

Т.А. Пазняк
УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина»
Мозырь, Республика Беларусь

В.А. Кобзарь
ГУО «Санаторный ясли-сад № 13 г. Мозыря»
Мозырь, Республика Беларусь

ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена обобщению опыта использования детского дизайна как средства развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: детский дизайн, учреждение дошкольного образования, художественные способности.

Т.А. Pазняк
Mozyr State Pedagogical University named after I.P. Shamyakina
Mozyr, Republic of Belarus

V.A. Kobzar
State Educational Institution «Sanatorium nursery-garden No. 13 of the city of Mozyr»
Mozyr, Republic of Belarus

CHILDREN'S DESIGN AS A MEANS OF DEVELOPING THE ARTISTIC ABILITIES OF ELDER PRESCHOOL CHILDREN

Annotation. The article is devoted to generalization of the experience of using children's design as a means of developing the artistic abilities of preschool children.

Keywords: children's design, preschool education institution, artistic abilities.

В учебной программе дошкольного образования одной из приоритетных задач является формирование эстетической культуры, развитие художественных способностей детей дошкольного возраста. Направление программы «Эстетическое развитие» предполагает воспитание основ общей и художественной культуры, развитие эстетического отношения к миру, художественных способностей и эстетических чувств, детского творчества средствами изобразительного искусства (архитектура, дизайн, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство). С целью индивидуализации и дифференциации дошкольного образования учебная программа включает компоненты: «Детское ручное ткачество», «Техническое конструирование», «Декоративно-прикладное искусство».[1, с. 6–7]

Продуктивные виды художественной детской деятельности, по мнению педагогов и психологов (Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Г.И. Пантелеева), являются эффективным средством развития художественных способностей в дошкольном возрасте.

Одним из видов художественной деятельности является детский дизайн. Он обладает большими возможностями для развития художественных способностей детей, их приобщения к созданию прекрасного и полезного, что имеет большую развивающую и воспитательную ценность.

Дизайн – художественно-продуктивная деятельность, которая трактуется как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне имеет значение не только развитие замысла, но и планирование результата. Это особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепку, аппликацию, конструирование, художественный труд. Их интеграция позволяет формировать интересы детей, их потребности, приобщать к основам культуры, искусства, к различным видам художественной деятельности, развивать творчески самостоятельную личность.

Однако, строго фиксированные способы действия с вещами, в том числе технологии изобразительного искусства, не позволяют в полной мере раскрыть весь творческий потенциал воспитанников.

Использование на занятиях различных техник детского дизайна намечает новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленных на овладение детьми только лишь определенными навыками в рисовании, лепке, конструировании. Эти новые подходы позволяют варьировать изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы и средств изобразительной деятельности, которые дают толчок художественному развитию.

С детьми старшего дошкольного возраста используются следующие типы и виды детского дизайна.

Типы детского дизайна:

1. Плоскостной (аппликативно-графический): аппликации из лоскутков, силуэты (узорные, вырезные, сюжетные), панно, фитокомпозиции и гербарии, рисунки, мозаика.

2. Объемный (предметно-декоративный): украшения для одежды, изделия из природных и искусственных материалов, бумажная пластика, игрушки-сувениры, убранство помещений.

3. Пространственный (архитектурно-художественный): декорации и реквизит для кукольных спектаклей, оформление музыкального зала к празднику, аранжировки кукольного и игрового интерьера.

Виды детского дизайна:

- архитектурно-художественное моделирование;
- дизайн интерьера;
- дизайн одежды и украшений;
- дизайн посуды.

Техники детского дизайна:

Лепка – придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, мастике и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов – стеков.

Папье-маше – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

Скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Оригами – вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Квиллинг – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Гратаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники – воскография.

Декупаж – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Коллаж – приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.).

С целью создания системы развивающих занятий для воспитанников старшего дошкольного возраста по обучению детскому дизайну в ГУО «Санаторный ясли-сад № 13 г. Мозыря» была проведена опытно-поисковая работа по изучению и адаптации различных техник художественно-изобразительной деятельности к дошкольному возрасту (тестоластика, пластилинография, флористика, декупаж). Результаты проделанной работы послужили основой для разработки перспективного тематического планирования занятий детским дизайном для детей 5–6 лет. Специалистами учреждения дошкольного образования были изготовлены авторские развивающие игры: «Придумай узор», «Витражи», «Лоскутная мозаика», «Танграм из фетра».

Знакомство воспитанников с новыми техниками дизайна проводится нами постепенно. Вначале демонстрируется новая техника (с новым материалом), ребёнок мотивируется на освоение нового способа деятельности. Далее предлагается самостоятельное или совместное с педагогом экспериментирование с новым материалом, новым способом. В дальнейшем проводится апробирование и использование новых способов дизайна ребёнком в самостоятельной или совместной со сверстниками, а затем и в свободной деятельности

Проведя сравнительный анализ работ по детскому дизайну методом включённого наблюдения в 2018–2019 учебном году, мы отметили, что уровень усвоения детьми техник дизайна, а именно развитие художественно-творческих способностей посредством обучения детей элементам дизайна, значительно повысился. Зная свойства различных материалов, дети удачно сочетают их в работе. Свободно владея разными способами изображения, дети могут выбирать те из них, которые в большей степени подходят для передачи выразительного образа, красивой композиции. Воспитанники получают удовлетворение от самого процесса творческого поиска, они испытывают радость первопроходцев и не пугаются ошибок на пути к достижению цели. Важно, что детям нравится экспериментировать с художественным и бросовым материалами, они могут перестраивать свою деятельность в зависимости от запланированного результата.

Важно отметить, что в руководстве дизайнерской детской деятельностью следует обращать внимание на возможность и необходимость вариативного решения задания. Такой подход даёт возможность ребёнку свободно экспериментировать с различными художественными материалами, способствует развитию художественных способностей и удовлетворению индивидуальных потребностей воспитанников.

Выполнением творческих заданий у воспитанников снимается противоречие между «игрой без обучения» и «обучением без игры». Исходя из этого, следует ориентировать занятия дизайном на игровое содержание. Например, занятие «Три поросенка» основано на содержании одноименной сказки, когда детям предлагается придумать и изготовить новые дома для героев сказки из бросового материала, создать новых героев. Занятия «Бабочка», «Гусеница» построены на содержании сказки К. Чуковского «Муха Цокотуха», когда воспитанники придумывают различные наряды для гостей Цокотухи и изготавливают поделки с использованием различных материалов. Театрализованные и сюжетно-ролевые игры побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, туфли, украшения), декора спектаклей, атрибутики к сюжетно-ролевым играм, развлечений и утренников.

Особо ценно то, что во время продуктивной деятельности дети свободно общаются друг с другом и взрослыми по поводу работы, благодаря чему развивается умение работать в группе, взаимодействовать с другими участниками общего процесса.

Посредством занятий детским дизайном у детей дошкольного возраста развиваются мелкая моторика, творческое воображение, композиционные навыки, пространственное мышление, художественно-конструктивное видение мира. Также детский дизайн способствует формированию таких качеств, как аккуратность и самостоятельность.

Для достижения поставленных целей в развитии художественных способностей воспитанников активно взаимодействуем с родителями. Повышение уровня компетентности родителей в вопросах развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами детского дизайна проводим через все формы сотрудничества: индивидуальные, групповые, наглядно-информационные.

Полученные результаты позволили нам сделать вывод о том, что в процессе овладения техниками детского дизайна воспитанник проявляет себя как творческая единица. Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием стали включаться в изготовление подарков, картин, панно, использовать все более разнообразный материал (бусины, перо, мох, сухие цветы, вырезки из открыток, упаковочную бумагу, втулки от одноразовых полотенец, искусственные цветы и их фрагменты, ракушки, пуговицы). Теперь для них стало важным, чтобы их работы увидели и оценили. Подводя итоги работы, направленной на развитие художественных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами детского дизайна, можно отметить следующие позитивные результаты:

– созданы благоприятные условия для творческого развития детей в различных видах художественной деятельности;

– воспитанники стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к искусству дизайна, повысилась их творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность;

– дети самостоятельно задумывают образ, ищут средства его воплощения, продумывают последовательность работы и добиваются результата;

– воспитанники приобретают ценный опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности;

– эстетические эмоции и чувства, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствуют успешному формированию у детей творческого воображения.

Искусство дизайна активно входит в жизнь, появляются новые материалы и средства изобразительной деятельности (сухая гуашь, воздушные фломастеры, «волшебный пластилин» и др.), поэтому будущим специалистам учреждения дошкольного образования необходимо овладеть профессиональными компетенциями в области детского дизайна в период обучения в вузе.

Список используемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2019. – 479 с.