

УДК 377

**РОЛЬ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ВЫПУСКНИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

Ф. А. Гаруля, О. И. Сапегина

Старший преподаватель УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, РБ

Магистр УО ГПТКНХП, г. Гомель, РБ

E-mail: garulyaf @ mail.ru; olgagarulya@ mail.ru

Аннотация: в статье анализируются основные направления в формировании базовой культуры личности учащегося профессионально-технического колледжа

народных художественных промыслов. Разработана базовая модель выпускника профессионально-технического колледжа.

Ключевые слова: базовая культура, учащиеся, профессионально-технический колледж, эстетическое воспитание.

THE BASIC ROLE OF CULTURE IN SHAPING THE PERSONALITY OF THE GRADUATE VOCATIONAL AND TECHNICAL COLLEGE

F. A. Harula, O. I. Sapegina

Senior lecturer UO MSPU them. I. P. Shamyakina, Mozyr, Republic of Belarus

Master of educational institution GSVTC of folk arts and crafts" Gomel, Republic of Belarus.

Abstract: the article analyzes the main directions in the formation of the basic culture of the personality of the student of the vocational College of folk arts and crafts. The basic model of the graduate of vocational College is developed.

Keywords: basic culture, students, vocational College, aesthetic education.

Приоритетной целью системы профессионального образования в соответствии с образовательными стандартами выступает развитие личности учащегося, его профессиональное становление, получение специальной теоретической и практической подготовки. В связи с этим профессионально-техническая школа призвана не только сформировать систему профессионально значимых знаний и умений будущего специалиста, но и создать условия для формирования базовой культуры личности.

В исследованиях ученых базовая культура рассматривается как необходимый минимум общих способностей человека, его ценностных представлений и качеств, без которых невозможна как социализация, так и оптимальное развитие генетически задуманных дарований личности.

В связи с этим и должен вырабатываться базовый минимум, под которым понимаются внешние и внутренние общекультурные предпосылки, необходимые для здорового неантагонического существования человека и окружающей его среды, условия их гармоничного развития.

Е. Н. Шиянов отмечает, что базовый комплекс культуры личности можно определить как способность человека самостоятельно вырабатывать руководящие принципы и способы своей деятельности (интеллектуальной, практически-преобразовательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, художественной и др.) и социального поведения. Иначе говоря, базовый компонент культуры человека есть его готовность и способность к жизненному самоопределению, что открывает возможность достижения гармонии с собой и окружающей жизнью [3, с. 5].

Роль воспитания в развитии базовой культуры личности очень велика. Воспитание как целенаправленное развитие человека включает освоение культуры, ценностей и норм общества. В связи с этим важнейшая задача воспитания – выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями. Воздействуя на развитие человека, воспитание само зависит от развития, оно постоянно опирается на достигнутый уровень развития [2, с. 164].

Ведущим фактором влияния воспитания на личность является его целенаправленный характер, он систематичен и осуществляется на большом культурном материале. Целенаправленное управление процессом развития личности обеспечивает специально организованная воспитательная работа, которая осуществляется в образовательных учреждениях подготовленными педагогами.

Вышесказанное, на наш взгляд, представляет особый интерес в русле нашего исследования. В профессионально-технических колледжах образование получают учащиеся в возрасте от 15 до 18 лет. Очевидно, что именно в этот период важно формировать готовность и способность каждого обучающегося к профессиональному и личностному самоопределению.

Требования, предъявляемые к подготовке выпускника профессионально-технического колледжа специальности 3-19 01 51 «Художественно-оформительские работы и дизайн интерьеров», содержатся в образовательном стандарте Республики

Беларусь ОС РБ 3-19 01 51-2011, являются социальным заказом системы профессионально-технического образования в целом, где отмечено, что выпускник должен обладать такими профессиональными компетенциями, как эстетическая деятельность (учащийся должен знать роль и значимость эстетического воспитания в формировании духовной зрелости подрастающего поколения, уметь оценивать явления и события, поведение и поступки людей с точки зрения эстетических понятий и категорий эстетики); ценностно-ориентационная деятельность (место и роль исторического опыта страны в процессе развития личности, формирования базовой культуры в воспитании граждан своей страны) [1, с. 11].

Как видим, для успешной профессиональной реализации будущему специалисту по художественно-оформительским работам необходим достаточно широкий спектр знаний и профессиональных компетенций, высокий уровень сформированности профессионально значимых свойств и качеств личности.

Анализ вышеуказанных требований, психолого-педагогической литературы и практики позволяет представить модель базовой культуры выпускника профессионально-технического колледжа народных художественных промыслов следующим образом (рис. 1).

Базовая культура личности учащегося профессионально-технического колледжа народных художественных промыслов представляет собой сложное системное образование, включающее в себя совокупность знаний, умений, профессионально значимых свойств и качеств, необходимых для реализации профессиональных функций.



Рисунок 1. – Модель базовой культуры выпускника профессионально-технического колледжа народных художественных промыслов

В современных социокультурных и экономических условиях перестраивается практика работы всех образовательных учреждений с ориентацией на личность учащегося, существенно изменяются и модели эстетико-воспитательного процесса, повышая роль «ценностей эстетического образования». Отмечается возрастание социальной роли личности как носителя национальной художественной культуры и значение художественного образования педагогов. При этом основной их функцией признаётся ориентирование учащегося «на развитие через искусство», а не равнодушное заучивание шаблонов, развитие мотивации к творчеству. Среди приоритетных выделяются такие направления в эстетическом воспитании, как развитие непрерывного художественного образования, формирование эстетической музыкальной культуры учащихся, театр, воспитание и образование, развитие

литературно-творческих способностей, хореографическое образование, развитие этнохудожественного образования.

Для построения системы, способствующей развитию личности, базовой культуры учащихся, на современном уровне требуется сложная структура средств, включающих, помимо изучения общеобразовательных и профессиональных дисциплин, изучение эстетических объектов, обучение в системе дополнительного образования.

В системе дополнительного образования эстетико-воспитательный процесс охватывает формы внеучебной работы, кружковые занятия, факультативы, воспитательные беседы, лекции, доклады, дискуссии, конкурсы, выставки, творческие коллективы, спортивные секции, где формируются художественно-эстетические интересы, склонности, способности, обогащается и углубляется эстетическое сознание, формируется базовая культура личности в системе эстетического воспитания.

Средства эстетического воспитания охватывают все сферы жизни, которые могут быть включены в педагогический процесс. Эстетически организованная обстановка жизни, труда, общения повышает активность, результативность, творческий характер деятельности. Источником и средством эстетического воспитания может стать и трудовая деятельность, если она эстетически организована по законам красоты, отвечает потребностям и склонностям учащегося, приносит удовлетворение, радость. Сформированность этих качеств определяет высокую эстетическую и базовую культуру молодого человека и готовность творчески относиться к окружающей жизни, своему труду.

Таким образом, эстетическое воспитание, являясь одним из компонентов базовой культуры учащихся и целостного педагогического процесса, призвано формировать гармоничную, разносторонне развитую личность выпускника профессионально-технического колледжа народных художественных промыслов.

Список использованных источников

1. Образовательный стандарт Республики Беларусь. ОС РБ 3-19 01 51-2011. Профессионально-техническое образование. Министерство образования Республики Беларусь. Утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 28.12.2011 № 285. – Минск, 2011. – С. 306.
2. Черникова, Н. В. Проблема формирования эстетической культуры личности в белорусской педагогике в современном образовательном контексте / Н. В. Черникова // Пазашкольнае выхаванне. – 2010. – № 3. – С. 5.
3. Шиянов, Е. Н. Социально-педагогическая концепция развития культуры личности / Е. Н. Шиянов, С. В. Бобрышов // Психология и педагогика развития личности. – М.: Илекса, 2002. – С. 46–75.