смысловые основы их структурной организации; изменения социокультурной значимости их содержания лишают определенности и устойчивости внутригрупповые связи, основания восприятия идентичности целей, ценностей, целостности представления о перспективах развития общества.

Устойчивость социокультурного влияния на развитие общества, культурная идентификация и личностное самоопределение актуальны в целом в каждой культуре, но в различной степени соотносимы с социальным общим, формами интеграции разнородных социальных элементов в единый функционирующий организм. Выявление сущности процесса культурной идентификации предполагает необходимость обращения к первоосновам бытия человека в культуре, анализу факторов формирования данной личностной категории в образовательном пространстве школы, вуза, учреждений дополнительного образования, в других социальных институтах, оказывающих влияние на становление ценностно-смысловой сферы личности и культурной идентичности как явления, результирующего широкий комплекс влияний социокультурной среды.

Процесс культурной идентификации и проблема идентичности рассматриваются в исследованиях, представляющих различные области гуманитарного знания. Это позволяет изучать и проводить сопоставительный анализ обширного круга источников, среди которых особенное значение имеют философские обобщения, социологические и культурологические исследования, психолого-педагогическая литература, затрагивающая изучаемую проблему.

Оценка феномена культурной идентичности как результирующего смыслообразующего явления с позиции философского знания происходит во взаимосвязи с такими категориями философии, как «смысл» и «сознание» (Э. Гуссерль, Дж. Локк, К. Ясперс и др.); «свобода» (Г. Лейбниц, И. Кант, А. Шопенгауэр), рассматриваемая как естественное состояние личности, в котором реализуется право на развитие, возможность нравственного соотношения целей и средств с процессами саморазвития; проблема «признания «Другого» как равного» (М. Хайдеггер, М. Бахтин, П. Рикёр и др.).

В психологическом знании феномен культурной идентичности наиболее полно представлен в работах З. Фрейда, К. Юнга, А. Адлера, в которых процесс культурной идентификации рассматривается как «один из ведущих механизмов социализации личности и выражается через стремление личности к единству и целостности» [4, с. 8]. В дальнейшем Э. Эриксон и Э. Фромм, в целостной структуре идентичности выделяют два взаимообуславливающих друг друга аспекта: личностный – «Я», социальный – «Мы»; поднимают вопрос о соотношении бессознательного и рационального в самоидентификации личности.

Особенно важно отношение к феномену идентичности и процессу культурной идентификации как социальному явлению, результирующему множественные социальные взаимодействия, при том, что специфика его развития находится в непосредственной связи с процессами консолидации общества, реализации «потребности в единстве» (Э. Дюркгейм, Р. Мертон), ментальной потребности «следовать образцу», быть понятым и надеяться на защиту «социального общего» на основании признаков подобия – идентичности «частного».

В культурологии понятие «идентичность» также рассматривается в контексте социальных взаимодействий личности: «относительно устойчивая и в большей или меньшей степени осознанная система представлений индивида о самом себе, на основании которой он отличает себя от внешнего мира и других людей» [3, с. 161]. Указание на критический анализ и соотнесение собственных представлений о себе и мире с социально принятым «общим» в данном определении говорит о включении понятий самоидентификации и инкультурации в ряд первостепенных факторов, определяющих условия взаимовлияния «единицы и целого», сохраняющих акмеологическое значение социокультурных ценностей и культурного многообразия в формировании образа культуры следующего поколения, следующей социальной формации.

К. Л. Япринцевой культурная идентичность описывается как «феномен, который возникает из взаимосвязи индивида, общества и культуры» [4, с. 5], раскрывается через «самоопределения и объяснения бытия в целом в каждой культуре», является следствием культурной солидарности общества, «осознания единства человечества и развития межкультурных обменов» [4, с. 3]. В общем смысле культурная идентичность представляет некое единство культурных проявлений общности людей, отражающееся в содержании их деятельности, в формировании мотивов поведения, определяющих содержание целевых и ценностных установок личности. Осознание личностной значимости общесоциальных ценностей и принятие данного культурного базиса в качестве образца для собственного образа действия завершает процесс интериоризации личностью ценностного содержания социокультурных взаимодействий, принятия культурного образца как критериальной основы, регламентирующей деятельность и духовное развитие, определяет формирование культурной идентичности личности в заданном социальном пространстве. «Сущность культурной идентичности заключается в осознанном принятии индивидом соответственных культурных норм и образцов поведения, ценностных ориентаций и языка, понимании своего Я с позиций тех культурных характеристик, которые приняты в данном обществе, самоотождествлении себя с культурными образцами данного общества» [2, с. 57].

Основополагающие факторы сохранения данной культурной преемственности общества в будущих поколениях заложены, прежде всего, в культивировании социально положительного опыта в практику культурных отношений человека, в понимании их ценностно-смыслового содержания, начиная с как можно более ранних периодов развития личности. В результате обобщения первичного социального опыта ребенка, формирующегося в условиях образовательного пространства детского дошкольного учреждения и общеобразовательной школы, поддержанного практикой социального общения, формируется система личностных реакций, способов действия и поведения, «особая его программная матрица» (И. И. Жбанкова), формируется мировоззренческая и социокультурная позиция личности. В данном процессе «устойчивые и сохраняющиеся в системе мировоззрения планы, схемы, программы социального поведения личности по отношению к ее сознанию оказываются первичным, практически объективно обусловленным мировоззренческим уровнем» [1, с. 425]. Все формы социальных контактов ребенка на микро- или макроуровне приносят в его систему знаний образцы социального поведения той социокультурной группы, в которой он развивается. С развитием аналитического и рационального мышления «формируется сфера рефлексии, интроспекции, самосознания личности, где систематизируется, оценивается и корректируется уже сложившаяся ранее мировоззренческая ориентация» [1, с. 425].

Принятие личностью в качестве собственных ценностных приоритетов содержания социокультурного общечеловеческого базиса ценностей оказывает прямое влияние на формирование мировоззренческой позиции личности, социально обусловленных целей деятельности, форм самореализации; закладывает основу формирования «культурного образца эпохи» и культурной идентичности личности, объединяющих людей определенной эпохи или культурного пространства в некое культурно-историческое общее. При этом понимание своеобразия культурной целостности общества и ее функционального значения развивается в контексте таких ценностных категорий, как «социальное общее» в отношении к миру, к ценности жизни; «формы самореализации» человека как смыслообразующей детерминанты его жизни; «ценностное содержание социокультурных взаимодействий» как внеличностное поле ценностно-смысловых обменов, как основание формирования новых уровней культуры и социальных ценностей. Данные процессы ведут к формированию устойчивого внутриличностного культурного пространства, систематизации и упорядочиванию личностных ценностей, позиций личности в отношении социальных коммуникаций, формированию его «экзистенциальных установок и ориентаций» (В. Л. Абушенко) и автономизации человека в социуме. На данном основании мотивационным полем личности выстраиваются механизмы социального взаимодействия, самоидентификации и самозащиты, опирающиеся на ту критериальную основу, которую составляют интериоризованные, принятые в качестве образца социокультурные ценности.

Таким образом, постижение культуры как некоей общей типологической характеристики определенного социального пространства, в котором пребывает человек, позволяет идентифицировать собственное ценностно-смысловое поле с определенной системой внешних социальных ценностей; обеспечивает формирование общего социокультурного пространства, в котором самоотождествление «частного» в определенной степени является условием формирования следующего этапа развития «общего».

Список использованных источников

1. Новейший философский словарь / сост. А. А. Грицанов. – Минск : Изд-во. В. М. Скакун, 1998. – 896 с.
2. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учеб. пособие / А. П. Садохин. - М. : Альфа-М, 2004. - 288 с.
3. Хоруженко, К. М. Культурология: энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. - Ростов н/Д. : Феникс, 1997. – 640 с.
4. Япринцева, К. Л. Феномен культурной идентичности в пространстве культуры : автореф. дис. канд. культурологии : 24.00.01 / К. Л. Япринцева ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 26 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ – МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ШКОЛЕ

Ю. С. Дорохин, Ю. Д. Лоскутова, А. С. Абрамова

Канд. пед. наук, доцент; студент; студент ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого», г. Тула, Россия

E-mail: avangard-tula@yandex.ru; yulia.loskutova@yandex.ru; anytka.abramova97@gmail.com

Аннотация: в статье рассматриваются особенности проблемы профессиональной адаптации молодых специалистов – выпускников педагогических направлений подготовки высшего образования при трудоустройстве в общеобразовательные организации. Проведен анализ содержания понятия «профессиональная адаптация учителя», определены цели проведения работы администрации общеобразовательных организаций по профессиональной адаптации молодых специалистов – учителей технологии.

Ключевые слова: высшее образование, учитель технологии, профессиональная адаптация, образовательная организация, молодой специалист.

PROFESSIONAL ADAPTATION OF TECHNOLOGY TEACHERS – YOUNG PROFESSIONALS IN SCHOOL

Yu. S. Dorokhin, Yu. D. Loskutova, A. S. Abramova

PhD in Pedagogics, associate Professor; student; student of the Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University», Tula, Russia

Abstract: the article discusses the features of the professional adaptation of young professionals who graduates from higher educational institutions with major in Pedagogics when being employed in general education organizations. The article analyzes the notion «professional adaptation of teachers», defines the purpose of administration of educational institutions for professional adaptation of young specialists – technology teachers.

Keywords: higher education, technology teacher, professional adaptation, educational organization, young specialist.

В настоящее время проблеме профессиональной адаптации молодых специалистов посвящено достаточно большое количество работ, в которых отмечается, что в начале своей профессиональной деятельности выпускник вуза сталкивается с рядом проблем, от разрешения которых во многом зависит его профессиональное становление и возможность карьерного роста. В актуальном правовом поле такое понятие, как «молодой специалист», уже не встречается, однако в профессиональной коммуникации в различных отраслях это словосочетание находится в обороте. В сфере образования под молодым специалистом, как правило, понимается лицо, окончившее высшее учебное заведение и поступившее на педагогическую работу в государственные (областные) или муниципальные образовательные организации в год окончания им обучения по образовательным программам высшего или среднего профессионального образования, работающее первые 5 лет. Правовое положение, гарантии и наименование «молодой специалист» организации могут вводить и регулировать локальными актами или коллективным договором. Однако, получив диплом о высшем образовании, выпускник не может сразу же стать первоклассным специалистом. Начало карьеры всегда сопровождается затруднениями, связанными с отсутствием или недостатком необходимого опыта в выбранной профессии. Профессиональное становление учителей происходит гораздо сложнее, чем у представителей других профессий, потому что наличие педагогического образования не гарантирует успешное начало практической деятельности, ведь для того, чтобы стать хорошим учителем, недостаточно одних только полученных теоретических знаний и сформированных практических умений, навыков и личностных качеств в процессе освоения образовательной программы педагогического образования.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что проблема профессиональной адаптации молодых специалистов в общеобразовательных организациях приобретает особую актуальность, так как в современных условиях к молодому учителю предъявляются широкие социально-профессиональные требования. Стоит отметить,

что причиной увольнения молодых специалистов в большинстве случаев является отсутствие адаптации к реализации образовательного процесса и внутреннему распорядку образовательной организации. Поэтому перед администрацией общеобразовательной организации возникает проблема – как эффективно организовать процесс профессиональной адаптации молодого специалиста. Следует отметить, что к рассмотрению обозначенной проблемы и к ее успешному разрешению необходимо привлечь учителей-предметников, обладающих большим опытом работы, которые смогут выступать в качестве наставников, которые смогут сделать процесс адаптации молодых специалистов более благоприятным и эффективным. Работа с молодыми специалистами – это комплекс различных мероприятий, направленных на активное включение молодых специалистов в образовательный процесс. Также необходимо обратить внимание, что у учителей-предметников, ведущих практико-ориентированные дисциплины, процесс адаптации затрудняется наличием повышенных психоэмоциональных и физических нагрузок, особенно у учителей технологии. В учебных мастерских в процессе работы с ручными и электрифицированными инструментами и оборудованием для механической обработки материалов возможно воздействие на обучающихся большого количества опасных и вредных факторов. Учитель должен держать в поле зрения работу всех учеников, контролировать правильность ее выполнения, а также поддерживать должный уровень дисциплины на уроке. Успешное прохождение периода профессиональной адаптации является залогом успешного становления молодого учителя.

Под профессиональной адаптацией учителя мы будем понимать процесс успешного включения его в профессиональную деятельность. Продолжительность адаптационного периода у каждого индивидуальна, в зависимости от предоставленных условий и имеющихся способностей. Одним из показателей профессиональной адаптации может выступать социальное самочувствие, включающее в себя:

- внутреннее состояние человека (настроение, испытываемые эмоции и чувства);
- оценку внешних условий (восприятие условий работы и микроклимат среды педагогических работников);
- восприятие собственного положения в условиях работы и новой социальной роли.

На основе анализа научной литературы и информационных Интернет-ресурсов [2, 3 и др.] нами выделены следующие цели проведения администрацией общеобразовательной организации адаптации молодых специалистов. Они могут быть представлены в следующем порядке:

1. быстрое достижение молодым специалистом требуемых показателей работы;
2. снижение чувства неопределенности и тревожности при трудоустройстве и в начале профессиональной карьеры;
3. быстрое «вхождение» молодого специалиста в педагогический коллектив;
4. сокращение текучести педагогических кадров;
5. развитие позитивного отношения молодого специалиста к работе.

Различные психологические нагрузки, воздействующие на педагога, приводят к развитию у него профессионального стресса, который, в свою очередь, может привести к быстрому профессиональному выгоранию и профессиональной деформации. Таким образом, одна из ключевых задач работы с молодыми специалистами, направленной на профессиональную адаптацию, – формирование у молодого учителя устойчивости к факторам, способным вызывать стресс и психоэмоциональные перегрузки в работе. В. И. Долгова в своей работе [1] среди таких выделила следующие факторы, негативно влияющие на процесс профессиональной адаптации:

1. постоянные перегрузки на работе;
2. необходимость выполнять трудно совместимые функции;
3. некорректное поведение администрации организации (в т. ч. злоупотребление полномочиями), других педагогов и обучающихся;
4. плохие условия труда;
5. необъективная оценка труда;
6. неспособность молодого специалиста адаптироваться к изменениям.

Главные трудности, которые испытывает молодой специалист, который к тому же станет классным руководителем, это:

1. подготовка и проведение первых уроков;
2. установление контакта и доброжелательных отношений с родителями обучающихся;
3. установление доброжелательных отношений с педагогическим коллективом (преимущественно из методического объединения по своему предмету) и администрацией;
4. начало осуществления классного руководства;
5. установление доброжелательных и эффективных отношений с обучающимися;
6. ведение профориентационной работы.

Стоит также отметить, что на процесс успешной адаптации молодого специалиста – учителя технологии – оказывает влияние эффективность работы научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования при работе с будущими учителями – студентами, осваивающими образовательные программы по направлениям педагогического образования. С целью исследования эффективности такой работы нами было проведено анкетирование студентов 3–5 курсов факультета технологий и бизнеса ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», результаты которого представлены на рисунке 1.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что будущему учителю технологии в процессе профессиональной адаптации приходится осваивать одновременно несколько социальных ролей: учителя дисциплины, в процессе преподавания которой на обучающихся возможно влияние большого количества опасных и вредных факторов; воспитателя, классного руководителя, подчиненного, коллеги, члена методического объединения учителей. При этом, какая бы задача ни стояла перед педагогом, необходимо справиться с ней, демонстрируя все свои умения и навыки, которые зачастую оказываются не на высоком уровне. В связи с этим нам хотелось бы выделить некоторые задачи по оказанию помощи начинающим педагогам в процессе профессиональной адаптации:



Рисунок 1. – Результаты анкетирования факультета технологий и бизнеса ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

1. Изучение реальных затруднений и формулирование актуальных потребностей.
2. Информационная и консультативная поддержка начинающих педагогов в выборе программ повышения квалификации.
3. Выстраивание индивидуального образовательного маршрута.
4. Формирование информационного банка образовательных услуг для молодых специалистов округа.
5. Организация курсов повышения квалификации.
6. Участие в творческих лабораториях, тренингах.
7. Консультирование молодых специалистов.
8. Участие в научно-практических конференциях.
9. Вовлечение в экспериментальную работу.

10. Обеспечение методической литературой, материалами перспективного планирования, дидактическими материалами, знакомство с методическим кабинетом.

11. Активное включение в мероприятия как в организации, так и за ее пределами.

12. Своевременная положительная оценка труда педагога. Заметив педагогические успехи новичка, необходимо непременно отметить это вслух. Похвала вселяет уверенность, повышает интерес к делу, мотивирует.

Таким образом, мы считаем, что работа над обозначенным комплексом задач во многом помогает молодому специалисту быстрее адаптироваться к выполнению новых социальных ролей и выполнению профессиональных обязанностей.

Список использованных источников

1. Долгова, В. И. Адаптация молодых специалистов в образовательном учреждении / В. И. Долгова, Е. В. Мельник, Ю. В. Моторина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 76–80. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95522>. (дата обращения: 27.10.2019).

2. Петренко, Е. И. Профессиональная адаптация молодого учителя в общеобразовательном учреждении / Е. И. Петренко // Молодой ученый. – 2017. – № 50. – С. 256–260. – URL: <https://moluch.ru/archive/184/47316/> (дата обращения: 27.10.2019).

3. Попова, М. В. Процесс адаптации молодого специалиста в школе / М. В. Попова // Научные исследования : от теории к практике: материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 12.02.2017). В 2 т., Т. 1. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 133–135. – URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/118092/discussion_platform (дата обращения: 27.10.2019).

УДК 378

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Н. Г. Егорычева

Старший преподаватель ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, Ярославль, РФ

E-mail: nadushkakarelina@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается понятие самооценки, ее виды, роль различных факторов при её формировании и пути развития оптимальной самооценки у студентов как средства формирования профессиональной компетенции оценивания. Автором приводятся примеры эффективных педагогических средств, предназначенных для развития оптимальной самооценки обучающихся.

Ключевые слова: оценка, самооценка, достижения обучающихся, подготовка бакалавров, технологическое образование.

ORGANIZATION OF THE PROCESS OF PREPARATION OF BACHELORS OF TECHNOLOGICAL EDUCATION TO ASSESS THE ACHIEVEMENTS OF STUDENTS

N. G. Yegorycheva

Senior teacher YAGPU them. K. D. Ushinsky, Yaroslavl, Russia

Abstract: the article considers the concept of self-esteem, its types, the role of various factors in its formation and the ways of developing optimal self-esteem among students as a means of forming professional assessment competence. The author provides examples of effective pedagogical tools designed to develop optimal self-esteem of students.

Keywords: assessment, self-esteem, students' achievements, preparation of bachelors, technological education.

Существующий подход к определению профессионального стандарта как общественного договора предполагает выдвижение оценки на ведущие позиции, делает её центральным компонентом стандарта. При этом можно отметить тенденции изменения системы оценивания достижений – в частности, переход от оценки к самооценке, от оценки результата учебной деятельности к оцениванию личностных достижений.

Самооценка выступает важной составляющей процесса самореализации и самоактуализации в профессии. Уверенность в себе, возможность компетентно выполнять действия, решать педагогические задачи, самоуважение и принятие ценности выбранной профессии характеризуют общую самооценку как важную составляющую самореализации.

Самооценка – это оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Относясь к ядру личности, самооценка является

важнейшим регулятором ее поведения. В частности, именно от самооценки зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам.

Чаще всего в психологической литературе встречается разделение самооценки на заниженную, среднюю (или адекватную) и завышенную. Все эти уровни самооценки формируются под воздействием оценок со стороны и впоследствии перерастают в самооценивание человеком самого себя. Самый оптимальный уровень самооценки для человека – это адекватный, при котором человек оценивает правильно (реально) свои возможности, действия, поступки, черты характера и качества личности. Человек, имеющий данный уровень самооценки, всегда объективно оценивает и свои успехи, и свои неудачи, поэтому старается ставить достижимые цели и соответственно чаще добивается хороших результатов.

Заниженная самооценка указывает на человека, который недооценивает себя и не уверен в собственных силах. Чаще всего люди с такой самооценкой не берутся начинать новое для себя дело, не любят быть в центре внимания и стараются не брать на себя чрезмерной ответственности. Психологи утверждают, что бывает два типа низкой самооценки [1]:

- низкий уровень самооценки и низкий уровень притязаний (чрезмерно низкая самооценка, когда человек преувеличивает все свои недостатки);
- низкий уровень самооценки и высокий уровень притязаний (имеет еще одно название – эффект неадекватности, который может говорить о сформированном у человека комплексе неполноценности и постоянном внутреннем ощущении повышенной тревожности).

Завышенная самооценка говорит о том, что человек зачастую переоценивает свои возможности и самого себя. У таких людей проявляются различные необоснованные претензии к окружающим людям и возникшим ситуациям. Люди с завышенной самооценкой не умеют строить конструктивные взаимоотношения с окружающими людьми, поэтому часто способствуют разрушению межличностных контактов.

Самооценка личности формируется под воздействием многих факторов, а именно:

- влияние родителей, их оценки и личного примера;
- влияние средств массовой информации, информационных технологий;
- влияние социального окружения;
- влияние образовательных учреждений (дошкольных, а затем средних, средних специальных и высших);
- особенности личности самого обучающегося, уровень его интеллектуального развития;
- направленность личности обучающегося и уровень его притязаний.

Развитие самооценки человека происходит благодаря интерпретации внешних оценок и социальных реакций на конкретного индивида. Тут следует вспомнить представителя гуманистического направления в психологии Карла Роджерса, который говорил, что самооценка личности всегда формируется на базе ее оценки со стороны окружающих людей. Важная роль в процессе формирования самооценки личности также отводится сопоставлению образов «Я», а именно Я-реального (кто я есть на самом деле) с Я-идеальным (каким я хочу быть). Также не стоит преуменьшать и влияние общения с окружающими людьми, ведь именно в процессе межличностного взаимодействия человек больше всего получает оценок в свой адрес.

Итак, самооценка не является величиной постоянной, так как она динамична и меняется под воздействием различных факторов, жизненных обстоятельств и условий окружающей действительности.

Только сформировав компетенцию самооценивания, можно говорить о том, что будущий педагог способен адекватно оценивать деятельность учащегося и научить школьников самооценке.

Ещё одной особенностью оценивания является характер принятия учащимися оценки педагога, зависящий напрямую от уровня сформированности у них самооценки. Реализация этого требования оказывает большое влияние на развитие учебно-познавательной мотивации ученика и его отношения к учебному процессу в целом.

Отрицательная сторона деятельности педагога по контролю и оценке заключается в его эгоцентричности. Учитель находится как бы над детьми, имея исключительное право оценить, похвалить, исправить ошибки. Учащийся не участвует в этой деятельности. Подготовка педагогов к оцениванию достижений школьников целесообразна через организацию оценочной и самооценочной деятельности студентов на всем периоде обучения.

Соответственно, стимулируя формирование оптимальной самооценки у студентов, мы формируем профессиональную компетенцию оценивания.

В процессе подготовки будущих учителей технологии важно уделять внимание оцениванию достижений учащихся, что должно найти отражение в программах изучения базовых дисциплин. В качестве вариативной составляющей возможно использование программы дисциплины «Компетентностное обучение по профилю», раздел «Оценивание достижений учащихся по технологии». В учебный процесс внедряются активные методы и средства обучения, отражающие содержание и структуру предстоящей педагогической деятельности учителя, формирующие у будущих учителей технологии объективную самооценку, обеспечена субъектная позиция студента в процессе оценивания хода и результатов деятельности, а также участие студента при постановке целей, определении содержания и способов оценочной деятельности на занятии.

Инструментами формирования самооценки являются: объективное оценивание учебной, внеучебной деятельности студентов, рефлексивное портфолио, БРС, оценочные листы по продуктам деятельности на практикоориентированных дисциплинах, таблицы образовательных результатов, экспертная оценка и самооценка в период практики.

Данные о состоянии подготовки обучаемых необходимы для организации обучения на всех уровнях и могут использоваться, например, для индивидуализации обучения, повышения эффективности преподавания предмета, педагогического сопровождения учащихся и тьютерской деятельности. Процедура оценивания позволяет повысить качество образования. Поэтому подготовка педагогических кадров к объективному оцениванию достижений учащихся обеспечивает реализацию ряда государственных нормативных документов, например, «Национальной доктрины российского образования до 2025 года».

Список использованных источников

1. Егорычева, Н. Г. Оценивание предметных достижений учащихся по технологии / Н. Г. Егорычева // Педагогические технологии в условиях модернизации образования: материалы международной конференции (24–25 сентября 2015 года) / под ред. Л. В. Байбородовой, В. В. Юдина. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015.

УДК 371.214.2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В ПОЛОЦКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

С. Э. Завистовский

Канд. техн. наук, доцент УО ПГУ, г. Новополоцк, Республика Беларусь

E-mail:zavi100se@yandex.by

Аннотация: в статье проведен анализ различных вариантов компетентностного подхода в процессе технологической подготовки в развитых странах и показаны особенности его реализации в Полоцком государственном университете.

Ключевые слова: трудовое обучение, технология, профессиональное образование, компетентностный подход

FEATURES OF THE IMPLEMENTATION OF THE COMPETENCE APPROACH IN THE PREPARATION OF ENGINEERING AND TEACHING STAFF AT POLOTSK STATE UNIVERSITY

S. E. Zawistowski

Kand. tech. sciences', associate Professor of EE, PSU, Novopolotsk, Republic of Belarus

Abstract: the article analyzes various options of competence approach in the process of technological training in developed countries and shows the features of its implementation with Polotsk state University

Keywords: labor training, technology, professional education, competence approach.

Учебная дисциплина «Технология» входит в систему дисциплин, обеспечивающих получение среднего образования, как ее составной элемент. Тем не менее, на разных уровнях преподавания реализуются различные концептуальные модели ее развития, что требует реального пересмотра ее статуса на всех уровнях преподавания: от дошкольного до высшего [1, 2].

В этой связи, а именно, для осознанного управления процессом развития «Технологии», как и любой учебной дисциплины, необходимо рассматривать ее как развивающуюся систему, выявить ее системообразующие свойства с целью формирования заданий на неформальное управление и развитие. К таким системообразующим свойствам относится ряд компетенций, формируемых на основе следующих предпосылок:

- 1) на изучении каких дисциплин основывается изучение данной дисциплины;
- 2) изучение каких дисциплин зависит от эффективности изучения данной дисциплины;
- 3) какова роль и место данной дисциплины в системе непрерывного развивающегося образовательного процесса.

Предметом исследования явились учебные программы и концепция развития предметной области «Технология» в Республике Беларусь, странах ближнего и дальнего зарубежья. Анализ факторов, определяющих структуру и степень наполнения принятых к обучению образовательных линий, а также целевая направленность образовательного процесса в рамках учебной дисциплины «Технология» свидетельствуют о том, что обучение дисциплине «Технология» должно производиться в единой системе инженерно-педагогического и профессионального образования.

В каждой стране создаются собственные национальные системы профессионального образования. Их построение, как правило, не носит характера системы, а призвано решать сугубо утилитарные проблемы становления и профессионального роста подрастающего поколения.

В США система профессионального образования построена в форме профессиональной подготовки рабочих кадров на базе учащихся 10 класса 12-летней средней школы. При этом имеется три типа программ (профилей): общего, академического и профессионального направления. Профессиональный профиль дает подготовку по определенной профессии или группе профессий и представляет собой начальный этап профессиональной карьеры.

Рабочие кадры готовят также непосредственно на производстве, т. е. в возрасте 18 и более лет. Однако, ни о какой «непрерывности» профессиональной подготовки кадров речи не идет. Качество профессиональной подготовки молодежи в США удовлетворяет заказчиков, и ее система настроена на необходимость гибко реагировать на изменения ситуации на рынке труда.

Профессиональное образование Англии включает несколько ступеней: низшую, среднюю, высшую. Низшее профессиональное образование организуется, главным образом, промышленными и коммерческими фирмами на основе ученичества. Средняя ступень профессионального образования реализуется в различных центрах. Высшую ступень – в соответствующих колледжах.

Подготовка кадров массовых профессий в Германии осуществляется через ученичество на предприятиях. Такой подход предусматривает профессиональное обучение на производстве с обязательными занятиями в сопровождающей государственной профессиональной школе по 10 часов в неделю. Отбор учащихся производят сами предприниматели в учебных центрах. При этом используются тесты, изучение аттестата, беседы с психологом.

Во Франции начальное образование для детей начинается с 6 лет и длится до 11 лет. Затем они переходят в колледж, где обучение длится 4 года. Большинство детей продолжают обучение либо в общественном, либо в профессиональном лицее, после окончания которых им может быть присвоено звание бакалавра по определенному профилю. Все бакалавры имеют право продолжить обучение

в вузах. Обучение производится в профессиональных и общеобразовательных лицеях. На профессиональных отделениях общеобразовательных лицеев готовятся высококвалифицированные специалисты, которым выдается свидетельство о профессиональной пригодности к работе по сложной профессии на уровне техника.

Наиболее распространенным типом низшего профобразования являются государственные или частные центры ученичества со сроком обучения 2 года после окончания колледжа. Ученики занимаются сначала последовательно в нескольких мастерских, а затем работают по избранному профилю. После окончания обучения ученики получают свидетельство о профпригодности по узкой специализации.

В отличие от США, Англии и Германии, система образования во Франции строго централизована. Подготовка кадров в государственных и частных лицеях находится под контролем государства. Единая стратегия в области профессионального обучения разрабатывается Министерством профессионального образования. На всех этапах государство контролирует обучение в профессиональной школе, а торгово-промышленная и ремесленная палаты – обучение на производстве. Общее и профессиональное образование является бесплатным и светским.

Разработана и находится в постоянном совершенствовании система профессионального образования и в Российской Федерации. Профессиональное образование отличается от инженерно-педагогического характером и направленностью осваиваемых знаний, умений и навыков, формированием и совершенствованием тех личностных установок и качеств, которые согласуются с профессией.

Начальной ступенью профессионального образования является профессионально-техническое образование, осуществляемое на базе основной школы без получения среднего образования, на базе средней школы и на базе основной школы с получением среднего образования при изучении учебной дисциплины «Технология».

В ряде стран рассматривается возможность осуществления начальной профессиональной подготовки, начиная с дошкольного возраста, с использованием методических наработок высшего звена в системе профессиональной подготовки, используя научно-методические и практико-ориентированные наработки высших учебных заведений. В этой связи следует использовать опыт таких учебных заведений, как Child Development Institute (Грузия), Lancaster University Pre-School Centre (Великобритания), State Institute of Early Childhood Research (IFP, Германия), рассматривающих учебную дисциплину «Технология» как системообразующую, способную сформировать, развить и усовершенствовать важнейшую сферу жизнедеятельности – технологическую.

В Республике Беларусь принята собственная система инженерно-педагогического образования как составной части профессионального образования. Несмотря на то, что она включает всего три высших учебных заведения, она является самодостаточной для успешного решения прикладных задач, стоящих в области технологического образования Республики Беларусь.

Под профессиональным, как правило, понимается профессионально-техническое образование, реализуемое сетью профессионально-технических училищ. Профессионально-техническое образование осуществляется на основе общего базового и общего среднего образования. Получение профессионально-технического образования на основе общего базового образования может совмещаться с одновременным получением общего среднего образования и изучением профилирующих общеобразовательных предметов на повышенном уровне, получением среднего специального образования, интегрированного с профессионально-техническим.

Снижение возраста приобщения к трудовому обучению является одним из мощных факторов значительного расширения области профессионального образования, поскольку оказывает положительное влияние на степень и интенсивность его развития. В Полоцком государственном университете неуклонно развивают концепцию непрерывного технологического образования, предполагающего создание непрерывных компетентностно-ориентированных программ, способствующих вовлечению в единый образовательный процесс обучающихся на всех уровнях получения образования. С этой целью при кафедре технологии и методики

преподавания в 2014 году создан и успешно функционирует Центр дошкольного детства и инновационных технологий развития «УНИВЕРИК», в котором к различным формам обучения привлечены учащиеся от 3 до 7 лет. Преподаватели кафедры на уровне работы филиала кафедры принимают активное участие в работе Ресурсного центра по трудовому обучению (технический труд), созданного на базе СШ № 18 г. Полоцка, работая с возрастной группой учащихся от 11 до 16 лет. Проводится работа в рамках договоров о творческом сотрудничестве с ССУЗами Полоцка и Новополоцка.

Развитие технологического образования следует рассматривать как процесс приобретения новых знаний и навыков. Исследование процесса взаимосвязи учебных дисциплин «по вертикали» (для различных возрастных групп) показывает, что исходное технологическое знание, накапливаясь на каждом уровне, переходит в «новое» знание на более высоком уровне. Указанные знания формируются в соответствии с требованиями учебной программы дисциплины «Технология» как комплексной учебной дисциплины, изучение которой требует знаний в таких отраслях науки, как, математика, физика, химия, история, география, литература и др. Поэтому учебную дисциплину «Технология» следует рассматривать как тот базовый стержень, наличие которого позволяет формировать требуемый уровень компетентности в процессе подготовки учащихся на всех уровнях реализации образовательного процесса.

Естественно, что основу учебной дисциплины «Технология» составляет изучение таких образовательных линий, как технология обработки материалов, техническое творчество, художественная обработка материалов и т. п. В качестве предметов труда, изготавливаемых учащимися в процессе обучения, предложены разнообразные художественные, технические объекты, предметы бытового и культурного назначения, создание которых связано с такими технологическими операциями, как точение, сверление, фрезерование, шлифование по предварительно размеченным заготовкам.

Предметы труда украшаются элементами резьбы, живописи, графики с использованием способов инструментальной плоскостной и объемной разметки, термической и химико-термической обработки материалов, подготовки составов и защиты с их помощью поверхностей изделий. Это требует углубленных знания в области математики, химии, биологии, географии и т. д.

При необходимости можно найти элементы проявления учебной дисциплины «Технология» в любой из изучаемых учебных дисциплин. Более того, «Технология» по праву является основой формирования внеклассной и внешкольной форм работы, что, в свою очередь, является важнейшим фактором сознательной профориентации.

Именно для этих целей требуется необходимый и достаточный набор знаний по многим учебным дисциплинам, которые следует рассматривать как смежные. Изучение указанных дисциплин должно быть скоординировано с требованиями учебной дисциплины «Технология», имеющей статус системообразующей, комплексной дисциплины, результаты изучения которой формируют требуемый уровень показателей академической, социально-личностной и профессиональной компетентности обучаемого.

Таким образом, статус учебной дисциплины «Технология» в учебном процессе базовой школы следует устанавливать как один из основополагающих, наличие которого позволяет разрабатывать и совершенствовать сферу образовательного процесса с целью формирования требуемого уровня и структуры компетентности учащихся.

В соответствии с проведенными исследованиями можно сделать следующие выводы:

1. Учебная дисциплина «Технология» в общеобразовательной школе имеет консолидирующую функцию. Она в учебном процессе формирует мировоззренческую систему знаний, умений и навыков.

2. Учебную дисциплину «Технология» следует рассматривать как центральное звено в системе профессиональной подготовки учащихся.

3. Формирование технологической грамотности следует рассматривать как непрерывный процесс: от дошкольного до высшего образования.

4. Для повышения качества технологической подготовки учащихся и совершенствования системы профессиональной подготовки в целом следует широко использовать методы и средства современных информационных технологий.

Список использованных источников:

1. Завистовский, С. Э. Роль и место дисциплины «Технология» в системе непрерывного многоуровневого образования / С. Э. Завистовский // Технологическое образование: достижения, инновации, перспективы : межвузовский сборник статей. – Тула, 2015. – С. 281–283.

2. Завистовский, С. Э. Моделирование компетентности современного выпускника вуза: инновационные подходы / С. Э. Завистовский // Непрерывная подготовка педагогов технологического образования и профессионального обучения: интеграция, теория и практика : материалы науч.-практ. конф. – Ульяновск, 2016. – С. 126–129.

УДК 371.12:316.6

РОЛЬ ИМИДЖА УЧИТЕЛЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В. И. Зейбель, С. В. Мортина

Преподаватель АРГУ им. К.Жубанова, г. Актобе, Республика Казахстан

Учитель КГУ «Средняя школа-лицей № 27», г. Актобе, Республика Казахстан

E-mail: svetlana_motina@mail.ru

Аннотация. Принимая большое количество решений в современном бурно развивающемся мире с огромной информацией, а в ряде случаев из-за отсутствия времени, а то и просто нежелания думать, мы заменяем создание портрета человека его имиджем – знаковым заменителем, отражающим его основные черты. Опора на собственный имидж нужна сегодня в любой профессии. Мы приводим детей к тому тренеру, у которого есть слава победителя. Мы избираем именно того политика, от которого ожидаем улучшений в жизни. Прежде чем говорить об имидже учителя или тренера и особенностях его формирования, необходимо рассмотреть его сущность, природу и технологию построения, а также инструментарий имиджологии и особенности использования в педагогической деятельности.

Ключевые слова: имидж, педагог, учитель, профессиональная деятельность.

THE ROLE OF THE IMAGE OF THE TEACHER IN PROFESSIONAL ACTIVITY

V. I. Zeibel, S. V. Mortina

Teacher Aktobe Regional state University. K. Zhubanova, Republic of Kazakhstan, Aktobe

Teacher KSU «Secondary school-lyceum № 27», Republic of Kazakhstan, Aktobe.

Abstract. Taking a large number of decisions, in today's rapidly developing world with a lot of information, and in some cases due to lack of time, or even simply unwillingness to think, we replace the creation of a portrait of a person with his image—a symbolic substitute that reflects his main features. Reliance on their own image is needed today in any profession. We bring the kids to the coach who has the glory of winning. We choose the politician from whom we expect improvements in life. Before we talk about the image of a teacher or coach and the features of its formation, it is necessary to consider its essence, nature and technology of construction, as well as the tools of image studies and features of use in teaching.

Keywords: Image, teacher, teacher, professional activity.

В современном обществе профессия учителя общеобразовательной и тренера спортивной школы утратила былое значение, необходимость ее реабилитации не вызывает сомнения. Конечно, требуется государственная поддержка педагогов. Но всегда ли только экономический фактор определяет имидж учителя и отношение к нему со стороны учащихся, родителей и общественности? Что могут сделать сами учителя и тренеры, чтобы поднять престиж профессии?

Ответ на этот вопрос во многом связан с индивидуальными имиджами каждого педагога, ведь общее представление о любой профессии формируется в результате вычленения в общественном сознании типичных особенностей ее представителей. Отношение к имиджу у самих педагогов разное. Отрицательно относятся к нему те представители старшего поколения учителей, которые его понимают как маску. Они убеждены в приоритете внутреннего содержания над внешним и считают, что главное быть, а не казаться. Всякие разговоры про имидж учителя воспринимаются им настороженно, как призыв быть неискренним.

Однако сторонники такой позиции забывают о том, что одним из результатов восприятия учителя учеником является формирование образа учителя. Имидж есть у каждого педагога вне зависимости от его личных взглядов на эту тему. Процесс построения имиджа зависит как от самого учителя, так и от индивидуальных особенностей ученика, его пола, возраста, а также от опыта, знаний, национальности и других факторов.

Современными исследователями выявлено противоречие в значимости личностного имиджа педагога для учеников и родителей. По данным Е. Русской, в списке десяти профессионально значимых качеств учителя в конце XX столетия имидж занимает второе место с точки зрения детей и лишь восьмое – с точки зрения самих учителей.

Имидж учителя содержит следующие структурные компоненты: индивидуальные и личностные качества, коммуникативные особенности профессиональной деятельности и поведения. Возможно говорить об общем имидже педагога и ситуативном воплощении его образа. В общественном сознании существует, в первую очередь, имидж профессии учителя и тренера, который обобщает наиболее общие характеристики, свойственные разным педагогам, и закрепляет их в виде образа-стереотипа. Общество, порождая требования к профессиональному имиджу учителя, влияет на его содержание. Но из поколения в поколение неизменными остаются такие качества идеального учителя, как любовь к детям, доброжелательность, искренность, умение общаться.

Влюбленный в детей и увлеченный своей работой педагог интуитивно и сознательно выбирает те модели поведения, которые наиболее адекватны к достоинству детей и их актуальным потребностям. Имидж такого педагога безупречен. Кроме общего имиджа, существуют и более дифференцированные образы, связанные с уровнем оценки профессионализма педагога. Характеристики этих имиджей складываются в обыденном сознании постепенно и меняются со временем.

Есть и иная сторона проблемы – педагог, который занимается созданием собственного имиджа, не только лучше выглядит, но и лучше себя ощущает, более уверен и намного плодотворней работает. По мнению А. А. Калюжного, в образе конкретного учителя соединяются индивидуальный, профессиональный и возрастной имиджи. Окружающие выносят суждения как о личностных, возрастных, половых, так и о чисто профессиональных качествах педагога.

В структуре имиджа профессионала, предложенной Л. М. Митиной, выделены наружный, процессуальный и внутренний компоненты. Внешняя составляющая включает мимику, жесты, тембр и силу гласа, костюм, манеры, походку. Внешний вид учителя создает рабочее или нерабочее настроение на уроке, способствует или препятствует взаимопониманию, облегчая или затрудняя общение с учащимися.

Профессиональная деятельность, по мнению Л. М. Митиной, раскрывается через процессуальную сочиняющую имиджа, которая конкретизируется такими формами общения, как профессионализм, пластичность, выразительность и т. д.

Эмоционально богатый учитель, обладающий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий, способен оживить урок, сделать его экспрессивным, приблизить к природному общению.

Внутренняя сочиняющая – это внутренний мир человека, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, интересах, ценностях, его личность в целом.

Общество, порождая требования к профессиональному имиджу учителя, влияет на его содержание. Но из поколения в поколение неизменными остаются такие качества образцового учителя, как любовь к детям, доброжелательность, искренность, умение общаться.

Исследование показывает, что имидж хорошего учителя в восприятии всех изучаемых категорий учащихся и родителей четко связан с такими универсальными качествами, как миролюбивый, веселый, вежливый, искренний, активный, щедрый.

Современный образ учителя определяется, на наш взгляд, не только комплектом черт, качеств образцовой модели учителя в сознании воспитанника, но и новым коммуникативным имиджем школьного педагога, который сложился в современном обществе. Отдельный компонент наружного облика учителя несет в восприятии учащихся свою смысловую нагрузку, но в каждой конкретной ситуации

на уроке он может быть главным или малозначительным. В одном случае для ребенка главная мимика, в ином – жест, в третьем – костюм учителя.

В результате позитивного отношения со стороны педагога происходит рост самооценки школьника, раскрывается его творческий потенциал, а убежденность школьника в собственной ценности дает ему возможность более полно реализовать себя. Для плодотворной профессиональной деятельности в направлении сотрудничества учителя с учениками педагогу необходима мобилизация интеллекта, воли, моральных усилий, организаторских способностей и умелое оперирование средствами морального, интеллектуального и духовного начал у учеников. Все это вместе составляет имидж учителя.

Список использованных источников

1. Калужный, А. А. Психология формирования имиджа / А. А. Калужный. – М., Владос, 2004. – 222 с.
2. Подласый, И. П. Педагогика / И. П. Подласый. – М. : Юрайт, 2011. – 574 с.
3. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя / Л. М. Митина. – М. : Академия, 2004. – 320с.

УДК 37.01

ТЕХНОЛОГИЯ CASE-STUDY В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Ал. В. Игнатенко

Канд. пед. наук, старший преподаватель ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина
E-mailsashagid@gmail.com

Аннотация: в статье анализируются пути организации образовательного процесса подготовки педагогов с включением технологии case-study. Подчеркивается, что повышение уровня профессионального обучения будущих педагогов, которые родом своей деятельности будут связаны с технологическим образованием учащихся, происходит в контексте развития высшего образования и динамических технико-технологических изменений в отраслях производства.

Ключевые слова: технология case-study, педагог, проблемные ситуации.

CASE-STUDY TECHNOLOGY IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS Al. V. Ignatenko

Cand. of pedagogical sciences, senior lecturer of A. Dovzhenko GNPU, Glukhov, Ukraine

Abstract: the article analyzes the ways of organizing the educational process of teacher training with the inclusion of case-study technology. It is emphasized that the improvement of the level of professional training of future teachers, who will be involved with the technological education of students, occurs in the context of the development of higher education and dynamic technical and technological changes in the industries.

Keywords: case-study technology, teacher, problem situations.

В условиях современного производства особую актуальность приобретают вопросы формирования у педагогов таких качеств, как профессионализм, компетентность, творческая активность, способность учиться на протяжении всей жизни [1, 3, 5, 10].

В процессе получения профессиональной подготовки педагоги должны не только овладеть определенной суммой знаний, системой профессиональных умений и навыков, но сложиться, совершенствоваться как творческая компетентная личность. Необходимым звеном в этой системе является привлечение студентов к инновационной деятельности, которая является по своей сути творческой [2, 7, 9].

Обосновывали целесообразность использования инновационных технологий в своих исследованиях А. Жук, В. Загвязинский, И. Зязюн, Н. Ничкало, А. Коберник, О. Овчарук, О. Пехота, О. Пометун и др.

Теоретический анализ проблемы исследования показал, что повышение уровня профессионального обучения будущих педагогов, родом своей деятельности связанных с технологическим образованием учащихся, происходит в контексте развития высшего образования и динамических технико-технологических изменений

в отраслях производства. На наш взгляд, при таких условиях особенного внимания заслуживает технология case-study [6].

Большинство исследований проблемы использования кейс-технологии в педагогической науке посвящено преподаванию экономических дисциплин [8, 11]. И только в отдельных работах раскрыт потенциал кейс-метода в преподавании гуманитарных дисциплин: иностранного языка – И. Луцик, педагогики – Т. Кошманова, профессиональной педагогики – А. Игнатенко, этики – А. Лапузина. О коммуникативных процессах в обучении – работы Л. Савенкова, В. Приходько [4].

Активно используются кейсы в процессе обучения специальным дисциплинам инженеров в США. Богатый опыт использования кейс-технологии накоплен за рубежом в процессе профессиональной подготовки педагогов.

Технология case-study или технология конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) – технология активного проблемно-ситуационного анализа, основанная на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (решение кейсов).

Тактическая цель технологии case-study – совместными усилиями группы тех, кто обучается, проанализировать ситуацию-case и выработать практическое решение; завершение процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

С целью выявления состояния обучения будущих педагогов с использованием кейс-технологий среди преподавателей и студентов педагогических вузов Украины нами было проведено анкетирование.

Анализ результатов анкетирования показал, что 70 % респондентов убеждены в том, что инновационные технологии должны занимать ведущее место в образовательном процессе; 15 % – что сам педагог должен решить целесообразность их применения; 15 % – что для профессионального обучения они вряд ли нужны. Из инновационных педагогических технологий студенты, как правило, называли игру (30 %), мозговой штурм (45 %), информационные технологии (50 %); обращает на себя внимание то, что ни один из опрошенных студентов не назвал кейс-технологии. Но уместно заметить, что, отвечая на вопрос – практикуют ли преподаватели во время образовательного процесса вовлечение студентов в решение проблемных ситуаций, около 80 % респондентов дали положительный ответ и отметили, что интерес к таким занятиям у них гораздо выше.

То есть проявляется противоречие: студенты понимают важность инноваций в образовательном процессе, отдавая предпочтение занятиям с включением элементов проблемности, и в то же время не ознакомлены с особенностями кейс-технологии.

Опрос преподавателей показал, что больше 90 % респондентов не используют кейс-технологии в своей педагогической практике, 68 % отметили, что в первую очередь уделяют внимание цифровым технологиям. В то же время 70 % отметили, что для повышения активности студентов во время образовательного процесса обращаются к ним с отдельными вопросами проблемного содержания. Отметим, что именно элементы проблемности, которые большинство преподавателей использует в своей педагогической практике, и являются основой внедрения в образовательный процесс технологии case-study.

Для обоснования эффективности использования кейс-технологии в процессе обучения будущих педагогов нами было принято то, что основным критерием эффективности использования данной технологии в процессе профессионального обучения есть уровень компетентности будущих педагогов в процессе работы над кейсом (активное включение в работу над кейсом, сосредоточенность на работе, инициативность, четкость изложения результатов анализа кейса, умение выбрать и систематизировать ключевую информацию, использовать необходимую информацию и факты, оригинальность представления результатов анализа, новизна в понимании проблемы кейса, наличие четкого плана действий по решению проблемы, способность коллективного принятия решения, прогнозировать пути развития ситуации, взаимодействовать с другими, принятия решения в условиях неопределенности, умение не только критиковать, но и конструктивно реагировать на критику и т. п.). Также нами принималась во внимание мотивированность будущих педагогов

при использовании технологии case-study (интерес к работе над кейсом, стремление успешно выполнять работу и др.).

В рамках исследования нами были определены пути использования технологии case-study в процессе профессионального обучения будущих педагогов:

– использование нетрадиционных лекций, во время проведения которых предусматривается вовлечение студентов в решение проблемных ситуаций – проблемная лекция; лекция-пресс-конференция; интерактивная лекция и т. п.;

– включение в образовательный процесс во время практических занятий метода кейсов, предусматривающего привлечение студентов к решению профессионально-важных ситуаций;

– разработка для самостоятельной работы студентов заданий по технологии case-study.

Результаты педагогического эксперимента подтвердили правомерность и эффективность использования технологии case-study в процессе профессионального обучения будущих педагогов.

Осуществленное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы использования технологии case-study в процессе профессионального обучения будущих педагогов. Дальнейшего изучения требует проблема разработки комплектов кейс-заданий для будущих педагогов.

Список использованных источников

1. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2000. – 124 с.
2. Жук, А. И. Активные методы в системе повышения квалификации педагогов : учеб.-метод. пособие / А. И. Жук, Н. Н. Кошель. – М. : Аверсэв, 2003. – 336 с.
3. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. завед. / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2001. – 192 с.
4. Збірник міні-кейсів з дисципліни «Комунікативні процеси у навчанні» / за ред. Л. О. Савенкової, В. М. Приходько. – К. : КНЕУ, 2009. – 343 с.
5. Ігнатенко, Г. В. Професійна педагогіка : навчальний посібник / Г. Ігнатенко, О. Ігнатенко. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2013. – 352 с.
6. Ігнатенко, Г. В. Роль кейс технології у формуванні методичної компетентності майбутніх викладачів закладів професійної освіти / Г. Ігнатенко, О. Ігнатенко. // innovates and information technologies in education. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology Monograph – 18.–S. 276–287.
7. Ігнатенко, Г. В. Інноваційні педагогічні технології в процесі підготовки майбутніх інженерів-викладачів / Г. Ігнатенко, Є. Маринченко // «Вісник» Глухівського національного педагогічного університету ім. О. Довженка. – 2017. – № 2 (34). – С. 40–47.
8. Ковальова, К. Методологічні аспекти методу case-study при викладанні економічних дисциплін / Ковальова К., Ковальов В. // Вища школа : проблеми екон. освіти. – 2010. – № 2. – С. 68–75.
9. Пехота, О. М. Підготовка майбутнього вчителя до впровадження педагогічних технологій : навч. посіб. / О. М. Пехотатаін. – К. : В-во А.С.К., 2003. – 240 с.
10. Пометун, О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання : наук.-метод. посіб. / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко. – К. : Вид-во А.С.К., 2004. – 192 с.
11. Шеремета, П. М. Кейс-метод: з досвіду викладання в українській бізнес-школі / за ред. О. І. Сидоренка. – К. : Центр інновацій та розвитку, 1999. – 80 с.

УДК 37.01

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ К ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ

Ан. В. Игнатенко

Канд. пед. наук, доцент ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина

E-mail: dekdzn@gmail.com

Аннотация: в статье анализируются результаты мониторингового исследования формирования готовности будущих педагогов профессионального обучения к внеучебной работе. Раскрываются основные подходы к определению педагогических условий формирования такой готовности в условиях образовательной среды высшего учебного заведения.

Ключевые слова: мониторинг, педагогические условия, педагог профессионального обучения, внеучебная работа.

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF READINESS OF FUTURE TEACHERS OF PROFESSIONAL TRAINING FOR EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

An. V. Ignatenko

Cand. of ped. sciences, associate prof. GNPU named after A. Dovzhenko, Glukhov, Ukraine

Abstract: the article analyzes the results of the monitoring study of the formation of readiness of future teachers of professional education for extra-curricular activities. The basic approaches to the definition of pedagogical conditions for the formation of such readiness in the educational environment of higher education institutions are outlined.

Keywords: monitoring, pedagogical conditions, teacher of professional training, extracurricular activities.

Анализ научных и методических источников по вопросам организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях свидетельствует о наличии широкого спектра исследований, в частности, касающихся внеучебной работы. Теоретические основы внеучебной работы заложены в педагогических трудах В. Вахтерова, Г. Ващенко, А. Макаренко, Е. Мединского, И. Огиенко, Н. Пирогова, С. Русовой, В. Сухомлинского, С. Шацкого и др. В аспекте нашего исследования интерес представляют научные труды таких ученых современности, как А. Быковская, Э. Зеер, И. Зязюн, А. Коваленко, В. Ковальчук, Н. Ничкало, В. Петрович, Г. Троцко и др. [3, 6, 7, 8, 9].

Характерными признаками внеучебной работы, в которую включаются будущие квалифицированные рабочие, является то, что в это время продолжается процесс формирования их профессиональной компетентности [6].

Среди основных задач внеучебной работы в профессиональном (профессионально-техническом) учебном заведении (П (ПТ) УЗ) можно выделить:

- воспитание любви к избранной профессии, уважения к труду, людям труда;
- расширение и углубление знаний по предметам профессиональной подготовки;
- более основательное разъяснение сущности технических процессов и технологий, связанных с будущей профессией учащихся;
- пробуждение интереса к конструированию, рационализаторству, изобретательству;
- формирование у учащихся элементарных умений исследовательского характера [1, 4].

По современным подходам в каждом П (ПТ) УЗ должна быть создана система внеучебной работы и каждый преподаватель должен быть компетентным в ее планировании и осуществлении.

Планирование воспитательной работы – это процесс моделирования деятельности классного руководителя (преподавателя, мастера производственного обучения, заместителя директора и т. д.) на определенный период времени, когда он создает модель своей деятельности.

У будущих педагогов профессионального обучения должна быть сформирована готовность к организации и осуществлению внеучебной работы. Учитывая научные основы нашего исследования, готовность будущего преподавателя к внеучебной работе с учащимися нами рассматривается как интегративное образование личности, определяющее ее способность к выполнению данного вида деятельности [3].

Крайне важно обосновать педагогические условия подготовки будущих педагогов профессионального обучения к организации внеучебной работы.

Мы разделяем точку зрения ученых, когда под педагогическими условиями формирования готовности будущих педагогов к внеучебной работе с учащимися понимают факторы, обеспечивающие успешность и эффективность формирования у них мотивационного, содержательного, операционно-деятельностного ее компонентов [3].

Для исследования состояния готовности студентов к осуществлению внеучебной работы мы обратились к мониторинговому исследованию. Мониторинговое исследование – это средство, которое помогает исследовать уровень сформированности готовности с помощью количественных показателей. Мониторинг дает возможность

проанализировать динамику изменений определенных показателей, после чего есть возможность обоснованно производить коррекцию образовательного процесса [1].

На начальном этапе исследования нами было проведено анкетирование среди будущих педагогов профессионального обучения высших учебных заведений Украины. Анализ ответов респондентов на вопрос «Посещаете ли Вы внеучебные мероприятия, которые проводятся в вашем учебном заведении?» показал, что только 67 % опрошенных стараются посещать такие мероприятия. В то же время 33 % не посещают внеучебные мероприятия вообще, причина, которая была указана это – «нехватка времени». Можно сделать вывод о том, что эти студенты не считают посещение внеучебных мероприятий обязательной составляющей их профессиональной подготовки.

Анализ ответов на следующий вопрос показал, что большинство опрошенных студентов (55 %) отдадут предпочтение вечерам отдыха, дискотекам.

В то же время лишь 52 % студентов имеют собственный опыт участия в работе кружков, клубов и т. п. Отметим, что вопрос касался приобретения такого жизненного опыта после окончания школы. Это свидетельствует о том, что будущие педагоги не осознают важности этого опыта для собственной профессиональной деятельности.

Хотя, отвечая на вопрос о важности внеучебной работы в П (ПТ) УЗ, 90 % респондентов подчеркнули ее важность.

На вопрос «Влияет ли участие в конкурсах, кружках технического творчества, предметных неделях, декадах и т. д. на Вашу готовность к организации внеучебной работы в П (ПТ) УЗ?» 73 % студентов дали положительный ответ. Здесь проявляется противоречие: подавляющее большинство респондентов осознают важность внеучебной работы и собственного опыта участия в конкурсах, кружках технического творчества, предметных неделях, декадах, и в то же время не все имеют опыт такой работы.

Крайне важными в аспекте нашего исследования были ответы на вопросы относительно самооценки подготовленности будущих педагогов к организации внеучебной работы с учащимися П (ПТ) УЗ. Из опрошенных лишь 60 % считают себя подготовленными.

Следовательно, студенты понимают, что активная внеучебная деятельность имеет важное значение для будущего профессионального становления. Они также осознают, что не полностью подготовлены к организации внеучебной работы, а на вопрос «Какой кружок в П (ПТ) УЗ Вы сможете в будущем организовать (укажите название и краткое содержание)?» не было получено ни одного полного ответа.

На основе анализа научно-педагогических исследований, собственного исследования, а также педагогического опыта нами определены следующие педагогические условия формирования готовности будущих педагогов к внеучебной работе:

– обеспечение осознания студентами важности внеучебной работы в системе воспитательного процесса П (ПТ) УЗ, а также формирование у них устойчивой мотивации к такой деятельности;

– определение и реализация возможностей учебных дисциплин профессиональной подготовки формирования у будущих педагогов готовности к внеучебной работе;

– формирование у студентов умений проектирования и осуществления внеучебной работы.

Экспериментальная проверка определенных условий показала их обоснованность и эффективность.

Можно утверждать, что формирование готовности будущих педагогов профессионального обучения к организации внеучебной работы – это важная составляющая их профессиональной компетентности. Поэтому необходимы исследования проблемы с рассмотрением особенностей такой работы с будущими квалифицированными рабочими разных отраслей.

Список использованных источников

1. Кыверялг, А. А. Методы исследования в профессиональной педагогике / А. А. Кыверялг. – Таллин : Валгус, 1980. – 335 с.
2. Ihnatenko, Hanna. Formation of creative personality of a future teacher in terms of higher education institution / Hanna Ihnatenko, Oleksandr Ihnatenko // Transformations in Contemporary Society: Humanitarian

Aspects. Monograph. Opole : The Academy of Management and Administration in Opole, 2017; ISBN 978-83-62683-99-4 – S.229-241 0, 5 д. а.

3. Зязюн, І. А. Педагогічна майстерність : Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривоностаїн.; заред. І. А. Зязюна. 2-ге вид., доповнене і перероблене. – Київ : Вища школа 2004. – 422 с.

4. Ігнатенко, Г. В. Готовність викладачів професійного навчання до позанавчальної роботи як складник їх компетентності / Г. В. Ігнатенко // «Сучасна гуманітаристика» збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 28 квітня 2017 р. – Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.), 2017. – С. 33–38 – Вип. 1. – 343 с.

5. Ігнатенко, Г. В. Позанавчальна виховна робота в системі формування професійної мобільності учнів / Г. В. Ігнатенко // Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Серія : Педагогічні науки. Випуск 27, 2015. – С.164–169.

6. Ігнатенко, Г. В. Професійна педагогіка : навчальний посібник / Г. В. Ігнатенко, О. В. Ігнатенко – К. : Основа, 2013. – 352 с.

7. Ковальчук, В. І. Педагогічна майстерність викладача – основа його компетентності / В. І. Ковальчук // Профтехосвіта. – 2011. – № 6. – С. 22–32.

8. Кондратюк, О. П. Система виховної роботи в професійно-технічному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. / О. П. Кондратюк. – К. : Кондор, 2006. – 216 с.

9. Ничкало, Н. Г. Українські концепції професійної освіти: тенденції і перспективи / Н. Г. Ничкало // Педагогічна і психологічна науки в Україні. – К. : Педагогічна думка, 2007. Т. 5. – 391 с.

УМК 378

ПРОФЕСИОНАЛИЗМ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА: УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ НАВЫКИ, ЭТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, РАБОТА С ТРУДНЫМИ ДЕТЬМИ

А. М. Кенжан

Профессор КазНацЖенПУ, Алматы, Республика Казахстан

E-mail: mina_1@mail.ru

Аннотация: в статье профессионализм будущего педагога характеризуется управленческой способностью, этической культурой, работой с трудными детьми. Цель современной образовательной системы – подготовка конкурентоспособных и профессиональных специалистов.

Ключевые слова: образовательная система, конкурентоспособность, специалисты, этическая культура.

PROFESSIONALISM OF THE FUTURE SPECIALIST: MANAGERIAL SKILLS, ETHICAL CULTURE, WORK WITH DIFFICULT CHILDREN

A. M. Kenjan

Professor KazNatWomPU, Almaty, Kazakhstan

Abstract: in the article professionalism of future teacher is characterized by administrative ability, ethic culture, work with difficult children. An aim of the modern educational system is preparation of professional specialists.

Keywords: educational system, competitiveness, specialists, ethical culture.

В настоящее время образование является необходимым условием и средством достижения интеграции общественных, научных и производительных сил общества, так как профессиональное образование – это процесс и результат систематизации знаний, профессиональных навыков и умений человека, развития ума и чувства, формирования мировоззрения и познавательных мыслей. Специалист высшего профессионального уровня – это специалист высокого качества, владеющий общими идеями, принципами и методами, представляющий общий подход к познанию различных фактов и явлений, обладающий высоким уровнем способностей и квалификации.

В рамках реализации государственной программы развития образования в Республике Казахстан на 2011–2020 годы одной из задач является развитие кругозора, национальной культуры, национального духа и самосознания учащихся, формирование активной личности.

Как отметил глава государства, «новая парадигма знаний ставит на первое место не знания, умения и навыки ребенка, а его личность, развитие через образование» [1].

Цель современной системы образования – подготовка конкурентоспособного специалиста. Современный учитель подходит к обучению с большим потенциалом. Поэтому для сочетания функциональной грамотности с профессиональным мастерством

необходим целенаправленный образовательный, формирующий, развивающий андрологический процесс в образце образования, ориентированного на результат.

Поэтому сегодня в системе образования страны стоит задача обеспечения нового содержания учебного процесса, основанного на новых идеях, разработка соответствующих учебных программ. Основным смыслом новых педагогических технологий заключается в том, чтобы переход от пассивного обучения к активному способствовал инициативности организации учебного познания, формированию субъектной позиции.

Результативная работа, созданная путем внесения своего вклада в преобразование научной новизны, должна достигать значительных результатов, не в полной мере переносить опыт других, адаптироваться к новой среде и иметь набор собственных действий. Какого учителя требует современная профессиональная педагогическая деятельность?

Во-первых, профессионализм будущего специалиста характеризуется управленческими способностями. Многообразие и сложность формирования нового человека требуют педагогической компетентности в области современной теории и практики воспитания. Педагогическая компетентность является важнейшим компонентом управленческих способностей педагога, с одной стороны, а с другой – предпосылкой профессионального развития и совершенствования. Педагог может быть специалистом только при наличии целостного комплекса (совокупности) знаний и навыков, способностей. Воспитание и обучение становятся реальностью только в том случае, если педагогический процесс характеризуется целостностью и системностью, все педагогические средства взаимосвязанны. Только когда воспитание, обучение и развитие объединились в единое целое, образуется творческая, гармонично развитая личность.

Управленческие способности – руководящее мастерство в направлении и активизации всех видов деятельности по формированию потребностей, мировоззрения и способностей в социальной сфере, всестороннему развитию и совершенствованию личности [2]. Современная концепция педагогического образования предполагает создание предпосылок для развития творческих способностей будущих специалистов, достижения углубленной научно-педагогической подготовки.

Во-вторых, будущий психолог-педагог характеризуется профессиональной этикой специалиста. Этическое воспитание – целенаправленная интеграция воспитателей и воспитанников, предусматривающая формирование у воспитанников культуры поведения и общения. В этическую направленную структуру воспитательной работы педагог вносит сведения о морали человека. Мораль – форма человеческого сознания, часть человеческой культуры.

В понимании принципов морали, норм и сущности воспитанники учатся правильно оценивать свои поступки и поступки других людей. Нравственно устоявшаяся личность верит в реальность моральных норм, признает необходимость их выполнения.

Главная цель этического воспитания – формирование нравственного поведения человека – достигается в единстве человеческих действий в повседневной жизни. Своими поступками человек связывается с окружающим миром, отражает отношения с ситуациями в нем. Для создания нравственных норм необходимо создать соответствующие условия. Формирование потребности в высокой нравственной деятельности – важная часть этического воспитания.

В-третьих, работа с трудными детьми характеризуется грамотным и высоким профессионализмом. Проблема «трудного ребенка» – это общественный вопрос [3]. Ребенок не рождается «трудным». Сложности в поведении возникают из-за того, что родители и лица, имеющие отношение к его формированию и развитию, не обращают внимания на ребенка и не уделяют внимания его воспитанию. То есть, из-за отсутствия воспитательной работы ребенок становится трудным, неадаптировавшимся к этим негативным действиям.

Кроме того, безнадзорные и бродячие дети пополняют ряды трудных. Для предупреждения подобных явлений следует предпринять:

- формирование условий, исключающих возможность проявления безнадзорности и беспризорности в семье и школе;
- демонстрацию подростку интересной школьной жизни или работы в другой детской организации, привлечение к ней, с тем, чтобы, проведение свободного времени и отстранение от жизни коллектива совпадали с потерей ценного времени;
- приучение критически реагировать на организованные подростковые группы и традиции, которые в ней доминируют.

Главной задачей социального работника должна быть индивидуальная беседа с ребенком, консультация с родителями, то есть всесторонняя комплексная работа по предотвращению социального сиротства, возвращению ребенка в семью.

Развитие данных профессиональных качеств требует от педагога специальных социальных знаний и воспитания. Педагог должен быть способен правильно разработать свой проект профессионального роста, дать четкую оценку своей профессиональной деятельности. Одним словом, система личностно-ориентированных знаний основана на разностороннем развитии личности в соответствии со стандартами образования. Степень, в которой будущие специалисты могут применить полученные знания к какой-либо ситуации жизни, зависит от профессионализма педагога.

Список использованных источников

1. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н. А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия» Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства". – Астана, 14 декабря 2012.
2. Бекишева, Г. Профессиональная компетентность специалиста в управлении образования / Г. Бекишева //Школа Казахстан. – Алматы, 2014.
3. Керимов, Л. К. Трудный подросток и его перевоспитание / Л. К. Керимов. – Алма-Ата: КазГПУ им. Абая, 1991. – 120 с.

УДК 378

ТЕХНОЛОГИЯ QR-КОДИРОВКИ – ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

В. И. Ковальчук, И. В. Марынченко

Доктор педагогических наук, профессор, кандидат педагогических наук, старший преподаватель ГНПУ им. А. Довженко, г. Глухов, Украина
E-mail: v.i_kovalchuk@ukr.net; inna_sheludko@ukr.net

Аннотация: в статье рассмотрены возможности использования QR-кодов, проведен анализ генераторов QR-кодов и программ-сканеров, приведены примеры применения QR-кодов. Охарактеризована технология создания QR-кода. Представлены результаты опроса о сфере использования технологии в образовательном процессе.

Ключевые слова: QR-код, генераторы QR-кодов, технология QR-кодирования, инновационный метод, технология QR-кодирования.

QR-CODING TECHNOLOGY – INNOVATIVE METHOD OF INFORMATION

V. I. Kovalchuk, I. V. Marynchenko

Dr.hab. in Pedagogics, Professor, PhD in Pedagogy, Senior Lecturer of the Hlukhiv National Pedagogical University name Oleksandr Dovzhenko, Hlukhiv, Ukraine.

Abstract: The article deals with the use of QR-codes, analyzes the generators of QR-codes and scanners, gives examples of the use of QR-codes. The QR code creation technology is described. The results of a survey on the use of technology in the educational process are presented.

Keywords: QR code, QR code generators, QR coding technology. Innovative method, QR-coding technology.

Процессы глобализации влияют на все сферы жизнедеятельности человека. Тенденции общественного устройства, рынок труда, технологизация многих сфер жизнедеятельности человека сделали серьезный вызов для системы образования [4]. Процессы интернационализации, глобализации и коммерциализации влияют на функционирование высшего образования.

Четвертая промышленная революция, которая характеризуется интеграцией технологий, сопровождается возникновением новых сфер деятельности человека, необходимостью новых компетенций, бросает вызов для системы образования. Один из таких вызовов это сокращение сфер деятельности человека, где он мог бы быть более продуктивным, чем машина. Эксперты прогнозируют, что к 2030 году исчезнет полсотни профессий, взамен появятся 186 новых [5].

Внедрение инновационных процессов в образовании способствует повышению качества обучения, заинтересованности студентов и преподавателей, развития компетенций и является важной стадией процесса реформирования традиционной системы образования в контексте глобализации.

На каждом этапе развития общества информация играла важную роль. Однако со временем накопления информации актуализировало проблему быстрого доступа к ней, обработки, анализа, систематизации и хранения. Частично эту проблему решает технология QR-кодирования.

В мире цифровых технологий открывается большое количество возможностей использовать их в образовательном процессе.

Научных исследований в области QR-кодирования еще достаточно мало, но для того, чтобы понять особенности технологии, для нас интересными стали публикации В. Логачева [1], А. Скрыбиной [2].

На пороге «информационной эры» QR-код стал полезным инструментом, что возможно использовать в любой сфере жизни [6].

На web-сайтах, страницах блогов, в периодических изданиях, на туристических объектах, плакатах, на одежде, в музеях, на сувенирах размещены QR-коды.

QR-код даёт возможность кодировки любой информации, например: текста, номера телефона, ссылки на сайт или визитную карточку. QR-код имеет вид квадратного, как правило, черно-белого изображения, которое «читается» мобильным телефоном или ноутбуком с видеокamerой, что имеет установленную программу для чтения QR-кода.

QR-коды не привязаны к конкретному формату данных, то есть до устоявшегося стандарта записи информации в файле. Современные программные средства просмотра QR-кодов могут распознать текст, графические изображения, информацию веб-страниц, E-mail, SMS, номера телефонов, географические координаты и другую информацию. Генерируя QR-код, программа указывает тип информации. Для того, чтобы иметь информацию на дисплее своего мобильного, следует запустить программу для сканирования кода и навести объектив камеры на код. Программа-декодер распознает тип информации и выполняет необходимые действия, например откроет веб-страницу (в этом случае требуется еще соединение с сетью Интернет).

Размер QR-кода может быть любым, но для удобства чтения и распознавания длина каждой стороны должна быть не менее 2,5 см. Для считывания кодов меньшего размера нужны более высокоточные устройства, чем современные смартфоны и планшеты.

Отметим, что QR-коды не лицензированы, поэтому каждый человек может не только использовать, но и создавать их совершенно бесплатно. Для создания и продвижения QR-кодов есть множество сервисов и программ (например, <http://qrcoder.ru/>). Существует много преимуществ использования QR-кодов:

- мгновенный доступ к закодированной информации;
- вмещает большие объемы информации в достаточно небольшом изображении;
- размещается на любой поверхности. На сегодняшний день в интернет-пространстве есть достаточно широкий выбор онлайн сервисов для считывания и генерирования QR-кодов.

Создается QR-код через генератор, представляющий собой специальную программу. Программа QR Code Studio позволяет быстро создавать QR-коды. Они могут быть сохранены в графическом формате (BMP, GIF, JPG, PNG или TIFF) или скопированы в буфер обмена. Бесплатный генератор «дизайнерских» QR-кодов Visualead поддерживает много языков, имеет широкий набор шаблонов и мощный встроенный редактор. Информационный сервис Trus Tthis Product имеет

функцию бесплатного генератора QR-кодов онлайн. Многофункциональный генератор QR-кодов Creambee предназначен для кодирования картинок, визиток, сообщений для социальных сетей, ссылок на сайты, SMS-сообщений. Сервис QRCC позволяет создавать Micro QR-коды (уменьшенные версии обычного двухмерного кода), Datamatrix – миниатюрные коды. Встроенный редактор позволяет задать цвет и фон кода, небольшое описание, разместить логотип и выбрать один из четырех доступных размеров [6].

QR-коды могут легко генерироваться с использованием свободно распространяемого программного обеспечения. Мы воспользовались генератором QR-кодов, который находится по ссылке <http://qrcoder.ru/>. С помощью QR-кода можно закодировать объёмную информацию и подать в удобном виде. Например длинную ссылку https://www.researchgate.net/profile/Vasil_Kovalcuk/publications?category=data можно представить QR-кодом (рис.1).



Рисунок 1. – Пример QR-кода

Для считывания QR-кода запускается программа QR-сканера. Камера устройства наводится на код, распознается содержимое кода и поступает соответствующая информация. Программу QR Droid отличает прежде всего приятный и, что немаловажно, понятный интерфейс и автоматичность. После запуска программы происходит сканирование QR-кода, если в нем были закодированы ссылки на веб-страницу, то быстро произойдет переход в встроенный браузер. Программой создается свой собственный QR-код, что содержит необходимую информацию. Приложение BIDI предоставляет возможность не только распознавать QR-код и создавать собственные. Например, можно создать визитку. Специальные поля разделяют информацию: номер телефона, адрес, электронная почта и др. Neo Reader позволяет считывать информацию не только с QR-кодов, но и со штрих-кодов. В программе есть возможность контролировать звук, а также привязка к месту расположения. Но создание собственных QR-кодов в программе не предусмотрено. В качестве альтернативы предлагается быстрая ссылка на соответствующий сайт [6].

Мы провели исследование среди преподавателей о сфере использования технологии QR-кодов в образовательном процессе (табл. 1). В опросе приняли участие преподаватели Глуховского национального педагогического университета им. А. Довженко, а также университетского колледжа.

Таблица 1. – Использование QR-кодов в образовательном процессе (76 преподавателей)

<i>Сфера использования QR-кодов</i>	<i>Результаты опроса, %</i>
Закодированные задания для групповой или индивидуальной работы	56
Ссылки на мультимедийные источники и ресурсы, содержащие дополнительную информацию по определённой теме	62
Коллекции комментариев, информационных блоков и активных ссылок для работы над проектом	48
Ссылки на мультимедиа-, аудио- и видеокomentarии	82
Связь с онлайн контентом, обеспечивающими доступ в электронные библиотеки	
Размещение на стендах ссылок на тематические мультимедиаресурсы	32
Организации квестов	48
Прохождения по учебным маршрутам с заданными цитатами-подсказками и ссылками на дополнительные ресурсы	64
Викторины и самостоятельные работы	76
Создание контрольно-тестовых заданий для учебных занятий	34
Онлайн-опросы студентов с использованием мобильных устройств	24

В результате опроса можем констатировать, что потенциал QR-кодов еще не достаточно используется преподавателями в образовательном процессе. С целью популяризации новых цифровых технологий мы проводим семинары, тренинги как для преподавателей, так и для студентов.

Итак, QR-кодирование является сверхэффективным сервисом, помогает пользователям быстро получать доступ к нужной информации. Преимуществом QR-кодов является высокая вероятность распознавания информации даже в случае ее повреждения. Использование технологии в образовательном процессе повышает учебную мотивацию в сфере освоения новых цифровых технологий, а также интерес к усвоению новых знаний.

Список использованных источников

1. Anna Skryabina. 20 способов использования QR-кодов. [Электронный ресурс] // [сайт]. – Режим доступа: <http://computers-the.ru/?p=211/>.
2. Вячеслав Логачев. Что несет QR-код. [Электронный ресурс] // [сайт]. – Режим доступа: <http://www.ridcom.ru/publications/131/>.
3. Засадна, Х. О. QR-кодировання та альтернативні технології [Электронный ресурс] / Х. О. Засадна // Фінансовий простір. – 2014. – № 3 (15). – С.103–110. – Режим доступа :www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis.../cgiirbis_64.exe?...2014_3.
4. Ковальчук, В. І. Тенденції розвитку освіти в епоху інформаційного суспільства. Стратегії інтенсифікації вищої гуманітарної освіти в Україні та країнах ЄС : монографія / В. І. Ковальчук [і інш.]. – К. : НУБіП України, 2017. – С. 7–134.
5. Ковальчук, В. І. Інноваційні технології навчання – основа модернізації професійної освіти / В. І. Ковальчук, С. Р. Федотенко // Молодий вчений. – 2018. – № 12. – С. 425–429.

УДК 377.113

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БЛАГОПРИЯТНОГО СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Е. А. Колесниченко, Д. В. Хлебоказова

Канд. пед. наук, доцент; магистрант УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ
E-mail: kolesnichenko.74@mail.ru; diana.xlebokazova@mail.ru

Аннотация: в статье анализируются особенности управленческой деятельности руководителя образовательного учреждения по формированию благоприятного социально-психологического климата в педагогическом коллективе, раскрываются подходы и механизмы конструктивного взаимодействия руководителя образовательного учреждения с сотрудниками.

Ключевые слова: управленческая деятельность в образовании, педагогический коллектив, социально-психологический климат, мотивация профессиональной деятельности.

ACTIVITY OF THE HEAD OF EDUCATIONAL INSTITUTION ON FORMATION OF FAVORABLE SOCIAL AND PSYCHOLOGICAL CLIMATE IN PEDAGOGICAL COLLECTIVE

E. A. Kolesnichenko, D. V. Klebakazanova

Cand.ped. sciences, associate professor; undergraduate UO MSPU. I. P. Shamyakin,
Mozyr, Belarus

Abstract: the article analyzes the features of the managerial activity of the head of an educational institution to create a favorable socio-psychological climate in the teaching staff, reveals approaches and mechanisms for constructive interaction between the head of an educational institution and employees.

Keywords: managerial activity in education, teaching staff, socio-psychological climate, motivation of professional activity.

Формирование благоприятного социально-психологического климата в образовательном учреждении имеет большое значение. Общеизвестно, что микроклимат в педагогическом коллективе сказывается на психологическом состоянии учителей, что, в свою очередь, влияет на их работоспособность и эмоциональное состояние. Важным компонентом при формировании социально-психологического климата в педагогическом коллективе являются взаимоотношения руководителя образовательного

учреждения с педагогами [1, с. 71]. Руководителю следует быть справедливым, тактичным, вежливым, внимательным по отношению к своим подчиненным. Также современному менеджеру образования важно знать и учитывать индивидуальные и личностные особенности своих подчиненных, их психологические типы, специфику поведения. Учитывая то, что коллектив в образовательном учреждении преимущественно состоит из женщин, он в большей степени подвержен возникновению межличностных конфликтов, что, в свою очередь, ведет к ухудшению эффективности образовательного процесса. Поэтому руководителю образовательного учреждения также необходимо уметь выявлять причины профессиональных и межличностных конфликтов, возникающих в трудовом коллективе, и уметь их улаживать.

Особенностью работы педагога является необходимость постоянного объективного анализа собственной деятельности. Для того, чтобы педагоги испытывали удовлетворенность от своей профессиональной деятельности, директору учреждения образования важно обеспечить эффективное социально-психологическое сопровождение работы своих сотрудников. Важно учитывать, что для большинства педагогических работников профессиональная деятельность становится основным способом самовыражения, самореализации и индикатором успешности в жизни.

В ходе проведенного исследования нами было выявлено, что для поддержания благоприятного социально-психологического климата в педагогическом коллективе, руководителю образовательного учреждения необходимо:

1. Поддерживать со всеми подчиненными равные, внимательные и доверительные взаимоотношения. Руководителю необходимо лично знать всех своих сотрудников, поддерживать с ними доброжелательные взаимоотношения и систематически отслеживать настроение, возникающее в педагогическом коллективе. Равнодушие, нередко проявляемое администрацией школы к работе педагогов, отсутствие взаимопонимания, неготовность создавать комфортный социально-психологический климат становятся катализатором негативных процессов, следствием которых может явиться социальная и профессиональная апатия педагогов. Беря на себя ответственность за решение многих вопросов, влияющих на полноценную и качественную работу учреждения образования и школьного коллектива, директор должен обращать внимание и на эмоциональное состояние своих коллег. Лишь высокий уровень удовлетворенности педагогов своей профессиональной деятельностью является качественным показателем и главным условием эффективной организации образовательного процесса. Создавая для педагогов здоровую, комфортную психологическую среду, поощряя их труд, формируя высокий уровень их самооценки, выстраивая доверительные отношения между преподавательским составом, родителями, учащимися и руководством школы, директор должен стремиться избегать часто встречающейся ситуации, когда педагоги из-за грубого и бестактного отношения со стороны администрации школы испытывают постоянный страх и неуверенность.

В своей управленческой деятельности директор учреждения образования должен реализовать следующие психологические задачи. Во-первых, необходимо предлагать педагогическому коллективу работу, вовлекающую учителей в постоянное общение друг с другом. Во-вторых, в педагогическом коллективе должен приветствоваться командный дух. В-третьих, не стоит разрушать сформировавшиеся внутри коллектива группы, если это не наносит вреда общей командной работе. При этом важно исключить деструктивную практику конфликтования педагогов друг с другом. В-четвертых, руководитель школы должен создавать условия для повышения профессиональной активности педагогов, в том числе поощряя социальную активность педагогического коллектива за пределами школы.

Для того, чтобы грамотно выстраивать управленческую работу с персоналом, директору следует придерживаться следующих принципов:

- каждый член коллектива нуждается в самоуважении, которое достигается за счет его постоянного профессионального роста;
- необходимо поддерживать авторитет педагога, положительно оценивать его деятельность, заслуги и статус, не допуская чувства профессиональной неуверенности и неудовлетворенности собой и работой;

– педагог нуждается в мотивации достижений или успехе, что достигается лишь овладением новыми педагогическими технологиями, поддержкой творческой инициативы, новаторских идей, высокой оценкой его деятельности со стороны руководства школы.

2. Мотивировать педагогов. Руководителю необходимо поощрять своих сотрудников, оценивать их вклад в трудовую деятельность, выражать похвалу и благодарность. Поощрение вызывает у сотрудников удовлетворенность собой, своими успехами и своим трудом. Рейтинг общеобразовательного учреждения складывается из оценки качества работы педагогического коллектива и из участия педагогов и учащихся в олимпиадах, конференциях, конкурсах. Для того, чтобы закрепить мотивацию педагогов в стремлении к успеху, директор общеобразовательного учреждения должен постоянно подчеркивать важность работы педагога, заинтересованность в нем учебного учреждения, демонстрировать учителям их востребованность и поддержку со стороны руководства школы. Также необходимо за достижения и продуктивность работы поощрять педагогов материально, например, выдавать премии.

3. Привлекать педагогов к совместной деятельности. Работая с педагогами школы, директор должен уметь разделять педагогов-новаторов, находящихся в постоянном профессиональном поиске и не боящихся возникающих трудностей и неудач, готовых сразу же откликнуться на любую инициативу, идущую от руководства школы, и педагогов, которые из-за страха допустить ошибку или опасений потерпеть неудачу не принимают участия в творческих делах коллектива. Для того, чтобы привлечь вторую группу педагогов к коллективной работе, руководителю важно учитывать психологические особенности личности, связанные со страхом неудачи, и на первых этапах работы предлагать выполнение задач с низким уровнем риска, принимая во внимание индивидуальные качества каждого педагога. На этапе выполнения поручений и по его завершении руководитель образовательного учреждения должен создавать необходимую для последующих этапов работы атмосферу доверия и терпимости к досадным ошибкам и промахам.

4. Реализовывать демократический стиль управления. Негативным фактором, способным повлиять на социально-психологический климат в педагогическом коллективе, является агрессивный стиль руководства. Нередко реакция дирекции школы на совершенное педагогом непредумышленное нарушение трудовой дисциплины может выражаться в форме брани, крика, всплеска негативных эмоций. Данное поведение неприемлемо для современного демократического, грамотного и квалифицированного стиля управления педагогическим коллективом. Подобное поведение менеджера образования может быть наглядным примером отсутствия грамотной управленческой культуры общения и неспособности выбрать эффективный принцип работы с коллегами, в котором вместо конструктивного диалога главную роль выполняют враждебные замечания, оскорбления, унижительные высказывания, грубое подчеркивание недоработок педагога на фоне полного или частичного замалчивания педагогических заслуг и профессиональных достижений.

Директора школ, избравшие данную линию поведения, зачастую относятся к коллегам пренебрежительно, позволяют себе повышать голос при разговоре с подчиненными, специально растягивают слова, намеренно используют в беседе длительные паузы, употребляют глаголы повелительного наклонения и допускают насмешливо-ироничный тон. Деструктивным результатом такого психолого-управленческого стиля руководства становится формирование у большинства педагогов устойчивого мнения о личностной направленности вспышек агрессии директора, что не может не сказаться отрицательным образом на общем социально-психологическом климате в коллективе и на качестве его работы. Используя метод агрессии по отношению к педагогам, директор рискует сформировать у сотрудников ответную агрессивную реакцию. Скрытые обиды и пережитые унижения приводят к нервным срывам, заболеваниям центральной нервной системы, к снижению качества профессиональной деятельности, трудовой дисциплины.

5. Уметь улаживать конфликтные ситуации, предвидеть их, а также переводить деструктивный конфликт в продуктивный диалог. В конфликтных ситуациях руководитель учреждения образования, как правило, должен выступать в роли третьей стороны, которая пытается восстановить психологический баланс в коллективе. Директор общеобразовательного учреждения, в первую очередь, должен выступать в роли тонкого, внимательного психолога и по своей должности, и по тем функциональным обязанностям, которые на него возлагаются. Он должен быть сдержанным, спокойно реагировать на произошедшую ситуацию, при необходимости с юмором выходить из создавшегося положения. Если ситуация имеет тенденцию к нарастанию агрессивности, вовремя переключать конфликтующие стороны на отвлеченные темы, по возможности максимально сглаживая возникающие разногласия между педагогами. Люди в отношениях друг с другом используют зеркальную модель поведения, поэтому если руководитель груб с подчиненными, незамедлительно последует ответная реакция. Если же руководитель проявляется выдержку и толерантность, то постепенно конфликт сойдет на нет.

6. Системно и последовательно проводить мероприятия, направленные на сплочение коллектива. Под сплоченностью коллектива понимаются особенности межличностных отношений в коллективе, единство мотивов, целей и ценностных ориентаций в совместной деятельности. Дружеские отношения во время работы и взаимопомощь формируют благоприятный социально-психологический климат. Коллективная сплоченность является важным условием эффективности и действенности коллективной работы. К мероприятиям, помогающим сплотить коллектив, можно отнести различные тренинги, направленные на создание эффективных коммуникаций внутри коллектива. После проведения тренингов, направленных на сплочение педагогического коллектива, у педагогов улучшится качество взаимодействия между собой, увеличится их работоспособность, педагоги смогут лучше узнать друг друга, сформируется умение работать в команде. Благодаря этому, улучшится социально-психологический климат в коллективе.

7. Объективно, без предвзятости и субъективных оценок относиться к подчиненным. Руководитель всегда должен помнить, что он является личным примером для своего коллектива. Следует быть объективным и справедливым в общении с людьми, избегать предубеждений, поддерживать хорошие взаимоотношения со всеми сотрудниками. Также не следует переносить свои симпатии, антипатии и обиды на деловые отношения. Следует быть терпимым по отношению к подчиненным.

Из всего вышесказанного следует, что руководитель образовательного учреждения несет персональную ответственность за формирование социально-психологического климата в педагогическом коллективе. Успешен тот руководитель, который способен обеспечить благоприятные условия работы для членов своего коллектива. В случае обнаружения каких-либо негативных факторов, способных повлиять на социально-психологический климат и качественную работу педагогического коллектива, директор учреждения образования должен найти пути решения проблемы. Самым простым и действенным психологическим приемом восстановления благоприятной рабочей обстановки является способность директора и администрации образовательного учреждения выражать своим подчиненным одобрение и поддержку, оценивая их работу. Понимая, какие эмоциональные и физические перегрузки ложатся на плечи современных педагогов, директор учреждения образования должен уметь подчеркивать заслуги всего педагогического коллектива и каждого его члена в отдельности.

Таким образом, следует указать, что, если руководитель учреждения образования стремится быть не только официальным руководителем, но одновременно и его неформальным лидером, он должен решать важнейшую группу задач, связанных с созданием благоприятного психологического климата в коллективе, а именно:

- точно знать способности, интересы, особенности всех своих сотрудников;
- способствовать психологической защищенности педагогов;

– считать одной из важнейших задач разработку и реализацию социально-экономической защиты сотрудников, при этом выдвигать во главу угла документально-правовое обеспечение в рамках морального и материального стимулирования для снижения субъективизма в этом вопросе;

– руководитель должен знать реальные заслуги не по слухам, а вследствие хорошо продуманной системы обратной связи;

– руководитель должен научиться делегировать подчиненным не только обязанности и ответственность, но и права в рамках поставленной задачи;

– очень важно показать подчиненным степень важности выполняемой ими работы;

– необходимо постоянно создавать условия профессиональной квалификации сотрудников;

– дабы избежать дергания по мелочам, руководитель должен продумать систему управленческих требований;

– проверка работы педагогов, как правило, усиливает тревожность, приводит к недовольству и нарастанию конфликтности, поэтому руководитель должен подходить к внутреннему контролю с позиций управления успехом.

Таким образом, формирование благоприятного социально-психологического климата в педагогическом коллективе будет обеспечено посредством организации последовательного и целенаправленного управленческого и психолого-педагогического воздействия, направленного на формирование у педагогов таких личностных свойств и качеств, которые способствовали бы построению конструктивных взаимоотношений между ними.

Список использованных источников

1. Ермолович, М. М. Менеджмент системы образования : курс лекций / М. М. Ермолович. – Минск : БГУ, 2012. – 100 с.

УДК 37.018.265

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Е. А. Колесниченко, К. И. Хомутовский

Канд. пед. наук, доцент УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

Директор ГУО «СШ № 12 г. Мозыря», г. Мозырь, РБ

E-mail: kolesnichenko.74@mail.ru

Аннотация: в статье анализируются основные тенденции и принципы развития социального партнерства в современном образовательном пространстве, условия и формы эффективного взаимодействия семьи и школы.

Ключевые слова: социальное партнерство, семья, учреждение образования, воспитательный процесс, семейное воспитание, эффективность воспитательной системы, педагогическая культура родителей.

SOCIAL PARTNERSHIP AND ITS IMPLEMENTATION IN THE MODERN EDUCATIONAL SPACE

E. A. Kolesnichenko, K. I. Khomutovsky

Cand. ped. sciences, associate professor, UO MGPU im. I. P. Shamyakina, Mozyr, RB

Director of GUO "School № 12 Mozyr", Mozyr, RB

Abstract: the article analyzes the main trends and principles of the development of social partnership in the modern educational space, the conditions and forms of effective interaction between the family and the school.

Keywords: social partnership, family, educational institution, educational process, family upbringing, efficiency of the educational system, pedagogical culture of parents.

Создание необходимых условий для всестороннего развития личности, включения в педагогический процесс специалистов разных профилей, глубокая заинтересованность общественности и родителей в совершенствовании образовательной и воспитательной функций школы – все это обуславливает потребность в постоянном развитии деловых и творческих контактов со школой всех сил, включающихся в это сотрудничество. На вопрос о том, какой социальный институт в большей степени ответственен за воспитание молодого поколения, большинство

респондентов социологических опросов уверенно отвечают – семья и школа. При этом большая доля ответственности возлагается на семью, но спрос строже со школы.

Социальное партнерство рассматривается нами как важный аспект государственно-общественного управления образованием, главная идея которого заключается в объединении усилий всех заинтересованных сторон как равных партнеров в качественном образовании.

Социальное партнерство – тип социального взаимодействия, ориентирующий участников на равноправное сотрудничество, поиск согласия и достижение консенсуса, оптимизацию отношений. Для проникновения в сущность социального партнерства важно понимание, что партнеры – вовсе не обязательно друзья и единомышленники, у них могут различаться интересы и возможности, между ними могут быть противоречия. Главное для партнерства – это осознание, что без другого, без реализации его интереса свой собственный интерес не реализовать. Партнеры всегда взаимообусловлены. Партнеры – это не компаньоны, но и не конкуренты. Социальное партнерство как тип взаимодействия занимает срединное положение между социальным союзом (содружеством), предполагающим общность ценностей социальных субъектов (а у партнеров могут быть несовпадающие ценности), обязательное суммирование их ресурсов (а партнеры могут и не объединять ресурсы) и социальной конфронтацией – противоборством субъектов.

В основе социального партнерства лежат принципы: добровольности, взаимовыгодности и взаимодополняемости, открытости участников партнерства по отношению друг к другу, согласования интересов на основе переговоров и компромисса, закрепления отношений в нормативно-правовых и договорных актах, взаимной ответственности и обязательности выполнения субъектами достигнутых договоренностей, взаимопомощи (а при необходимости – взаимозащиты) участников партнерства в отношениях с иными субъектами за его пределами.

Следует констатировать, что между современной школой и семьей накопились противоречия, в том числе в вопросах воспитания. Так, многие учителя недовольны низким уровнем общей и педагогической культуры семьи, характерной для многих семей экономией воспитательных усилий. В то же время определенная часть родителей жалуется на низкий уровень учительского профессионализма, на оторванность воспитательных идеалов учителей от реальной жизни. Учителя сетуют на потребительское отношение семей к школе, родители – на предвзятое отношение педагогов к их детям.

В настоящее время проблемы семьи изучают многие науки: экономика, право, этика, демография, этнография, психология, педагогика и др. Каждая из этих наук в соответствии со своим предметом выявляет те или иные стороны ее функционирования или развития. Педагогика рассматривает воспитательную функцию семьи современного общества с точки зрения целей и средств, прав и обязанностей родителей, взаимодействия родителей в процессе воспитания детей со школой и другими детскими учреждениями, выявляет резервы и издержки семейного воспитания и пути их компенсации.

Семья – один из основных институтов, обеспечивающих взаимодействие личности и общества, интеграцию и определение приоритетности их интересов и потребностей. Она дает человеку представления о жизненных целях и ценностях, о том, что нужно знать и как себя надо вести. В семье ребенок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми, соотносит свое «Я» с «Я» других людей, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. Объяснения и наставления родителей, их пример, весь уклад в доме, семейная атмосфера вырабатывают у детей привычки поведения и критерии оценки добра и зла, достойного и недостойного, справедливого и несправедливого.

Однако, воспитание детей – не только личное дело родителей, в нем заинтересовано все общество. Семейное воспитание – лишь часть общественного воспитания, но часть весьма существенная и уникальная. Уникальность ее, во-первых, состоит в том, что она дает «первые уроки жизни», которые закладывают основу для

руководства к действиям и поведению в будущем; во-вторых, семейное воспитание очень результативно, так как осуществляется непрерывно и одновременно охватывает все стороны формирующейся личности. Оно строится на основе устойчивых контактов и эмоциональных отношений детей и родителей между собой. Причем речь идет не об естественных чувствах любви и доверия, но и об ощущениях детьми своей безопасности, защищенности, возможности делиться переживаниями, получать помощь от взрослых.

Эффективность воспитательной системы любого образовательного учреждения характеризуется среди прочих факторов тем, что родители, наряду с педагогами и детьми, рассматриваются в качестве субъекта целостного образовательного процесса. На первом месте во взаимоотношениях школы и семьи должно быть стремление сделать шаг навстречу друг другу, стать единомышленниками. Содружество семьи и школы должно работать в интересах ребенка, разделяя ответственность за его обучение, воспитание и развитие.

Только рядом со взрослым, признающим в маленьком человеке личность, ребенок может прожить детство во всей его полноте. Работа с родителями – это трудный экзамен, который достойно выдержать обязаны обе стороны: и учитель, и родители. От этого во многом будет зависеть, какими вырастут наши дети.

Без сомнения, школа хочет поддерживать открытые и тесные связи с семьями. Сейчас учителя не могут обойтись без помощи родителей, без разнообразного сотрудничества на различных уровнях. В классе довольно часто можно привлечь родителей, например, для подготовки методических материалов к уроку, внеклассному мероприятию, для организации экскурсий, приветствуется выступление на уроке родителей как специалистов по изучаемой проблеме и многое другое. Но родители очень разные, их отношение к педагогам, школе, своим детям также различное.

Поэтому в образовательном процессе современной школы необходимо вести целенаправленную работу по изучению каждой семьи и привлечению родителей в воспитательный процесс. Согласно данным, полученным в ходе нашего анкетирования, было выявлено, что родители, которые успешно выполняют воспитательные функции не только по отношению к своему ребенку, но и к другим учащимся, составляют 28 %. Как правило, такие родители становятся действующим активом класса или школы. Они берут на себя оказание содействия, помощи учителям в работе с детьми, другими семьями. Другая часть родителей (30 %) – это так называемый «пассивный актив». В данную группу входят те родители, которые могут и участвуют во взаимодействии со школой только при некотором стимуле или определенных обстоятельствах. Оставшиеся 42 % родителей – это так называемый «пассив», то есть те родители, которые не желают или не могут по объективным причинам участвовать совместно со школой в воспитательном процессе. Именно для этих родителей (семей) и должна вестись целенаправленная работа по привлечению их внимания к школе.

Важно при этом проявлять внимание, терпение, инициативу в поиске тех, кто может оказать поддержку этим семьям. В работе с ними должны участвовать не только педагоги школы, но и специалисты и организации, способные оказать психологическую, медицинскую, социальную и материальную помощь. Чаще всего именно учителя становятся первыми помощниками и в оказании психолого-педагогической поддержки детей, и в поиске специалистов, служб, организаций, которые могут защитить права и интересы ребенка, создать условия для его полноценного развития. Формы и содержание сотрудничества школы с семьей зависят от целей, поставленных учителем. Педагог, устанавливая связи с родителями и общественностью, решает такие задачи, как познание семьи ученика, систематическое изучение влияния социального окружения на личность ученика, организация совместной педагогической деятельности школы и семьи в обучении и воспитании детей, помощь родителям в воспитании детей дома, организация педагогического просвещения родителей, нейтрализация отрицательного влияния семьи.

Одной из форм социального партнерства является работа Совета школы – органа самоуправления, состоящего из трех представительств: учителей, родителей (законных представителей) и учеников, осуществляющий, в соответствии с Уставом школы, общее руководство школой. Цель деятельности Совета школы – руководство

функционированием и развитием школы. Совет школы принимает важнейшие решения, регламентирующие жизнь школы. От их выполнения зависит жизнь и развитие школы. Поэтому в принятии решений по этим вопросам должны принимать активное участие родители.

Очень важно, чтобы родители обладали педагогической культурой. Под педагогической культурой понимается такой уровень педагогической подготовленности родителей, который отражает степень их зрелости как воспитателей и проявляется в процессе семейного и общественного воспитания детей. Важный компонент педагогической культуры родителей – их сугубо педагогическая подготовленность: определенная сумма психолого-педагогических, физиолого-гигиенических и правовых знаний, а также выработанные в процессе практики навыки по воспитанию детей. Основная роль в повышении педагогической культуры принадлежит целенаправленному научно-педагогическому просвещению, которым занимается тот же классный руководитель или учитель.

Взаимодействие педагогов и родителей – это многообразие организации их совместной деятельности и общения. Процесс сотворчества семьи и учреждения образования, его особенности определяются, прежде всего, типом и видом образовательного учреждения, спецификой деятельности педагогического коллектива. В практической работе с родителями воспитанников педагог использует коллективные и индивидуальные формы взаимодействия, реализуя как традиционные, так и нетрадиционные формы работы. Универсальной формой взаимодействия педагога с родителями является родительское собрание. Классному руководителю необходимо, начиная уже с первого родительского собрания, стараться добиться максимальной посещаемости родителей и постараться дать родителям понять, что их дети теперь для них не чужие, что педагоги готовы принять их такими, какие они есть на данный момент, и работать над тем, чтобы им в классе было комфортно, чтобы жить в школе им было интересно. Очень важно настроиться на плодотворную работу с семьями учащихся, быть последовательным, прислушиваться к мнению родителей и твердо руководить всей деятельностью этого сложного и многогранного явления, именуемого «класс».

Родительское собрание – одна из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни детского и родительского коллективов. Собрания не должны сводиться к монологу педагога. Это взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разнообразной: «Мы – одна семья», «О доброте и милосердии», «Учимся общению» и др. Особую заботу у педагогов должно вызывать взаимодействие с отцами детей: как привлечь отцов к воспитательной деятельности в классе, как повысить их роль в воспитании ребенка. С этой целью педагог организует специальные встречи с отцами детей, проводит конференции-размышления, собрание «Роль отцов в воспитании детей» и др. Приведем некоторые психолого-педагогические рекомендации по проведению родительских собраний:

- родительское собрание должно просвещать родителей, а не констатировать ошибки и неудачи детей в учебе;
- тема собрания должна учитывать возрастные особенности детей;
- собрание должно носить как теоретический, так и практический характер: разбор ситуаций, тренинги, дискуссии и т. д.;
- собрание не должно заниматься обсуждением и осуждением личностей детей.

Без сомнения, школа хочет поддерживать открытые и тесные связи с семьями, а современная школа знает, что связь школы и семьи не должна иметь только одно направление, как в старые времена, когда инициативу указывала школа, приказывая родителям и ученикам. Сейчас учителя не могут обойтись без помощи родителей, без разнообразного сотрудничества на различных уровнях. На вопрос, на каких же основах должны складываться отношения учителя и семьи, чтобы иметь успех в воспитании, – отвечает замечательный педагог В. А. Сухомлинский: «Как можно меньше вызовов в школу матерей и отцов для моральных нотаций детям, и как можно больше духовного общения детей с родителями, которое приносит радость матерям

и отцам...» [1, с. 167]. А станут ли родители союзниками школы, в значительной мере зависит от нас, педагогов. Для этого надо хорошо знать самих учащихся и семьи, постоянно их изучать, а полезную информацию тактично и квалифицированно учитывать в работе с ребенком и во взаимодействии с родителями.

Список использованных источников

1. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека / В. А. Сухомлинский. – М. : Педагогика 1990. – 288 с.

УДК 378

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДУХОВНОСТЬ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ
В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

Е. А. Коростелева

Канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского»,
г. Липецк, Россия

E-mail: lady.korela@yandex.ru

Аннотация: в статье затрагивается проблема формирования системы ценностных ориентаций у будущего учителя технологии как неотъемлемой части его профессионального мастерства. Особое внимание уделяется духовности, духовной культуре личности, профессиональной духовности будущего педагога, которые рассматриваются в качестве аксиологических ориентиров педагогической профессии на пути профессионального становления обучающегося в процессе вузовской подготовки.

Ключевые слова: профессиональное мастерство педагога, аксиологические ориентиры, духовность личности, духовная культура, профессиональная духовность.

**PROFESSIONAL SPIRITUALITY FUTURE TEACHER OF TECHNOLOGY IN THE
CONTEXT PEDAGOGICAL SKILL**

E. A. Korosteleva

Cand.ped. sciences, associate Professor FGBOU VO "LGPU named after P. P. Semenov-Tyan-Shansky», Lipetsk, Russia

Abstract: the article deals with the problem of forming a system of value orientations in the future teacher of technology as an integral part of his professional skills. Special attention is paid to spirituality, spiritual culture of the person, professional spirituality of the future teacher, which are considered as axiological guidelines of the pedagogical profession on the way of professional formation of the student in the process of University training.

Keywords: professional skill of the teacher, axiological reference points, spirituality of the person, spiritual culture, professional spirituality.

Сегодня российское общество проходит через полосу сложнейших социокультурных трансформаций, затрагивающих все аспекты его жизнедеятельности, в том числе и сферу образования. Перманентное реформирование системы образования требует от учителя постоянной мобильности, умения подстраиваться под меняющиеся условия профессионально-педагогической деятельности и в тоже время осуществлять ее на достаточно высоком уровне. В данном случае уместно говорить о профессиональном мастерстве педагога. В условиях непрерывного образования и постоянного самосовершенствования уровень педагогического мастерства, в соответствие с одним из ключевых законов философии перехода количества в качество, должен расти. Но сам по себе временной аспект еще не дает гарантии профессионального роста педагога. Эффективность профессионального развития учителя, на наш взгляд, обусловлена определенными личностными структурами, формирование которых должно активным образом проходить в процессе вузовской подготовки будущих учителей. Принимая во внимание социальную структуру личности, мы считаем возможным говорить о целесообразности формирования у обучающихся системы ценностных ориентаций в контексте профессионального становления будущего педагога. В качестве базовых аксиологических ориентиров в данном ключе мы рассматриваем духовность, духовную культуру и профессиональную духовность личности обучающегося.

Практика показывает, что в основном у будущих учителей, в том числе и учителей технологии, бытует мнение, что для успешного овладения педагогической

профессией необходимо в совершенстве знать преподаваемый предмет, смежные с ним дисциплины, владеть методикой преподавания, современными образовательными технологиями и быть готовыми к осуществлению психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса. Внутренний же мир учителя, его ценностные ориентации остаются за полем зрения будущих педагогов. На наш взгляд это обусловлено рядом причин:

– несмотря на то, что ФГОС ВО в рамках компетентного подхода акцентирует внимание на необходимости формирования общекультурных компетенций у бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование», данные компетенции не отражают требования к формированию личностных структур будущего педагога. Не рассматриваются они и в рамках общепрофессиональных и профессиональных компетенций;

– в разработанных на данный момент профиограммах, отражающих требования к личности педагога, либо вообще не уделяется внимание ценностным ориентациям и духовной составляющей личности учителя, либо в некоторых профиограммах, в частности Е. В. Кузьминой, говорится о них, но суть не раскрывается;

– в ходе реализации основной образовательной программы в рамках преподавания учебных дисциплин основной акцент преподавателями вуза делается на содержательный компонент дисциплины и технологию преподавания, аксиологический аспект в образовательном процессе, как правило, остается без должного внимания.

В результате бесед с преподавателями вуза, включенными в образовательный процесс подготовки будущих учителей технологии, мы выяснили: многие педагоги считают, что влияние на внутренний мир обучающегося возможно только в рамках изучения дисциплин социально-гуманитарного и психолого-педагогического модулей, дисциплины же, относящиеся к предметно-методическому модулю подготовки, как таковые, затрагивать личностные структуры обучающихся не могут. Некоторые педагоги говорят о том, что внутренний мир обучающегося – «это его личное» и должен оставаться за гранью педагогического воздействия. Ответ на вопрос: «Что такое духовность, духовная культура личности, какова взаимосвязь между ними?», – вызывал затруднения.

В этой связи считаем важным определить и развести такие понятия, как «духовность» и «духовная культура» личности. «Духовность» трактуют неоднозначно. Анализ различных дефиниций позволил нам прийти к выводу, что духовность – категория личностная, определяет высший уровень развития и саморегуляции личности, на котором основными мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности. Под духовностью личности будущего педагога мы понимаем высшую сторону его внутреннего мира, обуславливающую гармонию с самим собой, природой, людьми, свидетельствующую о широте сознания, которая проявляется через познавательную активность, большую степень развития, эстетический вкус, высокий духовный идеал, характеризующуюся богатым творческим потенциалом, самореализацией личности, ее гуманизмом и способностью к непрерывному самосовершенствованию.

Культура как таковая является сферой духовной жизни людей. Если рассматривать культуру в рамках педагогической науки, то можно сказать, что – это деятельность людей, направленная на достижения в области научных знаний, просвещения, образования и воспитания человека. В свою очередь, подготовка образованной, воспитанной личности педагога, стремящейся к овладению профессиональным мастерством, будет зависеть от особенностей самой личности обучающегося, его личностных структур, духовного потенциала, а также возможностей социума в создании и обеспечении условий для духовного роста и профессионального развития будущего педагога.

Духовная культура личности – это качество интегральное и обусловлено самопознанием, саморазвитием, самореализацией, самосовершенствованием личности по пути формирования духовности. Духовная культура личности является основой для развития ее духовности. Лишь находясь в полной гармонии с собой, разбираясь в самом себе, владея навыками рефлексии и мастерством персонального менеджмента,

педагог может эффективно взаимодействовать с другими людьми, строить свои отношения с ними на основе гармонии и взаимопонимания, а также гармонизировать с природой и окружающей средой.

Уровень духовной культуры личности выступает показателем степени самореализации ее сущностных сил по пути формирования духовности. Духовность, на наш взгляд, является целью процесса формирования духовной культуры учителя и определяет вектор направления данного процесса. Чем выше уровень духовной культуры личности, тем выше ее духовность, которая позволяет наращивать личности свой духовный потенциал и по спиралеобразной траектории ведет к повышению духовной культуры и профессиональному росту обучающегося.

Духовная культура, духовность являются аксиологическим фундаментом, на базе которого формируется и развивается профессиональная духовность как одна из ценностей педагогической профессии. Профессиональная духовность – это состояние внутреннего мира учителя, максимум человеческого в его профессиональном исполнении. Профессиональная духовность – личностно значимая ценность, но – направленная во вне – она становится ценностью социальной.

Мы определили компоненты профессиональной духовности и считаем, что ее структурными элементами являются:

– нравственность: совесть, достоинство, социальная ответственность, честность, справедливость, правдивость, способность признать свои ошибки, способность к профессиональной рефлексии;

– интеллектуальность: творчество, жажда познания, эрудиция, развитые мыслительные операции, целостность и образность мышления, уникальность склада ума, компетентность, инициативность;

– эмоционально-ценностное отношение к миру: профессиональный оптимизм, юмор, способность удивляться, искренне восхищаться, профессиональная неуспокоенность, самоирония, удовлетворенность своим трудом, доброжелательность, доступность, эмоциональная чуткость, отзывчивость, подвижность, артистизм.

Будущий учитель технологии как обладатель духовной культуры, профессиональной духовности должен стать проводником новаторских идей и создателем духовно-нравственных и культурных ценностей общества.

УДК 372.8

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ

Е. Ю. Кучинская

Канд. пед. наук, доцент СФ БашГУ, г. Стерлитамак, РФ

E-mail: lelya.kuchinskaya.70@mail.ru

Аннотация: в статье анализируются основные тенденции профильного обучения, методики применяемые при профильном обучении на примере элективных курсов.

Ключевые слова: профильное обучение, элективные курсы, учебный процесс.

FEATURES OF THE ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN PROFILE SCHOOL ON THE EXAMPLE OF ELECTIVE COURSES

E. Yu. Kuchinskaya

Cand.ped Sciences, Associate Professor SF BashSU, Sterlitamak, Russia

Abstract: the article analyzes the main trends in profile education, the methods used in profile education on the example of elective courses.

Keywords: specialized training, elective courses, educational process.

Одним из основных направлений модернизации общеобразовательной школы, в том числе и образовательной области «Технология», является создание профильного обучения в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию учащихся.

Одной из важнейших задач предпрофильной и профильной подготовки учащихся в современной школе по предмету «Технология» является развитие умений творческой и творческо-поисковой деятельности. Последняя предполагает для

учащихся выход из проблемной ситуации с помощью поиска нового метода, приема, средства деятельности и одновременно стимулирует развитие творческих способностей личности.

Поиск новых подходов к изучению технологии в профильной школе, способствующих успешному проектированию творческой деятельности учащихся, становится актуальной и значимой задачей современной педагогики.

В процессе социально-политических и экономических изменений в стране, где возникает спрос на конкурентоспособных и профессионально мобильных специалистов, возрастают требования к полноценной подготовленности школьников к жизни и к труду. Выпускник общеобразовательной школы, согласно целевым ориентирам, должен обладать не просто определенной суммой знаний, но и, прежде всего, владеть способами действия этими знаниями.

Содержание образования сегодня ориентировано не только на приобретение знаний, но и на разностороннее развитие личности. В связи с этим перед педагогическими коллективами выстраиваются такие первостепенные задачи, как развитие индивидуальности и творческих способностей учащихся. В их решении особое значение имеет трудовое обучение и воспитание, реализуемое на уроках развивающейся образовательной области «Технология», которая трансформировала опыт работы отечественной и зарубежной школы.

Образовательная программа «Технология» знакомит обучающихся с широким кругом современных технологических знаний и умений, способствует их политехническому и экологическому образованию, причем упор в ней сделан на развитие у них творческого потенциала и самостоятельности, становление и профессиональное самоопределение личности. Однако, учитывая современные требования к выпускникам школ, она требует определенной доработки.

Отдельной задачей образовательной области «Технология» является подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни, связанной с созидательной и преобразующей деятельностью, к профессиональному самоопределению, выбору профиля обучения и последующему овладению выпускниками школ различными профессиями.

В контексте решения этой задачи новая образовательная область направлена на развитие творческих способностей и качеств личности учащихся в процессе обучения технологии, поскольку только творческая личность способна определить индивидуальную траекторию реализации жизненных планов. Для этого целесообразно прогнозирование развития сферы человеческой деятельности при разных способах поведения и разных управленческих решениях на основе критического анализа имеющихся и возможных вариантов социально-экономического и политического поведения, соответствующих научных разработок и рекомендаций.

Таким образом, введение профильного обучения направлено на повышение способности будущего выпускника к самостоятельному действию на рынке образовательных услуг, конструированию собственного образовательного маршрута. Профильные общеобразовательные предметы – это курсы повышенного уровня, углубляющие базовые общеобразовательные предметы. При освоении профильных предметов деятельность учителя и ученика направлена на освоение знаний, умений, которые определены государственным стандартом.

Элективные курсы – курсы, входящие в состав профиля, способствуют углублению индивидуализации профильного обучения. Их работа призвана удовлетворить образовательный запрос (интересы, склонности) ученика (его семьи) в соответствии с избранным школьником профилем.

Профильное обучение направлено на реализацию личностно-ориентированного учебного процесса. При этом существенно расширяются возможности выстраивания учеником индивидуальной образовательной траектории. Основная задача профильного обучения – создание «системы специализированной подготовки (профильного обучения) в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда, отработки гибкой системы профилей и кооперации старшей ступени школы с учреждениями начального, среднего и высшего профессионального образования».

В настоящее время те, кто работает в школе, знают, что сейчас не все школьники имеют хорошие знания по всем предметам, равные для этого возможности и интересы. Но, в конечном счете, мнение учителя о том, что «мой предмет – самый нужный, он пригодится вам в жизни» приводит к сопротивлению учащихся. И как результат – нежелание школьников продолжать обучение. Традиционное образование во многом сдерживало школьников, итогом чего являлся низкий познавательный интерес учеников в учебном процессе, закомплексованность и психологический дискомфорт, который ощутили очень многие школьники во время учебных занятий. Выход из создавшейся ситуации – в усовершенствовании образовательного процесса. Именно с этой целью в систему образования было введено профильное обучение в старших классах.

На сегодняшний день есть положительные результаты. Старшеклассники в профильной школе приобретают опыт выстраивания своей образовательной и профессиональной перспективы, осуществляют профессиональные пробы, что позволяет им успешнее самоопределяться в современных социально-экономических условиях. Выпускники школы, прошедшие обучение в профильных классах, не только поступают в высшие учебные заведения, но, как правило, быстрее адаптируются в новых условиях, уверенно чувствуют себя на экзаменах и занятиях в вузах.

Однако следует заметить, что профильное обучение связано с определенными проблемами:

- с перегрузкой школьников;
- с выбором профессионального учебного заведения, так как еще не все школьники могут к окончанию школы определиться с выбором профессии;
- с сокращением часов по некоторым предметам;
- с проблемой квалифицированных кадров.

В разных школах учебный процесс может быть организован по-разному. Это зависит от ряда факторов: количества классов в параллели, количества профилей, способов реализации крупных дидактических единиц, кадрового обеспечения, использования кадрового ресурса вузов, других школ и т. д.

В «Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования» подчеркнута важная роль элективных курсов в системе профильного обучения. Элективные курсы – обязательные для посещения курсы по выбору учащихся, входящие в состав профиля обучения на старшей ступени школы. Элективные курсы реализуются за счет школьного компонента учебного плана и выполняют две функции. Одни из них могут «поддерживать» изучение основных профильных предметов на заданном профильным стандартом уровне.

По назначению можно выделить несколько типов элективных курсов. Одни из них могут являться как бы дополнением, «надстройкой» профильных курсов и обеспечить для наиболее способных школьников повышенный уровень изучения того или иного учебного предмета. Другие элективные курсы должны обеспечить межпредметные связи и дать возможность изучать смежные учебные предметы на профильном уровне. Третий тип элективных курсов поможет школьнику, обучающемуся в профильном классе, где один из учебных предметов изучается на базовом уровне, подготовиться к сдаче ЕГЭ по этому предмету на повышенном уровне. Наконец, познавательные интересы многих старшеклассников часто могут выходить за рамки традиционных школьных предметов, распространяться на области деятельности человека вне круга выбранного ими профиля обучения. Это определяет появление в старших классах элективных курсов, носящих «внепредметный» или «надпредметный» характер.

В отличие от факультативов и кружков, элективные курсы обязательны для посещения и реализуются за счет школьного компонента учебного плана. В 10–11 классах количество элективных курсов определено учебным планом для каждого профиля. Именно они позволяют ученикам развить интерес к тому или иному предмету и четко определиться со своим дальнейшим выбором.

Подготовка и проведение элективных курсов требуют от учителя теоретических и практических знаний. В первую очередь необходимо определить специфику

и содержание курса, его место и значимость в учебном процессе, который будет формировать знания и умения, необходимые для обучающихся. Планируя курс, учителю нужно учесть индивидуальные возможности и интересы школьников и определить учебно-методическую базу. Элективные курсы занимают только 20 % учебной программы, но играют они важнейшую роль в реализации индивидуальных потребностей и возможностей каждого ученика. Внедрение элективных курсов требует изменений методических подходов в преподавании предмета, поскольку традиционными методами обучения в наше время сложно поддерживать интерес учеников, формировать практические навыки и умения.

Следовательно, необходимо использовать активные и интерактивные методики: исследовательские проекты, дискуссии, дебаты; учить анализировать и мыслить, высказывать и отстаивать свою точку зрения. Нужно стремиться использовать нетрадиционные формы обучения и создавать новые модели общего образования.

Рассматривая образование как одну из наиболее важных ценностей современной жизни общества, можно выделить одну из главных тенденций, которая с психолого-педагогических позиций характеризуется созданием оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и творческих способностей каждого учащегося.

Современная общеобразовательная школа может быть в целом не ориентирована на конкретные профили, но за счет значительного увеличения числа элективных курсов предоставляет учащимся возможность реализовать индивидуальные профильные образовательные траектории.

Решение проблем технологической подготовки современного школьника предполагает воспитание устойчивой привычки трудиться в сочетании с осмысленным, качественным, творческим отношением к выполнению любой задачи, что, в свою очередь, организует сочетание в личности общетрудовых и творческих умений.

УДК 378.1

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. Е. Мельников

Канд. пед. наук, доцент НГУ им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, Россия

E-mail: Vasily.Melnikov@novsu.ru

Аннотация: в статье анализируются основные подходы к цифровизации образовательного процесса на основе электронных образовательных ресурсов. Автором раскрыта возможность внедрения цифровых технологий, которые открывают возможности по обучению в проектной деятельности, и их возможная реализация для подготовки бакалавров технологического образования.

Ключевые слова: технологическое образование, электронные образовательные ресурсы, цифровизация обучения, цифровая среда, электронное образование.

ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES AS A MEANS OF TRAINING BACHELORS OF TECHNOLOGICAL EDUCATION

V. E. Melnikov

Candidate of pedagogics, associate professor, NSU after of Yaroslav the Wise, Russia

Abstract: the article analyzes the main approaches to the digitalization of the educational process on the basis of electronic educational resources. The author reveals the possibility of introducing digital technologies that open up opportunities for training in project activities and their possible implementation for the preparation of bachelors of technological education.

Keywords: technological education, electronic educational resources, digitalization of education, digital environment, e-education.

Глобальное развитие информационных технологий, их стремительное проникновение в сферу образования определяет развитие высших учебных заведений в течение последних нескольких десятилетий [7]. В 1993 году по заказу Европейского Союза группой специальных экспертов был подготовлен материал под названием «Европа и Глобальное информационное сообщество». В этом материале утверждается, что с появлением новых информационных технологий произошла новая

промышленная революция, базирующаяся на информации как таковой. Так технологические возможности увеличивают возможности человеческого интеллекта, изменяют способы совместной работы, общения и жизни людей, экономику и обучение. Этот процесс требует подготовки достаточного количества квалифицированных специалистов, а также повышения общего уровня компьютерной грамотности [8]. В настоящее время в России идет становление новой системы образования, которое ориентировано на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство, им стала цифровизация всего образования.

Поэтому, чтобы трудиться и жить в XXI столетии, следует иметь такие качества, как критическое и творческое мышление, самостоятельное развитие собственного интеллекта, коммуникабельность, умение общаться, умение работать в коллективе, совместная деятельность и сотрудничество, поднятие культурного уровня и нравственности, умение гибко адаптироваться к меняющимся жизненным ситуациям, приобретать нужные знания и умело реализовывать их в практической деятельности, грамотно работать с цифровыми данными [2].

Переход к цифровому образованию – это значимый этап в создании информационных, интерактивных, визуальных и других технологий в обучении. Практика использования современных электронных технологий в технологическом образовании является приоритетной задачей для достижения нового, современного качественного образования, что является актуальным по их внедрению в процесс обучения и получения новых знаний [4].

Система электронного образования порождает новые возможности и новые проблемы. К основным возможностям можно отнести решение проблем доступности образования, расширение возможностей выбора формы обучения, увеличение разнообразия инструментов передачи знаний [5, 9].

Новый этап развития системы образования в настоящее время ставит перед нами и новые задачи в обучении бакалавров владению современными электронными и цифровыми технологиями, особенно для применения в проектной, учебно-исследовательской и практикоориентированной деятельности. Такая деятельность по подготовке бакалавров начала внедряться с начала 2019 учебного года в Новгородском государственном университете на всех специальностях и профилях обучения.

Для бакалавров технологического образования такая подготовка является приоритетной и системообразующей частью, которая поможет обеспечить формирование профессионально-компетентной личности, способной самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи, осознавать личностную и общественную значимость своей деятельности и нести ответственность за ее результаты.

Для того, чтобы лучше понять роль и место электронных и цифровых ресурсов в системе обучения, рассмотрим их более пристально. Современный российский ГОСТ Р [12] рассмотрел «... электронные образовательные ресурсы (ЭОР) как общий термин, объединяющий средства обучения, разработанные и реализуемые на базе компьютерных технологий. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) – частный случай ЭОР, образовательные ресурсы, созданные и функционирующие на базе цифровых технологий. Разница в терминах представляется принципиальной, поскольку цифровые технологии – всего лишь способ обработки и записи информации. Электронные образовательные ресурсы – название более общее, характеризующее целую область технологии, а не ее часть».

В ряде статей (Босова Л. Л., Мельникова Т. М., Шагиева А. К. и др.) [1, 6, 10] подробно рассмотрены все подходы к цифровым образовательным ресурсам, которые можно охарактеризовать как представленные в цифровой форме: фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, символные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса по большой коллекции Интернет-ссылок.

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) [12] – «... основной компонент информационной образовательной среды, который ориентирован на реализацию

образовательного процесса с помощью информационно-коммуникационных технологий и на применение новых методов и форм обучения, таких, как электронное обучение; мобильное обучение; сетевое обучение; автономное обучение; смешанное обучение; совместное обучение.

Все это позволяет решать определенные задачи, позволяет эффективно реализовать следующие задачи: организация самостоятельной когнитивной деятельности учащихся; организация индивидуальной образовательной поддержки учебной деятельности каждого учащегося преподавателями; организация групповой учебной деятельности с применением средств информационно-коммуникационных технологий....» [12].

На примере исследования (А. К. Шагиевой и многих др.) рассмотрены следующие предметные задачи для ЭОР: «... 1) воспитание гражданственности и национальной идентичности на материале данного учебного предмета; 2) развитие общеучебных и предметных умений и навыков, способности определять собственную позицию по отношению к реальности, осмысленно формулировать собственные суждения и самостоятельно делать выводы; 3) формирование целостного представления о сущности, характерных чертах и особенностях области предметного изучения; 4) овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа предметной информации; 5) формирование способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки явлений и событий, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Помимо перечисленных общепредметных задач, электронные образовательные ресурсы (модули) позволяют решить следующие задачи, связанные с повышением эффективности образовательного процесса: 1) способствовать решению проблемы активизации познавательной деятельности обучающихся; 2) дать возможность изучать материал по индивидуальным образовательным траекториям; 3) обеспечение наглядности в преподавании конкретного учебного предмета; 4) дать возможность самостоятельного определения уровня своей предметной подготовки; 5) открыть новые возможности для использования проверки знаний, мониторинга образовательных процессов, реализации дистанционных форм обучения» [10].

К образовательным электронным ресурсам Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) также причисляет электронные информационные ресурсы, т. е. оцифрованные материалы, предлагаемые свободно и открыто для преподавателей, студентов и остальных людей для использования в обучении и исследованиях. А также открытые образовательные ресурсы (ООР – от англ. Open Educational Resources, OER), иногда применяется название Образовательные информационные ресурсы (ОИР) – цифровые материалы, которые могут быть повторно использованы для преподавания, обучения, исследований и прочего, которые сделаны доступными с помощью открытых лицензий и позволяют пользователям материалов то, что не было бы просто разрешено согласно одному лишь авторскому праву [13].

Электронные образовательные ресурсы являются основой для создания информационных образовательных продуктов и образовательных услуг, развития дистанционного образования на основе использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); развития образовательных платформ (Coursera, Edx, Универсариум, Лекториум и т. д.) [3].

В настоящее время существует ряд предложений [11], наиболее перспективных для применения в образовательной деятельности: с большими данными (Big Data), глубинного погружения в профессиональную среду (Deep Learning), облачные и блокчейн-технологии (Cloud), возможность внедрения в образовательный процесс искусственного интеллекта.

Таким образом, выпускники с технологическим образованием призваны выполнить важнейший заказ государства по подготовке нового поколения к жизни в современном информационном обществе и, таким образом, выполнить одну из основных целей образования, связанных с процессами информационного пространства.

Список использованных источников

1. Босова, Л. Л. Наборы цифровых образовательных ресурсов к учебникам, входящим в Федеральный перечень, как способ массового внедрения ИКТ в учебный процесс российской школы / Л. Л. Босова // Информационно-коммуникационные технологии в образовании. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.ict.edu.ru/ft/005803/iso_project-4.pdf (дата обращения: 22.10.2019).
2. Главный тренд российского образования – цифровизация. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ug.ru/article/1029> (дата обращения: 29.10.2019).
3. Евсюков, С. Г. Цифровизация образовательной среды: возможности и угрозы / С. Г. Евсюков, Е. В. Устюжанина – [Электронный ресурс]. – URL: <http://dx.doi.org/10.21686/2413-2829-2018-1-3-12> (дата обращения: 23.08.2019).
4. Кудлаев, М. С. Процесс цифровизации образования в России / М. С. Кудлаев // Молодой ученый. – 2018. – № 31. – С. 3–7. [Электронный ресурс]. – URL <https://moluch.ru/archive/217/52242/> (дата обращения: 23.10.2019).
5. Материалы XXIX Международной конференции «Современные информационные технологии в образовании» – Троицк – Москва, 26 июня 2018 г. – М.: Полиграфический центр Московского издательско-полиграфического колледжа им. И. Федорова, 2018. – 556 с.
6. Мельникова, Т. М. Цифровые образовательные ресурсы, как составляющая часть электронного образовательного пространства учителя / Т. М. Мельникова. [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2015/03/27/tsifrovye-obrazovatelnye-resursy-kak> (дата обращения: 23.10.2019).
7. Павлов, А. И. Информационные ресурсы в образовании / А. И. Павлов // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 5–1. – С. 74–77.
8. Цифровая экономика Российской Федерации, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 № 1632-р.
9. Цифровой университет: применение цифровых технологий в современных образовательных учреждениях // ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО СК ПРЕСС». 2017. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.itweek.ru/idea/article/detail.php?ID=192831> (дата обращения: 10.10.2019).
10. Шагиева, А. К. Цифровые образовательные ресурсы / А. К. Шагиева // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». [Электронный ресурс]. – URL: [href="https://scienceforum.ru/2015/article/2015008033">https://scienceforum.ru/2015/article/2015008033](https://scienceforum.ru/2015/article/2015008033) (дата обращения: 30.10.2019).
11. Шаронин, Ю. В. Цифровые технологии в высшем и профессиональном образовании: от лично-ориентированной SMART-дидактики к блокчейну в целевой подготовки специалистов / Ю. В. Шаронин // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 1.; [Электронный ресурс]. – URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=28507> (дата обращения: 23.08.2019).
12. ГОСТ Р 53620-2009 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы. Общие положения OER for Assessment and Credit for Students. Wikieducator. [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> Дата обращения 21 декабря 2010.

УДК 371.146; 37.032; 371.212.22

КОНСАЛТИНГОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Л. М. Митина, З. В. Лукашеня

Докт. психол. наук, профессор, ФГБНУ ПИ РАО, г. Москва, Россия

E-mail: mitinalm@mail.ru

Канд. пед. наук, доцент, УО БарГУ, г. Барановичи, Республика Беларусь

E-mail: zvluk@mail.ru

Аннотация: в статье раскрыты результаты проведения консалтинга школьных педагогов и преподавателей вуза по проблеме работы с одаренными школьниками в процессе их трудовой и технологической подготовки. Использование в качестве одного из теоретических оснований консалтинга концепции профессионального развития личности способствует лично-профессиональному развитию его участников. Полученные результаты подтверждают необходимость подготовки учителей трудового обучения к инклюзии одаренных учащихся средствами консалтинга как педагогической технологии.

Ключевые слова: трудовое обучение, консалтинг как педагогическая технология, консалтинговое сопровождение, лично-профессиональное развитие педагога, одаренные школьники.

CONSULTING SUPPORT OF A TEACHER OF LABOR TRAINING IN WORK WITH GIFTED SCHOOLCHILDREN

L. M. Mitina, Z. V. Lukashenia

Doct. psychol. sciences, professor, FSBIU PI RAO, Moscow, Russia

E-mail: mitinalm@mail.ru

Abstract: The Article discloses the Results of consulting school Teachers and university Professors on the Problem of working with gifted Children in the Process of their labor and technological Training. The use of the Concept of professional Development of the personality as one of the theoretical Foundations of Consulting contributes to the personal and professional Development of its participants. The Results obtained confirm the need for Training Teachers of labor training for the Inclusion of gifted Children by means of Consulting as a pedagogical Technology.

Keywords: labor and technology Training, Consulting as a pedagogical Technology, consulting Support, personal and professional Development of a Teacher, gifted Children.

Изменение социальной, экономической и профессиональной структуры современного мира способствовало инверсии ценностных приоритетов в общественном и индивидуальном сознании: произошла подмена мотивации созидания на мотивацию потребления; разрушение традиционных культурных ценностей привело к потере духовной идентичности. В результате, по признанию учителей трудового обучения, в современной школе наблюдаются процессы глубоких внутриличностных конфликтов как в ученической среде, так и среди педагогов. Особую обеспокоенность в этой связи у специалистов трудовой и технологической подготовки школьников вызывают учащиеся, имеющие уникальные способности в конкретных видах профессиональной деятельности, которые включены в содержание трудового обучения.

Согласно осуществленным нами пилотажным исследованиям, которые были проведены на базе общеобразовательных школ Барановичского региона, проблема инклюзии одаренных школьников является не менее актуальной, чем инклюзия детей с особыми образовательными потребностями.

Известно, что человек, наделенный развитыми способностями, – другой по характеру и по восприятию мира. Он по-другому строит отношения с окружающими, по-другому трудится. В силу данных обстоятельств он может попасть в позицию изгоя, которая предполагает необходимость осуществления инклюзии. Понимание личностной непохожести одаренного ребенка дает реальную возможность понять его творческие и интеллектуальные потенции [7, с. 14].

Экспериментальные исследования международного масштаба констатируют наличие в современной педагогике барьеров, блокирующих таланты одаренных школьников (сложности в перестройке сложившейся системы образования, в изменении отношения педагога к такому ребенку и др.) [1, с. 62 – 64].

В рамках исследования проблемы в данном аспекте нами было осуществлено анкетирование школьных учителей труда Барановичского региона (в составе 119 респондентов). Большинство опрошенных (97 % или 106 человек) отмечают недостаточный психолого-педагогический уровень подготовки педагогов для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении. Респонденты в количестве 87 человек (82 %) признают, что в педагогической практике имеет место неадекватная оценка личностных качеств одаренных школьников и всей их деятельности. Нередко творческое мышление одаренного ребенка рассматривается как отклонение от нормы или негативизм – мнение 54 % от общего числа опрошенных. Единым оказалось мнение всех респондентов в необходимости реализации целостного подхода к одаренному школьнику как к личности, чтобы суметь развить его способности, реализовать его дар.

Для депроблематизации профессиональной практики работы учителей труда с одаренными школьниками был организован процессно-обучающий консалтинг [2, с. 112; 3, с. 217] из трех мероприятий. Исходя из того, что детская одаренность представляет собой комплексную категорию, в которой сфокусированы объекты разных научных дисциплин, в консалтинге вместе с учителями трудового обучения участвовали педагоги, преподающие другие дисциплины, и преподаватели специальных дисциплин Барановичского государственного университета.

Целостный процесс консалтингового сопровождения педагогов в работе с одаренными школьниками реализовывался в рамках системного личностно-развивающего подхода, методологически центральной идеей которого является положение о внутренней детерминации и единстве личностного и профессионального развития как взаимодополняющих и взаимополагающих процессов, попеременно являющихся друг для друга то средством, то результатом развития на разных этапах онтогенеза [4; 6].

Обучающая фаза консалтинга реализовывалась в режиме мониторингового анкетирования участников (их численность увеличилась до 146 человек). Согласно результатам опроса, бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве (мнение 87 % респондентов). В силу личностных особенностей такие школьники наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления (мнение 92 % респондентов), они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи (мнение 87 % респондентов). Одаренный школьник склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим (мнение 92 % респондентов). Следовательно, работающие с одаренными детьми педагоги должны быть достаточно терпимы к критике вообще и себя в частности. Однако, 138 человек из 146 опрошенных педагогов (95 %) признались, что не считают себя готовыми к этому.

Талантливые дети часто воспринимают невербальные сигналы как проявление неприятия себя окружающими. В результате такой школьник может производить впечатление отвлекающегося, непоседливого, постоянно на все реагирующего. Для них не существует стандартных требований (все как у всех), им сложно быть конформистами, особенно если существующие нормы и правила идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными. Для одаренного ребенка утверждение, что так принято, не является аргументом. Ему важно знать и понимать, кем это правило принято, когда и зачем. Согласно выявленному мнению педагогов, они не всегда воспринимают данные отклонения в поведении и коммуникации воспитанников за проявления одаренности (мнение 87 % респондентов).

Чаще всего представление об одаренных детях включает, прежде всего, образ «вундеркинда», резко опережающего своих сверстников: образ «многознайки» (мнение 92 % респондентов). Но это всего лишь один из типов одаренных детей. В процессе консалтинга по инклюзии одаренных детей педагоги изучали, адаптировали и внедряли в профессиональную практику и обсуждали имеющиеся в арсенале современных психолого-педагогических средств методики выявления наличия одаренности в конкретном обучающемся [7].

Респонденты оказались единодушны во мнении, что детям с разным типом одаренности нужен разный подход: наличие разных проблем «непохожести» на общепринятые нормы у одаренных детей предполагает для педагогов необходимость разных систем работы с ними.

Независимо от рассуждений на тему, что все дети одарены от природы способностями, следует учитывать, что не у всех школьников их природные задатки развиты до уровня одаренности. Практически любая одаренность не может существовать без заметной, ярко выраженной, часто весьма устойчивой системы интересов: одаренность всегда развивается на основе определенной, любимой ребенком деятельности. Наличие у школьника ярких, устойчивых интересов к какой-либо деятельности всегда является сигналом педагогу для необходимости выявления конкретного типа одаренности. Когда эти интересы носят более общий, менее определенный характер, то можно говорить о широкой познавательной потребности ученика, которая довольно часто отмечается у интеллектуально одаренных школьников.

Согласно результатам опроса, благодаря участию в консалтинге большинство участников (72 %) признались, что перестали напрямую связывать одаренность с успеваемостью. По мнению 87 % респондентов, безусловно, в число буквальных двоечников могут входить одаренные дети и подростки. Равнозначно, как и у медалистов, отмечается особый тип одаренности, достаточно ценный, например, с точки зрения овладения будущей профессией (мнение 56 % респондентов).

Интересы ученика далеко не всегда связаны со школьной деятельностью, а во многих случаях проявляются исключительно вне школы. В данном случае (мнение 92 % опрошенных) консалтинг, реализуемый в составе коллективного субъекта «консультант», является наиболее приемлемой формой выявления наличия одаренности и конкретизации ее типа. При его реализации целесообразным будет включение в состав коллективного субъекта «консультант» родителей школьников, представителей организаций и учреждений системы внешкольной работы.

В состав теоретических оснований используемой нами педагогической технологии консалтинга включена концепция профессионального развития личности, в которой рассмотрены: в качестве объекта развития – интегральные характеристики личности (направленность, компетентность, гибкость); в качестве фундаментального условия развития – переход на более высокий уровень профессионального самосознания; в качестве психологического механизма – превращение собственной жизнедеятельности субъекта в предмет практического преобразования; в качестве движущих сил – противоречивое единство Я-действующего, Я-отраженного и Я-творческого; в качестве результата развития – творческая самореализация в профессии, достижение неповторимости личности [5, с. 7].

В процессе осуществления консалтинговых мероприятий их участники (мнение 92 % респондентов) пришли к выводу о необходимости консалтингового сопровождения работы педагогов с одаренными школьниками в непрерывном режиме на постоянной основе. По их мнению, специалисты консалтинговой службы, взаимодействуя со всем педагогическим коллективом образовательного учреждения, смогут обеспечить необходимые условия для личностно-профессионального развития педагогов, оказывающих помощь одаренным детям в профессиональном и личностном самоопределении, адаптации к жизни в обществе.

В этой связи консалтинг нами определяется как педагогическая технология непрерывной профессиональной подготовки педагога непосредственно на рабочем месте, которая включает преобразования на содержательно-целевом, личностном, межличностном (полисубъектном), организационно-технологическом уровнях. Через её использование осуществляется переход от цели профессиональной подготовки в виде компетенций (в их классическом понимании) к личностным характеристикам будущего профессионала (направленности, компетентности, гибкости, самосознанию). Данные характеристики являются показателями профессиональной зрелости педагога, его ценностного отношения к личности одаренного ученика. Сопровождение педагога в работе с одаренными школьниками в форме консалтинга как педагогической технологии способствует самоопределению, самовыражению и самореализации всех участников.

Список использованных источников

1. Кулемзина, А.В. Одаренный ребенок как ценность современной педагогики / А.В. Кулемзина. – М.: КМК, 2004. – 264 с.
2. Лукашья, З.В. Консалтинг как форма непрерывной профессиональной подготовки педагогических кадров / З.В. Лукашья // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2016. – Т. 8. – № 2. – С. 100–114.
3. Лукашья, З.В. Роль консалтинга в личностно-профессиональном развитии специалистов вуза // Личностно-профессиональное и карьерное развитие: актуальные исследования и форсайт-проекты / под ред. Л.М. Митиной. – М.: Издательство «Перо», 2018. – С. 216–219.
4. Митина, Л.М. Личностно-профессиональное развитие учителя: стратегии, ресурсы, риски: монография / Л.М. Митина. – М.: СПб: Нестор-История, 2018. – 456 с.
5. Митина, Л. М. Система «наука – образование – профессия» как стратегический ресурс и инновационная реализация развития человеческого капитала в обществе XXI века / Л.М. Митина // Сборник статей «Наука – образование – профессия: системный личностно-развивающий подход» / Под общ.ред. Л.М. Митиной – М.: Издательство «Перо», 2019. – С. 5-12.
6. Митина, Л.М. Психология личностно-профессионального развития субъектов образования: монография / Л.М. Митина. – М.: СПб: Нестор-История, 2014. – 376 с.
7. Щепланова, Е.И. Психологическая диагностика одаренности школьников: проблемы, методы, результаты исследований и практики / Е.И. Щепланова. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 368 с.

QR-КОД КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Е. Н. Московченко, Н. Н. Московченко

Почетный работник общего образования, учитель; учитель технологии МБОУ
СОШ № 45, г. Белгород, Россия

E-mail: mlena31@yandex.ru; trudovik45@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается возможность использования на уроках технологии и во внеурочной деятельности QR-кодов для повышения мотивации обучающихся.

Ключевые слова: технология, QR-код, смартфон, мотивация.

QR-CODE AS A MEANS OF INCREASING THE MOTIVATION OF STUDENTS IN TECHNOLOGY LESSONS

E. N. Moskovchenko, N. N. Moskovchenko

Honorary worker of General education, teacher; teacher of technology MBOU school № 45,
Belgorod, Russia

Abstract: the article considers the possibility of using QR-codes at lessons and in extracurricular activities to increase the motivation of students.

Keywords: technology, QR code, smartphone, motivation.

Условия реализации в России новой концепции предметной области «Технология», предполагают возможность использования обучающимися цифровых ресурсов (инструменты, источники и сервисы) в работе на всех учебных предметах так, как они используются сегодня в профессиональной и повседневной деятельности человека [1].

Одним из таких инструментов является смартфон, что в переводе с английского (Smartphone) означает «умный телефон». Наверное, нет необходимости перечислять все возможности этого девайса. Достаточно сказать, что он использует полноценную операционную систему (ИОС, Андроид или Виндовс), позволяющую работать с различными типами файлов: аудио, видео, документы, таблицы, презентации, синхронизировать данные с облачными сервисами Google, Apple, Microsoft и т. п., а также возможность установки дополнительных программ и использования сенсорного экрана для ввода и вывода информации.

На уроках технологии смартфон позволяет получать дополнительную информацию через сканирование QR-кодов, которые широко вошли в нашу жизнь, применяются в огромном количестве сфер деятельности людей и несут информацию различного рода. Обучающиеся охотно применяют различные технические новинки в повседневной жизни, поэтому данный приём будет способствовать формированию положительной мотивации учащихся и – как следствие – улучшению качества образования.

Интенсивное использование информационных и коммуникативных технологий, а также неограниченный доступ к интернету привели к многократному увеличению объёма информации, получаемой человеком. В связи с этим возникла необходимость представления этой информации в компактном и визуально приятном виде для адресата.

Так возникли QR-коды как одно из направлений дополненной реальности. Понятие «QR-код» зародилось в Японии в 1994 году [2]. "QR" – это сокращение от "Quick Response", "Быстрый отклик", этим названием создатели хотели показать, что QR-код позволяет быстро доносить свое содержание до пользователя. Удобство использования QR-кода очевидно – достаточно навести камеру телефона на его изображение, и закодированная информация выводится на экран. Для этого должна быть установлена программа-сканер QR-кода. Эти приложения можно бесплатно скачать на интернет-порталах App Store и Android Market.

Процесс создания QR-кодов не составляет никакого труда. Нужно лишь определиться с тем, какую информацию нужно закодировать. Для первоначальной работы достаточно бесплатного сервиса «Генератор QR-кодов» <http://www.qrcoder.ru>. Из бесплатных программ для компьютера можно установить QR-Code Studio 1.0, скачав с официального сайта разработчика <https://www.tec-it.com/ru/download/free-software/qrcode-studio/Download.aspx>.

Возможности использования этого метода разнообразны и зависят от организации и методики проведения занятий.

1. QR-коды могут содержать ссылки на мультимедийные источники и ресурсы, способствующие визуализации технологических понятий. Их можно разместить на стендах в мастерской, на технологическом оборудовании, на инструкциях по технике безопасности, что позволяет значительно обогатить информационную насыщенность кабинета.

2. Одним из способов индивидуализации обучения может стать выдача дифференцированных домашних заданий, зашифрованных в QR-коды. Распечатав, их можно вклеить в рабочие тетради школьников.

3. Во время учебных занятий можно проводить проверку и закрепление изученного материала, используя интерактивные задания, созданные на сервисе Learningapps.org. Созданные там интерактивные модули автоматически генерируют QR-коды, переход по которым предполагает наличие заданий, условий выполнения, правильных ответов и чётко определённых действий со стороны обучающихся. Условно упражнения можно разделить по структурно-функциональному признаку:

- задания на выбор правильных ответов;
- задания на установление соответствия;
- задания на определение правильной последовательности;
- задания, в которых надо вставить правильные ответы в нужных местах;
- задания-соревнования, при выполнении которых испытуемый соревнуется с компьютером или другими игроком.

Основная идея таких интерактивных заданий заключается в том, что ученики могут самостоятельно не только проверить, но и закрепить свои знания в игровой форме, что способствует формированию их познавательного интереса и развитию формирующего (внутреннего) оценивания, направленного на определение индивидуальных достижений.

4. Заинтересовать и привлечь внимание обучающихся можно при проведении различных игровых мероприятий с использованием зашифрованных заданий в виде QR-кода.

Целесообразность применения таких заданий заключается в возможности влиять на формирование учебной мотивации школьников, что способствует лучшему усвоению учебных знаний. Учебная мотивация – это сложный процесс, который запускает и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности [3]. Для её повышения и формирования положительного отношения к урокам технологии необходимо воздействовать на составляющие, которые активируют интерес к информации, лежащей в основе познавательной активности: уверенность в себе; направленность на достижение успеха; потребность и возможность в самовыражении, принятие и одобрение значимыми людьми; актуализация творческой позиции.

Школьник понимает, почему надо учиться, но не хочет заниматься учебной деятельностью, потому что отсутствует эмоциональное состояние, которое побуждает к действию. Использование интерактивных упражнений через QR-код и смартфон позволяет ученикам самостоятельно оценивать свои действия, видеть реалистичные и выполнимые цели. Ученик, таким образом, становится сознательным участником обучения, он понимает, как его оценивают, почему у него выходит та или иная отметка. Он самостоятельно учится принимать решения по корректировке своих знаний.

Выполнение групповых заданий, работа в парах способствуют социальной коммуникации, позволяют понять, какие эмоции испытывают другие люди в различных ситуациях. Подключение эмоциональной сферы ученика в процессе обучения способствует более успешному его усвоению.

Таким образом, QR-коды можно считать информационным средством, которое может эффективно использоваться в образовательном процессе и способствовать достижению следующих целей:

- усилению мотивации обучающихся к самостоятельной учебно-познавательной деятельности;
- личной заинтересованности в получении дополнительных знаний;
- созданию ситуации успеха для каждого обучающегося;

• внедрению в учебный процесс дополнительных электронных образовательных ресурсов.

Практика показывает, что уроки технологии с использованием QR-кодов имеют немало преимуществ перед традиционными методами. Они способствуют повышению эффективности обучения, развивают интеллект и навыки самостоятельной работы школьников в поиске информации. Разнообразие форм учебной деятельности повышает интерес к изучению предмета и к обучению в целом, улучшая качество образования. Задания с QR-кодом осуществляют индивидуальный и дифференцированный подходы в обучении. Школьник самостоятельно выбирает темп выполнения работы, активизирует свой творческий потенциал, самостоятельно оценивает свои ответы. Естественно увеличивается объём выполненных заданий на уроке и во внеурочной деятельности, что ведёт к расширению учебно-информационных потоков знаний.

Повышается качество и разнообразие контроля знаний на уроке. Выполняя подобные задания, учащиеся повышают восприятие и запоминание информации, увеличивают результативность работы памяти, более интенсивно развивают такие свойства личности, как устойчивость внимания и умение его распределять; способность анализировать и классифицировать. И, кроме того, оценка уровня знаний именно в таком виде является для них более увлекательной. Ведь данный вид контроля, организованный в нетрадиционной форме, не вызывает чувство страха, а, наоборот, вселяет уверенность в своих силах, повышает самооценку, создает ситуацию успеха для каждого ученика.

Список использованных источников

1. Концепция преподавания учебного предмета «Технология» [Электронный ресурс] / Банк документов. Министерство просвещения Российской Федерации. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/c4d7feb359d9563f114aea8106c9a2aa/> (дата обращения: 08.10.2019).

2. Что такое QR код? [Электронный ресурс] / QR Reader. Распознавание и создание QR кодов.– Режим доступа: <https://www.qrrd.ru/about/> (дата обращения: 08.10.2019).

3. Формирование положительной школьной мотивации [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <https://psihologn.org/index.php/psihologamm/474-formirovanie-polozhitelnoj-shkolnoj-motivatsii/> (дата обращения: 08.10.2019).

УДК 378

КОМПОНЕНТЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА Ш. О. Омарбекова

Старший преподаватель КазНацЖенПУ, Алматы, Казахстан

E-mail: mina_1@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются компоненты, которые характеризуют профессионализм будущего педагога посредством риторической культуры и воспитанностью. Риторическая культура – основа профессионального мастерства специалистов. Патриотизм – главное качество формирования воспитанности специалистов.

Ключевые слова: культура, патриотизм, воспитанность, профессионализм.

COMPONENTS CHARACTERIZING THE PROFESSIONALISM OF THE FUTURE SPECIALIST

Sh. O. Omarbekova

Senior teacher the Department of General pedagogy, Kaznacheeu, Almaty, Kazakhstan.

Abstract: components that characterize professionalism of future teacher by means of by a rhetorical culture and breeding are examined in the article. A rhetorical culture is basis of professional mastery of specialists. Patriotism is main quality of forming of breeding of specialists.

Keywords: culture, patriotism, education, professionalism.

В настоящее время главным направлением политики государства в области образования Казахстана является подготовка специалистов, уверенных в своих возможностях, способных к креативному решению различных социальных и педагогических проблем [1].

Содержание образования Республики Казахстан ориентировано на развитие способностей специалистов к информации, творческим решениям проблем в науке

и рыночной практике. Важным компонентом педагогического процесса в высших учебных заведениях является личностно-ориентированный подход между педагогами и студентами. Главная роль в ней отводится духовному воспитанию личности, формированию нравственного облика, повышению риторического мастерства, а также способности применения инновационных технологий.

В целях осуществления подготовки конкурентоспособных специалистов Казахстан вошел в Болонский процесс. Вхождение Казахстана в мировое образовательное пространство – новый вектор совершенствования системы образования страны, который требует подготовки субъектов инновационного образования. Важно определить теоретико-методологические основы формирования и повышения воспитательного уровня риторической культуры в инновационной образовательной среде как субъекта становления и саморазвития общественной жизни будущих специалистов и найти его внутренние механизмы.

Как известно, подготовка будущих специалистов всегда входит в число самых актуальных вопросов. Так, в соответствии со временем социально-экономические задачи общества подвергаются изменениям, появляются новые требования к адаптации подрастающего поколения к достойной жизни, внедряются инновационные методы и приемы в учебно-воспитательный процесс, повышается интерес студентов к знаниям, стремление к самостоятельному поиску и творческому труду.

Подготовка будущих специалистов занимает достойное место в системе высшего образования, опираясь на традиционные системные фундаментальные знания, исторически сложившуюся университетскую атмосферу (как элемент развития личности педагога, его творческого потенциала) и опережающее развитие науки (формирующее систему стимулов и подготовку к инновационной, исследовательской деятельности).

Но, насколько надежны и важны методы педагогов-новаторов в практической и теоретической педагогике, все еще не понятно, сложно представить. По результатам исследований можно увидеть, что применение педагогического мастерства, научных закономерностей и опыта ведущих педагогов является уникальным. На вопрос о том, что такое педагогическое мастерство, многие авторы ищут ответ в трудах педагогов, добившихся плодотворных результатов. Однако, В. А. Якунин отметил, что если педагог умеет сделать из своего ученика единомышленника, то творчество было удачным [2]. Большинство психологов и педагогов связывают его личностные психологические качества с анализом системы педагогического мастерства и структурой всесторонней деятельности педагога. В связи с этим можно существенно различать уровень профессионального развития будущего специалиста.

Основной характеристикой деятельности будущего специалиста является овладение педагогической компетенцией в достижении успешного образования, воспитания и реализации учебно-воспитательной деятельности на грамотном профессиональном уровне. Разнообразие профессиональных квалификаций будущего специалиста называется педагогической техникой, которая является основным компонентом педагогического мастерства.

Понятие «педагогическая техника» состоит из двух компонентов.

Первая группа связана с умением контролировать свое поведение: владение своим организмом (мимика, пантомимика, управление настроением, эмоциями, создание творческого самочувствия); социально-перцептивные способности (наблюдательность, внимание, воображение); языковая техника (дикция, ритм) и др.

Вторая группа педагогической техники связана с компетенцией воздействия на личность и раскрывает технологическую сторону педагогического процесса: дидактические, организационные, коммуникативные, диагностико-аналитические и другие аспекты.

Следующий уровень будущего специалиста является педагогическим мастерством и отражает методы и приемы практического применения психолого-педагогических теорий, обеспечивающих высокую эффективность учебно-воспитательного процесса.

Педагогическое мастерство – это комплекс личностных качеств учителя, обеспечивающий высокий уровень организации профессиональной педагогической

деятельности. Профессиональное мастерство учителя начинается, прежде всего, с правильного решения задач. Главная цель – воспитание личности, способной вывести национальные ценности на мировой уровень, чтобы национальные ценности не передавались из-за рубежа в разные культурные потоки. А задача – сформировать самостоятельное мировоззрение личности и научить ее отстаивать, развивать у учащихся способность к овладению языком, развивать умственные, познавательные способности.

Большую роль в формировании педагогического мастерства играет культура речи будущего специалиста, риторическая культура. Риторика обладает особенностями, определяющими содержание и форму языка. К ним относятся:

1) функциональное направление языка (каждое слово (язык) упоминается для воздействия на слушателя, их актуализации, приглашения к некоторым движениям);

2) политическое направление языка открыто выражено философским аспектом (это отличие политического слова открыто выражено в каждом жанровом виде ментальности (решимости));

3) исторический характер языка (каждая историческая эпоха представляет собой характерный ораторский образ).

Воспитательный уровень будущего специалиста способствует повышению его профессионализма, компетентности и мастерства в условиях поликультурной среды. Воспитание подрастающего поколения государства должно осуществляться на основе чувства патриотизма и верности духу. В современных условиях профессиональная деятельность педагога в Республике Казахстан требует креативности и творчества, особенностей восприятия каждого педагогического шага, оптимального решения различных ситуаций.

Список использованных источников

1. Назарбаев, Н. А. Проект «Интеллектуальная нация – 2020» / Н. А. Назарбаев // Открытая лекция, посвященная 75-летию Казахского национального университета им. Аль-Фараби. – Алматы, 2009.
2. Якунин, В. А. Педагогическая психология / В. А. Якунин. – М., 1994.

УДК 378.147.091.31-051:364.43

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПАРАДИГМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Т. Л. Опалюк

Доктор пед. наук, доцент КПНУ им. И. Огиенко, г. Каменец-Подольский, Украина

E-mail: pidgorna87@ukr.net

Аннотация: статья посвящена организации эффективной профессиональной подготовки студентов, будущих специалистов социальной сферы. Профессионально ориентированная организация образовательной деятельности должна реализовываться в условиях субъект-субъектных технологий педагогического взаимодействия и формировать такую образовательно-профессиональную среду, которая будет благоприятна для становления основ профессионализма будущего социального работника в комплексе всех его составляющих, обеспечивая интеграцию профессионального и личностного компонентов подготовки.

Ключевые слова: образовательная деятельность, образовательная среда, профессиональная подготовка, УВО (учреждение высшего образования), специалист социальной сферы, студент, адаптация, адаптивное обучение.

PROFESSIONAL ORIENTED PARADIGM FOCUSED TO ORGANIZE EDUCATIONAL ACTIVITIES OF STUDENTS – FUTURE SOCIAL WORKERS

T. L. Opaliuk

Doctor of Pedagogic Sciences, Associate Professor of Kamianets-Podilskyi National Ivan Ohiienko University, Kamianets-Podilskyi, Ukraine.

Abstract: The article is dedicated to the organization aimed for effective professional training of students, future specialists in the social sphere. Professionally oriented organization of educational activity should be implemented in the context of subject-subject technologies of pedagogical interaction. This organization should also create an educational and professional environment that will be conducive to establishing the foundations of

professionalism of the future social worker in the complex of all its components. It is also intended to ensure the integration of vocational and personal training components.

Keywords: educational activity, educational environment, professional training, institution of higher education, specialist of social sphere, student, adaptation, adaptive learning.

Закономерно, что адаптивные процессы в УВО, как и эффективность профессиональной подготовки студентов, – взаимосвязанные явления. Следовательно, вся система адаптивной подготовки учителя должна быть профессионально ориентированной, подчиненной реализации главной цели обучения – подготовке адаптивно способного, неконфликтного, высококвалифицированного специалиста, способного в короткие сроки адаптироваться к новым, постоянно изменяющимся условиям приобретения студентами образования. А это значит, что каждый сегмент системы подготовки должен иметь именно такое целевое направление. В противном случае можем говорить не о целостной системе, а о наборе элементов образовательной деятельности, имеющих отношение к профессии, но в целостную систему не интегрирующихся. Речь идет не только об отражении содержания учебных дисциплин в структуре профессиональной деятельности, но и о целостном направлении содержательной составляющей профессионального обучения на успешное овладение студентом профессией в комплексе всех необходимых профессиональных позиций, компетенций, технологий, личностных качеств, составляющих основу конкурентоспособного специалиста, способной к конкуренции личности профессионала.

Указанную выше систему могут реализовать только профессионально ориентированные, современные образовательно-коммуникационные технологии обучения, которые создают предпосылки для формирования профессиональной компетентности будущих работников социальной сферы, то есть они задают такие стандарты профессионального образования, в которых профессионализм развивается на базе Я-концепции. Последняя интегрирует в себе все системообразующие личностные и профессиональные качества, которые составляют основу не только собственного образовательного, но и жизненного пространства.

Итак, профессионально ориентированная организация образовательной деятельности в условиях субъект-субъектных технологий педагогического взаимодействия обуславливает необходимость формирования такой образовательно-профессиональной среды, которая была бы благоприятной для становления основ профессионализма будущего социального работника в комплексе всех его составляющих, обеспечивая интеграцию профессионального и личностного компонентов подготовки. Принципиальное отличие информационно-воспроизводственной системы обучения от профессионально ориентированной заключается в том, что в первом варианте объектом влияния на формирование профессионализма являются особенности содержания учебных дисциплин и организационные формы профессиональной подготовки специалиста, а во втором – субъектом деятельности выступает студент, который реализует возложенные на него функции, выполняет запрограммированные учебным планом задачи. Личностная составляющая формируется в стихийном режиме. Она не является предметом специального формирования никакой учебной дисциплины (внеаудиторная работа является ситуативной и не может обеспечить реализацию сложных адаптивных функций). Поэтому именно адаптивные многоаспектные процессы требуют обеспечения формирования образовательной среды учреждения высшего образования, благоприятного для личностного самосозидания будущего учителя.

В соответствии с указанными позициями адаптацию как процесс дифференцируют по доминированию аккомодационных (приспособительных) или ассимиляционных (уподобленных) способов действий. Доминирование аккомодационных тенденций в структуре адаптивного обучения происходит успешно при условии, если студент как субъект учебной деятельности в большей степени будет ориентироваться на инновационные технологии обучения будущей профессии. Адаптивность как личностное качество будет формироваться на базе

профессионально ориентированного, высоко доступного уровня сложности обучения, реализуя за счёт этого собственный потенциал саморазвития и самосовершенствования.

Потребность в экспериментально-контролируемом обучении продиктована необходимостью формирования профессионально-ориентированной концепции реализации адаптивной функции обучения студентов и диагностики ее результативности как составляющей определения эффективности и качества обучения. На основе представленных выше подходов определены концептуально парадигмальные основы реализации адаптивной функции обучения.

Адаптация – это не только процесс, имеющий свою композицию и структуру, но и манипуляция по реализации своей сущности и функций в различных условиях организации и осуществления познавательной деятельности в процессе обучения студентов [1].

Адаптационную функцию обучения следует рассматривать в системе организации учебной деятельности в контексте наиболее значимых связей и зависимостей между ее элементами, которые определяют общую эффективность учебного процесса [1].

Адаптация к образовательной деятельности, которая приобретает тенденцию перехода на стандарты инновационного образования, а также адаптация к новым особенностям будущей профессии, которые могут быть системообразующими элементами учебного процесса, который обеспечивает эффективность обучения и профессиональную направленность на реализацию его адаптивной функции [1].

Адаптивная функция обучения должна реализовываться во всех видах и формах образовательной деятельности, среди которых высокий потенциал имеет самоуправляемая (самостоятельная) работа, поскольку главным субъектом здесь выступает сам студент. Эффективность адаптивного обучения напрямую зависит от общей эффективности учебного процесса, качественного, профессионально ориентированного выполнения учебных задач, в противном случае адаптация будет в большей степени реализовываться как ассимиляция, заставляя студента подстраиваться под внешние условия и влияния, которые диктует ему преподаватель, не всегда во взаимодействии с образовательно-профессиональной средой.

Адаптивная функция обучения системно реализуется при условии включения в функционирование ценностно-мотивационной, когнитивно-операциональной, оценочно-рефлексивной составляющих усвоения учебной информации, которые совокупно и определяют уровень адаптивности студента как его личностного качества.

Высшая ценность реализации адаптивного обучения как процесса и системы манипуляционных действий касается создания и обеспечения благоприятных условий для профессионального и личностного самовозрастания и самореализации в дидактико-профессиональной среде УВО и его базовых институтах.

По экспертным прогнозам в 2020 году наиболее востребованными на рынке труда будут умение учиться на протяжении жизни, критически мыслить, ставить цели и достигать их, работать в команде, общаться в многокультурной среде. Речь идет об инновационной модели образовательной деятельности, оптимальной для развития профессиональных компетенций будущего специалиста, способного к профессиональному и личностному саморазвитию и самореализации, продуктивной педагогической деятельности в условиях, постоянно изменяющихся [2].

Итак, профессионально ориентированная организация образовательной деятельности должна реализовываться в условиях субъект-субъектных технологий педагогического взаимодействия и формировать такую образовательно-профессиональную среду, которая будет благоприятна для становления основ профессионализма будущего социального работника в комплексе всех его составляющих, обеспечивая интеграцию профессионально-профессионального и личностного компонентов подготовки.

Список использованных источников

1. Бондар, В. І. Адаптивне навчання студентів професії вчителя: теорія і практика : монографія / за заг. ред. В. І. Бондаря; В. І. Бондар [і інш.]. – Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. – 308 с.
2. Топузов, О. М. Педагогічна майстерність: розвиток професійно-педагогічної адаптивності та соціальної рефлексії майбутнього вчителя : навч. посіб. / О. М. Топузов, О. В. Малихін, Т. Л. Опалюк. – Київ: Пед. думка, 2018. – 292 с.

ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

А. Н. Сергеев, Ю. С. Дорохин, А. Г. Озерова

Д-р пед. наук, профессор; канд. пед. наук, доцент; магистрант ФГБОУ ВО ТГПУ им. Л. Н. Толстого, г. Тула, Россия

E-mail: ansergueev@gmail.com; avangard-tula@yandex.ru; any.lapina10@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с повышением эффективности самостоятельной работы студентов при использовании ресурсов электронного обучения на платформе онлайн-образования в процессе обучения в высшей школе. Дано понятие онлайн-образования, определены его основные задачи, выделены его преимущества и недостатки.

Ключевые слова: высшее образование, самостоятельная работа, онлайн-образование, информационно-коммуникационные технологии, электронные ресурсы.

ONLINE EDUCATION AS A MEANS OF INCREASING MOTIVATION AND EFFICIENCY OF STUDENTS' INDIVIDUAL WORK

A. N. Sergeev, Yu. S. Dorokhin, A. G. Ozerova

Doctor of pedagogical sciences, professor; phd in pedagogics, associate professor; graduate student Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University, Tula, Russia

Abstract: the article deals with the issues related to improving the efficiency of students' individual work when using e-learning resources on the platform of online education in higher education. The definition of online education is given; its main tasks are defined; and its advantages and disadvantages are highlighted.

Keywords: higher education, individual work, online education, information and communication technologies, electronic resources.

В настоящее время стремительное развитие информационных и коммуникационных технологий позволяет организовать процесс обучения на более высоком уровне, что сказывается на эффективности процесса обучения. В свою очередь, это будет способствовать получению более глубоких, прочных знаний, закреплению практических умений. Эффективность процесса обучения зависит от многих факторов, к которым можно отнести мотивацию к учебной деятельности и организационные особенности самостоятельной работы.

Самостоятельная работа – это неотъемлемая часть учебного процесса в образовательных организациях высшего образования, направленная на закрепление полученных результатов образования и на расширение представлений в рамках выбранной будущей профессии. Такая работа является организационной формой процесса обучения (наряду с занятиями лекционного и семинарского типа), которая реализуется студентами под руководством научно-педагогического работника в аудиторное или внеаудиторное время. При правильной организации такого вида работы развивается мотивация к изучению теоретического материала, необходимого для реализации дальнейшей профессиональной деятельности, формируется отношение студентов к учебной деятельности, когда ее организация способствует становлению творческого познания, системы специальных знаний, навыков нестандартного решения практических задач по различным проблемам [1].

Правильно организованная самостоятельная работа студентов, проводимая как в рамках аудиторных занятий, так и внеаудиторная, способствует не только прочному закреплению теоретического материала, рассмотренного на аудиторных занятиях, но и создает предпосылки для усвоения нового, в том числе полученного в результате поиска и синтеза найденной нужной информации, ее адаптации, формирования аналитических навыков. Поэтому можно утверждать, что эффективно организованная самостоятельная работа студентов обладает огромным дидактическим потенциалом.

В статье [2] отмечается, что самостоятельная работа студентов является эффективной при выполнении следующих условий:

- оптимальное соотношение аудиторной и самостоятельной работы, отвечающее требованиям ФГОС ВО;
- методическая поддержка организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, выполняемой обучающимися;
- обеспечение студента информационными ресурсами, необходимыми для выполнения заданий самостоятельной работы;
- объективный контроль за ходом, результатами и качеством выполнения самостоятельной работы.

Онлайн-образование представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов, которые являются компонентами информационной образовательной среды образовательной организации, ориентированные на реализацию образовательного процесса с помощью информационно-коммуникационных технологий и на применение новых форм и методов обучения, таких, как электронное, мобильное, сетевое, автономное и смешанное обучение. По итогам прохождения обучения по программе онлайн-курса в рамках онлайн-образования обучающемуся выдается соответствующий сертификат, в котором отражены результаты обучения. Данные результаты могут быть зачтены образовательной организацией по дисциплине с соответствующим содержанием образования в качестве результатов выполнения самостоятельной работы или в качестве результатов итогового контроля. Технология перезачета результатов обучения по программам онлайн-образования должна регламентироваться локальным актом образовательной организации.

Онлайн-образование позволяет решать следующие задачи:

- формировать познавательную активность и самостоятельность студентов;
- организовать дидактическую поддержку познавательной деятельности каждого студента;
- организовать коллективную учебную работу с использованием средств и ресурсов ИКТ;
- получить более глубокие знания или заполнить пробелы в обучении, выбрав для изучения онлайн-курс с соответствующей спецификой содержания образования;
- самостоятельно участвовать в формировании содержания своего образования.

В ряде научных публикаций и на информационных интернет-ресурсах выделяют следующие достоинства и недостатки онлайн-образования, которые в общем сводятся к следующему:

1) преимущества онлайн-обучения для организатора:

- высокая эффективность процесса обучения благодаря использованию удобных инструментов: презентации, тесты, видео, чат, показ экрана, возможность многократно пересматривать урок;
- проще следить за успехами каждого обучающегося, т. к. все данные об успеваемости отражаются в удобной форме;
- электронное образование обеспечивает экономию денежных средств и может быть эффективно использовано не только в образовательных организациях, но и в других организациях и на предприятиях для обучения персонала, особенно там, где работники часто сменяются. Каждый может сэкономить, так как не надо постоянно платить тренеру или арендовать помещение, оплачивать проживание;
- возможность проводить сеанс обучения из любой точки и при этом всегда выглядеть профессионально;
- отсутствует проблема опаздывающих на занятия, т. к. обучение может проводиться асинхронно;

2) плюсы электронного обучения для обучающегося:

- онлайн-образование позволяет выбирать удобное время и место для процесса обучения и задавать темп;
- возможность простого взаимодействия с педагогическим работником при помощи формы обратной связи, присутствующей на платформе онлайн-образования;

– отдельным категориям людей проще решиться на онлайн-обучение ввиду ряда причин, среди которых могут быть ограниченные возможности здоровья, невозможность совмещать работу с обучением по очной или заочным формам и т. п.

3) недостатки онлайн-обучения для организатора:

– каждого педагогического сотрудника, работающего в форме спикера необходимо научить пользоваться платформой для онлайн-образования и овладеть приемами размещения и поддержки на ней ресурсов – лекций, презентаций, тестовых заданий и др.;

– требуется безукоризненно подготовить каждый видеофрагмент и задания для обучающихся еще и с технической точки зрения;

– в процессе разработки видеолекций важно, чтобы каждый преподаватель использовал методы удерживания внимания обучающихся;

– можно подключиться к занятию, используя даже смартфоны с доступом в интернет.

4) минусы электронного обучения для обучающегося:

– ограниченная возможность коммуникации с преподавателем и (или) другими обучающимися, осваивающими онлайн-курс;

– разбор теоретического материала и выполнение заданий во время электронного обучения может потребовать больше времени;

– зависимость процесса и результатов обучения от работоспособности средств информационно-коммуникационных технологий и доступа к сети Интернет (особенно когда для выполнения заданий отводится ограниченный период времени);

– отдельным категориям обучающихся может быть сложно сосредоточиться во время просмотра видеолекций и выполнения заданий, (ввиду наличия желания зайти параллельно в социальные сети или просто закрыть вкладку браузера).

Кафедра технологии и сервиса Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого в том числе и для повышения эффективности самостоятельной работы занимается разработкой курсов для их размещения в среде онлайн-образования в соответствии с предъявляемыми требованиями, в которой размещаются авторские тексты лекций и презентации по каждому модулю, вопросы для самоконтроля, тестовые задания закрытого типа множественного выбора с одним правильным ответом и тестовые задания для итогового контроля знаний, полученных в результате изучения онлайн-курса, включающие в себя задания закрытого типа множественного выбора с несколькими правильными ответами, задания на установление соответствия и восстановления последовательности. Дополнительно для обучающегося размещаются разработанные коллективом кафедры электронные издания (учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии).

Все электронные издания, находящиеся в среде онлайн-образования, параллельно размещаются на портале ООО «Научная электронная библиотека» <http://elibrary.ru/> в свободном доступе. Каждое электронное пособие содержит выдержку из рабочей программы дисциплины, и, исходя из этого, студент может спланировать ход самостоятельной работы и наметить ее траекторию. Студенты, работавшие с электронными ресурсами, в процессе прохождения процедуры оценки текущей успеваемости демонстрируют более глубокие знания, что достигается за счет использования преимуществ электронных изданий.

Список использованных источников

1. Разработка и внедрение инновационных образовательных технологий подготовки современного учителя : моногр. / Н. А. Шайденко [и др.]. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2013. – 138 с.

2. Самсикова, Н. А. Повышение эффективности самостоятельной работы студентов / Н. А. Самсикова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия : Педагогика, психология, 2011. – № 3. – С. 285–287.

МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

А. Н. Сергеев, Ю. С. Дорохин, Д. В. Малий

Д-р пед. наук, профессор; канд. пед. наук, доцент; старший преподаватель ФГБОУ ВО
ТГПУ им. Л. Н. Толстого, г. Тула, Россия

E-mail: ansergueev@gmail.com; avangard-tula@yandex.ru; maliydmiriy@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается методология проектирования технологической подготовки будущих учителей технологии в соответствии с требованиями действующих нормативно-правовых актов. Представлена структурно-функциональная модель системы учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплин технологической подготовки.

Ключевые слова: высшее образование, учитель технологии, технологическое образование, ресурсно-информационная база, информационно-коммуникационные технологии.

DESIGN METHODOLOGY FOR TECHNOLOGICAL TRAINING OF TECHNOLOGY TEACHERS-TO-BE

A. N. Sergeev, Yu. S. Dorokhin, D. V. Maliy

Doctor of pedagogical sciences, professor; phd in pedagogics, associate professor; senior
lecturer Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University, Tula, Russia

Abstract: the article deals with the design methodology for technological training of future technology teachers in accordance with the requirements of existing regulations. The paper presents a structural and functional model of the system of educational-methodical and material-technical support of technological training disciplines

Keywords: higher education, technology teacher, technological education, resource and information base, information and communication technologies.

Стремительные изменения во всех сферах человеческой деятельности привели к росту потребности в знаниях и к созданию новых средств и способов удовлетворения этих потребностей. В период развития постиндустриального или информационного общества производство информации стало одним из основных видов деятельности человека, а информационно-коммуникационные технологии как средства цифровизации всех сфер человеческой деятельности выступают как материальная основа этого глобального процесса. Созданные в XX веке технические средства ИКТ и системы телекоммуникации настолько ускорили информационные процессы, что количество знаний человечества удваивается, меньше чем за десять лет.

Развитие цифровой техники и технологий, смена их типов и поколений, кардинальные изменения в современных цифровых коммуникациях приводят к необходимости не только обновления технического и технологического оснащения процессов производства и распространения знаний, но и пересмотра системы подготовки студентов к практическому применению средств информационно-коммуникационных технологий в данных процессах.

Многие технологии применения средств ИКТ инвариантны по отношению к самим техническим средствам и программному обеспечению. Поэтому нам важнее научиться технологиям практического применения средств ИКТ, принципам отбора оборудования и программного обеспечения, необходимого для решения широкого круга задач будущей профессиональной деятельности, включая формирование готовности к разработке и изданию учебных, учебно-методических и научных материалов.

Широкое применение цифровых методов обработки информации позволяет нам работать с текстами, изображениями, звуком, мультимедиа, получать и обрабатывать всевозможные данные с различных приборов и исследовательских установок, то дает в наши руки универсальный инструмент, способный помочь в решении широкого круга профессиональных задач.

Перспективы совершенствования ресурсно-информационной базы профессиональной педагогической деятельности связаны с комплексным использованием компьютерной, телекоммуникационной и другой цифровой техники,

а также с разработкой новых технологий и средств регистрации, отображения, преобразования и передачи информации.

На современном этапе развития общества наблюдается значительное расширение сферы технологии, происходят стремительная технологизация и цифровизация всех видов деятельности, которые во многом определяют уровень развития общества, а перевод этого процесса из сферы материального производства в области социальных процессов, образования, мышления и социально-экономического управления требует проведения комплексных научных исследований, актуальность которых не вызывает сомнения.

Поскольку скорость развития технологий значительно опережает человеческое сознание и его естественную способность обрабатывать информацию, в ближайшем будущем может наступить момент, когда человек будет уже не в состоянии ориентироваться в экспоненциально нарастающем потоке технологических инноваций и возможностей.

В условиях столь стремительных изменений нам необходимо выработать новые подходы к проектированию структуры и содержания технологической подготовки будущего учителя технологии и ее реализации средствами ИКТ и электронной редакционно-издательской деятельности, в условиях недостаточного финансирования материально-технической базы технологической подготовки и постоянной необходимости актуализации ее структуры и, следовательно, содержания учебно-методического обеспечения, обусловленных стремительно меняющимся технологическим миром и новыми требованиями к системе образования [1].

На кафедре технологии и сервиса ФГБОУ ВО ТГПУ им. Л. Н. Толстого накоплен значительный опыт реализации комплексных перспективных программ научных исследований по разработке методологии проектирования технологической подготовки будущих учителей технологии, в обобщенном виде включающий:

- поисково-аналитический этап изучения истории, современного состояния и тенденций развития технологического образования в России и за рубежом, знакомство с современной нормативно-правовой базой образования, Концепциями технологического образования и опытом проектирования дисциплин технологической подготовки с учетом изменяющихся социально-экономических условий и запросов общества, отраженных в действующих и перспективных ФГОС. На данном этапе определялись: объект исследования, его предмет, цель и задачи;

- методолого-теоретический этап предусматривает моделирование процессов технологического образования на различных его ступенях, которое позволяет проанализировать существующие взаимосвязи, факторы, влияющие на определение его структуры и содержания, актуализировать мотивацию технологического обучения и определить основные этапы овладения технологической компетентностью;

- экспериментальный этап – разработка методологии проектирования технологической подготовки будущего учителя технологии. Определение эффективности внедрения комплекса разработанных дисциплин технологической подготовки, их учебно-методического и материально-технического обеспечения и их влияние на качество технологической подготовки, включая анализ эффективности использования современных средств ИКТ как на процесс проектирования технологических дисциплин, так и на их внедрение;

- экспериментально-аналитический этап завершения разработки методологии проектирования технологической подготовки, обобщение и анализ полученных экспериментальных результатов, статистическая обработка и подготовка на их основе рекомендаций, направленных на совершенствование технологической подготовки будущего учителя технологии. Проведенные исследования по определению спектра актуальных и перспективных трудовых действий будущего учителя технологии и соответствующих им критериев отбора структуры и содержания технологической подготовки в целом и конкретных дисциплин, участвующих в формировании технологической компетентности, позволили разработать прогностическую модель проектирования технологической подготовки, представленную на рисунке 1;

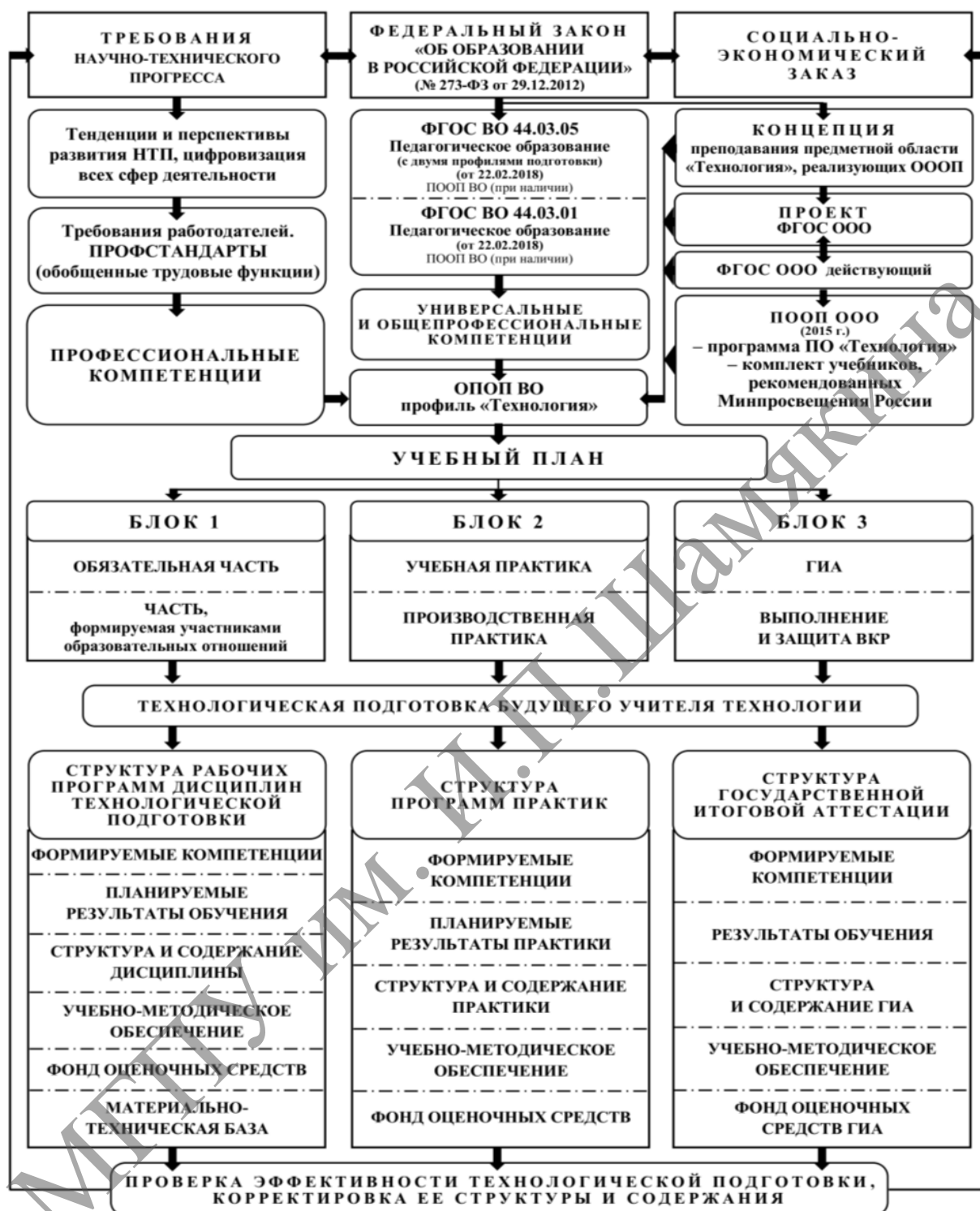


Рисунок 1. – Прогностическая модель проектирования технологической подготовки будущего учителя технологии

– прикладной этап – применение разработанных рекомендаций в процессах проектирования и внедрения ОПОП ВО профиль «Технология» и ее дальнейшего совершенствования.

Разработанная модель проектирования технологической подготовки будущих учителей технологии является основой для проектирования структуры и содержания дисциплин технологической подготовки. В результате проведенных исследований нами был определен перечень дисциплин технологической подготовки, последовательность их изучения, трудоемкость, структура и содержание. На основе рекомендуемых

ФГОС ВО профстандартов («Трудовые действия»: «Необходимые умения» и «Необходимые знания»), с учетом действующих и перспективных ПООП ООО и Концепций технологического образования, сформулированы профессиональные компетенции, определены цели и задачи, решаемые каждой дисциплиной в процессе технологической подготовки.

Для решения задач проектирования структуры и содержания дисциплин технологической подготовки нами была разработана структурно-функциональная модель системы учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплин технологической подготовки, включающая: учебно-методические пособия по отдельным технологическим курсам, включающие цикл лекций, лабораторно-практические работы, рабочую тетрадь по выполнению лабораторно-практических работ и заданий, тестовые задания (рис. 2).

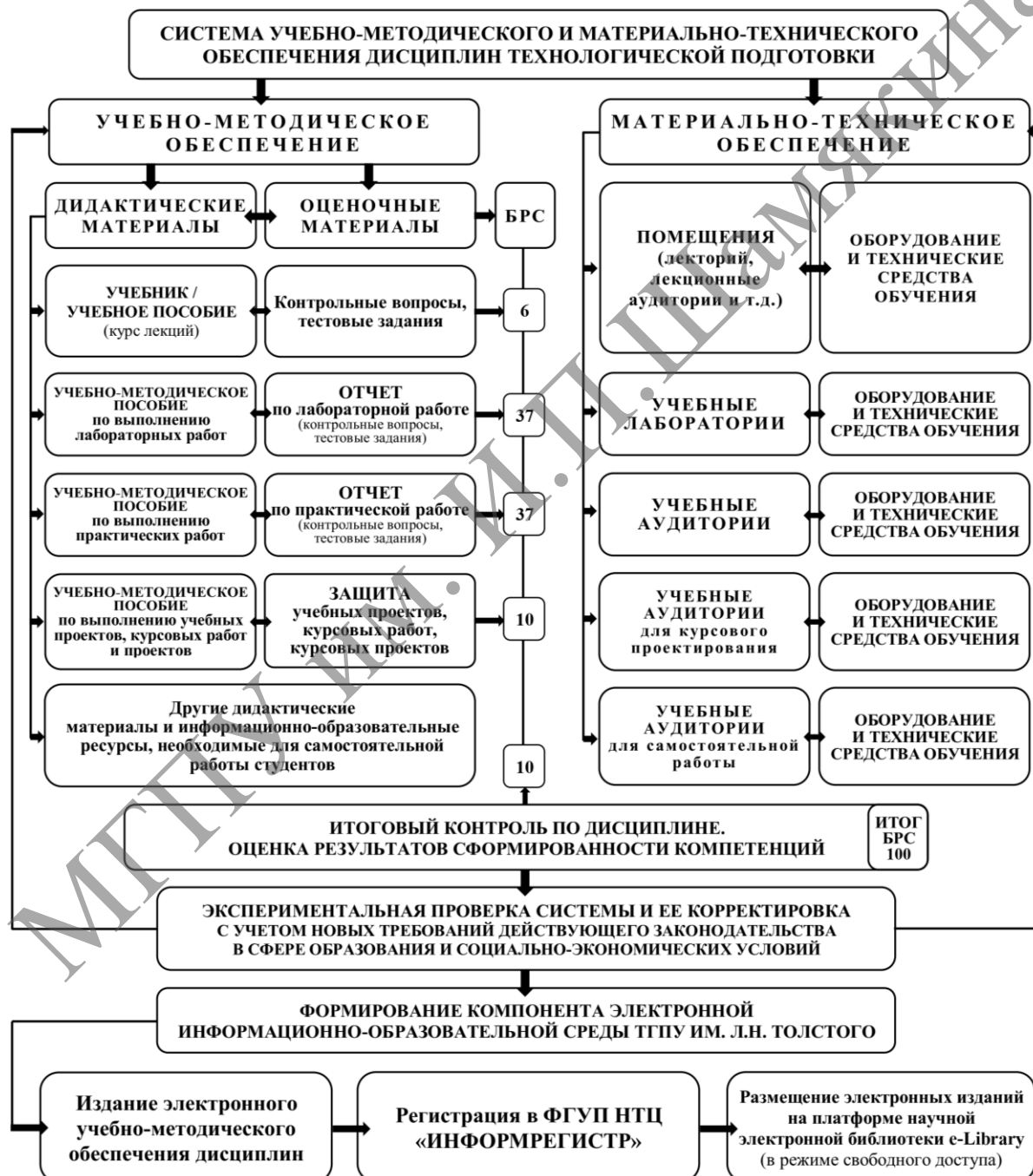


Рисунок 2. – Структурно-функциональная модель системы учебно-методического и материально-технического обеспечения дисциплин технологической подготовки

Проведенные исследования создают научные предпосылки для совершенствования разработанной системы, которая включала бы не только оптимизацию процесса проектирования технологической подготовки, но и управление деятельностью, обеспечивающей устойчивое повышение познавательной активности за счет интенсификации и индивидуализации обучения, комплексного использования ИКТ, развития у студентов компетенций самообразования.

Список использованных источников

1. Методология проектирования структуры и содержания технологической подготовки будущего учителя технологии / А. Н. Сергеев [и др.] // Технологическое образование: достижения, инновации, перспективы : материалы XVIII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Тула : ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2019. – С. 175–183. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38178326> (дата обращения: 20.10.2019).

УДК 378

ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОННОЙ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» И ЕЕ РОЛЬ В ПОДГОТОВКЕ МАГИСТРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А. Н. Сергеев, Ю. С. Дорохин, П. Н. Медведев

Д-р пед. наук, профессор; канд. пед. наук, доцент; канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО ТГПУ им. Л. Н. Толстого, г. Тула, Россия

E-mail: ansergueev@gmail.com; avangard-tula@yandex.ru; medvedeffpn@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматриваются актуальность и особенности преподавания дисциплины «Основы электронной издательской деятельности» при реализации образовательными организациями высшего образования основных профессиональных образовательных программ по направлению подготовки магистратуры 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Технология». Приведено содержание образования по данной дисциплине.

Ключевые слова: магистр, высшее образование, педагогическое образование, издательская деятельность, издательская деятельность.

COURSE «FUNDAMENTALS OF ELECTRONIC PUBLISHING» AND ITS ROLE IN THE PREPARATION OF POSTGRADUATE STUDENTS WITH PEDAGOGICAL MAJOR

A. N. Sergeyev, Yu. S. Dorokhin, P. N. Medvedev

Doctor of pedagogical sciences, professor; phd in pedagogics, associate professor; phd in pedagogics, associate professor Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University, Tula, Russia

Abstract: the article deals with the relevance and features of teaching the course «Fundamentals of electronic publishing» in the implementation of the main professional educational programs in the direction of master's degree 44.04.01 Pedagogical education, orientation (profile) «Technology» by higher educational institutions. The content of the course is given.

Keywords: master's degree, higher education, pedagogical education, publishing activity, publishing activity.

В современном мире информационные технологии и средства ИКТ внедряются повсеместно, их наличие необходимо в различных отраслях производства и сферы оказания услуг.

Цель проведения информатизации – совершенствование сфер профессиональной деятельности. Информатизация является перспективным вектором развития, который способствует повышению эффективности хозяйственной и экономической деятельности и улучшению качества жизни. Информатизация образования – это комплексное современное направление, связанное с внедрением в процесс обучения информационных технологий и новых педагогических технологий, базирующихся на использовании ИКТ для обучения. Одним из направлений в информатизации образования является внедрение в процесс обучения работы с электронными учебниками, размещенными в системах дистанционного обучения.

Стоит отметить, что, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утвержденного приказом

Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 608н), выпускник, имеющий квалификацию «Магистр» и поступающий на работу в образовательные организации, должен быть подготовлен к реализации следующих обобщенных трудовых функций, указанных в вышеназванном стандарте:

– научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

– преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

В образовательных организациях, реализующих образовательные программы высшего образования, преподаются дисциплины (в особенности курсы по выбору и факультативные дисциплины), по которым могут отсутствовать издания (учебники, учебные и учебно-методические пособия), которые могут быть включены в список основной литературы, например, если преподаваемый курс представляет собой ознакомление с результатами научных исследований, проведенных в образовательных организациях, или обзор современных достижений и инноваций в отдельной отрасли, а информация для содержания образования берется из опубликованных научных статей и монографий, которые не разрешается включать в список основной литературы. Решением обозначенной проблемы может быть подготовка преподавателем (коллективом педагогических работников) учебника или пособия (учебного или учебно-методического) и их дальнейшее издание. Независимо от того, в какой форме будет издан учебник или пособие (печатная работа, или электронное издание), для более качественной работы авторам необходимо знать ключевые моменты, связанные с издательской деятельностью. Поэтому мы считаем необходимым включать в образовательные программы высшего образования – программы магистратуры – дисциплину, в содержание которой отражены аспекты издательской деятельности. В ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» студентам-магистрантам, обучающимся по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», (направленность (профиль) «Технология»), предлагается для изучения в качестве курса по выбору дисциплина «Основы электронной издательской деятельности» (ОЭИД).

Данная дисциплина является инновационным курсом в системе технологического образования магистрантов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, развивающим навыки проектной работы, и направлена на формирование у студентов готовности к комплексному использованию информационно-коммуникационных технологий в процессах электронной верстки и предпечатной подготовки авторских оригинал-макетов учебно-методических материалов для проведения отдельных видов учебных занятий по технико-технологическим дисциплинам (модулям) программ бакалавриата направления «Педагогическое образование» (направленность (профиль) «Технология»), на основе практического применения средств ИКТ и офисной техники в условиях современной информационной среды.

Целями освоения дисциплины «ОЭИД» являются формирование теоретической и практической готовности студентов к использованию информационных процессов и методов работы с информацией, осуществляемых с применением программно-аппаратных средств вычислительной техники, мультимедийного оборудования, устройств оргтехники и средств коммуникации в проектировании, организации, реализации, оформлении и представлении результатов учебной, учебно-методической и научной деятельности в условиях современной информационной среды с использованием современных методов науки для формирования и углубления их профессиональной компетентности и научного мировоззрения.

Дисциплина «Основы электронной издательской деятельности» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), профиль «Технология» и реализована в форме электронного учебно-методического комплекса дисциплины. Электронный вариант актуальной версии ЭУМК дисциплины доступен студентам в локальной сети ФГБОУ

ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»; с сайта университета из раздела «Электронное обучение». Системные требования: Foxit Reader; Adobe Reader. URL: <http://moodle.tsput.ru/> и может использоваться в процессе выполнения самостоятельной работы и в технологиях дистанционного обучения.

Содержание дисциплины «ОЭИД» представлено далее.

Раздел 1. Основы технологии электронной редакционно-издательской деятельности.

Тема 1.1. Структура современного издательства. Технологическая схема основных этапов редакционно-издательского процесса.

Лекция № 1. Введение. Становление, современное состояние и перспективы развития издательского процесса.

Тема 1.2. Современная программно-аппаратная платформа электронной издательской деятельности. Основные виды издательской продукции и выходные сведения. Технологии распространения электронных изданий.

Лекция № 2. Основные задачи электронной издательской деятельности, решаемые на базе программно-аппаратной платформы.

Тема 1.3. Современные требования к электронным изданиям. Основы цифровой допечатной подготовки интерактивного электронного издания.

Лекция № 3. Современные требования государственных стандартов к электронным изданиям.

Раздел 2. Основы технологии электронной редакционно-издательской обработки.

Тема 2.1. Основы требования к авторскому оригинал-макету электронного издания.

Лабораторная работа № 1. Авторский оригинал-макет.

Тема 2.2. Сканирование и компьютерная обработка текстовых компонентов электронного издания.

Лабораторная работа № 2. Современные технологии сканирования и оптического распознавания документов. Современные текстовые процессоры.

Тема 2.3. Компьютерная обработка таблиц и формул для электронного издания.

Лабораторная работа № 3. Современные требования государственных стандартов к оформлению таблиц и формул для публикации в электронных изданиях.

Тема 2.4. Компьютерная обработка растровых и векторных графических компонентов для электронного издания.

Лабораторная работа № 4. Основы технологий регистрации, продуцирования и компьютерной обработки растровых и векторных изображений.

Раздел 3. Подготовка оригинал-макета и публикация электронного издания.

Тема 3.1. Выходные сведения электронного издания. Макетирование и электронная верстка оригинал-макета. Единицы измерения печатной продукции.

Лабораторная работа № 5. Современные требования государственных стандартов к оформлению выходных сведений электронного издания.

Тема 3.2. Препринт и технология рецензирования электронного оригинал-макета.

Лабораторная работа № 6. Подготовка и изготовление препринта. Процедура рецензирования оригинал-макета электронного издания.

Тема 3.3. Технология издания электронных оригинал-макетов на физическом носителе информации.

Лабораторная работа № 7. Современные форматы электронных изданий.

Тема 3.4. Технология регистрации обязательного федерального экземпляра электронных изданий.

Лабораторная работа № 8. Современная нормативная база и технология регистрации обязательного федерального экземпляра электронных изданий.

Тема 3.5. Технология размещения электронного издания в электронной образовательной среде и на платформе ЭБС.

Лабораторная работа № 9. Электронная образовательная среда. Электронные библиотечные системы.

Практическое задание предполагает разработку индивидуального учебного проекта с целью определения степени овладения студентом-магистрантом, формирования соответствующих компетенций, определенных образовательной программой. Предъявляются следующие требования к содержанию индивидуального учебного проекта:

– тема практического задания должна соответствовать утвержденной теме выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), т. е. тема практического задания должна быть актуальной, ориентированной на будущую профессиональную деятельность;

– содержание практического задания должно определяться в соответствии с требованиями;

– структура практического задания должна содержать: введение, основную часть, заключение и список литературы, приложения (возможная, но не обязательная часть) и являться оригинал-макетом учебного и/или учебно-методического пособия;

– оформление практического (проектного) задания осуществляется в соответствии с требованиями, изложенными в работах [1, 2, 4].

Лекционный курс (интерактивные проблемные лекции с элементами дискуссии и использованием мультимедийных технологий) излагается с использованием компьютерных презентаций и мультимедийного оборудования.

Лабораторный практикум (проблемно-активный практический тренинг) проводится с использованием комплекса ИКТ и направлен на изучение основных средств ИКТ и методики их практического применения в современной электронной издательской деятельности.

Преподавание дисциплины «Основы электронной издательской деятельности» включает в себя следующие образовательные и инновационные технологии:

1. Изложение основных теоретических положений разделов дисциплины осуществляется в интерактивном взаимодействии преподавателя и студентов в ходе лекций с элементами дискуссии и разбором конкретных технологических и дидактических ситуаций, с использованием презентаций, выполненных с применением мультимедийных технологий.

2. Преподавание дисциплины строится на тесном междисциплинарном взаимодействии с дисциплинами базовой и вариативной части направления на основе использования проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода.

3. В ходе выполнения проблемно-активных лабораторных работ, в том числе и с использованием компьютерных симуляций, студенты получают навыки работы на высокотехнологичном оборудовании.

4. В процессе практической подготовки, в ходе выполнения ряда лабораторных работ и в процессе самостоятельной работы используется метод проектов. Происходит постепенное вовлечение студентов в выполнение задач, решаемых в реальной педагогической и научно-исследовательской деятельности, в том числе на основе опыта. Индивидуальный подход к формированию тематики учебных проектов допускает изменение последовательности изучения разделов дисциплины, позволяет сформировать индивидуальные образовательные траектории студентов. Результатом проектной деятельности студентов является создание оригинал-макета учебных / учебно-методических материалов, с обязательным учетом потребности магистранта в современных программно-аппаратных средствах ИКТ, необходимых для реализации образовательного процесса по конкретной технико-технологической дисциплине учебного плана.

5. С целью активизации работы по усвоению материалов учебной дисциплины студенты обеспечиваются электронными УМК, доступными студентам как в ЭБС, так и в системе управления обучением MOODLE (доступен из локальной сети ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»; с сайта университета из раздела «Электронное обучение». Системные требования: Foxit Reader; Adobe Reader. URL: <http://moodle.tsput.ru/> и может использоваться в процессе выполнения самостоятельной работы и в технологиях дистанционного обучения.

6. При изучении дисциплины используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов.

Дисциплина ОЭИД реализуется в ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» в рамках основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Технология» с 2017 г. и за этот период студенты-магистранты с научно-педагогическими работниками кафедры технологии и сервиса активно участвовали в подготовке учебных и учебно-методических пособий, которые опубликованы и размещены на платформе научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU [3] в режиме открытого доступа.

Список использованных источников

1. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности: лабораторный практикум : учеб.-метод. Пособие : В 2 ч. / А. Н. Сергеев [и др.]. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2015. – Ч. 1. – 200 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24026877> (дата обращения: 19.10.2019).

2. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности: Лабораторный практикум : Учеб.-метод. Пособие : В 2 ч. / А. Н. Сергеев [и др.]. – Тула : Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2015. – Ч. 2. – 236 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24026882> (дата обращения: 19.10.2019).

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: <http://elibrary.ru> (дата обращения: 19.10.2019).

4. Прохоренков, В. Б. The-e Book. Книга об электронных книгах: основы, контент, устройства, программы [Электронный ресурс] / В. Б. Прохоренков. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 460 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434749> (дата обращения: 19.10.2019).

УДК 37.011.33

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОСВЯЗИ ЕСТЕСТВЕННЫХ, ПРИКЛАДНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК

О. В. Сидоров, Л. В. Козуб, А. В. Гоферберг

К. п. н., доцент; к. п. н., доцент; к. п. н., доцент ТюмГУ, г. Ишим, Тюменская область, РФ
E-mail: kozub_love@bk.ru

Ключевые слова: взаимосвязь естественных, прикладных и технических наук, конструирование и проектирование, технологические устройства.

Аннотация: статья посвящена проблеме, связанной с теоретическими основами взаимосвязи естественных, прикладных и технических наук в историческом и методическом подходе. Взаимосвязь естественных, прикладных и технических наук с технологией достаточно эффективно может быть реализована, если в процессе преподавания этих наук будет осуществлен принцип генерализации знаний, суть которого состоит в охвате большого числа изучаемых явлений, понятий, закономерностей. Особое внимание авторы статьи уделяют интеграции учебных предметов, которые отвечают принципу системно-деятельностного подхода, что в последние годы стало одним из методологических принципов, ориентирующих на восприятие объектов (субъектов) как целостных, развивающихся.

THEORETICAL BASES OF INTERRELATION OF NATURAL, APPLIED AND TECHNICAL SCIENCES

O. V. Sidorov, L. V. Kozub, A. V. Gofenberg

Ph. d., associate professor; ph. d., associate professor; ph. d., associate professor of TSU, Ishim, Tyumen region, Russia

Keywords: interrelation of natural, applied and technical Sciences, design and engineering, technological devices.

Abstract: the Article is devoted to the problem considered in the issues related to the theoretical foundations of the relationship of natural, applied and technical Sciences in the historical and methodological approach. The relationship of natural, applied and technical Sciences with technology can be effectively implemented if in the process of teaching these Sciences will be implemented the principle of generalization of knowledge, the essence of which is to embrace a large number of studied phenomena, concepts, laws. The authors pay special attention to the integration of educational subjects that meet the principle of system-

activity approach, which in recent years has become one of the methodological principles that focus on the perception of objects (subjects) as integral, developing.

Проблему взаимосвязи естественных и прикладных наук можно рассматривать в двух аспектах:

1) историческом – выявление того, когда и как возникли технические науки, как видоизменялась взаимосвязь их с естественными науками;

2) методологическом – выяснение особенностей и форм взаимодействия и взаимосвязи наук в настоящее время.

При проведении сравнительного анализа взаимодействия науки и технологии в различные исторические эпохи можно выделить три временных периода, в каждом из которых оказываются различными как характер этого взаимодействия, так и содержание научной и прикладной деятельности [1].

В первом периоде, простиравшемся от эпохи Возрождения (XV в.) до конца XVII века, наука и технология были в некотором роде объединены: у них были общие проблемы, они частично использовали одни и те же методы их разрешения. Однако следует заметить, что приоритет в постановке проблем и разработке методов их разрешения принадлежал технологии.

Второй период, охватывающий конец XVII века и большую часть XIX века, характеризуется тем, что наука становится автономной по отношению к технологии, т.е. научное знание не было в принципе ориентировано на применение в производственных целях.

В третьем периоде (XX в.) наука и технология вновь сближаются, только теперь наука порождает новую технологию или, другими словами, технические нововведения создаются за счет приложения научных методов к решению технологических проблем.

Важные интегрирующие функции по отношению к отдельным отраслям науки выполняют философия, обобщающая научную картину мира, а также такие научные дисциплины, как математика, логика, кибернетика, которые вооружают науку системой единых методов. Это объясняет возрастание социальной роли технических наук, их значения в жизни общества. Рассматривая технические науки, можно отметить то, что им свойственны специфические теоретические принципы и идеальные объекты. Кроме того, они характеризуются особым математическим и концептуальным аппаратом. Вместе с тем, несмотря на усилившийся интерес ученых к анализу технического знания, необходимо признать, что природа, специфика функции технических наук, их, так сказать, статус как особой области научного знания мало исследованы [6].

Прежде, чем проследить пути взаимосвязи между естествознанием, которое относится к фундаментальным наукам, и технологией, относящейся к прикладным наукам, рассмотрим вопрос о понятии «объект научного знания».

Термин «объект (или «предмет») научного знания» неоднозначен. В одних случаях термином «объект научного знания» обозначают тела природы, вещи, предметы, которые доступны чувственному восприятию и воздействию с помощью орудий труда, приборов и т. п.; в других же случаях этот термин используется для обозначения абстрактно-теоретических конструкций (идеализированных объектов).

Неоднозначность употребления термина «объект» объясняется тем, что в познавательной деятельности человека всегда обнаруживаются два слоя объектов. «Один из них – объекты орудийной деятельности субъекта, другой – объекты, которыми оперирует его теоретическое мышление. Последние получили название абстрактных объектов. Если первые являются материальными инструментами практического действия, то вторые существуют идеально как значения терминов теоретического языка, соотносимого с предметной действительностью» [10].

Объекты научного знания – это конструкции абстрактно-теоретического содержания. Примерами таких объектов в физике могут служить абсолютно твердое тело, идеальный газ, несжимаемая жидкость, абсолютно черное тело и т. п. (рис. 1).

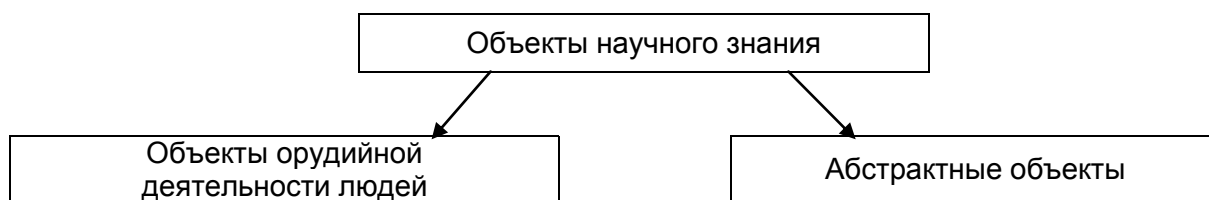


Рисунок 1. – Объекты научного знания

Рассмотрим это на примере формирования такого идеализированного объекта, как «абсолютно твердое тело». Абсолютно твердым телом называется тело, которое ни при каких условиях не меняет своей формы, или, другими словами, тело, расстояние между двумя точками которого не меняется ни при каких внешних воздействиях. Как известно, в природе таких тел не существует и даже алмаз при изменении внешних условий, например, при высоких давлениях и высоких температурах, может оказаться весьма нетвердым. Свойством абсолютной твердости не обладает ни одно реальное физическое тело. Значит, абсолютно твердое тело есть идеализированный объект.

Основное значение идеализации состоит в том, что вводимые фиктивные, воображаемые объекты выступают как средства исследования поведения реально существующих объектов и процессов. Устанавливая главные, существенные связи между идеализированными объектами естественнонаучного знания, человек «конструирует» научные, теоретические законы. Законы, в основе которых лежат непосредственные наблюдения природных явлений, носят название эмпирических законов.

Научный закон (научная теория), прежде, чем стать достоянием науки, обычно выступает вначале как научное предположение, гипотеза. Одним из важнейших требований, которому научная гипотеза должна удовлетворять, является ее принципиальная проверяемость.

Доказательство гипотезы, ее подтверждение, превращение догадок в достоверное апробированное знание представляет сложный многосторонний процесс подтверждения гипотезы совокупностью всех форм предметной деятельности человека (производственная деятельность, наблюдение, эксперимент, сопоставление следствий из гипотезы с достоверным научным знанием, проверенным предшествующей практикой, и т. д.).

Нередко проверка гипотезы связана с серьезными трудностями, обусловленными разными причинами: удаленностью объектов или явлений в пространстве (космические тела) или во времени (события, процессы, относящиеся к неповторимому прошлому или далекому будущему); невозможностью проведения эксперимента вследствие специфичности естественных свойств объекта (например, физические процессы внутри звезд); необходимостью значительных материальных затрат и т. д. В подобных случаях прибегают к моделированию [12].

В современной науке под моделью понимается любой имитатор изучаемого объекта, который воспроизводит свойства и закономерности последнего. Модели могут быть материальными или мысленными (рис. 2).

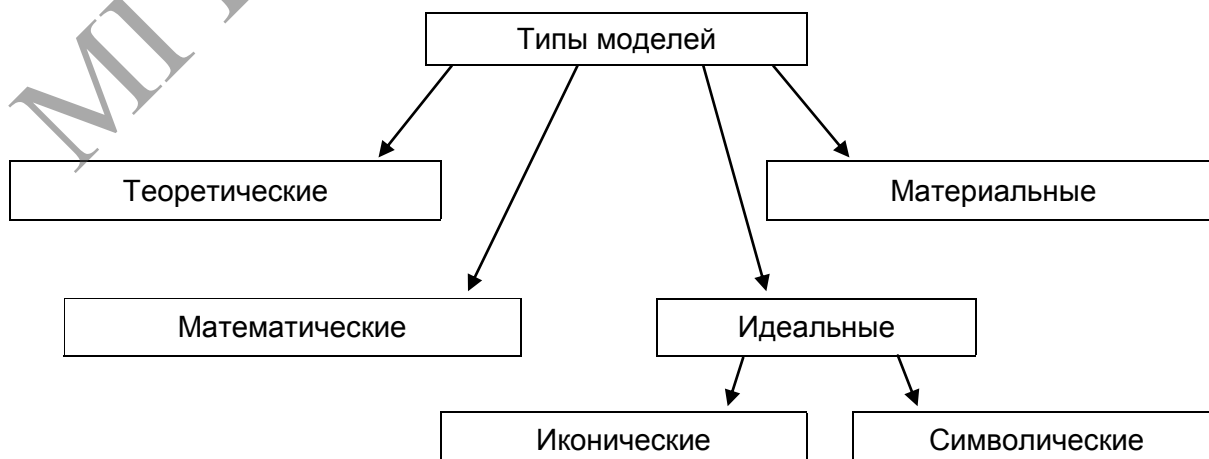


Рисунок 2. – Объекты научного знания

Основной смысл моделирования состоит в том, чтобы по результатам опытов над моделью получить ответ о закономерностях поведения реального (моделируемого) явления или объекта. Специальная область знания – теория подобия – дает основные теоретические принципы для внесения необходимых поправок в результаты модельного эксперимента. Наиболее распространены и наиболее часто применяются четыре типа моделей.

Материальные модели. На них осуществляется проверка прочности, пригодности конструкции, прежде чем приступить к постройке соответствующего объекта.

От материальных моделей существенно отличаются так называемые воображаемые или идеальные модели. Это второй тип моделей. Изучая какое-либо сложное явление природы, недоступное непосредственному восприятию, часто бывает необходимо прибегнуть к мысленному построению некоторых объектов в чувственно-наглядной форме. В такой модели сохраняют лишь наиболее существенные черты изучаемого реального природного явления.

Примерами же знаковых моделей могут служить структурные химические формулы, в которых виды атомов, входящих в состав молекул, их количество и порядок связи между ними изображаются с помощью специальных знаков – букв латинского алфавита (атомы) и черточек (химические связи). Примером образной идеальной модели может быть «электрическая жидкость» Максвелла во время создания им теории электромагнетизма. Он уподоблял электрический ток течению особой несжимаемой, лишенной энергии жидкости, текущей по проводнику. При этом электрический потенциал уподоблялся давлению, существующему в жидкости, а сила тока – количеству жидкости, протекающей через поперечное сечение трубки за единицу времени. Частицы этой жидкости не взаимодействовали между собой, в отличие от молекул реальной жидкости. Она была абсолютно несжимаемой, могла возникать в одних местах, называемых источниками, и исчезать в других, называемых стоками. Воображаемый поток такой «жидкости» в работах Максвелла служил моделью электрического тока. Это позволяло применять в электродинамике ряд уравнений и методов гидродинамики. Гениальная интуиция Максвелла привела, в конечном счете, к блестящему результату: созданию знаменитых уравнений электромагнитного поля, выражающих закономерности электрических и магнитных процессов [2].

К третьему типу моделей относятся *математические модели* (их еще называют формальными, логическими или логико-математическими) – это формулы или уравнения, выражающие закономерности поведения и строения объектов.

Четвертый тип моделей – *теоретические модели*, которые создаются в целях интерпретации абстрактных теорий естествознания (физики, астрономии и т. д.) и формальных знаковых логико-математических систем (например, математической логики). Модель в этих случаях выступает как упрощенная ситуация того фрагмента изучаемой действительности, в которой выполняются принципы научной теории. Под научной теорией понимается совокупность научных законов, функционирующих в составе научной теории. Научная теория отражает более широкую среду объективных связей, нежели отдельный научный закон, и, естественно, является информативно более емкой.

Научные законы, с точки зрения степени их общности, можно разделить на три группы: *частные, общие и всеобщие* (рис. 3).

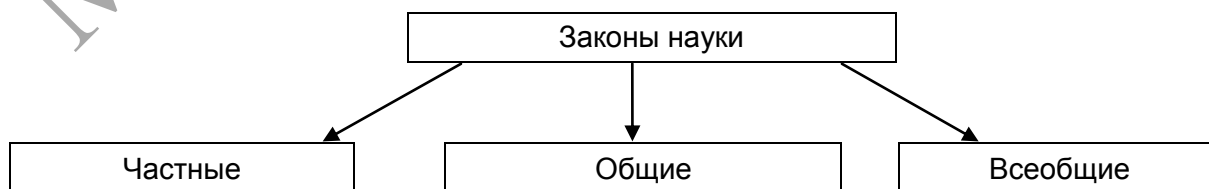


Рисунок 3. – Законы науки

Частные (специфические) научные законы – это такие, сфера действия которых узка и которые поэтому относятся к какой-либо одной из естественных (или социальных) наук – физике, химии, биологии и т. д. – или же одному из разделов какой-либо науки (например, закон преломления света в геометрической оптике).

Группу *общих* законов составляют законы, сфера действия которых достаточно широка и которые потому являются предметом не одной, а ряда родственных наук, таковы, в частности, закон сохранения и превращения энергии, периодический закон химических элементов и т. д.

К *всеобщим* относятся законы, которые выражают объективные связи, действующие во всех сферах бытия познания. Они составляют предмет философской науки [3].

В противоположность рассмотренным выше трем подходам к классификации научных законов в соответствии с характером объектов и условий их существования, которые отвечают так называемому *онтологическому* подходу, возможен и *гносеологический* подход, смысл которого заключается в различии уровня познания закона, глубины раскрытия в соответствующем научном законе объективных связей природы. С этой точки зрения, различают в науке *эмпирические* и *теоретические* законы, что отвечает имеющим место двум уровням в развитии науки – эмпирическому и теоретическому, что соответствует движению познания от явления к сущности и от менее глубокой сущности к более глубокой сущности.

Все научные законы, к какому бы типу они не принадлежали, по способу выражения в них объективных связей разделяются на законы, формулируемые качественно (закон естественного отбора в биологии, философские законы и др.), и законы, формулируемые количественно (законы механики, большая часть законов физики, астрономии, кибернетики, некоторые законы химии, биологии и др.).

Если естественнонаучное знание есть знание о природных объектах (о видах материи и формах движения ее), то техническое знание есть знание об «искусственных» объектах, то есть об объектах, создаваемых людьми для тех или иных целей. Именно целевая направленность технологических объектов определяет их строение, свойства (характеристики) и способ функционирования, который определяется уровнем развития практики [11].

Еще более важной особенностью функционирования технического знания, в которой видна его связь с практической деятельностью людей, является то, что оно обслуживает процесс проектирования технических и социальных систем. Отметим, что знания, которые необходимы для реализации процесса проектирования, имеют свои особенности, определяемые спецификой процесса проектирования, спецификой решаемых при этом задач [4].

Основываясь на двойственной природе технического объекта, можно указать на два типа его характеристик:

- 1) всякий технический объект можно рассматривать как продукт, свойства которого описываются естественнонаучными законами, законами природы;
- 2) технический объект обладает специфическими характеристиками, присущими ему как продукту или средству целесообразной деятельности человека в условиях искусственной среды, им созданной (в условиях техносферы).

Эти характеристики функциональны по своей природе, поскольку они определяют способ функционирования объекта в процессе предметной деятельности [13].

Подобные характеристики (свойства) технологического объекта называют технико-технологическими, в отличие от естественных свойств, характеризующих его как форму «естественного» (природного). В технологических характеристиках всегда находит отражение социальная природа рассматриваемого объекта, ибо характер деятельности человека, ее цели и средства существенным образом зависят от уровня социального развития общества. Это означает, что технико-технологические характеристики (свойства) объекта можно назвать социально-технологическими.

Между естественными и социально-технологическими свойствами объекта всегда имеет место определенное соответствие, так как технико-технологические характеристики объекта выступают как проявление их механических, физических, химических и других свойств и естественных процессов, происходящих в результате его функционирования.

Представление о двух типах характеристик технологического объекта позволяет, в определенной мере, раскрыть содержание технических наук. Технические науки должны заниматься исследованием соотношения между «естественным»

(природой) и «искусственным» (техносферой) в форме изучения соотношения между естественными и технико-технологическими свойствами объекта.

Научно-техническое знание содержит в себе эти два типа описаний, возникающих в рамках естественнонаучного исследования и инженерно-практического опыта.

Представление об естественнонаучных и технологических характеристиках объекта и о соотношениях между ними не может исчерпывать содержание предмета технических наук. Различие внешних, функциональных (социально-технологических) и внутренних (естественнонаучных) характеристик имеет место на уровне научно-технологического знания [8].

Задачей же технологического знания является установление связи между особенностями функционирования и строения объекта, т.е. связи между функциональными и морфологическими особенностями объекта. Именно это и есть центральная проблема технологического знания, содержанием которого является описание этой связи. Оно и определяет предмет технических наук, ядро технологического знания, вокруг которого объединяются все его остальные элементы. Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что основными понятиями, в рамках которых раскрывается технологическое знание, являются такие категории, как «структура» (имеется ввиду как структурно-морфологическое, так и структурно-функциональное расчленение его), «функция» и «процесс» (т.е. естественнонаучный, совершенный внутри объекта, или технологический процесс).

Технологические знания следуют за естествознанием, поскольку они черпают из него информацию о происходящих в природе процессах. Именно на этой основе могут быть намечены пути решения разнообразных производственных проблем, которые уже входят в сферу функционирования технических наук. Занимаясь изучением различных материалов, устройств и технологических процессов, последние предоставляют субъекту средства для осуществления конструкторско-проектировочной и технологической разработки различных искусственных объектов и их систем, для оптимального их функционирования и модернизации [7].

Открытия естественных наук дают определенный материал для построения технологических объектов, а также теоретические средства, необходимые для создания технических теорий. И естественные, и технические науки имеют дело с одной и той же природой, преобразуемой человеком, разница заключается лишь в том, что технические науки имеют дело с природой, преобразованной человеком и поставленной на службу его целям, т.е. с техносферой [9].

Это означает, что проектно-конструкторская деятельность при создании объектов должна опираться на сумму знаний о человеке и обществе и включать эти знания в содержание технических наук. Это особенно важно в период социально-экономического развития технологии современного производства, когда знания о человеке и социальных закономерностях играют важнейшую роль в процессе исследования и проектирования технологических объектов [5].

Из вышесказанного можно сделать следующий вывод, что в исследовательской деятельности на первый план выступает связь технических наук с естественными. В проектно-конструкторской деятельности наиболее явно прослеживается связь технических наук с общественными, так как при разработке технологических объектов и процессов обязательно учитывается целый ряд экономических, эргономических, эстетических, экологических и других социальных требований, которые определяются той областью материального производства, где создаются технологические объекты и той сферой социальных условий, где они будут востребованы.

Безусловно, что конструирование и проектирование, разработка, испытание какого-либо технологического устройства предполагают проведение исследований, и соотношение между исследованием и проектированием как бы воспроизводит в миниатюре соотношение между научным знанием и совокупной общественной практикой: с одной стороны, она (практика) – фундамент, на базе которого возникает и получает развитие научное знание, а с другой – это область его практического применения, область, где происходит проверка его истинности.

Список использованных источников

1. Гоферберг, А. В. Теоретическое обоснование обучения будущих учителей технологии и предпринимательства современным технологическим способом производства как потребность социально-экономического развития общества. [Текст] / А. В. Гоферберг, О. В. Сидоров // Вестник Ишим. гос. пед. института им. П. П. Ершова. – 2012. – № 4, (4). – С. 4–12.
2. Дидактика технологического образования [Текст] : книга для учителей: в 2 ч. / под ред. П. Р. Атутова. – М. : Изд-во ИОСО РАО, 1998. – Ч. 2. – 176 с.
3. Елагина, В. С. Формирование у учителей естественнонаучных дисциплин умения осуществлять межпредметные связи на учебных занятиях / В. С. Елагина // Наука и школа. – 2000. – № 1. – С. 58–61.
4. Махотин, Д. А. Проектный метод к технологии обучения в системе высшего профессионального образования / Д. А. Махотин // Качество, инновация образование. – 2005. – № 1. – С. 11–21.
5. Междисциплинарные связи в формировании технического мышления студентов технологического образования / О. В. Сидоров [и др.] // Инновации и инвестиции. – 2015. – № 5. – С. 178–181.
6. Носков, Н. В. Междисциплинарная интеграция в условиях компетентного подхода / Н. В. Носков, В. А. Шершнёва // Высшее образование сегодня. – 2008. – № 10. – С. 23–25.
7. Сидоров, О. В. Дидактическое обеспечение обучения будущих учителей технологии и предпринимательства электрофизическим и электрохимическим методам обработки конструктивных материалов / О. В. Сидоров. ... диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Новокузнецк, 2002.
8. Сидоров, О. В. Новые способы в обработке металлов / О. В. Сидоров, Л. В. Яковлева // Вестник Ишимского педагогического института им. П. П. Ершова. – 2014. – № 6 (18). - С. 113–119.
9. Сидоров, О. В. О повышении качества в профессионально-технологической подготовке будущих учителей технологии / О. В. Сидоров, А. В. Гоферберг // Историч. и социально-образоват. мысль. – 2016. – Т. 8. – Ч. 2. – № 1 – С. 217–223.
10. Симоненко, В. Д. Естественнонаучные основы технологической подготовки школьников / В. Д. Симоненко, А. С. Тихонов. – Брянск : Изд-во БрГУ, 2002. – 228 с.
11. Соснин, Н. В. Содержание обучения в компетентностной модели ВПО (К освоению ФГОС ВПО) : монография / Н. В. Соснин. – Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2011. – 242 с.
12. Тихонов, А. С. О роли системообразующих факторов взаимосвязи естественнонаучных дисциплин с технологией / Актуальные проблемы технологического образования в школе и вузе : международный сборник научных статей. – Новокузнецк : Изд-во НГПИ, 1999. – С. 145–148.
13. Тихонов, А. С. Естествознание и техника: методологический аспект / А. С. Тихонов, О. В. Сидоров. // Вестник Ишимского педагогического института им. П. П. Ершова. – 2012. – № 4 (4). – С. 58–64.

УДК 371

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ЭКСКУРСИОННОЙ ФОРМЫ РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВУ

В. П. Тигров, Л. Ю. Негрובה

Доктор пед. наук, доцент; старший преподаватель ФГБОУ ВО ЛГПУ

им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк, РФ

E-mail: tigrisandn@mail.ru; nega-1975@mail.ru

Аннотация: представляемая публикация посвящена некоторым важным основам применения экскурсионной формы работы в процессе обучения подростков изобретательству.

Ключевые слова: изобретательство, обучение изобретательской деятельности, экскурсии.

SOME ASPECTS OF USING OF WORK IN TEACHING STUDENTS INVENTION

V. P. Tigrov, L. Yu. Negrobova

Doctor of Pedagogical Sciences, Docent; senior lecturer LSPU P. P. Semenov-Tyan-Shansky, Russia, Lipetsk

Abstract: the presented publication is devoted to some important bases of application of excursion form of work in the process of training of teenagers to invention.

Keywords: invention, training of inventive activity, excursions.

На сегодняшний день не подлежит сомнению то, что потребность в специалистах, способных к творческому решению проблем, будет только расти. И при этом одним из ключевых направлений будет технологическое, определяющее конкурентоспособность любой страны на международном рынке, а также развитие ее экономики, поскольку современная эпоха «высоких технологий» диктует свои требования к постоянному прогрессу данного вектора во всех сферах жизни. В связи с чем, и острота вопроса кадрового обеспечения научно-технического прогресса будет

постоянно возрастать. И в фундаменте решения подобных проблем оказывается система подготовки специалистов, первое звено которой – образование школьников в рамках предметной области «Технология» [1], важной частью которого становится обучение изобретательству. Поскольку именно изобретательская деятельность формирует компетенции, необходимые как в отдельных сферах технологического обеспечения народного хозяйства, так и в общегосударственных масштабах [2].

Из этого вытекает необходимость постоянного совершенствования сферы подготовки кадров и использования для этого всего спектра методик, форм и средств, способных дать необходимый результат – специалистов, способных к эффективному решению изобретательских задач.

Современная система обучения школьников изобретательству располагает хорошо известными методиками [3], такими, как «ТРИЗ», «Синектика», «Эвристика» и другие. Однако, общепризнанное мнение о том, что лучшим изобретателем на сегодняшний день остается природа, хорошо выражается в изобретательстве в виде целостного и динамично развивающегося направления «Бионика» [4], но при этом недостаточно отражено в системе подготовки изобретателей. Решить это противоречие способно использование экскурсионной формы работы в обучении школьников изобретательству.

Экскурсия (в том числе в природу) как форма работы успешно используется в педагогике длительное время, в связи с чем глубоко и подробно проработаны вопросы целеполагания ее применения, основные принципы организации, последовательность и этапы подготовки и осуществления. Однако анализ информационных источников показал, что использование экскурсий в природу, где живые и неживые объекты могут стать аналогами для решения технической проблемы, а экосистемы становятся образовательной площадкой, при обучении подростков изобретательству недооценено.

По нашему мнению, на сегодняшний день внедрение экскурсионной формы в подготовку учащихся к изобретательству возможно при проработке комплекса вопросов по организации и содержанию этой работы.

Также возникает необходимость в определении общих подходов, среди которых обязательными становятся системный, компетентностный, деятельностный, личностно-ориентированный, интегративный, а также в выборе общих принципов, наиболее важными из которых, на наш взгляд, будут принципы гуманизации, оптимизации, практической ориентированности деятельности и другие, позволяющие сформировать теоретическую платформу, на основе которой возможно внедрение экскурсионной формы работы в сферу обучения школьников изобретательству.

Наши исследования показали важность системного подхода, так как результативность процесса обучения изобретательской деятельности и определения места экскурсионной формы работы в ней можно обеспечить при создании комплексных условий, включающих материально-техническое, кадровое и методическое обеспечение, а так же тесное сотрудничество педагога с детьми, их родителями и школьными учителями. Немаловажным элементом здесь является и практическая ориентированность, выражающаяся в возможности работы с реальным производством, на примере которого можно показывать реальные возникающие технические проблемы и вырабатывать опыт в их решении.

Существенными моментами, требующими определения и подробной проработки в решении ранее озвученной проблемы, являются установление общей последовательности обучения изобретательской деятельности; определение содержания работы, предшествующей экскурсии; выбор методов, приемов и разработка заданий для работы на экскурсионном маршруте и в последующий послеэкскурсионный период [5]. Также должны быть выявлены и подробно описаны умения, способствующие формированию компетенций, необходимых изобретателю, и которые можно развивать, организуя деятельность обучающихся на экскурсиях в природу. Здесь важно сформировать диагностический аппарат, позволяющий оценить способности подростка к применению информации, получаемой в ходе экскурсий в изобретательской деятельности. Для этого нами разрабатываются критерии

(например, когнитивный, деятельностный, компетентностный и др.) и показатели их оценки с определением уровня достигнутого обучающимся. Например, показателем компетентностного критерия можно считать способность ребенка перенести принцип устройства или функционирования природного объекта в техническую систему, а уровень освоения этого умения покажет то, как часто (всегда, иногда или никогда) это происходит.

В результате последовательная и систематическая теоретическая работа и последующий экспериментальный этап должны выявить факторы, позволяющие сделать экскурсионную форму работы частью структуры подготовки подростков к изобретательской деятельности, где она станет действенным и эффективным элементом подготовки будущих изобретателей.

Список использованных источников

1. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» / КонсультантПлюс / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Consultant.ru/document/cons_doc_LAW_297432.
2. Распоряжение Правительства РФ от 08.12.2011 N 2227-р «Об утверждении стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года» / Консультант Плюс / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_123444.
3. Альтшуллер, Г. С. Современное состояние теории решения изобретательских задач / Г. С. Альтшуллер, Г. Фильковский. – Ростов-на-Дону, 1996. – 34 с.
4. Нахтигаль, В. Бионика / В. Нахтигаль. – М. : Мир книги, 2004. – 128 с.
5. Tigrov, V. Nature excursion as a means of developing schoolchildren's creative thinking and solving inventive problems / V. Tigrov, L. Negrobova // International Journal of Civil Engineering and Technology (IJCIET) Volume 9, Issue 11, November 2018, pp. 2561–2568, Article ID: IJCIET_09_11_259 Available online at <http://www.iaeme.com/ijciet/issues.asp?JType=IJCIET&VType=9&IType=11> ISSN Print: 0976-6308 and ISSN Online: 0976-6316.

УДК 378

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ АКТИВНОСТИ ИНТЕРЕСА

А. З. Умбетова

Старший преподаватель АРГУ им К. Жубанова, г. Актобе, Республика Казахстан
E-mail: uakbota1961@mail.ru

Аннотация: в данной статье утверждается, что в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся и студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве.

Ключевые слова: кооперативное обучение, витагенное обучение, проектное обучение, инновационные образовательные технологии.

INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF ORGANIZATION OF STUDENTS' INDIVIDUAL WORK UNDER LECTURER'S GUIDANCE AS A CONDITION FOR ACTIVITY OF INTEREST

A. Z. Umbetova

Senior teacher K. Zhubanov Aktobe Regional State University, Aktobe, Kazakhstan

Abstract: In this article, according to experts, the basis of the project method is the development of cognitive skills of students and students, the ability to independently design their knowledge and navigate in the information space.

Keywords: cooperative learning, vitagenic learning, project-based learning, innovative educational technologies.

По данным экспертов на рубеже XX–XXI столетий происходит смена образовательных парадигм, выражающаяся в переходе от предметно-дисциплинарных технологий к личностноориентированным, связывающая цели образования с изменением качества человека, где приоритетом становится формирование цельной и гармоничной личности на основе деятельностного подхода, опоры на способности личности к саморазвитию и самоутверждению. В этих условиях практические занятия в вузе, организуемые в форме самостоятельной работы под руководством преподавателя, закономерно требуют использования новых технологий обучения. Рассматривая возможности последовательной реализации требований личностно-ориентированной педагогической парадигмы («совокупность теоретических, методологических и иных установок, принятых педагогическим сообществом, которыми

руководствуются в качестве образца» [1] через технологии обучения, мы выделили для системы управления практической самостоятельной работой студентов в учебной аудитории такие технологии, как:

- кооперативное обучение;
- витагенное обучение;
- проектное обучение.

Технология кооперативного обучения разрабатывалась во второй половине XX века несколькими группами исследователей стран Европы и Америки. Базовые принципы методов кооперативного обучения направлены прежде всего на развитие межкультурного сотрудничества, что весьма важно для нашей Республики Казахстан, в которой проживают представители более 130 национальностей [2].

На практических занятиях в вузе применимы такие модели кооперативного обучения, как «План Дональда Дансеро», «План Спенсера Кагана», «План Шаран и Герц-Лазарович», «План «Пазл» (Аронсона)», «ККК», которые нами использовались в соответствии с алгоритмами, описанными казахстанскими педагогами (В. Тихомирова и др. [3]).

План Дональда Дансеро и его коллег предусматривает работу в парах, с таким распределением ролей, когда студенты самостоятельно контролируют и регулируют как содержание своей деятельности, так и психологический климат, рабочий настрой.

План Спенсера Кагана предполагает организацию работы в микрогруппах. Студентам, объединенным в микрогруппы, поручается некоторое задание. Каждая группа при этом отвечает за свой раздел задания, а конкретный студент получает свое конкретное задание и выполняет свою работу самостоятельно. Отдельный студент докладывает результаты своей микрогруппе. Систематизировав результаты индивидуальной работы, микрогруппа докладывает общий результат всей группе. После завершения всего цикла подводятся общие итоги всей работы.

После того, как студенты освоят технологию, алгоритм работы, они способны сами руководить рабочим процессом. Преподаватель на таких занятиях освобождается от рутинной ретрансляционной и организаторской работы и может сосредоточиться на отслеживании и проектировании развития учебной группы в целом и каждого студента в отдельности.

Витагенное обучение с голографическим методом проекций – это сравнительно новое направление в технологии образовательного процесса. Витагенное обучение оценивается экспертами как «реальный путь к истинному сотрудничеству учителей и учащихся, воспитателей и воспитуемых, реальный путь слияния образования и самообразования, превращения субъект-объектных отношений в субъект-субъектные и определяется как «обучение, основанное на актуализации (востребовании) жизненного опыта личности, ее интеллектуально-психологического потенциала в образовательных целях» [4].

Задача педагога при реализации данного приема состоит в умелой диагностике степени расхождения, несовпадения, противоречия, неприятия между витагенными и образовательными знаниями и, опираясь на систему научных доказательств, раскрыть образовательную ценность жизненного опыта студента, т. е. добиться эффективности «операции сведения».

Прием стартовой актуализации жизненного опыта заключается в том, что необходимо выяснить, каким запасом знаний на уровне обыденного сознания обладают студенты, прежде чем они получат необходимый запас образовательных (научных) знаний. Диагностика дает возможность определить интеллектуальный потенциал как отдельных студентов, так и обучаемого коллектива в целом, создать психологическую установку на получение новой информации, использовать полученную информацию для создания проблемной ситуации. Типичным вопросом, который позволяет реализовать данный прием, является: «Что вы знаете о?».

Такой прием помогает студентам разбудить свой креативный потенциал, найти новое художественное или конструкторское решение на практическом занятии.

Проектное обучение в последние годы рассматривается многими педагогами.

В зарубежной школе технология проектного обучения активно и весьма успешно развивалась в США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах. Там идеи гуманистического подхода к образованию Дж. Дьюи, его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников. Метод привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Метод проектов находит все большее распространение в системах образования разных стран мира. «Причин тому несколько, – считают Е. С. Полат и его коллеги, – и корни их лежат не только в сфере собственно педагогики, но, главным образом, в сфере социальной:

- необходимость не столько передавать ученикам сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;
- актуальность приобретения коммуникативных навыков и умений, т. е. умений работать в разнообразных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и пр.);
- актуальность широких человеческих контактов, знакомства с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему;
- значимость для развития человека умения пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию; факты, уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Если выпускник школы приобретает указанные выше навыки и умения, он оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах [5].

По мнению экспертов, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся и студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Обучение по этой технологии должно «завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом».

Известно, что в основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить обучаемых самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность студентов – индивидуальную, парную, групповую, выполняемую в течение определенного отрезка времени. Он всегда предполагает решение какой-то проблемы – теоретической или практической. А решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний и умений из различных сфер науки, техники, технологии, творческих областей.

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема – то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

Использование метода проектов в учебном процессе требует от преподавателя серьезной подготовительной работы. Прежде всего необходимо проекты различать

по их типологии. Исследовательские проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Работа над проектом в рамках учебного курса в вузе ведется в соответствии с основными дидактическими принципами и технологическими структурными подходами.

Внешняя оценка проектной деятельности проводится по таким параметрам, как:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;
- эстетика оформления результатов выполненного проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.

Таким образом, теоретический анализ имеющейся научно-педагогической информации показал, что интерес является неотъемлемой составной мотивационной сферы личности и находится в глубинной связи с потребностями, мотивами и целями. Он выполняет побудительную функцию в поведении и деятельности, имеет множество проявлений: интеллектуальных, эмоциональных, волевых.

Интерес – это основа обучения, исследованная и признанная многими выдающимися педагогами прошлого, анализируемая современными исследователями. основополагающим качеством интереса является его активность.

Активность интереса студентов определяет их направленность на процесс обучения и профессионального становления, проявляется в интеллектуальном, эмоциональном, волевом аспектах деятельности, в эмоционально-деятельностном отношении к учению, к выбранной профессии и к своей роли в процессе профессионального становления. Активность интереса может быть исследована и оценена методами критериально-ориентированными на ее индикаторы – показатели проявления.

Под развитием активности интереса студентов следует понимать: 1) изменение в проявлении интеллектуальных, эмоциональных, волевых показателей интереса и 2) изменение эмоционально-деятельностного отношения студентов к учебной деятельности от формального к предметному и от предметного к рефлексивному.

Педагогические условия активности интереса – это:

- научно обоснованные требования, которым должен соответствовать образовательный процесс, обеспечивающий активность интереса студентов;
- педагогические подходы, принципы, закономерности, правила, технологические процедуры, лежащие в основе образовательного процесса, поддерживающего и повышающего уровень активности интереса субъектов образовательного процесса;
- адекватная задачам поддержания и повышения уровня активности интереса психолого-педагогическая и инструментально-технологическая обстановка, в которой протекает образовательный процесс.

Обеспечение педагогических условий активности интереса студентов на практических занятиях должно проходить при постоянном мониторинге процесса и результатов в рамках современных инновационных образовательных технологий.

Список использованных источников

1. Педагогика. Русский толковый терминологический словарь / под научным руководством и общей редакцией проф. Ш. К. Беркимбаевой, проф. А. К. Кусаинова. – Алматы : Изд-во ROND&A, 2007. – 248 с.
2. Население Республики Казахстан по национальностям, полу и возрасту / Итоги переписи населения 1999 года в Республике Казахстан. Статистический сборник / под ред. А. Смаилова. – Алматы, 2000. – 242 с.
3. Тихомирова, В. Т. Уроки сотрудничества: пособие для учителя / В. Т. Тихомирова. – Алматы, 2007. – 48 с.
4. Педагогические технологии : учеб. пособ. для студ. пед. специальностей / под общ. ред. В. С. Кукушкина. – М. : ИКЦ «МарТ»; Р-н/Д. Издат. центр «МарТ», 2006. – 336 с.
5. Полат, Е. С. Новые педагогические технологии в системе образования : учеб. пос. для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат; Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеев. – М. : Издат. центр "Академия", 2000. – 272 с.

УДК 378

СТИМУЛИРОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ПОВЫШЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. В. Харланова

Магистрант УО МГПУ им. И. П. Шамыкина, г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: kharlanova.97@mail.ru

Аннотация: в данной статье раскрывается стимулирование как условие развития мотивации повышения компетентности педагога системы дополнительного образования.

Ключевые слова: стимулирование, мотивация, компетентность, педагог, дополнительное образование.

STIMULATION AS A CONDITION OF DEVELOPMENT OF MOTIVATION TO IMPROVE COMPETENCE OF THE TEACHER OF ADDITIONAL EDUCATION

E. V. Harlanova

Graduate student EI MSPU. Named after I. P. Shamyakin, Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: in this article stimulation as a condition of development of motivation of increase of competence of the teacher of system of additional education is revealed.

Keywords: stimulation, motivation, competence, teacher, additional education.

Новая эпоха управления персоналом – это усиливающиеся требования к признанию экономической целесообразности капиталовложений в привлечение персонала, поддержание его трудовой активности, развитие компетенций и создание условий для максимально полного выявления личностных возможностей и способностей. Повышение профессионального уровня педагогов и формирование педагогического корпуса, соответствующего запросам современной жизни, – необходимое условие модернизации системы образования. На фоне повышенного внимания к этой проблеме особую актуальность приобретает вопрос об устойчивой мотивации профессионального развития педагогов, в том числе педагогов системы дополнительного образования. Именно поэтому менеджеру образования необходимо определить систему моральных и материальных стимулов для сохранения в учреждении дополнительного образования лучших учителей и пополнения данной системы новым поколением педагогов, способных работать в кризисных условиях. Важно побудить педагогических работников к продуктивной деятельности, создавая условия для удовлетворения их мотивов и потребностей.

Одним из важнейших компонентов педагогической деятельности является её мотивация. Этот термин является производным от слова «мотив», то есть предполагает побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением некой потребности субъекта. Согласно мнению российского психолога Л. И. Божович, в качестве мотива могут выступать предметы внешнего мира, представления, идеи, чувства и переживания, – словом, все то, в чём нашла воплощение потребность [1].

Оптимальная работа учреждения дополнительного образования детей невозможна без сильного руководства. Создание условий для развития мотивации педагога системы дополнительного образования является значимой задачей образовательного менеджмента. Эффективность руководства зависит от многих

факторов, в том числе и от того, насколько умело руководитель и администрация учреждения побуждает к деятельности самих педагогов.

Деятельность руководителя должна быть направлена на обеспечение этих условий. При реализации функции руководства решаются следующие основные задачи:

- анализ и регулирование социально-психологического климата педагогического коллектива, качество которого определяется мотивационной средой учреждения;
- стимулирование продуктивной деятельности педагогов;
- создание условий для профессионального роста подчиненных.

Сегодня в развитии системы дополнительного образования детей явно просматривается ряд тенденций: качественное обновление дополнительного образования детей в соответствии с новыми условиями обучения и воспитания. Внеурочная деятельность является частью основной образовательной программы, дополнительное образование реализует дополнительные образовательные программы. В связи с этим возрастает потребность в педагоге дополнительного образования, который способен обогащать и изменять содержание и формы своей деятельности посредством критического, творческого освоения и применения достижений науки и нового педагогического опыта. Педагогическая деятельность становится сферой практического человекознания, обуславливающего самореализацию субъектов образовательной деятельности.

В педагогическом коллективе возрастает потребность в новом педагогическом знании, изменении образовательных и социальных функций педагога. Анализ повседневной практики показывает, что значительная часть педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи часто действует стереотипно в силу сложившихся традиций, выполняя инструментальную роль, не включившись в инновационную деятельность, так как ранее перед педагогом ставились более узкие задачи, и направленность их определялась конкретным (нормативным) профессионализмом. В силу того, что большинство педагогов системы дополнительного образования детей и молодежи не имеет профессионального педагогического образования, их отношение к инновационной педагогической деятельности характеризуется как недостаточно адекватное, недостаточно осмысленное, что сдерживает рост профессионализма с точки зрения современных требований. Это можно объяснить низкой мотивацией. Одним из средств, с помощью которого может осуществляться мотивирование, является стимулирование.

Стимулирование – это процесс использования различных стимулов для мотивирования людей, где стимулы выполняют роль рычагов воздействия, вызывающих действие определенных мотивов. В качестве стимулов могут выступать отдельные предметы, действия других людей, обещания и многое другое, что может быть предложено человеку в компенсацию за его действия или, что он желал бы получить в результате определенных действий.

Мотивационная среда – это такая среда, которая обладает комплексом стимулирующих факторов (материальных, организационных, психологических, педагогических, технологических), определяет высокую мотивацию всех субъектов образовательного процесса (учащихся, педагогов, администрации, родителей, социальных партнеров) и обеспечивает повышение качества образования.

Качество мотивационной среды – предмет пристального внимания и заботы руководителя организации. Оценивая качество мотивационной среды в учреждении дополнительного образования, руководитель вправе рассчитывать на получение ответа на следующие вопросы:

- какую отдачу он вправе ожидать от своих сотрудников?;
- какие условия, факторы и тому подобное создают неблагоприятный мотивационный фон, то есть мешают эффективной работе школы?

Таким образом, руководителю системы дополнительного образования необходимо не только тщательно продумать всю систему мотивации деятельности подчиненных, но и не забывать о ней при реализации других управленческих функций. Так, составляя те или иные планы, не только формулировать цели, задачи и порядок

предстоящей работы, но и представлять, есть ли у сотрудников желание выполнять эти планы и что надо сделать для того, чтобы оно все-таки появилось. При конкретной организации совместной деятельности важно не только структурировать общую работу, детализируя задания, распределяя ответственность, создавая рабочие группы или комиссии, принимая необходимые решения, но и всегда помнить о стимулах, побуждающих работать более активно. Контролируя ход совместной работы, не допускать падения заинтересованности учителей, искать возможности и обеспечивать рост заинтересованности сотрудников в успехе общего дела. Механизм стимулирования связан с полным или частичным удовлетворением потребностей педагога. Для того, чтобы реализовать идею мотивационного менеджмента, организация должна оказывать комплексное мотивационное воздействие на персонал. Такое воздействие возможно при наличии концепции образовательного учреждения. И конечно в её разработке необходимо обязательное участие по возможности большей части коллектива. Именно концепция задаёт тот самый вектор всем процессам образовательного учреждения и является гарантом успешного осуществления инновационных процессов.

Список использованных источников

1. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности : избранные психологические труды / Л. И. Божович / под ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Просвещение, 1995. – 642 с.

УДК 378.145

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ
В ГЛУХОВСКОМ УЧИТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.**

Т. А. Хоруженко

Кандидат пед. наук, доцент ГНПУ им. Александра Довженко, г. Глухов, Украина

E-mail: horujenkota@ukr.net

Аннотация: в статье раскрыто содержание методических основ подготовки учителей трудового обучения в Глуховском учительском институте в конце XIX – начале XX века. Осуществлен обзор системы обучения ручному труду, разработанной К. Ю. Цирулем, освещены изменения, внесенные в программу преподавателями института, определены методические основы преподавания учебных дисциплин.

Ключевые слова: ручная работа, учитель ручного труда, Глуховский учительский институт, методические основы, подготовка учителей.

**METHODICAL PRINCIPLES OF TRAINING HANDIWORK TEACHERS AT HLUKHIV
TEACHERS INSTITUTE AT THE LATE NINETEENTH AND EARLY TWENTIETH
CENTURIES**

T. A. Khoruzhenko

Pedagogical sciences candidate, assistant professor of Oleksandr Dovzhenko Hlukhiv national pedagogical university, Hlukhiv, Ukraine

Abstract: the content of methodological bases of labortraining teachers at Hlukhiv teachers' institute in the late XIX – early XX centuries is revealed in the article. The review of manual labor training system by K. Tsyruilis carried out and changes in the curriculum of the institute are highlighted. The methodological bases of teaching educational disciplines are determined.

Keywords: handiwork, Handiwork teacher, Hlukhiv Teachers Institute, methodical foundations, teacher training.

Глуховский национальный педагогический университет имени Александра Довженко был первым учреждением высшего образования, которое в конце XIX века начало подготовку учителей трудового обучения. Отдельные аспекты становления технологического образования в Украине исследовали Д. Тхоржевский, А. Коберник, М. Чепель, А. Федорович, В. Гаргин. Вместе с тем следует отметить, что содержание методических основ преподавания предмета «Ручной труд» в Глуховском учительском институте в конце XIX – начале XX века еще не было предметом специальных научных исследований ученых. Целью статьи является краткий обзор системы обучения

ручному труду в названном заведении высшего образования и выявление методических аспектов преподавания профессиональных учебных дисциплин.

В основу занятий ручным трудом в Глуховском учительском институте была положена система обучения, разработанная К. Цирулем, которая имела предметное назначение и предусматривала изготовление по образцам или моделям законченных, практически полезных в крестьянском быту предметов из древесины, которые варьировались по степени сложности.

Целью системы преподавания ручного труда, разработанной К. Цирулем, было общее развитие учащихся, а задачами – воспитание трудолюбия, развитие мышц рук, глазомера, ознакомление со свойствами материалов и различными инструментами. «Удовлетворение стремления к деятельности и творчеству, развитие воли, глаза, руки и вообще внешних чувств, любви и охоты к физической работе – вот ближайшая польза от обучения ручному труду» [3, с. 11]. Система обучения ручному труду предусматривала широкое применение чертежей вместо моделей, включение начальных работ по металлу, установление методично обоснованной последовательности овладения инструментами при выполнении операций в процессе изготовления изделий, инструктаж и систематический контроль учителя за ходом работы учащихся.

Преподавание ручного труда в Глуховском учительском институте предусматривало проведение занятий по таким профильным предметам:

- 1) практические занятия в мастерской (23 часа в неделю);
- 2) техническое черчение (6 часов в неделю);
- 3) теоретические занятия по истории и методике ручного труда и механической технологии дерева и металла (1 час в неделю) [4, с. 12].

Практические занятия в мастерской заключались в изготовлении коллекции изделий из дерева и металла, которые выполнялись в строго определенной последовательности по степени сложности их изготовления. Работы проводились как по предложенным чертежам, выданным мастерской ручного труда С-Петербургского учительского института, Лейпцигской семинарией ручного труда, Парижской школой ручного труда, так и по оригинальным чертежам и эскизам, разработанным самими учащимися. «Такую связь ручного труда с рисованием следует считать очень полезной, в видах развития в учениках стремления к изящному», – считали основоположники ручного труда в царской России [3, с. 12].

Форма организации деятельности воспитанников была сугубо индивидуальная. Во время выполнения работ большое внимание уделялось соблюдению последовательности в изготовлении изделия, соответствия его чертежу и самостоятельности работы учащихся. Ознакомлению воспитанников с каждым новым видом инструментов и приемами их использования предшествовали наглядные объяснения преподавателя. Среди основных критериев оценки качества изделий из дерева и металла было соблюдение «точности и правильности в размерах и разнообразия и изящества в формах» [4, с. 23].

Курс практических занятий учеников в мастерской по дереву преподавался в течение двух лет обучения и предусматривал выполнение столярных, токарных, ложкарных, резных и бондарных работ. На третьем году обучения происходили работы по металлу – кузнечные, слесарные, токарные, жестяные, мядницкие и давальные. Приемы работ по дереву и металлу усваивались воспитанниками при изготовлении практически полезных изделий, актуальных для нужд и характера определенной местности – предметов домашнего обихода, учебных пособий и тому подобное.

Как показал опыт работы института, расширение перечня изделий, предлагаемых для изготовления воспитанниками Глуховского учительского института, было педагогически целесообразным. Ведь внося в преподавание ручного труда отсутствующий ранее элемент полезности и в то же время не нарушая саму идею предмета, такое дополнение преследовало не утилитарные, а прежде всего педагогические цели. Было замечено, что воспитанники института охотнее и старательнее начали посещать уроки ручного труда и с полным пониманием

относились к работам, что заметно сказывалось на качестве изготовленных ими изделий [2, с. 22].

Теоретические занятия по истории и методике ручного труда планировались для воспитанников 3 класса. На них воспитанники знакомились с педагогическим значением ручного труда как общеобразовательного предмета, с содержанием учебного предмета «Ручной труд», целями и методическими указаниями по его преподаванию и обустройству мастерской [5, с. 12]. Часть этих занятий была посвящена ознакомлению учащихся со взглядами выдающихся педагогов на ручной труд, с опытом практической деятельности передовых учителей ручного труда, историей и современным положением преподавания предмета «Ручной труд» в различных государствах Европы и России, а также обзору профессиональной литературы.

На теоретических занятиях по механической технологии дерева воспитанникам сообщались важная информация о свойствах дерева и способах его обработки, инструментах, используемых для этого. Программа учебной дисциплины предусматривала рассмотрение таких вопросов: строение и технические свойства древесины, ее недостатки, формоизменяемость, сушка, породы древесины, сорта леса, вспомогательные инструменты и приспособления, используемые при обработке древесины, ее резке, распиловке и раскалывании, технологические приемы строгания, сверления, долбления, точения, сгибания древесины, соединение частей древесины, их склеивание и окончательная обработка деревянных изделий [4, с. 24].

Обучение воспитанников Глуховского учительского института техническому черчению имело целью приобретение умений изготавливать оригинальные чертежи для курса ручного труда, поэтому проходило в тесной связи с практическими работами по ручному труду. Содержание технического черчения как учебного предмета составляли главные принципы геометрического, технического и проекционного черчения [1, с. 160].

К выпускному экзамену воспитанники института должны были подготовить в последовательном порядке комплект изделий из дерева и металла по образцам, установленным в соответствии с учебной программой. Сделанные каждым воспитанником изделия хранились на складе или в музее ручного труда и по окончании курса выдавались ему в собственность. Наиболее совершенные образцы оставались при институте и хранились в педагогическом музее [2, с. 23].

Итак, методика подготовки будущих учителей ручного труда в Глуховском учительском институте базировалась на таких общедидактических принципах: научности, систематичности и последовательности, доступности обучения, связи обучения с жизнью, сознательности и активности, наглядности обучения, прочности усвоения знаний, умений и навыков и тому подобное. Считаем, что указанные аспекты методических основ предмета «Ручной труд» в Глуховском учительском институте в конце XIX – начале XX века с успехом можно применять в современном образовательном процессе подготовки будущих учителей трудового обучения и технологий.

Список использованных источников

1. Министерские распоряжения. Инструкция для руководства при организации и ведении преподавания ручного труда в учительских институтах и семинариях (Утверждена г. Министром народного просвещения 9 мая 1896 г.).

2. Отчет попечителя киевского учебного округа о состоянии Глуховского Учительского Института и Учительских Семинарий за 1910 год. Киев : Типо-Литография Высочайше утвер. Товарищ. И. Н. Кушнерев и Ко. Киевское отделение, Бибиковский бульвар, д. № 8 б. 1911.

3. Отчет попечителя киевского учебного округа о состоянии мужских гимназий и прогимназий за 1891 год. Киев : Типо-Литография Высочайше утвер. Товарищ. И. Н. Кушнерев и Ко. Киевское отделение, Бибиковский бульвар, д. № 8 б. 1892.

4. Отчет попечителя киевского учебного округа о состоянии учебных заведений округа за 1897 год. Киев : Типо-Литография Высочайше утвер. Товарищ. И. Н. Кушнерев и Ко. Киевское отделение, Бибиковский бульвар, д. № 8 б. 1898.

5. Отчет попечителя киевского учебного округа о состоянии учебных заведений округа за 1898 год. Киев : Типо-Литография Высочайше утвер. Товарищ. И. Н. Кушнерев и Ко. Киевское отделение, Бибиковский бульвар, д. № 8 б. 1899.

ОЦЕНИВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т. Н. Шипилова, Е. А. Чернышева

Канд. пед. наук, доцент; магистрант ФГБОУ ВО ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тянь-Шанского, г. Липецк, Россия

E-mail: shipilovatatyana1975@mail.ru; valentina.chernysheva01@yandex.ru

Аннотация: в статье показана актуальность проблемы формирования исследовательских умений у учащихся, определены понятия «критерии», «показатели» и «уровни», предложена система оценивания сформированности исследовательских умений учащихся в процессе выполнения инновационной проектной деятельности.

Ключевые слова: оценивание, критерии, показатели и уровни сформированности исследовательских умений учащихся.

ASSESSMENT OF THE FORMATION OF RESEARCH SKILLS OF STUDENTS IN THE PROCESS OF IMPLEMENTATION OF INNOVATIVE PROJECT ACTIVITIES

T. N. Shipilova, E. A. Chernysheva

Candidate of pedagogical sciences, associate professor; graduate student Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University, Lipetsk, Russian

Abstract: the article shows the relevance of the problem of formation of research skills in students, defined the concept of "criteria", "indicators" and "levels", proposed a system for assessing the formation of research skills of students in the process of innovative project activities.

Keywords: assessment, criteria, indicators and levels of formation of research skills of students.

Современное общество переживает глубокие преобразования. Взаимоотношения с соседствующими странами, странами запада и востока, изменившееся положение России на мировой арене, масштабные изменения внутри страны, постоянно видоизменяющиеся условия мировой рыночной экономики – все это накладывает отпечаток на все сферы жизнедеятельности человека. В связи с этим в нашей стране требуются нововведения, прогрессивные новшества, которые позволят сделать качественный рывок вперед. «<...> темпы инновационного развития должны быть кардинально выше тех, что мы имеем сегодня», – отмечает В. В. Путин в одном из своих выступлений [4]. Кроме этого Президент упоминает о том, что у нашей страны есть все шансы занять лидирующее место среди других стран мира, если будет осуществлена модернизация всех форм организационного деления страны. А для реорганизации, реновации и инновационного преобразования необходимы интеллектуальные ресурсы. Нужны специально подготовленные кадры, отличающиеся нестандартным мышлением, оперирующими большими объемами знаний, способными не только к непрерывному накоплению знаний, но и к формированию новых умений и качеств личности, так необходимых в современных реалиях нашему государству. Все перечисленные выше умения относятся к исследовательским, но они не даются человеку с рождения в полном объеме. Их необходимо формировать и развивать, начиная со школьной скамьи.

Формирование исследовательских умений учащихся – сложный и трудоемкий процесс, требующий соблюдения ряда условий, подбора методов, выбора способов и форм деятельности педагога и учащихся. Кроме этого, необходимо объективное и целостное представление результатов этой деятельности, т. е. нужна система оценивания, как форма педагогического контроля.

Система оценивания – важный компонент любого педагогического процесса. Это может быть пятибалльная система оценивания, рейтинг, 100-балльная система оценивания, система «зачет / незачет», буквенная система (A-F) и соответствие результата критериям, уровням и показателям.

В нашей работе «Формирование исследовательских умений учащихся в процессе инновационной проектной деятельности» в качестве оценивающего результата компонента мы выбрали критериальную систему оценивания, включающую критерии, показатели и уровни сформированности исследовательских умений старшеклассников в ходе выполнения ими инновационного проекта или исследования.

Содержание нашей работы требует определения понятий «критерий», «показатель» и «уровень».

В большой российской энциклопедии понятие «критерий» трактуется как признак, на основании которого выполняется оценивание, классификация и определение истины [1].

В словаре по философии критерий трактуется как признак истины или ложности какого-либо основания [6].

С. А. Маврин определяет критерий как признак классификации и оценки педагогических фактов [3].

Анализируя вышесказанное и учитывая свой собственный опыт, под критерием мы будем понимать признак, по которому производится оценка результата какой-либо деятельности.

Расшифруем определение понятия «показатели».

В научно-педагогических трудах понятие «показатель» рассматривается как качественная или количественная характеристика какого-либо критерия.

Словарь по философии также выделяет качественные и количественные показатели критерия. Под качественными показателями понимаются свойства и специфики определенного критерия, отвечающие на вопросы «что?» и «как». Количественные показатели критерия характеризуются числовой определенностью, отвечая на вопросы «сколько?», «насколько много?» и «насколько долго?» [6].

Мы полностью разделяем мнение о том, что показатели являются мерой измерения критерия, подразделяясь на качественные и количественные.

Для нашей дальнейшей работы было выбрано следующее определение понятия «уровень»: уровень – это степень развития показателей какого-либо критерия.

В современной педагогической практике накоплен значительный опыт выделения критериев, показателей и уровней сформированности исследовательских умений учащихся. Этой проблемой занимались такие ученые, как В. П. Бударкевич, Н. А. Семенова, Т. Н. Шипилова и другие.

В качестве критериев сформированности исследовательских умений учащихся В. П. Бударкевич выделяет следующие: степень самостоятельности; творческую активность; интерес [2].

Также В. П. Бударкевич выделяет этапы сформированности исследовательских умений учащихся: подготовительный, частично-поисковый, поисковый и исследовательский [2].

Особый интерес представляют разработанные критерии и уровни сформированности исследовательских умений учащихся Н. А. Семеновой. Ученый для определения сформированности исследовательских умений учащихся использует четыре критерия (практическая готовность, мотивированность, креативность, самостоятельность) и уровня (исходный, начальный, продуктивный, креативный) [5].

Т. Н. Шипилова в своей работе «Формирование исследовательских умений и навыков будущих учителей технологии» руководствовалась следующими критериями: умение использовать теоретические и практические знания и умения из различных областей наук при проведении исследования; количество предложенных вариантов проведения исследовательских операций; самостоятельность при проведении исследования; интерес к выполняемой работе; время, затраченное на проведение исследования; использование методик активизации поиска решений творческих задач [7].

В качестве основных уровней сформированности исследовательских умений Т. Н. Шипилова использовала следующие: первый уровень – мельчайшие

исследования (на данном уровне формируются начальные исследовательские умения – сравнение, анализ, выбор лучшего варианта); второй уровень – мелкие исследования (на этом уровне формируется умение использовать знания из различных областей наук); третий уровень – средние исследования (на этом уровне формируются умения анализировать объект, как целостную единицу, не дробя ее на части); четвертый уровень – крупные исследования (на этом уровне формируются умения проведения исследования в различных областях науки и использования знаний одной области для решения проблемы в другой); пятый уровень – крупнейшие исследования (на этом уровне формируются умения видеть и формулировать проблему исследования и определять пути ее решения) [7].

Анализируя вышеперечисленные подходы к формулировке критериев и уровней сформированности исследовательских умений учащихся, учитывая собственный субъективный опыт и не умаляя опыт предшествующих исследований, для своей дальнейшей работы мы сформулировали свои критерии, показатели и уровни сформированности исследовательских умений учащихся в процессе инновационной проектной деятельности.

Рефлексивно-оценочный критерий. Показателями данного критерия является:

- 1) умение осмыслить и решить проблему исследования;
- 2) умение анализировать и оценивать собственные трудности и ошибки, возникшие в ходе реализации инновационного проекта или исследования;
- 3) умение разработать алгоритм действий для решения проблемы исследования.

Поисково-исследовательский критерий. Показателями данного критерия являются:

- 1) умение самостоятельно найти недостающую для реализации инновационного проекта или исследования информацию в различных информационных базах;
- 2) умение находить несколько вариантов решения проблемы исследования;
- 3) количество использованных методик активизации поиска решения творческих и исследовательских задач и заданий при решении проблемы исследования.

Критерий сотрудничества. Показателями данного критерия являются:

- 4) количество «ролей» в группе, в которые может «вжиться» учащийся во время работы над инновационным проектом или исследованием;
- 5) умение вовлекать в работу над инновационным проектом или исследованием всех членов группы;
- 6) умение взаимодействовать с любым членом группы.

Коммуникативный критерий. Показателями данного критерия являются:

- 7) умение отстаивать свою точку зрения;
- 8) умение задавать вопросы и вступать в учебный диалог с педагогом и другими членами группы;
- 9) количество заданных вопросов по реализации инновационного проекта или исследования.

Презентационный критерий. Показателями данного критерия являются:

- 10) умение выстраивать монологические доклады;
- 11) количество использованных средств наглядности при выступлении;
- 12) умение отвечать на незапланированные вопросы во время выступления.

В соответствии с показателями нами были разработаны следующие уровни сформированности исследовательских умений учащихся:

13) **исходный** – те знания, которыми обладает учащийся на момент начала работы по разработанной программе формирования исследовательских умений учащихся в процессе инновационной проектной деятельности;

14) **начальный** – те знания, который учащийся получил в ходе занятий по программе формирования исследовательских умений учащихся в процессе

инновационной проектной деятельности, но еще не умеет пользоваться ими на практике;

15) **продвинутый** – учащийся может применять теоретические знания на практике;

16) **творческий** – учащийся может находить новые пути решения поставленных перед ним задач, добывать знания, необходимые для решения, использовать нестандартные способы решения проблемы.

Перечисленные выше критерии и уровни служат основой для изучения эффективности программы формирования исследовательских умений учащихся в процессе инновационной проектной деятельности, разработанной и реализуемой нами в ходе проводимой опытно-экспериментальной работы.

Список использованных источников

1. Большая российская энциклопедия. Том 16. / под ред. С. Л. Кравец. – М. : Большая российская энциклопедия, 2010.
2. Бударкевич, В. П. Формирование исследовательских умений в трудовой подготовке учащихся 9–10 классов городской школы : дис. ... канд. пед. наук / В. П. Бударкевич. – М., 1981.
3. Маврин, С. А. Педагогические системы и технологии : уч. пос. для студентов педвузов / С. А. Маврин. – Омск : ОмГПУ, 1993.
4. Переход на инновационный путь развития по оценке В. В. Путина [Электронный ресурс]. – URL: <https://vikent.ru/enc/6667/>.
5. Семенова, Н. А. Формирование исследовательских умений младших школьников : дис. ... канд. пед. наук / Н. А. Семенова. – Томск, 2007.
6. Философский энциклопедический словарь / Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – М. : Инфра-М, 2000.
7. Шипилова, Т. Н. Формирование исследовательских умений и навыков будущих учителей технологии : дис. ... канд. пед. наук / Т. Н. Шипилова. – Липецк, 2001.

УДК 378

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

А. Ю. Широкова, Т. Ю. Даутова, С. Ю. Широкова

Учитель, учитель, MAOU СОШ № 33; канд. пед. наук, доцент СФ ФГБОУ ВО БашГУ
г. Стерлитамак, Российская Федерация

E-mail: aushirokova@mail.ru; atyana_dautova@mail.ru; shirokov-svetlana@yandex.ru

Аннотация: в статье сделана попытка выявить необходимость и значимость инновационной деятельности педагога в системе образования. С позиций разных авторов показаны условия её внедрения в образовательный процесс.

Ключевые слова: педагог, инновационная деятельность, образовательный процесс.

INNOVATIVE ACTIVITY OF THE TEACHER IN THE EDUCATIONAL PROCESS

A. Yu. Shirokova, T. Yu. Dautova, S. Yu. Shirokova

Teacher, teacher, MAOU SOSH № 33; candidate of pedagogical sciences, associate professor, SF Bashkir state University, Sterlitamak, Russian

Abstract: the article attempts to identify the need and importance of innovative activity of the teacher in the education system. From the positions of different authors the conditions of its implementation in the educational process are shown.

Keywords: teacher, innovative activity, educational process.

Преобразования, происходящие во всех сферах российского общества: экономической, социальной, политической, культурной, – не могли не затронуть и систему образования, определяющую интеллектуальный потенциал страны, являющуюся условием ее процветания и развития.

Инновация (лат. Innovatio – обновление, новшество, нововведение), конечный результат научно-технического или иного творчества, приводящего к существенному изменению жизнедеятельности человека, общества, природы [1]. Инновационное развитие неизменно связано с поиском путей решения проблем инновационной

практики педагогов, реализующих и разрабатывающих инновационные модели образования.

Значением инновационной деятельности в системе образования является формирование человека с развитым инновационным мышлением и высоким уровнем инновационной культуры, из этого следует определение, что образовательная (педагогическая) инновация – комплексный процесс создания, распространения и использования нового практического средства для формирования у обучающегося инновационного мышления и инновационной культуры [4].

С точки зрения Т. В. Гильмидиновой, педагогическое сопровождение инновационной деятельности педагогов выступает как специально организованный процесс содействия коллективной или индивидуальной инновационной деятельности педагогов, который представляет собой циклическое взаимодействие его субъектов, востребованное в момент необходимости восполнения образовательных дефицитов педагогов (неявное педагогическое сопровождение – вне условий инновационной практики) и затруднений инновационной практики (явное педагогическое сопровождение), которое направлено на преодоление выявленных на основе рефлексии и мониторинга профессионально-личностных проблем и развитие инновационной культуры посредством информирования, консультирования, обучения (в зависимости от степени возрастания потребности педагога в сопровождении), реализованное различными способами (по степени участия сопровождающего, по длительности, по времени оказания) и в различных формах – индивидуальных (собеседование, организация стажировки, наставничество и др.), групповых (лаборатория педагогов-новаторов, творческие микрогруппы, семинары-практикумы, интерактивные игры и др.) или смешанных (обеспечение информационными источниками и информацией, совместное обсуждение информации, решение ситуативных задач и др.). Основным механизмом педагогического сопровождения инновационной деятельности выступает программа педагогического сопровождения инновационной деятельности (для педагогического коллектива или его части), индивидуальная программа педагогического сопровождения (для отдельного педагога) [2].

Процесс инновационной деятельности, по мнению этого автора, состоит из пяти этапов: 1) начальные условия инновационной деятельности, которые, в отличие от условий педагогического сопровождения, касаются прежде всего формирования внутренних, мотивационных установок педагога, его готовности к совершению инновационной деятельности; 2) проектирование, когда происходит создание, усвоение инновационных программ обучения; 3) реализация инновационной деятельности (в рамках созданной, освоенной программы осуществляется непосредственное внедрение программ в учебный процесс, что неизбежно сопряжено с определенными трудностями, преодоление которых происходит при содействии сопровождающих лиц); 4) оценка (как и в случае с процессом педагогического сопровождения, проводится анализ эффективности инновационной практики, работоспособности инновационных программ); 5) рефлексия (педагоги осмысливают опыт коллективной, индивидуальной инновационной деятельности) [2].

Н. Л. Торгунская в своем диссертационном исследовании выделяет критерии эффективности личностно-профессионального развития педагога в процессе осуществления им педагогических инноваций:

- обретение рефлексивного опыта;
- становление личностно-профессионального смысла;
- развитие творческого потенциала;
- готовность к саморазвитию [3].

Таким образом, педагогический смысл инноваций в образовании обнаруживается там, где субъекты инновационного взаимодействия, встречаясь с новизной, видят образовательный смысл в реорганизации собственного опыта, расширяют ценностную личностную позицию, придавая личностный смысл и целеполагающий характер инновациям. Актуализируя собственные ценности,

участники инновационного взаимодействия встают в активную позицию к самому себе, что определяет их личностно-профессиональное развитие.

Список использованных источников

1. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <https://bigenc.ru/economics/text/2012242> (дата обращения: 29.10.2019).
2. Гильмидинова, Т. В. Педагогическое сопровождение инновационной деятельности педагогов в учреждении дополнительного образования детей : автореф... канд. пед. наук. – Краснодар, 2015. – 31 с.
3. Торгунская, Н. Л. Педагогические инновации как условие личностно-профессионального развития преподавателей высшей школы : автореф... канд. пед. наук. – Владивосток, 2007. – 22 с.
4. Широкова, С. Ю. Использование интерактивных технологий обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс] / С. Ю. Широкова, А. Ю. Широкова // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 2–1. – С. 184–187; URL: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35599> (дата обращения: 29.10.2019).

УДК 37.091:378

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕРСПЕКТИВЕ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Т. М. Ярмольчук

Аспирант НУБПУ, г. Киев, Украина

E-mail: bamper601@gmail.com

Аннотация: в реалиях сегодняшнего дня компьютерная техника в сочетании с сетью Интернет стали неотъемлемыми образовательными инструментами, которые с течением времени стали более портативными, доступными, эффективными и простыми в использовании. Это открыло широкие возможности их применения в образовательном процессе. В статье осуществлен сущностный анализ тенденций развития современных информационных технологий и перспективы их применения в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов, поскольку модернизация системы высшего образования связана с технологизацией, компьютеризацией, а также гуманизацией и требует поиска новых средств и технологий повышения качества подготовки специалистов, которые были бы адекватны современным тенденциям развития общества.

Ключевые слова: тенденции, развитие, информационные технологии, образовательный процесс, будущие специалисты.

DEVELOPMENT OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE PERSPECTIVE OF THEIR APPLICATION IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE SPECIALISTS

T. M. Yarmolchuk

Post-graduate student of the National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine

Abstract: in today's realities, computer technology combined with the Internet have become essential educational tools that have become more portable, affordable, efficient and easy to use over time. This opened wide opportunities for their application in the educational process. The article presents the essential analysis of development trends of modern information technologies and prospects for their use in the process of professional training of future specialists, because the modernization of higher education is connected with technologization, computerization and humanization, and requires new tools and technologies to improve the quality of training that would be adequate to modern tendencies of society development.

Keywords: trends, development, information technologies, educational process, future specialists.

Постановка проблемы. Быстрое развитие информационных технологий привело к огромным изменениям в различных сферах жизнедеятельности общества, в частности в сфере образования. Учебные заведения быстрыми темпами внедряют

ИТ в образовательный процесс, что последовательно привело к появлению новых образовательных моделей обучения, таких, как электронное обучение, дистанционное обучение, мобильное обучение и др.

Новая информационная эра требует от системы образования эффективного влияния на процессы развития личности профессионала, что должно обеспечить изменение у студентов образа мышления и совершенствования инновационного и творческого потенциала будущих специалистов. Это означает, что преобразования современной системы образования должны быть переориентированы на развитие критического мышления и эмпирического воображения, что является полностью противоположной моделью организации обучения в университете [1].

Сегодня устройства, которые мы можем держать в одной руке, более мощные, чем компьютеры, используемые для посадки человека на Луну, а сеть Интернет сделала весь мир доступным для нас, что позволяет общаться и сотрудничать друг с другом, как никогда раньше. Компьютерная техника в сочетании с сетью Интернет стали необходимыми образовательными инструментами, которые с течением времени стали более портативными, доступными, эффективными и простыми в использовании, это открывает широкие возможности для их применения в образовательном процессе [1]. В каждом современном учреждении образования студенты постоянно пользуются различными мобильными устройствами и технологическими новинками, что предопределяет возникновение вопроса рассмотрения возможности применения новых информационных технологий для обучения студентов, которые еще не интегрированы в процесс профессиональной подготовки будущих специалистов.

Анализ последних исследований и публикаций. В процессе осуществления научно-педагогических исследований вопросы интеграции новейших информационных технологий в образовательный процесс подготовки будущих специалистов представлены в трудах В. Быкова, Н. Жалдака, В. Ковальчука, А. Малыхина, Т. Ярмольчука и др.

Психолого-педагогические особенности компьютеризации и информатизации образовательного процесса ЗВО рассмотрены в работах Т. Морозовой, Т. Ярмольчука и др.

Целью статьи является анализ тенденций развития современных информационных технологий и перспективы их применения в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов.

Изложение основного материала. Первая тенденция, которую следует рассмотреть, – это быстрое расширение мировых сетевых ресурсов. Использование Интернет-ресурсов растет с каждым днем, а вместе с ним использование цифровых девайсов. Рост социальных медиа – это еще одна тенденция, которая набирает быстрые обороты распространения в обществе. Современная сеть Facebook содержит более миллиарда зарегистрированных пользователей. Более 70 % пользователей YouTube находятся за пределами США. Pinterest получает более 50 % своих пользователей из-за пределов США и более 9 % из Индии. Twitter насчитывает более 230 миллионов активных пользователей. Китайская служба обмена мгновенными сообщениями QQ является восьмым сайтом по посещаемости в мире [3], [6], [7]. Быстрыми темпами набирают популярность такие службы, как Viber, Instagram, WhatsApp. В наше время описанная тенденция уже является хорошо адаптированной к неформальному образовательному пространству. В будущем перспектива интегрироваться к формальному образованию растет с каждым днем.

С момента появления Web 2.0 и электронной коммерции пользователи информационных систем имеют возможность персонализировать собственные девайсы по своему вкусу. Производители цифровых устройств предоставляют возможность персонализировать то, как мы их используем, от пользовательских фонов на компьютерах к уникальным мелодиям на смартфонах. В будущем человечество увидит устройства, идеально соответствующие собственным предпочтениям пользователей, на основе информации, собранной о нас в прошлом.

Одной из самых влиятельных тенденций развития цифровых технологий в последнее десятилетие является появление мобильных технологий. В 2014 году смартфоны начали вытеснять персональные компьютеры с мирового рынка [5]. Число пользователей смартфонов выросло на 36 %, начиная с 2015 года. Доступ к сети Интернет через мобильные устройства в среднем составляет более 18 % всего интернет-трафика. По данным Facebook, 71 % активных пользователей используют мобильную платформу для доступа к социальной сети. Спрос на планшеты теперь превышает спрос на ноутбуки и настольные ПК. Исследовательская фирма IDC прогнозирует, что к 2022 году 90 % всех подключенных устройств будут смартфонами или планшетами [4]. Средний пользователь смотрит на свой смартфон в среднем 140 раз в день для обмена сообщениями, телефонных звонков, прослушивания музыки и посещения социальных сетей [10].

Портативные устройства были вокруг нас в течение длительного времени, с такими технологиями мы не раз встречались в повседневной жизни, например, слуховые аппараты, а позже, Bluetooth наушники. Крупные технологические изменения претерпели и очки. Самыми известными из них являются Google Glass, устройство дополненной реальности, которое дает возможность проецировать изображение в поле зрения на основе собственного контекста интересов пользователя и голосовых команд. Современные браслеты также не отстали в развитии и теперь содержат программы с функциями отслеживания собственных биоритмов.

В условиях образовательного процесса мобильные технологии позволяют расширить процесс обучения за пределы образовательного учреждения и фиксированного периода учебного дня. При таких условиях студенты получают доступ к учебным материалам в любое время и в любом месте через портативные устройства, которые имеют в своем арсенале повышенную мобильную функциональность и доступ к сети Интернет, что позволяет студентам эффективно взаимодействовать с учебным материалом, общаться с преподавателями и однокурсниками, применяя коммуникационные возможности своих девайсов. По мере того, как мобильные технологии развиваются, количество таких устройств в мире значительно увеличивается.

Одним из самых удивительных ноу-хау последнего десятилетия является 3D-принтер. Такой принтер позволяет распечатывать практически любой трехмерный объект на основе модели, созданной на компьютере. 3D-принтеры работают, создавая слой за слоем нужной модели, используя разного рода материалы. За последние пять лет произошло то, что сегодня мы можем изготовить что угодно, просто нажав на кнопку. Использование 3D технологий в учебном процессе позволяет существенно повысить его эффективность, благодаря приближению виртуальной компьютерной среды до реального трехмерного мира. С помощью 3D-печати является возможным реализация студенческих авторских проектов и развитие творческих способностей и навыков. Студенты, использующие 3D-принтер в образовательных целях, получают возможность учиться на собственных ошибках. Ведь на бумаге или компьютере изъяны модели заметить сложно, а создав ее макет, уже через небольшой промежуток времени можно держать его в руках.

Еще одной тенденцией развития новейших технологий являются достижения в области беспроводных технологий и датчиков («Интернет-вещей»), которые позволяют физическим объектам отправлять и получать данные о собственном состоянии. Многие технологии, предоставляющие возможность это сделать, уже доступны в современном мире. Остается лишь вопрос их интеграции в различные отрасли общества, в том числе и в образование. Ряд ученых определяет шесть областей применения «Интернет-вещей»:

Отслеживание поведения. Когда в разные девайсы встроены датчики, которые имеют возможность отслеживать действия этих девайсов и взаимодействие с ними.

Улучшенная ситуационная осведомленность. Данные от большого количества датчиков в устройствах, имеющих возможность предоставить лицам, принимающим

решения, повышенную осведомленность в режиме реального времени о событиях, особенно когда датчики используются с передовыми технологиями отображения или визуализации.

Оптимизация процесса. Некоторые отрасли, такие как ИТ-отрасль, используют большое количество разнообразных датчиков, чтобы обеспечить значительно большую детализацию мониторинга работы различных систем. Эти датчики подают данные на компьютеры, которые, в свою очередь, анализируют данные и затем отправляют сигналы на исполнительные механизмы, регулирующие различного рода процессы.

Оптимизация потребления ресурсов. Сетевые датчики и автоматические механизмы обратной связи могут изменять схемы использования ограниченных ресурсов, например, таких, как энергия. Это может быть достигнуто путем динамического изменения мощности работы различных систем.

Сложные автономные системы. Наиболее полезной областью применения Интернет-вещей является быстрое обнаружение нештатных ситуаций в реальном режиме времени и мгновенные реакции на их устранение. Приведенный тип машинного принятия решений имитирует человеческую реакцию и значительно повышает производительность работы различных систем.

Совмещающая программное обеспечение и датчики, разрабатываются устройства, которые способны работать самостоятельно для выполнения определенных функций. Они принимают форму созданий, таких, как нанотехнологические роботы, автомобили с автоматическим управлением или беспилотные летательные аппараты. Несмотря на то, что эта область все еще находится в стадии становления, она демонстрирует многообещающие возможности их применения в образовательной сфере и науке.

Дополненная и виртуальная реальность – еще одна тенденция развития информационных технологий. Дополненная виртуальная реальность – это дополнение физического мира с помощью цифровых данных или полностью смоделированная виртуальная среда, обеспечиваемая компьютерными устройствами в режиме реального времени.

Виртуальная реальность требует полного погружения в виртуальную среду, дополненная реальность использует среду вокруг нас и накладывает поверх неё определенную частичку виртуальной информации. Поскольку виртуальный и реальный миры гармонично сосуществуют, пользователи с опытом дополненной реальности имеют возможность попробовать совершенно новый, улучшенный мир, где виртуальная информация используется как дополнительный полезный инструмент для получения новых знаний и навыков.

Дополненная виртуальная реальность позволяет «находиться на месте», знания о котором студенты получают во время занятия. Виртуальная реальность может дополнить любое занятие и стать эффективным инструментом для того, чтобы организовать образовательный процесс по-новому. Иногда легче понять материал, когда его одновременно можно услышать и увидеть, а не просто прослушать абстрактное объяснение преподавателя.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. По мере того, как мир информационных технологий движется вперед, мы постоянно сталкиваемся с новыми возможностями и инновациями, которые нас все больше удивляют. Все новейшие технологии и их возможности потребуют от нас нового способа мышления. Будущие специалисты и общество в целом должны знать об этих изменениях и готовиться к ним.

В нынешних условиях развития информационных технологий общество овладело немалым количеством информационных технологий, которые являются полезными как для студентов, так и для преподавателей: сеть Интернет, виртуальные игры, дополненная виртуальная реальность, интерактивные веб-сайты, социальные сети, электронные курсы, фото, видео, аудио. Портативные мобильные устройства делают процесс взаимосвязи между собой и цифровым миром более удобным и комфортным. При таких условиях обучения студенты имеют возможность получать

знания в собственном темпе, учитывая собственные интересы и стиль обучения. Поэтому неудивительно, что молодые люди пользуются новациями, которые делают процесс обучения более удобным и привлекательным, персонализируя его в контексте собственных потребностей во время обучения.

Актуальным направлением дальнейшего исследования является сущностный анализ возможности применения дополненной виртуальной реальности в процессе профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации.

Список использованных источников

1. Ярмольчук, Т. М. Компетентностно-ориентированная парадигма организации образовательного процесса в высшей школе / Т. М. Ярмольчук // Молодежь и рынок. – Дрогобычский государственный педагогический университет имени Ивана Франко. – Дрогобыч – 2017. – № 9. – С. 164–168.
2. Ярмольчук, Т. М. Психолого-педагогические особенности применения мобильных технологий в процессе профессиональной подготовки ИТ-специалистов / Т. М. Ярмольчук // сбор. науч. трудов «Педагогические науки». Выпуск LXXX. Том 1. – Херсон : ХГУ, 2017. – С. 253-256.
3. Alexa [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <http://www.alexa.com/siteinfo/qq.com> (28.10.2019).
4. IDC: 87% Of Connected Devices Sales By 2017 Will Be Tablets And Smartphones [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <http://www.forbes.com/sites/louiscolombus/2013/09/12/idc-87-of-connected-devices-by-2017-will-be-tablets-and-smartphones/> (28.10.2019).
5. Smartphone Sales Overtake PCs for the First Time [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <http://mashable.com/2012/02/03/smartphone-sales-overtake-pcs/> (25.10.2019)
6. The Top 10 Countries in YouTube Viewership Outside the USA [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <http://newmediarockstars.com/2013/03/the-top-10-countries-in-youtube-viewership-outside-the-usa-infographic/> (27.10.2019).
7. Twitter [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <https://about.twitter.com/company> (28.10.2019).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1 НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Астрейко С. Я., Ростовцев А. Н., Астрейко А. Я. УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ	4
Астрейко С. Я., Ничипорко С. Ф., Горбатовский А. Ф. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПО СУДОМОДЕЛИРОВАНИЮ	7
Безняк М. В., Гимбут В. В. ПОДБОР, РАЗРАБОТКА ОБЪЕКТОВ ТРУДА И РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДОВ ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ	10
Беседина О. В. РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	13
Божко С. Г. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	15
Гайнеев Э. Р. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ РАЦИОНАЛИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ	19
Герасименко В. Н. ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ВОЛЕВОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ШКОЛЬНИКОВ	21
Гладкий С. Н., Ковалев М. А., Боскин Г. С. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕСТОВ В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА	23
Глазкова Н. А. ПРИМЕНЕНИЕ КОНСТРУКТОРА МОДУЛЬНЫХ СТАНКОВ СЕРИИ UNIMAT 1 НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	26
Глухов Н. В., Ашихман К. О., Егорова И. С. МЕТОД ПРОЕКТОВ В КАЧЕСТВЕ ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕГО МЕТОДА РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА	28
Ерофеев Р. В. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РАЗДЕЛУ ОБРАБОТКИ КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ (ДРЕВЕСИНА) НАПРАВЛЕНИЯ ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	31
Жмакин О. А. ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ	33
Заёнчик В. М., Русакова Т. С. КУРС «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ К РУКОВОДСТВУ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ	37
Калекин А. А. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ И ШКОЛЬНИКОВ	40
Карпинская Т. В. МОДЕЛЬ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ»	42
Каунов А. М., Просветова А. А. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ИНФОРМАЦИОННО-ЛОГИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ	44
Козлова И. В. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАФИКИ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	48
Костов А. Н. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКО-КОНСТРУКТОРСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ РОБОТОТЕХНИКИ	50
Курок В. А., Литвин О. Н. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ	53
Медведев П. Н., Малий Д. В., Барсуков А. С. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ	56
Назарчук В. Ф., Астрейко С. Я., Старостенко Д. В. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ	58
Орлов Л. В. О ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВЕ И ЕГО ИЗУЧЕНИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА	61
Поречина Т. С. РОБОТОТЕХНИКА КАК ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОБЛАСТЬ ОБЩЕТЕХНИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН	64

Редькин В. П., Семенов Е. В., Бурая Н. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ОДАРЁННЫХ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ К УЧАСТИЮ В ОЛИМПИАДНОМ ДВИЖЕНИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»	66
Семенова Г. Ю. РАЗВИТИЕ ИННОВАЦИОННОГО СОДЕРЖАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ	69
Сергеев А. Н., Дорохин Ю. С., Кудрявцева А. А. КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ» ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ	72
Сидоров О. В., Козуб Л. В., Козинец Н. Н. ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА	74
Симоненко А. Г. РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ТЕХНОЛОГИИ	78
Федотов Е. А., Широков А. В. ИЗУЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	80
Халтуева А. М., Халтуев Л. А. ИЗМЕНЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКА «ТЕХНОЛОГИЯ» В СООТВЕТСТВИИ С НОВОЙ КОНЦЕПЦИЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»	82
Шевель Б. О. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИКТ	84
Шипилов А. Н., Сидоров Д. М. РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»	86

РАЗДЕЛ 2 НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Антонова Е. А. ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	90
Бондарь М. А. МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ	92
Василёнок К. М. ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ФИЛЬЦЕВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	95
Винниченко М. И., Михайлова О. А. ВНЕКЛАССНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕХНОЛОГИИ В 7 КЛАССАХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «КУЛИНАРИЯ»	98
Воителива Г. А., Витюк Н. М. ИССЛЕДОВАНИЕ СИМВОЛИКИ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ	100
Габеева Л. Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ	103
Гаруля Н. А. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА	107
Давыдова С. В. ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СЕМАНТИКИ БЕЛОРУССКОЙ ВЫШИВКИ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	110
Добромыслова О. Ю., Шипилова Т. Н. ВКЛЮЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ И ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	113
Евдокимова О. И., Денисова Г. В., Заворотняя Е. С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ УЧИТЕЛЯМИ ТЕХНОЛОГИИ	115
Ежова О. В., Пашкевич К. Л., Скляренко Н. А. ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ К ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С ОТДЕЛКОЙ	118
Жадаев Ю. А., Алимова Н. С. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	121
Жадаева А. В., Киреева Т. Ю. АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФЕССИИ «ПОВАР»	124
Заброцкая В. С. ЗАНЯТИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» КАК ФОРМА ВЗАИМОСВЯЗИ С СЕМЬЁЙ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	126
Клевжиц А. А., Фролова А. А. ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ	129

Клюйков В. В. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ФАКУЛЬТЕТА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА	132
Кожевникова А. А. ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ	135
Конакбаева У. Ж., Сауракбай У. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД В ОБНОВЛЕННОМ СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	138
Лазарева Е. С., Цуканова И. Ю., Паршутина Е. И. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО И ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА	141
Лукашевич Т. М., Калько И. Б. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРУППОВОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	143
Магель Н. В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПРИ ОВЛАДЕНИИ ТЕХНОЛОГИЕЙ РОСПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ	146
Макеренкова И. А. РАЗВИТИЕ ПРИКЛАДНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ НА ФИГУРЫ НЕТИПОВОГО ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ	150
Мунасыпов И. М. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	152
Нимнонова И. В. ПРИМЕНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	154
Охтенко И. Р. ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	158
Попова А. И., Блинчикова Д. А., Лысак О. Г. ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ НА УРОКАХ ТРУДА	161
Пульянова Т. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	164
Пыршко А. Н. ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	166
Ротмирова Е. А. КУЛЬТУРА ОСМЫСЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ОРГАНИЗУЕМЫХ ПРОЕКТНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ	169
Сокольских М. А. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ	171
Сысоева И. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНИК В ДЕТСКОМ ДЕКОРАТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ	174
Тихонова Е. В., Карась С. И., Зеленко Н. В. РЕАЛИЗАЦИЯ АКМЕОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ПОРТФОЛИО	177
Тропивская А. Ю. ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА	181
Уласевич Т. П. ОБУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНЫМ ВИДАМ ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ	183
Хоменко Л. М. ВЛИЯНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ	185
Чикованова Е. А. РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	190
Широкова С. Ю. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ПОДГОТОВКЕ МАГИСТРАНТОВ	192
Юрченко В. Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА	194

РАЗДЕЛ 3 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Астрейко Е. С., Камыш С. С., Крюковская Е. И. ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕВЫХ РЕСУРСОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	199
--	-----

Астрейко Е. С., Новицкая Ю. Е., Микаилова Г. С. ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ	201
Астрейко Н. С. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ	203
Блинчикова Д. А., Алёкса Е. А., Лысак О. Г. УЧИТЕЛЬ КАК НОСИТЕЛЬ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ	205
Бондарь С. Р., Вороненко К. В., Старовойтова О. В. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ	207
Булакбаева М. К., Колбаева Д. ШКАЛИРОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ КАК ПОКАЗАТЕЛИ ИЗМЕРЕНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ	209
Буданцев А. Е. ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ	211
Гаруля Ф. А., Сапегина О. И. РОЛЬ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА	213
Горстка И. Е. ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	216
Громова Е. М., Беркутова Д. И., Горшкова Т. А. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАРЬЕРНОЙ СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА	219
Громова Е. М., Куприянова М. А. ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	222
Деордица Т. Ю., Билевич С. В., Воронина М. В. КАК УЛУЧШИТЬ ЭРГОНОМИЧЕСКОЕ КАЧЕСТВО АКАДЕМИЧЕСКИХ МУЛЬТИМЕДИА-ПРЕЗЕНТАЦИЙ	225
Дидык Н. М. РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА И ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА КАК ВИДА ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	229
Дорофеева О. С. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ И КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	232
Дорохин Ю. С., Лоскутова Ю. Д., Абрамова А. С. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ – МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ШКОЛЕ	235
Егорычева Н. Г. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	238
Завистовский С. Э. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В ПОЛОЦКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ	240
Зейбель В. И., Мортина С. В. РОЛЬ ИМИДЖА УЧИТЕЛЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	244
Игнатенко Ал. В. ТЕХНОЛОГИЯ CASE-STUDY В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	246
Игнатенко Ан. В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ К ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ	248
Кенжан А. М. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА: УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ НАВЫКИ, ЭТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, РАБОТА С ТРУДНЫМИ ДЕТЬМИ	251
Ковальчук В. И., Марынченко И. В. ТЕХНОЛОГИЯ QR-КОДИРОВКИ – ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ	253
Колесниченко Е. А., Хлебоказова Д. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БЛАГОПРИЯТНОГО СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	256
Колесниченко Е. А., Хомутовский К. И. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	260
Коростелева Е. А. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДУХОВНОСТЬ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА	264
Кучинская Е. Ю. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ ЭЛЕКТИВНЫХ КУРСОВ	266
Мельников В. Е. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	269
Митина Л. М., Лукашеня З. В. КОНСАЛТИНГОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧИТЕЛЯ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ	272
Московченко Е. Н., Московченко Н. Н. QR-КОД КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	276

Омарбекова Ш. О. КОМПОНЕНТЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА	278
Опалюк Т. Л. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПАРАДИГМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ	280
Сергеев А. Н., Дорохин Ю. С., Озерова А. Г. ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	283
Сергеев А. Н., Дорохин Ю. С., Малий Д. В. МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ	286
Сергеев А. Н., Дорохин Ю. С., Медведев П. Н. ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОННОЙ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» И ЕЕ РОЛЬ В ПОДГОТОВКЕ МАГИСТРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	290
Сидоров О. В., Козуб Л. В., Гоферберг А. В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОСВЯЗИ ЕСТЕСТВЕННЫХ, ПРИКЛАДНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК	294
Тигров В. П., Негрובה Л. Ю. О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ЭКСКУРСИОННОЙ ФОРМЫ РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВУ	300
Умбетова А. З. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ АКТИВНОСТИ ИНТЕРЕСА	302
Харланова Е. В. СТИМУЛИРОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ПОВЫШЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	306
Хоруженко Т. А. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ В ГЛУХОВСКОМ УЧИТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.	308
Шпилова Т. Н., Чернышева Е. А. ОЦЕНИВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	311
Широкова А. Ю., Даутова Т. Ю., Широкова С. Ю. ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	314
Ярмольчук Т. М. РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕРСПЕКТИВЕ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ	316

МГПУ ИМ. И.П.ШАМЯКИНА

Научное издание

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ТРАДИЦИИ, ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник научных трудов

Корректоры *Е. В. Сузько, Т. И. Татарина*
Оригинал-макет *Л. Н. Добрянская*

Подписано в печать 20.12.2019. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная.
Ризография. Усл. печ. л. 40,75. Уч.-изд. л. 30,13.
Тираж 22 экз. Заказ 38.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Мозырский государственный
педагогический университет имени И. П. Шамякина».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий N 1/306 от 22 апреля 2014 г.
Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл.
Тел. (0236) 32-46-29.