

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ АКСИОЛОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВОЕННОЙ ПРОЗЫ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М.Г. Лобан, Т.В. Лобан

(Мозырский государственный педагогический университет
имени И.П. Шамякина)

Литературное образование всегда было ориентировано на пропаганду эстетических, духовно-нравственных ценностей. Поэтому формирование читателя на уроках русской литературы осуществляется не только через «интеллектуальное постижение художественных произведений, но и эмоционально-ценностное присвоение эстетического и гуманистического потенциала» поэтических текстов [1, с. 36].

Одним из актуальных направлений модернизации современного литературного образования является разработка концепции аксиологизации литературного образования. «Аксиологизация – это способ реализации аксиологической функции литературного образования в культурологическом контексте, что предполагает актуализацию мировоззренческих, ценностно-смысловых основ содержания литературного образования, методическую организацию процесса обучения и воспитания, направленного на формирование готовности учащихся к ценностному самоопределению» [1, с. 36].

Две подсистемы – обучение и воспитание – выступают в единстве. «Воспитание понимается в контексте культурологического личностно-ориентированного образования как деятельность по развитию духовного мира личности, направленная на оказание ей педагогической поддержки в самоформировании своего нравственного образа» [1, с. 36]. По мнению Н.П. Терентьевой, аксиологический подход на уроках литературы может реализоваться через «смыслопонимание и смыслопорождение, личную рефлексию смыслов и ценностей искусства и своей жизни, что направлено на формирование творческого, нравственного отношения к собственной жизни в соотнесении с жизнью других людей» [1, с. 36].

Успешному решению аксиологических задач способствует создание аксиологических ситуаций, связанных с оценкой культурных ценностей учащимися, их сознательным выбором личностно значимых ценностей при изучении биографии писателя, при анализе художественного текста. Так, в девятом классе школьники знакомятся с темой Великой Отечественной войны, которая нашла отражение в лейтенантской прозе Б.Л. Васильева. Первый этап – это биография писателя, которую следует не просто изучить, но и дать оценку самым значимым событиям.

Задание 1: *Борис Леонидович Васильев – представитель военного поколения, испытавшего на себе все тяготы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Как человек, прошедший через военные испытания, он стремился донести до своего читателя и зрителя мысль о том, что необходимо беречь наши мирные будни, которые составляют простое человеческое счастье. Около двадцати полнометражных фильмов снято по*

произведениям писателя, изданы его романы, повести, рассказы, пьесы. В 1975 году он стал лауреатом Государственной премии СССР за огромный вклад в развитие русской литературы. Сегодня Бориса Васильева по праву считают классиком XX века.

Заполните **хронологическую таблицу**, вспомнив основные этапы жизни и творчества Б.Л. Васильева. Какой из них Вы считаете самым главным? Обоснуйте свою точку зрения.

Жизненный и творческий путь Б.Л. Васильева

№	Этапы жизни и творчества	Даты
1.	?	21 мая 1924
2.	?	1941
3.	Самостоятельно вышел из окружения	?
4.	?	16 марта 1943
5.	Окончил Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени В. Сталина	?
6.	Уволился из армии в звании капитан-инженера	?
7.	Литературный дебют – пьеса «Танкисты»	?
8.	?	1958
9.	?	1960
10.	Первое прозаическое произведение – повесть «Иванов катер» – принято к публикации в журнале «Новый мир»	?
11.	Публикация в журнале «Юность» повести «А зори здесь тихие...»	?
12.	?	1973
13.	?	11 марта 2013

Анализ художественного текста позволяет выделить самые яркие черты художественных образов, помогает понять суть их характеров.

Задание 2: Узнайте героев повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» по их описанию:

- «Сроду ... чувствовал себя старше, чем был. Не ворочай он в свои четырнадцать за иного женатика – по миру пошла бы семья. Тем более голодно тогда было, неустройства много. А он единственным в семье мужиком остался – и кормильцем, и поильцем, и добытчиком»;

- «А эту ... он еще раньше выделил: строга. Не засмеётся никогда, только что поведёт губами, а глаза по-прежнему серьёзными остаются»;

- «Под скалой ... волосы расчёсывает. Распустила – спины не видно. Стала гребенку вести – руки не хватает: перехватывать приходится. А волос густой, мягкий, медью отликает. И руки у неё плавно так ходят, неторопливо, покойно»;

- «А ... действительно была подкидышем, и даже фамилию ей в детском доме дали.... Потому что меньше всех ростом вышла, в четверть меньше»;

- «У них была очень дружная и очень большая семья: дети, племянники, бабушка, незамужняя мамина сестра, ещё какая-то дальняя

родственница, и в доме не было кровати, на которой спал бы один человек, а кровати, на которой спали трое, была»;

- «... все девятнадцать лет прожила в ощущении завтрашнего дня. Каждое утро её обжигало нетерпеливое предчувствие ослепительного счастья, и тотчас же выматывающий кашель матери отодвигал это свидание с праздником на завтрашний день» [4].

Задание 3: Персонажи повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» имеют ярко выраженные характеры, которые проявляются в их речи. **Прочитайте высказывания героев повести и определите, кому они принадлежат:**

- «– Какой приказ?
– Соответствующий. В нём сказано, что военнослужащим женского пола разрешается сушить белье на всех фронтах»;
- «Так точно, товарищ Третий. Немцы в лесу возле расположения. Обнаружены в количестве двух...»;
- «В Минске мои родители. Я в Москве училась, готовилась к сессии, а тут...» [4].

Задание 4: Много ярких выражений присутствует в повести Б. Васильева. **Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует автор в данных предложениях:**

- «И старшина, совсем как заяц, уши наострил и стал туда же глядеть»;
- «И только комары к нему пристрелялись, как где-то сорока заверещала»;
- «На рожон лезть после бессонной ночи с простреленной рукой расчёта не было, и потому Федот Ефграфыч, прикинув, откуда ветерок тянет, просто ждал, когда немец из избы вылезет»;
- «И только нажал крючок – напротив в кустах два огонька полыхнули, и пулевой веер разорвал воздух над его головой» [4].

Задание 5: Прочитайте и прокомментируйте отрывок из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Что думает и чувствует герой в экстремальной ситуации? Как называется прием, который использует автор?

С помощью приема устного словесного рисования **воссоздайте портрет** героя в этот ответственный для него момент.

«Одно знал Васков в этом бою: не отступать. Не отдавать немцу ни клочка на этом берегу. Как ни тяжело, как ни безнадежно – держать. Держать эту позицию, а то сомнут – и всё тогда. И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно именно он, Федот Ефграфыч Васков, был сейчас её последним сынком и защитником. И не было во всём мире больше никого: лишь он, враг да Россия» [4].

Выделить смысловые и ценностные доминанты, бытийные и духовные мотивы художественных произведений помогает прием сравнения, который моделирует на уроке «аксиологический диалог» [2] в изучении творчества разных авторов (задание 6, 7).

Задание 6: *Сделайте сопоставительный анализ повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» и документально-очерковой книги «У войны не женское лицо» Светланы Алексиевич. В основу сравнения положите отрывки, посвящённые описанию судеб женщин, ушедших на фронт. Цель сопоставительного анализа – выявление типичных черт женских характеров русских и белорусских героинь.*

Задание 7: *Познакомьтесь с высказыванием Б. Васильева о роли женщины в истории человечества: «Женщина для меня – это воплощённая гармония жизни. А война – всегда дисгармония. И женщина на войне – это самое невероятное несочетаемое сочетание явлений. А наши женщины шли на фронт и воевали на передовой рядом с мужчинами». Как выразилось творческое и гражданское кредо писателя в повести «А зори здесь тихие...»? **Напишите литературно-критическую статью,** посвящённую творчеству Б. Васильева, в которой раскройте уникальность и вневременную значимость его повести.*

Формирование эстетической рефлексии, «формы проявления субъектности читателя в процессе поиска – оценки – выбора – проекции ценностных объектов и явлений на отдельных этапах анализа произведения» происходит на заключительном этапе при выполнении заданий литературно-творческого характера (задания 8 – 11).

Задание 8: *Составьте план сценария литературно-музыкального вечера, посвящённого творчеству Б.Л. Васильева на тему «Строки, опаленные войной», включив в него отрывки из повести, а также стихи военных поэтов. Подумайте, какие песни периода Великой Отечественной войны украсят ваше мероприятие.*

Задание 9: *О популярности повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» свидетельствуют её экранизации: художественный фильм С.И. Ростоцкого (1972) и военная драма Р.Д. Давлетьярова (2015). **Напишите рецензию** на один из фильмов, отметив, как развивается тема исторической памяти в этих киноверсиях.*

Задание 10: *Тема Великой Отечественной войны для белорусского народа останется актуальной всегда, так как это часть нашей истории, которая затронула каждую семью. Было отмечено много юбилеев, посвящённых Победе белорусского народа над немецко-фашистскими захватчиками, но боль и горечь не утихают. Сохранить память о тех грозных годах помогают литература и кино. **Составьте список художественных произведений,** посвящённых военной тематике, которые вы посоветуете прочитать своим сверстникам. Назовите произведения белорусских авторов, созвучные по тематике с повестью Б. Васильева.*

Задание 11: *Акция «Бессмертный полк» – дань памяти погибшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Какие документы, фотографии, воспоминания о тех грозных событиях Вы используете в заметке о Борисе Васильеве? **Напишите заметку** о писателе на тему «Выстоять и победить».*

Таким образом, моделирование аксиологических ситуаций на уроках литературы в девятом классе позволяет учащимся осваивать «язык ценностей» словесного искусства, помогает приобщаться к истории своего народа и всего человечества, «помогает ученикам душевным и духовным трудом обрести собственную истину» [3].

Список использованных источников и литературы

1. Терентьева, Н. П. Об аксиологической направленности литературного образования / Н. П. Терентьева // Научно-методическое наследие и современное литературное образование. XXIII Голубковские чтения: Материалы междунар. науч.-практ. конф., 19–20 марта 2015 г. / Отв. ред. В. Ф. Чертов. – М. : Изд-во «Экон-Информ», 2016. – 168 с.

2. Терентьева, Н. П. Аксиологический подход к литературному образованию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: school2100.com › upload › iblock. – Дата доступа: 10.04.2020.

3. Терентьева, Н. П. Аксиологические ситуации при изучении литературных произведений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.lihachev.ru › lihcht › 2012_sec7 › 011_2012_sec7. – Дата доступа: 10.04.2020.

4. Васильев, Б. А зори здесь тихие / Б. Васильев. – М. : Правда, 1991. – С. 197–301.