

УДК 811.161.1(075.2)

К.С. Сидорок

ГУО «Брагинская средняя школа»
Брагин, Республика Беларусь

А.В. Солохов

УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина»
Мозырь, Республика Беларусь

ОБУЧЕНИЕ ВТОРОКЛАСНИКОВ СОЧИНЕНИЮ В ЖАНРЕ ИНТЕРВЬЮ

Аннотация. В статье описывается методика обучения учащихся 2-го класса сочинениям в жанре интервью: дети письменно отвечают на вопросы, «предложенные» им телеведущим популярной детской программы «Взгляд снизу» Иваном Ургантом. Приводятся образцы ученических сочинений.

Ключевые слова: сочинение, жанр, интервью, анкетирование.

K.S. Sidarok

Bragin high school
Bragin, Republic Of Belarus

A.V. Solakhau

Mozyr state pedagogical University named after I.P. Shamyakin
Mozyr, Republic of Belarus

TEACHING SECOND-GRADERS TO WRITE IN THE INTERVIEW STYLE

Abstract. The article describes a method of teaching 2nd grade students how to write in the style of interviews: children answer questions in writing that are «suggested» by Ivan Urgant, the TV host of the popular children's program «Look from below». Examples of student essays are provided.

Keywords: essay, genre, interview, questionnaire.

Овладевать нормами устного и письменного литературного языка дети начинают в начальной школе. Они учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. Большую роль в этом играет подготовка и проведение детских сочинений – творческих работ, в которых учащиеся выражают свои индивидуальные склонности, интересы, вкусы, дают выход воображению. К таким творческим работам относятся и различные формы диалога.

Слово *диалог* заимствовано из греческого языка, где *dialogos* – ‘разговор двух’. В современном русском языке оно употребляется со следующими значениями: ‘разговор между двумя или несколькими лицами’; ‘часть литературного произведения, представляющая собой разговор двух лиц’; ‘литературное произведение, написанное в форме беседы’ [2, с. 397].

Диалог как функциональная разновидность речи реализуется в непосредственном контакте между собеседниками и включает в себя последовательное чередование стимулирующих реплик и реплик-реакций. Отличительными чертами диалога являются, как известно, ситуативность (зависимость от обстановки, в которой происходит разговор); контекстуальность (обусловленность высказывания предыдущим высказыванием); неподготовленность, произвольность, т. е. спонтанность.

Диалог имеет большое значение для развития устной и письменной речи младших школьников. В нём используются разные виды повествовательных, побудительных и вопросительных предложений. Е.А. Брызгунова подчёркивает, что «в условиях диалога активизируется взаимодействие синтаксических, лексических и интонационных средств предложений и его смысловых связей с предыдущим или последующим текстами» [1, с. 75].

Разновидностью диалога является интервью – ‘предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста с каким-либо лицом’, ‘газетная статья, излагающая содержание такой беседы’ [2, с. 672].

Так как для учащихся 2 класса характерна низкая степень развития связности речи, на уроках им ещё трудно сформулировать предложения в правильной форме и сделать их доступными для общего понимания, то одним из видов доступных творческих работ, позволяющих сделать речь учащихся связной, является написание сочинений в жанре интервью.

Обучение учащихся сочинению в жанре интервью позволяет проявить им свои творческие способности, научить их точности, выразительности и образности высказываний. Работа над таким сочинением будет служить эффективным средством воспитания, будет возбуждать эмоции, приучать младших школьников осмысливать и оценивать увиденное и пережитое, развивать наблюдательность. Она требует от школьника самостоятельности, активности, увлечённости, способствует становлению личности учащегося. Работа над сочинением в жанре интервью даёт возможность учителю сменить атмосферу урока, сделать её более непринуждённой, а сочинения учащихся позволяют учителю посмотреть на них со стороны, оценить их возможности и взгляды на те или иные вещи и события.

В работе учащихся над сочинением в жанре интервью учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить их правильно формулировать мысли, следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств. Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения и формированию основ орфографической грамотности.

Методика проведения и написания таких сочинений предусматривает тщательную подготовку учителя. Необходимо определить тему сочинения (в каком стиле оно будет написано), подобрать вопросы (стимулирующие реплики) в соответствии с возрастными особенностями учащихся и индивидуальными возможностями класса; оформить эти вопросы на специальных листах для интервью, оставляя после каждого вопроса чистые строки для ответов на вопросы. Листы должны выглядеть эстетично.

Сочинение в жанре интервью мы провели на уроке русского языка с учащимися 2 «В» класса средней школы № 9 г. Мозыря. 29 учащимся было предложено ответить на вопросы знаменитого Ивана Урганта – ведущего программы «Взгляд снизу». Вначале учитель прочитал учащимся «обращение» Ивана Урганта: *«Здравствуйте, меня зовут Иван Ургант. Вы, наверное, знаете, что я – ведущий популярной детской программы «Взгляд снизу». Ищу креативных и интересных ребят. Не сомневаюсь, что и среди вас есть много творчески одарённых, талантливых учеников. Поэтому я решил провести интервью в вашей школе, чтобы выявить таких ребят. Мною подготовлен ряд вопросов, которые ожидают вашего ответа».*

Затем учитель познакомил школьников со всеми вопросами и предложил всем вместе прочитать первый вопрос и самостоятельно записать на него ответ. В таком же порядке дети работали с другими вопросами.

После работы над интервью учащиеся поделились своими ответами на вопросы, обсудили их вместе. Собрав листы с интервью, мы положили их в конверт, чтобы «отправить» Ивану Урганту.

В качестве образцов приведём несколько работ второклассников. Они позволяют оценить возможности учащихся при написании таких работ.

– *Легко ли быть ребёнком?*

– **Легко: кормят, одевают, спать укладывают, но бывает и нелегко, потому что не всё разрешают.**

– *Где живут сны? А когда ты не спишь, где они?*

– **Сны живут у нас в голове. Когда я утром просыпаюсь, они улетают в облака.**

– *Если бы у тебя была волшебная палочка, что бы ты сделала?*

– **Я бы заколдовала себе много игрушек.**

– *Какой ты видишь себя через 10 лет?*

– **У меня будет новый телефон, много одежды и косметики.**

– *Какую одну вещь ты бы хотела научиться делать хорошо?*

– **Я хочу научиться красиво петь.**

– *Если бы ты могла что-то поменять в себе, что бы ты изменила?*

– **Я бы покрасила волосы.**

– *Спасибо за такие интересные ответы. Ты молодец!*

София Панищева.

– *Легко ли быть ребёнком?*

– **Не очень.**

– *Где живут сны? А когда ты не спишь, где они?*

– **Сны живут в голове, а утром блуждают где-то на небе.**

– *Если бы у тебя была волшебная палочка, что бы ты сделала?*

– **Я заколдовала бы лошадь и котёнка.**

– *Какой ты видишь себя через 10 лет?*

– **Красивой, умной и взрослой.**

– *Если бы ты могла что-то поменять в себе, что бы ты изменила?*

– **Я бы хотела быть спокойнее и умнее.**

– *Какую одну вещь ты бы хотела научиться делать хорошо?*

– **Хотела бы научиться выполнять уроки грамотно.**

– *Спасибо за такие интересные ответы. Ты молодец!*

Варвара Михалевич.

– *Легко ли быть ребёнком?*

- *Очень легко, потому что обо мне заботятся родители.*
- *Где живут сны? А когда ты не спишь, где они?*
- *В подушке, а иногда в мамочке.*
- *Если бы у тебя была волшебная палочка, чтобы ты сделала?*
- *Загадала бы здоровья.*
- *Какой ты видишь себя через 10 лет?*
- *Красивой и очень умной гимнасткой.*
- *Если бы ты могла что-то поменять в себе, что бы ты изменила?*
- *Перестала бы быть медлительной.*
- *Какую одну вещь ты бы хотела научиться делать хорошо?*
- *Научиться гимнастике.*
- *Спасибо за такие интересные ответы. Ты молодец!*

Таисия Шалупенко.

К сожалению, отдельные учащиеся не смогли ответить на все предложенные вопросы. Некоторые из них выражали ответы в двух словах. Многие допускали речевые ошибки. Это связано с недостаточной развитостью связной речи учащихся. Поэтому учителю стоит над этим поработать.

Чтобы убедиться, какой отклик оставило интервью в сердцах второклассников, мы провели с ними анкетирование. Учащимся предложили ответить на один вопрос: Понравилось ли вам отвечать на вопросы Ивана Урганта? 20 учащихся (69 %) ответили на этот вопрос положительно, 5-и учащимся (17,2 %) эта работа не очень понравилась, а 4-м (13,8 %) – не понравилась (см. диаграмму 1).

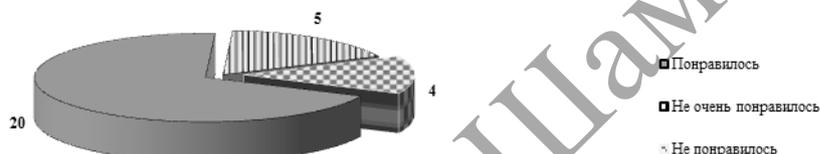


Диаграмма 1. – Отношение учащихся к работе над интервью

В число учащихся, ответивших на вопрос отрицательно, вошли те, кто отстаёт в учёбе. Поэтому с ними учителем должна проводиться индивидуальная работа.

Дальнейшая работа над сочинениями в жанре интервью позволит учащимся научиться устанавливать связи с окружающими людьми, определять и регулировать нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития личности. Она окажет влияние не только на развитие связной речи младших школьников, но и на их эстетическое воспитание, т. к. именно сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

Список используемых источников

1. Брызгунова, Е.А. Диалог / Е.А. Брызгунова // Русский язык : Энциклопедия / гл. ред. Ф.П. Филин. – М. : Сов. Энциклопедия, 1979. – С. 74–75.
2. Словарь русского языка: в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А.П. Евгеньевой. 3-е изд., стереотип. – М. : Рус. язык, 1985–1988. – Т. 1. – А–Й. 1985. – 696 с.