

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

М.Н. Шевченко

*(Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина)*

Нравственное воспитание личности неотделимо от процесса формирования и развития ее нравственного самосознания. Будучи итогом достаточно длительной интенсивной работы самосознания, готовность к активности вырастает в процессе становления личности. «Процесс этот органично включает в себя: познание мира и выработку к нему ценностного отношения, самопознание в целях определения собственных стремлений и творческих возможностей, выделение ценностей-целей и ценностей-средств, образующих в своей неразрывности целостную жизненную позицию» [1, с. 69].

Главной целью нравственного воспитания не является кого-то в чем-то переубедить, научить, заставить или просветить, что можно делать, а чего нельзя, а духовное развитие или развитие человека как субъекта соответствующей культуры, его творческих, адаптационных, познавательных, идентификационных и других способностей. «Суть нравственности, – как считает В.С. Библер, – обнаруживается и сосредоточенно формируется в поэтике той или иной культуры, более того, нравственность всегда есть тождество эстетических и собственно этических определений этой культуры. Соответственно в каждой культуре есть особая форма эстетической, даже и резче – художественной деятельности, в которой человек этой эпохи осознает свои нравственные интенции, воображает, отстраняет и исправляет их, и именно на основе такого поэтического отстранения доводит эти интенции до полной силы и ума, обращает их на себя, превращает их в феномен самоустремленности» [2, с. 20]. Таким образом, познание мира осуществляется через познание самого себя. Нравственное воспитание неотделимо от процесса формирования нравственного самосознания человека, его внутренней готовности к определенным формам собственной деятельности. «Личность возникает тогда, когда индивид начинает самостоятельно, как субъект, осуществлять внешнюю деятельность по нормам и эталонам, задаваемым ему извне той культурой, в лоне которой он просыпается к человеческой жизни, человеческой деятельности» [3, с. 336].

Именно поэтому большое значение обретает этап жизненного пути человека, на котором создаются духовные, по своей сути мировоззренческие предпосылки для индивидуально личностной включенности в динамическую систему общественных отношений. Этот этап носит название самоопределения и имеет своим основным результатом содержательно-смысловые «накопления», позволяющие человеку во времени концептуализировать свое мироотношение и индивидуальный подход к жизни. Без этого этапа становления человека как субъекта творческой деятельности его духовно-нравственное развитие невозможно.

В повседневной жизни, в прямых и опосредованных связях с миром, в своей профессиональной, трудовой и досуговой деятельности человек имеет дело не с предопределенностью и унификацией, а с целым спектром состояющихся и взаимодействующих возможностей. И учебно-воспитательная деятельность не является тому исключением. Время от времени у многих людей возникает потребность переосмыслить свой опыт и опыт других, а иногда и переоценить нечто принципиальное и в себе самом, и вокруг себя. В переходном обществе, в котором мы сегодня живем, это просто неизбежно. Духовное содержание процесса переоценки ценностей и уточнения собственных смысловых координат жизнедеятельности предстает в совокупности аксиологического, этического и эстетического моментов, неразрывно связанных друг с другом. И, пожалуй, нигде это содержание не выражено так концентрированно и отчетливо, как в художественной литературе, выступающей в качестве основного учебника жизни и важнейшего условия формирования мировоззренческого «ядра» подрастающего поколения.

При всей взаимосвязи аксиологического, этического и эстетического, каждый из них обладает своей качественной определенностью по отношению к конкретным проблемам становления творческой индивидуальности. Каждый из них играет особую роль в становлении и развитии морального сознания личности, ее ценностно-нравственных диспозиций и познания категорического императива или решения проблемы долженствования. И, если познание нравственных основ социальной жизни замыкается лишь рамками логико-рациональной схемы и анализа эмпирических фактов, преемственность в духовно-нравственном развитии личности, выраженная в органической взаимосвязи и взаимообусловленности между народной и научной, семейной и школьной, социальной и индивидуальной педагогиками неизбежно нарушается. Нарушается связь времен, связь между духовно-практическим и теоретическим освоением человеком мира, между обыденным знанием, выраженным на уровне здравого смысла, и знанием опытно-экспериментальным, идеально-образным или идеологическим и теоретическим.

Нравственность выражается в поэтике культуры, основанной на тождестве аксиологического, этического и эстетического начал, с помощью которых как бы моделируются нравственные возможности человека

соответствующей эпохи. Нравственное воспитание, какими бы средствами оно ни осуществлялось, представляет собой процесс духовного развития человека как субъекта культуры и неотделимо от формирования нравственного самосознания, основанного на выработке ценностного отношения человека к миру, образцов возможного и должного поведения, доброго и злого, прекрасного и безобразного. Достигается это как за счет обуздания личностью своей воли, подчинения ее соответствующим нравственным нормам и идеалам, так и за счет изменения своих ценностных предпочтений и характера. Главной целью нравственного воспитания является процесс овладения учащимися основными нравственными ценностями, приобретение умения отличать добро от зла, навыков достижения согласия и разрешения конфликтных ситуаций, формирование представлений о нравственном долге и ответственности, счастье и смысле жизни.

Определяющая роль в нравственном воспитании принадлежит искусству и, в частности, художественной литературе. Искусство представляет собой основной способ духовно-практического освоения человеком мира и является важнейшим условием преемственности нравственного воспитания: традиционного и научного, религиозного и светского, семейного и школьного, классного и внеклассного. Оно соединяет традиции и содержащееся в них общечеловеческое начало с национальным, поселенческим и другими формами повседневного бытия, оценивая его с позиции нравственного идеала и тем самым как бы перебрасывая мост от настоящего к будущему, возможному состоянию, вооружает критериями своего самосовершенствования.

Духовно-нравственное воспитание средствами художественной литературы уже в силу присущих ей особенностей как бы воспроизводит, моделирует основные этапы духовного развития учащегося, включая его сознательные и бессознательные «механизмы», процесс целенаправленного овладения смыслами культуры. Искусство позволяет изменить бытие человека, условия его существования за счет своеобразного удвоения действительности и изменения своего отношения к ней, значительного расширения свободы нравственного выбора в виде моделирования образцов поведения, способов осмысления действительности и своего отношения к ней. Искусство создает своеобразный идеальный мир в виде образов прекрасного, безобразного, доброго и злого.

Нравственность и степень нравственной воспитанности являются сущностной характеристикой человека и его культуры или своеобразным выражением в нем человеческого начала. Ответ на вопрос, что такое мораль, неразрывно связан с ответом на вопрос, что такое человек. Проблемы нравственного воспитания так или иначе отражаются во всех существующих и существовавших когда-либо формах общественного сознания: мифологии, религии, философии, искусстве, науке, обыденном сознании. Они имеют длительную историю своего как донаучного, так и научного разрешения.

Развитие культуры личности напрямую связано с формированием нравственности. «Нравственность, – как считает В.С. Библер, – укоренена в культуре, в свободной воле и в разуме, которыми может обладать только индивид, живущий в варианте личность, в трагедии и истории ее человеческого бытия, в поэтике творчества. И уже в силу этого нравственным может быть каждый человек (но это всегда душевный подвиг, а не наследственное достояние)» [2, с. 4]. Реализация этой возможности, превращение ее в реальность нравственного сознания и поведения личности зависит от характера и содержания ее нравственного воспитания.

Следует отметить, что немаловажное значение имеет нравственная атмосфера семьи и ближайшего социального окружения, пример, образцы поведения играют огромную роль в нравственном становлении личности растущего человека. Наглядный образец поведения оказывает стимулирующее воздействие на личность, влияя не только на разум человека, но и на его чувства и волю, побуждая его действовать так же. Его восприятие выходит далеко за рамки лишь непосредственного отражения действительности, включая, наряду с ней, глубокую внутреннюю рефлексию и обращение к своему самосознанию. А это позволяет уже говорить о формировании и развитии его духовности.

Таким образом, благодаря такой духовности человек находит в себе чувство внутренней свободы, веру, волю, вероисповедание, эмоциональное состояние, самосознание, ценностные ориентации, убеждения, нравственные и этические взгляды, благодаря которым он обретает огромную внутреннюю силу, смысл своего существования, свою субъективность и индивидуальность.

Список использованных источников и литературы

1. Шibaева, И. М. Духовные предпосылки творческой деятельности человека / И. М. Шibaева // Духовное производство и духовная культура : материалы науч. конф. – М., 1990. – С. 67–76.
2. Библер, В. С. Нравственность. Культура. Современность / В. С. Библер. – М. : Знание, 1990. – 64 с.
3. Ильенков, Э. В. Что такое личность? / Э. В. Ильенков // С чего начинается личность. – М. : Полит. лит, 1984. – С. 319–358.