

**Т. И. Татарина
О. В. Сергушкова**

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК:
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ**



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

Т. И. Татарина, О. В. Сергушкова

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК:
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ
И ФРАЗЕОЛОГИИ

*Рекомендовано учебно-методическим объединением по педагогическому образованию в качестве учебно-методического пособия для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальностям:
1-02 03 02 Русский язык и литература; 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)*

Мозырь
МГПУ им. И. П. Шамякина
2020

УДК 811.161.1'373(076.5)

ББК 81.2Рус-3 я73

T23

Авторы:

- Т. И. Татарина**, кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры белорусской и русской филологии
УО МГПУ им. И. П. Шамякина;
- О. В. Сергушкова**, кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры белорусской и русской филологии
УО МГПУ им. И. П. Шамякина

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры языкознания и лингвистики УО «Белорусский
государственный педагогический университет имени М. Танка»

И. П. Кудреватых;

кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой теоретической и прикладной лингвистики
УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»

Е. Е. Иванов

Татарина, Т. И.

T23 Современный русский литературный язык: практические занятия по лексикологии и фразеологии : учеб.-метод. пособие / Т. И. Татарина, О. В. Сергушкова. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2020. – 108 с.
ISBN 978-985-477-731-3.

Пособие предназначено для изучения важнейших тем разделов «Лексикология», «Фразеология» дисциплины «Современный русский литературный язык». Включает теоретические вопросы и практические задания для организации занятий и отработки необходимых навыков. Целью пособия является оказание помощи студентам в освоении основных лексических и фразеологических понятий. Адресовано студентам, обучающимся по специальностям: 1-02 03 02 Русский язык и литература; 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык (английский).

УДК 811.161.1'373(076.5)

ББК 81.2Рус-3 я73

ISBN 978-985-477-731-3

© Татарина Т. И., Сергушкова О. В., 2020
© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Тема 1. Лексикология как раздел языкознания. Слово как основная номинативная единица языка	5
Тема 2. Основные понятия лексической семантики. Типы лексических значений слов	8
Тема 3. Лексика русского языка с семантической точки зрения. Полисемия и способы ее развития	12
Тема 4. Лексическая омонимия, ее виды и проявление в русском языке. Паронимы	19
Тема 5. Лексическая синонимия. Типы синонимов	23
Тема 6. Лексическая антонимия. Антонимы в речи	27
Тема 7. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения ..	31
Тема 8. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления	36
Подтема 1. Социально-функциональная характеристика. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления	36
Подтема 2. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка	39
Подтема 3. Активная и пассивная лексика современного русского языка	43
Тема 9. Фразеология современного русского языка	50
Примерная тематика коллоквиумов и задания к ним	56
Тестовые задания к разделам «Лексикология», «Фразеология»	72
ПРИЛОЖЕНИЯ	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Лексический анализ слова	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Анализ фразеологического оборота	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Задания по повышению грамотности	82
Список условных сокращений	105
Ответы к тестам	105
Список использованной и рекомендуемой литературы	106

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее пособие входят разработки практических занятий по лексикологии и фразеологии современного русского литературного языка. Оно ставит своей целью помочь студентам систематизировать знания по данным разделам, овладеть необходимыми умениями и навыками многостороннего анализа лексических и фразеологических единиц, а также оказать помощь преподавателю в поисках необходимых упражнений и языкового материала к практическим занятиям.

В структуру каждого из них включен предназначенный для опроса студентов теоретический материал, соответствующий данному разделу программы; второй частью плана являются разного рода задания. Системы заданий и упражнений не претендуют на охват всех сторон изучаемых лексических явлений, однако авторы старались не упустить ни одного из основных, базовых, сведений по той или иной проблеме. С целью более глубокого исследования лексического явления в пособии дается ряд вопросов повышенной сложности, связанных с не решенными наукой проблемами слова. Авторы сочли необходимым представить возможную тематику и варианты заданий для коллоквиумов, включив в них в качестве обязательного задания лексический разбор текста.

В пособие включены также задания по орфографии и пунктуации, которые будут способствовать повышению грамотности студентов.

Для осуществления контроля знаний предлагаются тестовые задания. Данное пособие отражает характерные для последних лет когнитивный и коммуникативно-прагматический подходы к изучению языка. Современные требования к уровню знаний, умений и навыков будущих специалистов-филологов включают овладение актуальными технологиями анализа языковых явлений с учетом текстоцентрического принципа. Именно поэтому рассмотрение того или иного лексического явления начинается с выявления его признаков и поведения в тексте. Большое внимание уделено текстообразующим функциям слова. Лексический и фразеологический разборы начинаются с общей характеристики текста, в котором определяется коммуникативная роль рассматриваемой леммы, и лишь после этого рассматриваются ее языковые признаки. Представленный в пособии материал, на наш взгляд, усилит внимание студентов к проблемам порождения речи, к тексту и роли в его моделировании лексических единиц языка.

ТЕМА 1. ЛЕКСИКОЛОГИЯ КАК РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ. СЛОВО КАК ОСНОВНАЯ НОМИНАТИВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

I. Проработайте материал лекции и рекомендованную литературу; подготовьтесь к ответу на вопросы:

1. Предмет и задачи лексикологии как раздела языкознания; связь лексикологии с другими разделами. Словари как один из источников изучения русской лексики.

2. Лексико-семантическая система языка.

3. Слово как основная номинативная единица языка, его дифференциальные признаки.

II. Выполните следующие задания:

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания; проанализируйте его по следующему плану:

а) стиль текста (назовите дифференциальные признаки стиля и основные стилеобразующие факторы);

б) коммуникативная ситуация текста: представлены ли коммуниканты (автор, читатель, другие персонажи) непосредственно в самом тексте, каковы способы выражения коммуникантов (личные формы глаголов, местоимения, обращения и т. д.), какова цель автора, кому адресовано сообщение;

в) экстралингвистическая (предметная) ситуация текста: требуется ли для понимания текста привлечение каких-либо знаний научного, культурного, исторического, политического и иного характера, имеются ли трудности языкового характера;

г) средства выражения цельности и связности текста: лексико-семантические (ключевые слова и доминирующие лексические ряды) и грамматические (грамматические повторы, параллелизм, однотипность видо-временных форм глаголов-сказуемых и т. д.);

д) тема и рема (основная мысль) текста (с опорой на ключевые слова, заглавие и с учетом особенностей развертывания текста (по параллельному или последовательному типу));

е) семиотическая (знаковая) усложненность текста (есть ли подтекст, тропы, фигуры и т. д.).

2. Выделите несколько тематических групп лексики, роль которых наиболее заметна в структурировании данного текста:

В середине августа перед рождением молодого месяца вдруг наступили отв...тительные погоды какие так свойстве(н,нн)ы северному побережью Черного моря. То по целым суткам т...жело лежал над землю и морем густой туман и тогда огромная сирена на маяке ревела днем и ночью точно беш(н,нн)ый бык. То с утра до утра шел (н...) перест...вая мелкий как вода(н,нн)ая пыль дождик пр...вращавший глинистые дороги в сплошную густую грязь в которой ув...зали надолго возы и экипажи. То задувал

с (северо)запада со стороны степи св...репый ураган от него верхушки деревьев раскачивались, пр...гибаясь и выпр...мляясь точно волны в бурю гремели по ночам железные кровли дач? казалось будто кто(то) бежит по ним в подкова(н,нн)ых сапогах вздрагивали оконные рамы, хлопали двери и дико завывало в печных трубах. Несколько рыбац?их б...ркасов заблудились в море, а два и совсем (н...)вернулись...

Обитатели пригородного морского курорта большей частью греки и евреи жизн...любивые и мнительные как все южане поспешно перебирались в город. По размякшему шос?е без конца т...нулись ломовые дроги перегруже(н,нн)ые всяч...скими домашними вещами тюф...ками, диванами, сундуками, стульями, умывальниками, сам...варами. Жалко и грус?но и противно было гл...деть сквозь мутную кис?ею дождя на этот жалкий скарб казавшийся таким изноше(н,нн)ым грязным и нищ...нским на горничных и кухарок сидевших (на)верху воза на мокром бр...зенте с какими(то) утюгами, жестянками и к...рзинками в руках на запотевших, обес?ил...вших лошадей которые то и дело останавливались дрожа коленями, на сипло ругавшихся дрогаей закупа(н,нн)ых от дождя в р...гожи. Еще печальнее было видеть оставле(н,нн)ые дачи с их внезапным простором, пустотой и оголе(н,нн)остью, с изуродова(н,нн)ыми клумбами, разбитыми стеклами, броше(н,нн)ыми собаками и всяч...ским дачным сором из окурков, бумажек, черепков, коробочек и аптекар?ских пузырьков.

Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем (н...)ожид(н,нн)о переменилась. Сразу наступили тихие безоблачные дни такие ясные, солнечные и теплые каких не было даже в июле. На о...сохших (с,з)жатых полях, на их колючей ж...сткой щетине забл...стела слюд...(н,нн)ым блеском осе(н,нн)яя паутина. Успокоивш...ея деревья бе...шумно и покорно р...няли ж...лтые листья. (По А. Куприну)

3. Дайте понятие слова как основной единицы языка. Укажите признаки слова (с примерами). Какие из признаков слова, данные в книге Н. М. Шанского «Лексикология современного русского языка» [30], вы назвали, какие – нет? Почему? Какие из этих признаков, на ваш взгляд, являются главными для характеристики слова?

4. В каких отношениях – парадигматических или синтагматических – находятся слова в пределах каждой группы. Укажите признак, объединяющий слова в данные микросистемы:

- 1. Вежливый, учтивый, корректный, обходительный, любезный.*
- 2. Держать ребенка на руках, держать оборону, высоко держать флаг, держать молоко в холодильнике, держать дома собаку.*
- 3. Блюдо, кино, небо, окно, облако, село, яблоко.*
- 4. Высоко – низко.*
- 5. Далекый – близкий.*
- 6. Север – юг.*
- 7. Фотоаппарат, фотопленка, фотоувеличитель, проявитель, закрепитель.*

5. Подумайте, как соотносятся с понятием «слово» местоимения, которые можно разбить предлогом (ведь слово является цельно-оформленным): не у кого, ни к кому, не с кем и т. д.; а также сцепления почти что, пока что. В каждом случае это одно слово или несколько [32]?

6. Докажите, что слово имеет обобщающий характер. Проиллюстрируйте номинативную функцию слова. Какие слова не имеют номинативной функции? Почему?

7. Что такое когнитивная и концептуализирующая функции слова? (Покажите на примере небольшого текста).

8. Прочитайте текст. Найдите в нем примеры слов, которые не имеют номинативной функции, а также несколько примеров лексем с разной степенью обобщенности. Как вы думаете, в чем заключается когнитивная функция слова картина и можно ли это слово считать концептом?

Наступил момент, когда Бадин перестал слышать, что говорили вокруг. Картина забрала его. Так происходило всегда перед настоящей живописью. Терпеливо он дождался толчка. Бывало, что это настигало плавно, словно раскрывался занавес. Оставалась только картина и он. Хорошую картину недостаточно знать, время от времени ее надо смотреть. Эту картину Астахова он знал давно. Но за это время с ней что-то произошло. Здесь, в Лыкове, она стала иной. Конечно, было поучительно сличать картину с натурой. Определить расхождение – что художник изменил, зачем подчеркнул кирпичное пятно на стене, как написал медную крышу и слепящие окна... Бадин привычно анализировал детали, где что понадобилось художнику уравновесить, столкнуть, но это не помогало понять того жара и печали, которые исходили от картины. И раньше он выделял ее из астаховских пейзажей. Теперь же он ощутил скрытую силу картины, каждый мазок, линия были вызваны чувством, которое Бадин не умел определить... «Может, любовь?» – спрашивал он себя. Одна природа не может так взволновать художника, думал он, и ему вспомнилось, как потрясла его когда-то картина Эль Греко "Вид на Толедо", как он ходил на выставку, простаивал перед ней не в состоянии разобраться, чем достигнуто чувство тоски и тревоги. Какая-то магия была в этом пейзаже. Картина мучила его, и он снова приходил, чтобы испытать смятение и отчаяние от вида этого яростного темно-синего неба, холмов, взбаламученного синего города.

В прошлом году Бадин был в Толедо, смотрел с холма на сонный светло-желтый, разомлелый от жары город, с приплюснутыми домами, собором. Панорама раскинулась та же, что и на картине, в точности. Она вызвала разочарование и скуку.

В астаховском пейзаже художник повторил подробности природы, с дотошностью, ему несвойственной, – и флюгер, и кнехты, имелось все, но сдвинутое, надломанное, чуть незнакомое. Кроме мастерства, было

другое, чем-то еще затягивала картина, Бадин начал ощущать таинственное живое тепло этого создания, живущего собственной жизнью живого существа. За то время, что он не видел ее, картина словно поздоровела, окрепла, стала ярче. Не так, как бывает после реставрации, не краски посвежели, а берег, дом, река – все открылось в своем значении. (Д. Гранин. Картина)

8. Н. Тарасов писал: «Слова – как малые миры В околожизненном пространстве». **Согласны ли вы с поэтом?**

9. Как вы понимаете слова Л. С. Выготского: «Мысль не выражается в слове, но совершается в слове»? **Подумайте также, что имел в виду Арсений Тарковский, написавший в одном из своих стихотворений:** «Не я словарь по слову составлял, а он меня творил из красной глины», и что хотел сказать Иосиф Бродский, заявивший в своей Нобелевской лекции в 1987 г.: «...кто-кто, а поэт всегда знает, что то, что в просторечии именуется голосом Музы, есть на самом деле диктат языка; что не язык является его инструментом, а он – средством языка к продолжению своего существования...»?

ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СЕМАНТИКИ. ТИПЫ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ

I. Проработайте материал лекции и рекомендованную литературу; подготовьтесь к ответу на вопросы:

1. Семантика и лексикология.

2. Лексическое и грамматическое значения слова. Аспекты лексического значения слова: семасиологический, структурно-семантический и функционально-стилевой.

3. Типы лексических значений слов.

II. Выполните следующие задания:

1. Как вы понимаете положения: «Слово, лишенное значения, не есть слово. Оно есть звук пустой, следовательно, значение есть необходимый, конституирующий признак самого слова. Оно есть само слово, рассматриваемое с внутренней стороны» [4]; «Значение слова выступает как диалектическое единство языкового и внеязыкового содержания» [32]? **Как соотносятся значение слова и понятие? Все ли слова обозначают понятия? Все ли слова имеют значение?**

2. Охарактеризуйте данные словарные статьи с точки зрения способов толкования значений слов. Как используются системные связи слов в толковании их значений?

Иностранный – 1. Относящийся к другой стране. 2. Относящийся к внешней политике.

Иноземный – То же, что *иностранный* (в 1 знач.).

Исключительный – 1. Являющийся исключением, не распространяющийся одинаково на всех. 2. Небывалый, необыкновенный. 3. Очень хороший, превосходный.

Листаж – Объем в листьях.

Лисичка – 1. см. *лисица*. 2. Съедобный гриб.

Лосёвый – см. *лось*.

Зять – Муж дочери или сестры.

3. Что такое внутренняя форма слова? Что обычно кладется в основу названия? Найдите внутреннюю форму слов *одуванчик, подсолнечник, подорожник, подберезовик, клубника, шиповник, медянка, снегирь*.

4. Среди следующих слов найдите слова с немотивированным значением: *светило, мыло, шило, рыло, подводник, покрывало, грелка, лесоруб, калач, беззаботный, окно, восход*.

5. Мотивированы ли в современном русском языке значения слов *целовать, здание, посетить, вкус, орел*?

6. Выпишите из текста слова с мотивированным значением:

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро зачиналось. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Все стало видно кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело: звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею. (Т.)

7. Найдите в отрывке из рассказа Н. С. Лескова «Левша» примеры народной этимологии. Какие ассоциации послужили основанием для переосмысления слов, их видоизменения?

Взяли англичане Левшу на свои руки, а русского курьера назад в Россию отправили... И пошли они Левшу водить и все ему показывать, он смотрел все их производство... Всякий работник у них постоянно в сытости... работает с обучением и имеет себе понятия. Перед каждым на виду висит долбница умножения, а под рукой стирабельная дощечка: все, что который мастер делает, – на долбницу смотрит и с понятием сверяет, а потом на дощечке одно пишет, другое стирает...

Левша на все их жительство и на все работы насмотрелся... Но вдруг стал беспокойно скучать. Затосковал и говорит англичанам:

– Покорно благодарствуйте на всем угощении, и я всем у вас очень доволен и все, что мне нужно было видеть, уже видел, а теперь я скорее домой хочу.

Никак его более удержать не могли. По суше его пустить нельзя, потому что он на все языки не умел, а по воде плыть нехорошо было, потому что время было осеннее, но он пристал: отпустите.

– Мы на буреметр, – говорят, – смотрели: буря будет, потонуть можешь; это ведь не то, что у вас Финский залив, а тут настоящее Твердиземное море.

– Это все равно, – отвечает, – где умереть, все единственно, воля божия, а я желаю скорее в родное место...

8. Что лежит в основе детского словотворчества? Например: больерьянка (валерьянка), мазелин (вазелин), мокресс (компресс), ползук (паук), кусарики (сухарики), колоток (молоток), копатка (лопатка), примолоточить (приколотить)? (Примеры взяты из книги К. Чуковского «От двух до пяти».)

9. Определите значения приведенных ниже слов и объясните, по какому признаку они объединены между собой:

Желтеть, желтенький, желтизна, желток, желтый; земля, земляника, земляничный, земляной, земляничник; попрыгунья, прыгать, прыгун, прыгучий, прыжок.

10. У выделенных слов определите значение и охарактеризуйте его по типу номинации и характеру сочетаемости данного слова с другими словами:

1. *Досуг* мне разбирать вины твои, щенок! (Крыл.) Теперь мне дан *досуг* навек. (Сим.). Спят бойцы, кому *досуг*. (Тв.)

2. Вновь возникли слухи, домыслы, и об этой развесистой *клюкве* говорили везде. Вот так *клюква!* *Клюква* – стелющееся болотное растение с красными кислыми ягодами.

3. *Белая* береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. (Ес.) *Белую* работу делает *белый*, черную работу – *черный*. (М.)

4. Не *жилец* он на белом свете. *Жилец* приходил поздно и не беспокоил хозяйку.

5. Девочка *спала* с лица, похудела. *Жара* *спала*.

6. *Гусей* крикливых караван тянулся к югу. (П.) Ну и *гусь!* Этот *гусь* лапчатый здесь уже не в первый раз.

7. *Синий* туман, снеговое раздолье... (Ес.) *Синий* чулок она, а не женщина.

8. *Обмахиваться веером* было бесполезно: такая стояла жара. *Борода веером* делала его лицо несколько смешным.

9. Свое *богатство* он копил долго. Мои года – мое *богатство*. *Богатство* впечатлений от этой поездки вам обеспечено.

10. Ветви *склонились* над водой. Новые обстоятельства заставили его *склониться* к другому решению вопроса.

11. *Плакаться* на судьбу вошло у него в привычку. Только мне не *плачется*, на душе светло. (Ес.)

11. Пользуясь словарем С. И. Ожегова, выпишите определения приводимых ниже слов и укажите, к какому типу значений относится слово по характеру: а) связи с предметом; б) семантических отношений с другими словами (сочетаемости); в) семантической мотивированности; г) выполняемых функций.

Альянс, безысходный, бич, вертолет, взвиться, возложить, делега, довод, личина, прожект, утеха.

Образец:

Балл – 1. Единица, которой измеряется степень или сила какого-л. явления (ветра, землетрясения и др.). За ночь ветер значительно стих и дул **баллов** на пять. (К. Станюкович. В море):

баллов (балл) – значение: а) прямое, т. к. является прямой номинацией предмета, б) свободное, т. к. имеет свободные связи с другими словами, ограниченные лишь предметно-логическими отношениями, в) семантически немотивированное, т. к. является производным и не вытекает из значения другой лексемы, г) номинативное, т. к. не имеет ни функционально-стилистической, ни экспрессивно-стилистической окраски.

2. Цифровая оценка успехов и поведения учащихся; отметка. Мальчик подошел к отцу и подал ему записку о **баллах**, полученных в школе. (Л. Т.):

(о) баллах (балл) – значение: а) прямое, т. к. является прямой номинацией предмета, б) свободное, т. к. имеет свободные связи с другими словами, ограниченные лишь предметно-логическими отношениями, в) семантически немотивированное, т. к. является производным и не вытекает из значения другой лексемы, г) номинативное, т. к. не имеет ни функционально-стилистической, ни экспрессивно-стилистической окраски.

Лицедей, устар. – 1. Актер. – Мне нравится, – сказала актриса, – слово «лицедейство»... Ничего в нем нет плохого, «**лицедей**» куда точнее, чем актер. (В. Панова. Сестры):

лицедей – значение: а) прямое, т. к. является прямой номинацией предмета, б) свободное, т. к. имеет свободные связи с другими словами, ограниченные лишь предметно-логическими отношениями, в) семантически мотивированное (производное, вторичное), т. к. мотивировано производящими словами **действие в лицах**, г) номинативное, т. к. не имеет ни функционально-стилистической, ни экспрессивно-стилистической окраски.

2. Притворщик. И все дела твои, и добрые, и злые, – все было ложь в тебе, все призраки пустые: Ты был не царь, а **лицедей**. (Ф. Т. Не богу ты служил и не России):

лицедей – значение: а) переносное, т. к. является не прямой, а опосредованной номинацией лица (через сходство в поведении), б) свободное, т. к. имеет свободные связи с другими словами, ограниченные лишь предметно-логическими отношениями, в) семантически мотивированное (производное, вторичное), т. к. мотивировано прямым значением, г) экспрессивно-синонимическое, так как эмоционально окрашено: слово в таком значении называет реалию, вызывающую негативное (презрительное) к себе отношение.

12. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания; охарактеризуйте текст (см. занятие № 1), проанализируйте значения выделенных слов:

Туча то белея то чернея так быстро надвигалась что надо было еще пр...бавить шага что(бы) до дождя поспеть домой. Передовые ее низкие

и ч...рные как дым с копотью облака с (не)обыкновенной быстр...той бежали по небу. До дома еще было шагов двест... а уже поднялся ветер и всякую секунду можно было ждать ливня. Дети с испуган?ым и радос?ным визгом бежали (в)переды под защиту крыши.

В этот короткий промежуток времени туча уже (на)столько пр...двинулась своей серединой на со?нце что стало темно как в затмение. Ветер упорно как(бы) настаивая на своем ост...навливал Левина и обрывая листья и цвет с лип и безобразно и странно оголяя белые сучья берез нагибал все в одну сторону акац...и цветы лопухи траву и м...кушки деревьев.

Нагибая вперед голову и борясь с ветром который вырывал у него п...латки Левин уже добегал к Колку и уже видел что(то) беле...щ...еся за дубом как вдруг все вспыхнуло заг...релась вся земля и как(будто) над головой треснул свод небес. Открыв ослеплен?ые глаза Левин сквозь густую завесу дождя отделившую его теперь от Колка с ужасом увидел прежде всего странно изменившую свое пол...жение зеленую макушку знакомого дуба (в)середине леса. (Н...)ужели разбило едва успел подумать Левин как все убыстряя и убыстряя движение макушка дуба скрылась за другими деревьями и он услышал треск упа...шего на другие деревья большого дерева. (По Л. Толстому)

ТЕМА 3. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С СЕМАНТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ. ПОЛИСЕМИЯ И СПОСОБЫ ЕЕ РАЗВИТИЯ

I. Проработайте материал лекции и рекомендованную литературу; подготовьтесь к ответу на вопросы:

1. Понятие многозначности (полисемии). Понятие полисеманта.

2. Типы полисемии в русском языке:

а) по характеру языковой мотивированности – прямое и переносное значения слова; метафора как вид переноса наименования, ее разновидности; узуальные и окказиональные метафорические переносы; метонимия и синекдоха как виды переноса наименования;

б) по характеру связи вторичных (частных) значений с главным и друг с другом – радиальная, цепочечная, радиально-цепочечная полисемия.

3. Реализация значений полисеманта в тексте. Особенности употребления слов с переносным значением в речи.

II. Выполните следующие задания:

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания; охарактеризуйте текст (см. занятие № 1), проанализируйте значения и способ толкования значений выделенных слов. Ответьте на вопрос: почему многозначность большинства лексем в данном тексте не мешает его восприятию и пониманию?

Тревожные чувства тоски и страха ув...личивались во мне вместе с усилением грозы но когда пришла величестве(н,нн)ая минута безмолвия

обыкновенно предшествующая разрешению грозы чувства эти дошли до такой степени что продолжись это состояние еще **четверть** часа я уверен что умер (бы) от волнения. **Ослепительная молния** мгновенно наполняя огненным светом всю лощину застилает лошадей ослепляет и сопровождается таким оглушительным треском грома что кажется весь свод небес рушится над нами. Ветер еще усиливается: **гривы** и хвосты лошадей шинель Василия и края фартука прижимают одно направление и отчаянно разбегаются от порывов (не)истового ветра. На **кожух** верх брички торопливо упала крупная капля дождя... другая третья четвертая и вдруг как(будто) кто(то) **забарабанил** над нами и вся **окрестность** огласилась равномерным шумом падающего дождя. Косой дождь гонимый сильным ветром лил как из ведра. Сначала (с,з)битая пыль привернулась в жидкую грязь которую месили колеса толчки стали меньше и по **глинистым** колеям потекли мокрые ручьи. Молния светила шире и бледнее и раскаты грома были уже не так **поразительны** за равномерным шумом дождя. (По Л. Толстому)

2. Докажите, что лексика увеличивается не только и даже не столько количественно, сколько качественно [1].

3. Используя словарь С. И. Ожегова, определите все значения звукового комплекса «**раствор**», выявите среди них полисемию и омонимию.

4. Определите основное лексическое значение и лексико-семантические варианты выделенных слов:

1) Даша медленно шла в синем весеннем пальто с **краю** тротуара. (А. Т.) 2) Но почему, какой судьбой Я **край** оставила родной, Не знаю. (П.) 3) Фабрики... находились не в самом селе, а на **краю** и поодаль. (Ч.) 4) Приморский **край**. 5) В дому сластей и вин, чего не пожелай: Всего с избытком, через **край**. (Крыл.) 6) На **край** света.

1) Миллионы раз начинала земля свой очередной **оборот** вокруг солнца. (Соб.) 2) Электростанция войдет в могучий электросиловой **оборот** страны... (Пауст.) 3) Пустить слово в **оборот**. 4) Река, с каждым извивом и **оборотом**, делалась приятнее. (Гонч.) 5) Анненский молчал, обескураженный неожиданным **оборотом** разговора. (Сим.) 6) ...Я нечаянно на рисунке на **обороте** сделал выписку откуда-то – для тебя. (Гонч.) 7) Речь его была красочна, исполнена неожиданных **оборотов**... (М. Г.).

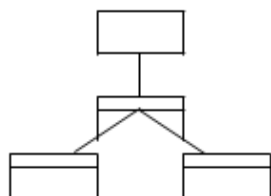
1) **Большая** польза. 2) **Большой** город. 3) **Большой** выбор. 4) **Большие** залежи каменного угля. 5) Губернатор был **большой** добряк... (Г.) 6) Я никогда еще не видал, чтобы **большие** плакали. (М. Г.) 7) Через Кандалы до проведения сибирской магистрали шел гужевой тракт – **большая** дорога. (С. Скиталец)

5. Определите, как связаны друг с другом значения приведенных ниже слов. Изобразите эту связь в виде схемы:

Пирамида, песочный, золотой, кошка, коляска, гардероб, крыло, кнопка, мягкий.

Образец рассуждения: *хлеб*. Слово имеет 4 значения: 1) зерно; 2) продукт, выпекаемый из муки; 3) разг. пища; 4) средства к существованию, заработок.

Все значения тесно связаны между собой. Так, 2-е значение («продукт, выпекаемый из муки») возникло на основе первого в результате переноса наименования материала на изделие из него, т. е. метонимии. Но так как хлеб является чрезвычайно важным продуктом питания, становится понятным появление двух последних значений: «пища» и «средства к существованию». Следовательно, в слове *хлеб* второе значение вытекает из первого, а остальные подчинены второму. Схема:



6. Используя словарь С. И. Ожегова, определите прямые и переносные значения слова телефон, представленные в следующих предложениях:

1. У него, кажется, нет *телефона*.
2. У нас *телефон* стоит в прихожей.
3. Запиши мой *телефон*, завтра позвонишь.

7. Определите тип переноса:

- хворост* – «печенье в виде полосок, жаренное в масле»,
котелок – «шляпа закругленной формы»,
шпильки – «туфли на высоком и тонком каблуке»,
баня – «нагоняй, взбучка»,
мотор – «автомобиль, такси»,
предбанник – «приемная»,
ящик – «телевизор»,
кирпич – «дорожный знак, запрещающий движение»,
корочки – «диплом, удостоверение»,
бумага – «документ»,
город – «центр города».

8. Даны примеры использования данных слов в переносном значении. Укажите способ переноса:

- а) *пламя* (костра), *низкий* (дом), *сломать* (карандаш);
- б) *больной* (человек), *корень* (дерева), *завоевать* (страну);
- в) *разбить* (стакан), *сильный* (человек), *горлышко* (ребенка);
- г) *гребень* (петуха), *липовый* (цвет), *поднять* (камень);
- д) *крылатое* (насекомое), *укрепить* (фундамент), *носик* (ребенка).

9. Разграничьте прямые и переносные значения слов, определите способ образования переносного значения:

Повреждена *правая рука* – этот человек моя *правая рука*; *златогривый конь* – шахматный *конь*; *град* насмешек – сильный *град*; *писчая бумага* –

получена бумага; смелый мальчик – смелый поступок; переход улицы – пешеходный переход; горный хрусталь – хрусталь ручной работы; налить в стакан – стакан сока; серебряные часы – серебряные листья; коробка из-под конфет – коробка передач; выплавка чугуна – чугуны с картошкой; рассказ Горького – читать Горького.

10. Выделите слова, употребленные в переносном значении, определите тип переноса:

1. Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе.
И, чувств изнеженных отрада,
Духи в граненом хрустале. (П.)
2. Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком. (Ес.)
3. И застыло у ворот стриженое детство. (Ис.)
4. Болотные сапоги отправились на берег к бочке с бензином, остальные принялись подтаскивать с упавшей городьбы жерди. (В. Распутин)
5. На другой день приступила она к исполнению своего плана: с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово. (П.)

11. Обыгрывая какое явление, автор достигает особой выразительности рассказа?

Колода

Нет, не может понять Скрипку Колода.

– Если б у меня был такой мягкий, такой красивый Футляр, я бы его ни на какие смычки не променяла. И что в этом Смычке Скрипка находит? Только и знает, что пилит ее, а она еще радуется, веселится! Если б меня так пилили...

Пожалуй, в этом Колода права: если б пилили ее, все выглядело бы совсем иначе. (Ф. Кривин)

12. Придумайте такую модель многозначности (т. е. тип связи двух значений в слове), при котором данное словоупотребление было бы правильным:

Ввиду болезни продавца керосином будет торговать лошадь возле керосинового ларька. (Журнал «Крокодил»)

Докажите, что если бы такая модель существовала, то фраза: Ко мне в гости пришел осел (о каком-либо человеке) не считалась бы обидной. (Для выполнения задания рассмотрите примеры моделей многозначности в пособии Л. С. Выготского [4, с. 18, упр. 38]).

13. Докажите, что перед вами текст. Озаглавьте и охарактеризуйте его. Выделите случаи переносного употребления слов, определите тип переноса. Какую роль в тексте выполняют слова с переносными значениями?

Каждый город имеет свое неповторимое лицо, открывающееся не сразу, постепенно завораживающее путешественника, желающего понять, знакомясь с городом, его внутренний, сокровенный дух.

Желая познакомиться приезжающих с Ярославлем, экскурсоводы покажут церкви XVII века, в изобилии сохранившиеся в городе и составляющие, пожалуй, его главную ценность.

Отличаясь друг от друга деталями, церкви, построенные в XVII веке, имеют ряд общих черт, резко выделяющих их из всей массы культовых зданий и позволяющих точно определить век постройки. Зачастую церкви XVII века – это пятиглавые храмы, построенные из красного и белого кирпича, богато украшенные резными наличниками, кокошниками, похожими на нарядные головные уборы, изразцами, придающими зданию дополнительную пышность.

Возводя церковь, строители XVII века старались помещать рядом с ней особого вида колокольню, напоминающую шатер и прозванную из-за этого шатровой.

XVII век, будучи переходным временем от старой патриархальной Руси к новой России, стал веком небывалого расцвета архитектуры и изобразительного искусства, веком поиска нового стиля, соответствующего духу эпохи.

Почти вся Москва, исключая Кремль и Китай-город, была выжжена поляками, захватившими ее в 1612 году, и теперь нуждалась в украшении, могущем прославить новую мощь государства.

Вместе с Москвой, возрождаясь и поднимаясь из пепла, обстраивалась и укреплялась вся Россия, все крепче соединяемая в одно целое. Именно поэтому определяющими чертами искусства XVII века, стоящего на переломе эпох, стали нарядность, узорчатость, пышность, декоративность, часто напоминающие причудливую сказку.

Стремление к нарядности проявлялось во всем: и в пристрастии к дорогим материалам и драгоценным камням, играющим всеми цветами радуги, и в любви к позолоте и ярким изразцам, и в использовании роскошных тканей, расшитых серебром и золотом. Расписывая интерьеры нарядным травяным узором, украшая боярские палаты и деревенские церкви, построенные простыми плотниками, причудливой резьбой, человек стремился украсить мир вокруг себя, сделать его сказочным.

В конце XVII века русское зодчество, все настойчивее включаясь в общеевропейское русло, создает свой стиль, вошедший в историю под названием «Нарышкинское барокко». Как бы подводя итоги XVII века, стиль этот, названный в честь родственников Петра I со стороны матери, совмещает в себе воздушность, стройность силуэта здания со сказочной затейливостью его наружного и внутреннего убранства. Говоря о «Нарышкинском барокко», нельзя не вспомнить колокольню Новодевичьего монастыря и церковь Покрова в Филях, несмотря на огромные размеры, как бы парящую в воздухе.

Своего рода прощальным гимном архитектуре Древней Руси стал двадцатидвухглавый Преображенский собор, построенный в Кижах, который, возвышаясь над водами Онежского озера, издалика виден приезжающим. Храм, полностью выстроенный из дерева без единого гвоздя, напоминает издалика огромную ель, где, густо срастаясь в стройную пирамиду, одна над другой вздымаются деревянные главы.

Начавшись величавым многоголосием Киевской Софии, древнерусское зодчество завершается сказочным многоглавием Кижей, ставших как бы символом красоты русской народной души.

Глядя на древнерусские церкви, невольно соглашаешься с тем, что архитектуру часто называют музыкой, застывшей в камне и одухотворившей собой безжизненный материал.

Многие века звучит эта музыка древнерусского искусства, наполняя сердца людей радостью, возвышая их души, рассказывая об удивительных мастерах, живших когда-то на нашей земле. (Л. Любимов. Искусство Древней Руси)

14. Найдите авторские метафоры. Докажите, что в данных текстах метафора выступает как текстообразующий троп:

1) Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла –
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его – лови скорей!
Смотри – оно уж побледнело,
Еще минута, две – и что ж?
Ушло, как то уйдет всецело,
Чем ты и дышишь, и живешь. (Ф. Т.)

2) У леса на опушке
Жила Зима в избушке.
Она снежки солила
В березовой кадушке,
Она сучила пряжу,
Она ткала холсты,
Ковала ледяные
Над реками мосты.
Ходила на охоту,

*Гранила серебро,
Сажала тонкий месяц
В хрустальное ведро,
Деревьям шубы шила,
Торила санный путь,
А после в лес спешила
В избушке отдохнуть. (Остр.)*

15. Прочитайте стихотворение. Расскажите о многозначном слове мир, используя данный текст и толковый словарь:

Мир

*Как многозначно слово Мир.
И небеса с их чудесами,
И все, что есть под небесами,
Мы называем словом Мир.*

*Как многослойно слово Мир
У всех существ, у всех растений.
Их жизнь в любой ее ступени
Мы называем словом Мир.*

*Как многолико слово Мир.
Все вещи, названные нами
Пленительными именами,
Мы называем словом Мир.
Как разнятся его черты
В дистанции такой огромной:
Душевный Мир и Мир загробный,
Мир ужаса и красоты.*

*О, как желанно слово Мир!
Когда уж миллионы сгубят
И ужасы войны отступят,
Приходит долгожданный Мир.*

*Мир – мера чести и добру.
При неудаче и удаче
Стоять перед народом – значит
Стоять все так же – на миру. (В. Фёдоров)*

16. Прочитайте текст. В каких значениях употребляет слово земля Д. И. Лихачев? Расскажите о многозначном слове земля, используя данный текст и толковый словарь:

Что такое наша Земля? Это с невероятной, непредставимой скоростью мчащаяся в космическом пространстве сокровищница необычайно разнообразных и необычайно хрупких созданий человеческого

мозга. Я назвал свою книгу «Земля родная». Слово «земля» в русском языке имеет много значений. Это и почва, и страна, и народ (в последнем смысле говорится о Русской земле в «Слове о полку Игореве»), и весь земной шар.

В названии моей книги слово «земля» может быть понято во всех этих смыслах.

Человека создает земля. Без нее он ничто. Но и землю создает человек. От человека зависит ее сохранность, мир на земле, умножение ее богатств. От человека зависит создать условия, при которых будут сохраняться, расти и умножаться ценности культуры, когда все люди будут интеллектуально богатыми и интеллектуально здоровыми.

О многом я пишу по-разному, в разных жанрах, в различной манере, даже на разном читательском уровне. Но все, о чем я пишу, я стремлюсь связать единой идеей любви к своей земле, к своей земле, к своей Земле. (Д. Лихачев. Земля родная)

ТЕМА 4. ЛЕКСИЧЕСКАЯ ОМОНИМИЯ, ЕЕ ВИДЫ И ПРОЯВЛЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. ПАРОНИМЫ

I. Проработайте материал лекции и рекомендованную литературу; подготовьтесь к ответу на вопросы:

1. Омонимия как адекватность звучания слов.
2. Типы омонимов. Омофоны, омографы, омоформы.
3. Пути образования омонимов. Словари омонимов.
4. Омонимия и полисемия. Функции омонимов. Ошибки в речи, связанные с полисемией и омонимией.
5. Паронимы в русском языке и их разграничение. Паронимия и паронимазия. Ошибки в употреблении паронимов в тексте.

II. Выполните следующие задания:

1. Выделите в тексте фонетически тождественные слова. Определите, к какому типу созвучий они относятся. Укажите их роль в стихотворении.

Птичий клин

*Когда на мартовских полях
Лежала толща белая,
Сидел я с книгой, на полях
Свои пометки делая,
И в миг, когда мое перо
Касалось граф тетрадных,
Вдруг журавлиное перо
С небес упало радужных.
А в облаках летел журавль,
И не один, а стаями,
Крича скрипуче, как журавль,
В колодец опускаемый.*

*На север мчался птичий клин
И ставил птички в графике,
Обыкновенный город Клин
Предпочитая Африке.
Журавль был южный, но зато
Он в гости к нам пожаловал!
Благодарю его за то,
Что мне перо пожаловал. (Кирс.)*

2. Докажите, что данные слова являются неполными омонимами:

Мех (шкура) – *мех* (кузнечный, в музыкальном инструменте); *судно* (сосуд) – *судно* (корабль, ладья); *стопа* (часть ноги, шаг) – *стопа* (единица стиха).

3. Просклоняйте существительные *голландка* (ж. р. *голландец*) и *голландка* – «печь»; *украинка* (ж. р. к *украинец*) и *украинка* – «сорт пшеницы»; *икра* (рыбья) и *икра* – «часть мышцы ноги».

Определите, к полным или неполным омонимам они относятся.

4. Разграничьте лексические омонимы и омоформы, введите их в контекст:

Лейка (сосуд) – *лейка* (фотоаппарат); *постой* (сущ.) – *постой* (глагол); *стекла* (р.п. сущ. *стекло*) – *стекла* (глагол); *кран* (водопроводный) – *кран* (подъемный); *выдержка* (цитата) – *выдержка* (самообладание); *мечи* (мн. ч. от *меч*) – *мечи* (глагол); *рой* (сущ.) – *рой* (глагол).

5. Перечислите и проиллюстрируйте способы разграничения омонимии и многозначности. Разграничьте омонимию и многозначность в следующих примерах:

а) *вывести* лошадь из конюшни – *вывести* пятно – *вывести* из состава редколлегии – *вывести* цыплят – *вывести* новый сорт слив – *вывести* букву; *наклонение* головы – *изъявительное наклонение*; *материя* вечна – шерстяная *материя*; *снимать кадры* на киноленту – *воспитывать кадры*;

б) *отпуск* (отдых) – *отпуск* (выдача); *лисичка* (животное) – *лисичка* (гриб); *вид* (зрительный образ) – *вид* (грамматическая категория глагола); *лопух* (растение) – *лопух* (простак, просторечн.).

6. В каких значениях могут употребляться слова *белок*, *талия*, *сало*, *опушка*?

7. К каким частям речи можно отнести слова *жаркое*, *звонок*, *мелок*? Придумайте предложения с этими словами.

8. Исправьте предложения так, чтобы они не были двусмысленными:

Играя, он забывал об очках. Ребятишки любили овсянку. Мальчика послали за гранатами.

9. Пользуясь словарем омонимов, этимологическим и толковым словарями, выясните, как возникли следующие омонимы:

Наряд (костюм) – *наряд* (документ, распоряжение) – *наряд* (подразделение); *строевой* (лес) – *строевой* (шаг); *опытный* (человек) –

опытный (цех); *разряд* (спортивный) – *разряд* (выстрел); *забор* (плетень) – *забор* (воды); *лук* (оружие) – *лук* (растение); *лечу* (самолетом) – *лечу* (больного); *парк* (сад) – *парк* (стоянка транспорта) – *парк* (машины); *бокс* (вид спорта) – *бокс* (изолятор); *вольт* (единица измерения напряжения) – *вольт* (круг, крутой поворот, *спец.*).

10. Определите, с помощью каких морфем образованы приведенные ниже омонимы и какие фонетические явления произошли при их образовании:

Строчка (от гл. *строчить*) – *строчка* (от сущ. *строка*); *бумажник* (от сущ. *бумага*) – *бумажник* (от прил. *бумажный*); *цепной* (от сущ. *цеп*) – *цепной* (от сущ. *цепь*); *бескровный* (от сущ. *кров*) – *бескровный* (от сущ. *кровь*).

11. Составьте предложения так, чтобы значение созвучных слов было понятным:

Семью (сущ.) – *семью* (числ.); *пила* (сущ.) – *пила* (глагол); *были* (от *быть*) – *были* (от сущ. *быль*); *стали* (от *сталь*) – *стали* (глагол); *шашки* (оружие) – *шашки* (игра).

12. Отграничьте омонимы от омографов, омофонов, омоформ. Какую роль в данных текстах играют эти единицы, какие стилистические функции выполняют?

1. *Молоко покрыла пеночка,
Варится в котле овсянка.*

*За окном щебечет пеночка,
Подпеваet ей овсянка. (Я. К.)*

2. *Вечно властен, вечно молод,
В странах сумрака и льда
Петь заставил веший молот,
Залил блеском города. (Брюс.)*

3. *Тетя сказала:*

– Ты же ребенок!

Бегать так много нельзя же ребятам!

Мальчик в ответ:

– Если я жеребенок,

Бегать мне следует, как жеребятам! (Я. К.)

4. *Ах, прослывшая кокеткой,*

Ты набита просто ватой,

Кукла в платьице с кокеткой

И с улыбкой простоватой. (Я. К.)

5. *Я к вам пишу: случайно, право,*

Не знаю, как и для чего.

Я потерял уж это право

И что скажу вам? – Ничего! (Л.)

6. На днях, влача с собой огромных два портсака,
Припелся он в вокзал; с лица струился пот...
«Ему не донести!» – вокруг сожалеет народ,
И только лишь какой-то забияка
Сказал: «Не беспокойтесь – донесет!» (Мин.)
7. В небо лестница всходит витая,
Синь подобна цветущему льну,
Где, душой в облаках я витая,
Вновь к земле обольстительной льну. (Я. К.)
8. Косит косец, а зайчишка косит.
Трусит трусишка, а ослик трусит. (Я. К.)
9. Область рифм – моя стихия,
И легко пишу стихи я;
Без раздумья, без отсрочки
Я бегу к строке от строчки,
Даже к финским скалам бурым
Обращаюсь с каламбуром. (Мин.)
10. Ты грустно восклицаешь: «Та ли я?
В сто сантиметров моя талия...».
Действительно, такому стану
Похвал я выразить не стану. (Я. К.)
11. Рыбачьей удалью блесну
И в речке возле леса
Поймаю щуку на блесну.
Эх, выдержала б леса! (Я. К.)
12. Сосульки, как носы у цапель,
И тают, словно карамель.
Я слышу звон апрельских капель,
Поет весенняя капель. (Я. К.)
13. Снег сказал:
– Когда я стаю,
Станет речка голубей,
Потечет, качая стаю
Отраженных голубей. (Я. К.)
14. Сев в такси,
Спросила такса:
– За проезд
какая такса? (Я. К.)

15. В камзоле Баклажан
Был полон блеска,
На кухне утром
Он сказал Селедке:
– Треска зазналась!
Ишь, как много треска
Изволила поднять на сковородке! (Я. К.)

16. Медведь в бору, не зная правил,
Машиной персональной правил
И в елку врезался.
Смех смехом,
А Мишка-то едва остался с мехом.
И заревел он грозно:
– Надо ели срубить в бору!
Они мне надоели! (Я. К.)

ТЕМА 5. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИНОНИМИЯ. ТИПЫ СИНОНИМОВ

I. Проработайте материал лекции и рекомендованную литературу; подготовьтесь к ответу на вопросы:

1. Синонимия как семантическая эквивалентность слов. Синонимический ряд, его доминанта.

2. Типы синонимов: семантические (идеографические), стилистические, семантико-стилистические; структурные (разнокорневые, однокорневые). Узуальные и контекстуальные синонимы.

3. Синонимия и полисемия.

4. Пути образования синонимов. Словари синонимов.

5. Синонимы в тексте. Связь синонимии с коммуникативными качествами речи: точность словоупотребления, богатство словаря, выразительность. Использование синонимов как способ преодоления тавтологии и монотонности речи. Использование синонимов для создания эвфемизмов. Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы.

II. Выполните следующие задания:

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Найдите слова и конструкции, связанные между собой отношениями синонимии и антонимии; определите их значения, структурно-семантические типы и текстообразующие функции:

Дождь

Сумерки (с,з)густились (на)столько что кроме темных силуэтов домов разг...деть что(либо) на ра(с,сс)тоянии было почти (не)возможно. Прошумел в листьях свежий ветерок, пронесся и затих.

Первые капли дождя ре...кие и т...ж...лые как горошины застучали по крышам. Молния огне(н,нн)ым зи...загом сверкнула (не)вдалеке и гроза началась. Разд...рая черную гр...маду неба молнии на мгновение оз...ряли окре...ность и снова все погружалось во мрак и гром внушительно встряхивал землю.

Дождь полил сплошной стеной словно на небе у какого(то) к...ло(с,сс)ального сосуда отвалилось дно и потоки воды ни...вернулись на землю.

Молнии бл...стали одна за одной и где(то) совсем над головой оглушающе гремело и грохотало. Казалось разгулу стихии не будет конца. Однако ливень затих так(же) внезапно как и начался. Гроза переместилась немного южнее впрочем на небе не было (н...)единой звездочки и тихий обложной дождик (н...)перест...вал.

Отдале(н,нн)ые молнии полыхали чуть реже каждый раз выхватывая на мгновение из мрака темные от дождя домики.

Когда в тучах обозначился просвет можно было разгл...деть на улице людей спешащих к своим домам. (По И. Богомолу)

2. Какое слово синонимического ряда может быть выбрано в качестве опорного (доминанты)?

1. Котелок, башка, черепок, голова.
2. Весьма, очень, крайне, сильно.
3. Худощавый, тощий, сухой, худой, поджарый.
4. Болезнь, недуг, заболевание, недомогание, нездоровье, немощь, хворь.
5. Варьировать, модифицировать, видоизменять.
6. Помешаться, свихнуться, тронуться, рехнуться, спятить, сойти с ума.

3. Составьте синонимические ряды со следующими доминантами:

Препятствие, название, ошибка, печаль, пища, спор; мокрый, смелый, родной, роскошный, скупой, слабый, способный; хвалить, хотеть, найти, пренебрегать, слушаться, спасти, сторожить; кратко, навсегда, пешком, вероятно, много, медленно, глупо.

4. Учитывая многозначность слов, подберите к ним синонимы, дополняя ряды. Составьте предложения с каждым из синонимов:

Глубокий

- 1) бездонный... ; 2) основательный... ; 3) абсолютный... .

Свободный

- 1) независимый... ; 2) раздольный... ; 3) беспрепятственный... ;
4) незанятый... ; 5) праздный... ; 6) просторный... .

Область

- 1) зона... ; 2) сфера... .

5. Подберите синонимы к следующим устаревшим словам:

Лобзанье, веление, скверна, знаменье, лихоимство, отмщение, деяние, лукавство, козни, стезя, наитие, добука, глагол, возмездие, судилище, велеречивый, бранный, гиперборейский, зреть, внимать, глаголити, чаять, уповать, наречь, верстать, лицедействовать, почитать, гласить, суций, осиянная, опричь, доселе, аще, яко.

6. Подберите синонимы к следующим заимствованным словам:

Абстрактный, абсурд, авангардный, архитектор, дидактический, игнорировать, идентичный, имитация, инверсия, инцидент, компенсация, криминал, легальный, минорный, нейтралитет, нотация, пассивный, презентовать, пропорция, рафинированный, реставрация, тривиальный, фанаберия, фатальный, эфемерный.

7. Подберите к составным наименованиям слова-синонимы, определите их стилистическую окраску:

Карболовая кислота, зубчатое колесо, доменная печь, электрический поезд, детский дом, выходной день.

8. Найдите синонимы, расположите их в синонимическом ряду, определите доминанту и смысловые оттенки каждого из синонимов:

1. Смелого пуля боится, смелого штык не берет. (А. Сурков) 2. Черт знает, что за силу имеет над человеком ночная тьма! Она даже самых смелых, самых храбрых делает беспомощными, мнительными, неуверенно-робкими. (Фурм.) 3. Он машет, кличет...Где отважный? Кто выйдет с ним на смертный бой? (Л.) 4. И был я витязь удалой! В кровавых битвах супостата себе я равного не зрел. (П.) 5. И вскоре я в лесах чужих нашел товарищей лихих, бесстрашных, твердых, как булат. (Л.) 6. Хаджи бесстрашный не садился ни разу даром на коня. (Л.) 7. Твердый, безбоязненный Лессинг мужественностью своего направления ободрял и поддерживал Мендельсона. (Черн.) 8. Это был герой, решительный, неустрашимый человек, и рычал так, что, стоя за дверями, в самом деле можно было подумать, что это тигр или лев. (Ч.)

9. Разграничьте смысловые (идеографические) и стилистические синонимы:

Бой – брань – битва – сеча – сражение – баталия; лобзание – поцелуй; красота – краса; мученик – страдалец; мрак – тьма – темнота; миг – мгновение; безмолвный – молчаливый; тягостный – тяжельый – тяжкий.

10. В данных текстах найдите синонимы. Пользуясь словарем синонимов, определите, как менялись оттенки их значений и особенности употребления:

1. Доктор меняет старую квартиру на новую да, кстати, приобретает и новую дверную дощечку, на которой звание врача заменяется званием доктора, а бесплатный прием бедных исчезает бесследно. (Купр.) 2. Я помню еще время, когда русский медик был в диковинку и почти все доктора, а особенно по губерниям, были иностранцы. (М. Загоскин) 3. Я стал врачом. Профессия эта, казалось бы, никак не связана с путешествиями. Однако случалось так, что мне пришлось участвовать во многих экспедициях по борьбе с эпидемиями и в качестве медика-паразитолога побывать в ряде стран. (Ф. Талызин) 4. – Не беспокойтесь, лекарь, моя собака вас не укусит, – громко отрезал Коля, заметив несколько беспокойный взгляд доктора на Перезвона, ставшего на пороге. Гневная нотка прозвенела в голосе Коли. Слово же «лекарь», вместо доктор, он

сказал нарочно и, как сам объявил потом, «для оскорбления сказал». (Дост.) 5. «...Я простудился и занемог. К счастью, лихорадка застигла меня в уездном городе, в гостинице; я послал за доктором. Через полчаса явился уездный лекарь». (Т.) 6. До призвания моего в холерные эскулапы я написал одну небольшую повесть и начал другую. (Ч.) 7. – Я думаю, – сказал он, осторожно пожимаемая руку профессора, – если врач заранее считает, что больной должен умереть, толку от такого эскулапа не жди. (В. Дягилев) 8. Генерал Сипягин, говорят, умер оттого, что его домовый лекарь, приехавший с ним из Петербурга, испугался приема, предлагаемого тамошними докторами, и не дал оного больному. (П.)

11. Какие функции выполняют языковые и авторские синонимы в данных текстах?

1. *Ипполит Матвеевич оледенел и, не двигаясь с места, водил глазами по карнизам.*

Так вот оно где, сокровище мадам Петуховой!.. Бриллианты превратились в сплошные фасадные стекла и железобетонные перекрытия, прохладные гимнастические залы были сделаны из жемчуга. Алмазная диадема превратилась в театральный зал с вёртящейся сценой, рубиновые подвески разрослись в целые люстры, золотые змеиные браслеты с изумрудами обернулись прекрасной библиотекой, а фермуар перевоплотился в детские ясли, планерную мастерскую, шахматный кабинет и бильярдную. (Ил., Петр.)

2. *Проехали сани, запряженные парой серых лошадей; лошади были покрыты голубой сеткой, в санях сидел большой военный человек, два полицейских скакали за ним, черные лошади блестели, точно начищенные ваксой. (М.Г.)*

3. – *Умерла Клавдия Ивановна, – сообщил заказчик.*

– *Ну, царствие небесное, – согласился Безенчук. – Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или богу душу отдают, – это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, – значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее, – та, считается, богу душу отдает...*

– *То есть как это считается? У кого это считается?*

– *У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай бог, помрете, что в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про него говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают...*

Потрясенный этой странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

– *Ну, а когда ты помрешь, как про тебя мастера скажут?*

– Я – человек маленький. Скажут: «Гигнулся Безенчук». А больше ничего не скажут, – и строго добавил: – Мне дуба дать или сыграть в ящик – невозможно: у меня комплекция мелкая... (Ил., Петр.)

4. Приезжий во всем как-то умел найтись и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, – он показал, что ему небезызвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о бильяртной игре – и в бильяртной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина, и в горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках, и о них он судил так, как будто бы сам был чиновником и надсмотрщиком. Но замечательно, что все это он умел облекать какою-то степенностью, умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек. (Г.)

5. Широко глаза расставлены,
И хитрят, хитрят слегка
Эти синие хрусталины
Из-под низкого платка.
Молодые и безгрешные,
Очи ясности полны,
Мою душу отогревшие
Посреди большой войны. (Е. Винокуров)

6. У Вали глаза были светлые, добрые, широко расставленные, они с покорностью и обожанием встречали взгляд подруги. А у Ули глаза были большие, темно-карие, – не глаза, а очи, с длинными ресницами, молочными белками, черными таинственными зрачками, из самой, казалось, глубины которых снова струился этот влажный сильный свет. (А. Ф.)

ТЕМА 6. ЛЕКСИЧЕСКАЯ АНТОНИМИЯ. АНТОНИМЫ В РЕЧИ

I. Проработайте материал лекции и рекомендованную литературу; подготовьтесь к ответу на вопросы:

1. Антонимы как семантическая противоположность слов. Типы антонимов. Узуальные и контекстуальные антонимы.

2. Антонимия и полисемия. Антонимия и синонимия. Словари антонимов.

3. Антонимы в речи. Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморона и др.

II. Выполните следующие задания:

1. Подберите антонимы к словам:

Победа, активный, передовой, постоянный, разрешать, искусственный, прогресс, радоваться, рентабельный, увеличить, полезный, правдивый,

прибыль, потерять, новоселы, говорить, зажечь, отрицательный, вооружение, война, начало.

2. Подберите антонимы к словам, учитывая многозначность:

Близкий, легкий, тупой, краткий, чистый, полный, теплый.

3. Какие функции выполняют языковые и авторские антонимы в данных текстах?

1) Ни перед кем не побоялась бы она обнаружить своих мыслей, и никакая сила не могла бы заставить ее молчать, когда ей хотелось говорить. (Г.) 2) Голос Новодворова наполнял всю комнату. Он один говорил, а все молчали. (Л.Т.) 3) В присутствии плачущих я не умел ни говорить, ни молчать. (Ч.) 4) Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень. (М. Г.)

5) Не люби, богатый, – бедную,
Не люби, ученый, – глупую,
Не люби, румяный, – бледную,
Не люби, хороший, – вредную,
Золотой, – полушку медную. (М. Цветаева)

б) Я видел
места,
где инжир с айвой
росли
без труда
у рта моего, –
к таким
относишься
иначе.
Но землю,
которую
завоевал
и полуживую
вынянчил,
где с пулей встань,
с винтовкой ложись,
где каплей
льешься с массаами, –
с такою
землю
пойдешь
на жизнь,
на труд,
на праздник и на смерть! (М.)

7) Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза. (Крыл.)

- 8) *Мой верный друг! Мой враг коварный!
 Мой царь! Мой раб! Родной язык!
 Мои стихи – как дым алтарный!
 Как вызов яростный – мой крик!
 Ты дал мечте безумной крылья,
 Мечту ты путами обвил.
 Меня спасал в часы бессилья
 И сокрушал избытком сил. (Брюс.)*
- 9) *Они сошлись. Волна и камень
 Стихи и проза, лед и пламень
 Не столь различны меж собой. (П.)*
- 10) *Беспокойная ласковость взгляда,
 И поддельная краска ланит,
 И убогая роскошь наряда –
 Все не в пользу ее говорит. (Н.)*

4. Сравните сохранившиеся в черновиках М. Лермонтова варианты двух строчек из его стихотворения «Смерть поэта» с окончательным текстом. Как использованы автором выразительные ресурсы русского языка?

1. *Его противник хладнокровно
 Наметил выстрел...*
2. *Сошлись, противник хладнокровно
 Навел удар. Надежды нет...*
3. **Окончательный текст:**
*Его убийца хладнокровно
 Навел удар... Спасенья нет.*

5. На каких приемах построены следующие пословицы и поговорки? Продолжите эти ряды:

1. *Набраться ума-разума. Ум за разум заходит. Переливать из пустого в порожнее. Из огня да в полымя.*
2. *У мрачного веселье скучно, а у веселого и скука весела. В умной беседе ума набираться, а в глупой – свой растерять. Труд всегда дает, а лень только берет.*

6. Какие лексические единицы в стихотворениях Ф. Тютчева вступают в антонимические отношения? Какую роль играют антонимы в данных текстах?

Наш век

*Не плоть, а дух растлился в наши дни,
 И человек отчаянно тоскует...
 Он к свету рвется из ночной тени
 И, свет обретши, роищет и бунтует.*

*Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит...
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры – но о ней не просит...*

*Не скажет век, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
«Впусти меня! – Я верю, боже мой!
Приди на помощь моему неверью!..»*

Волна и дума

*Дума за думой, волна за волной –
Два проявленья стихии одной:
В сердце ли тесном, в безбрежном ли море,
Здесь – в заключении, там – на просторе, –
Тот же все вечный прибой и отбой,
Тот же все призрак тревожно-пустой.*

7. Определите роль слов *осень* и *весна* в стихотворении Ф. Тютчева. Являются ли эти слова антонимами в данном тексте? Почему?

К. Б.

*Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...*

*Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, –*

*Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...*

*Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, –
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...*

*Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..*

8. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания; охарактеризуйте текст. Есть ли в тексте омонимы, синонимы, антонимы? Если есть, то какую роль в тексте они выполняют?

Было тихо. Звуки станции слышные прежде теперь уже не доходили до охотников; только собаки трещали по кустам и изредк... откликались птицы. Оленин знал что в лесу опасно что абреки всегда скрываются в этих местах. Не то что(бы) ему могло быть страшно но он чу?ств...вал что другому на его месте могло быть страшно и с особенным напр...жением взглядываясь в тума(н,нн)ый сырой лес вслушиваясь в ре...кие слабые звуки перехватывал ружье и испыт...вал пр...ятное и новое для него чу?ство.

Дядя Ерошка идя (в)переди при каждой луже на которой были двойные следы зверя ост...навливался и внимательн... разглядывая указывал их Оленину. Он почти не говорил только изредк... и ш...потом делал свои зам...чания. Дорога по которой они шли была когда(то) прое?же(н,нн)а арбой и зар...сла давно травой. Карагачевый и чинаровый лес с обеих сторон был так густ и зарос что (ни)чего нельзя было видеть через него. Почти каждое дерево было обвито (с)верху (до)низу диким виноградником и плющ...м; (в)низу густо рос темный терновник ц...плевшийся за ноги. Каждая маленькая полянка зар...сла ежевичник...м и к...мыш...м с серыми колебл...щ...мися махалками.

Местами большие звери(н,нн)ые и маленькие как тон?ели фазаны тропы сходили с дороги в чащу леса. Этот лес опас?ность старик со своим таинстве(н,нн)ым ш...потом Марьянка со своим мужестве(н,нн)ым станом и горы поросшие кустарником все это казалось сном Оленину и он чу?ств...вал какое(то) особенное насл...ждение какого еще (н...)когда (н...)испыт...вал. (По Л. Толстому)

ТЕМА 7. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

I. Проработайте материал лекции и рекомендованную литературу; подготовьтесь к ответу на вопросы:

1. Исконно русская лексика и заимствованная лексика. Общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика – пласты исконно русской лексики.

2. Старославянизмы как наиболее многочисленная группа заимствованной лексики; разновидности старославянизмов: фонетические, словообразовательные, семантические.

3. Использование старославянских слов для придания речи возвышенности, приподнятости, торжественности изложения, для юмора и сатиры, а также для воспроизведения исторического колорита, для «воссоздания старины».

4. Иноязычная лексика и ее источники. Заимствования в разные периоды истории русского языка. Непосредственное и опосредованное заимствование.

5. Приметы заимствованных слов.

6. Освоение иноязычных заимствований. Экзотизмы и варваризмы.

7. Калькирование и его виды. Интернациональный лексический фонд.

8. Отношение к заимствованным словам.

9. Употребление иноязычной лексики в текстах разных стилей и жанров. Ошибки в речи школьников и студентов, связанные с заимствованной лексикой.

10. Этимологические словари. Словари иностранных слов.

II. Выполните следующие задания:

1. С помощью «Краткого этимологического словаря русского языка» Н. М. Шанского, В. В. Иванова, Т. В. Шанской установите происхождение слов брусника, бондарь, внук, вилка, ветла, земляника, майка, льгота, мясо, обыкновенный, сутки, утро, чересчур, яблоко. По этому же словарю определите происхождение названий месяцев года.

2. Определите исконно русские слова и старославянские, назовите признаки старославянизмов:

Ровный, растение, жажда, озеро, союз, юдоль, ладия, изгнать, хранитель, освещение, порох, невежественность, висячий, висящий, разнища, разглашать.

3. Найдите старославянизмы в следующих предложениях. По каким приметам вы их выделили?

1. В пустыне чахлой и скупой, на почве, зноем раскаленной, анчар, как грозный часовой, стоит один во всей вселенной. (П.)

2. Питомец мод, большого света друг, обычаев блестящий наблюдатель, ты мне велишь оставить мирный круг, где, красоты беспечный обожатель, я провожу незнаемый досуг. (П.)

3. Блажен, воспел я, кто доволен в сем свете жребием своим. (М. Державин)

4. Кудесник, ты лживый, безумный старик, презреть бы твоей предсказанье. (П.)

5. И дым Отечества нам сладок и приятен. (А. Грибоедов)

4. Подберите к старославянизмам соответственные русские формы:
Вождь, хождение, невежда, насаждения, чуждый, между, одежда, надежда, нужда, млечный, брань, здравница, равнина.

Как сейчас разошлись в значении старославянские и русские слова?

5. Установите происхождение следующих слов. Найдите признаки иноязычного происхождения в заимствованных словах; пользуясь словарем иностранных слов, установите, из каких языков они заимствованы:

** космос, термос, пафос, эпос, фонетика, фитиль, обелиск, базис, тезис, магнит, олимпиада, психология, лексика, синтаксис;*

* пленум, аквариум, опиум, абажур, консилиум, форум, кворум, конус, корпус, радиус, конституция, реакция, инструкция, ассистент, документ, доцент, инцидент, диктатура, цензура, лаборант, практикант, секретарь, агитатор;

* сарафан, башмак, алмаз, казна, батрак, карандаш, баклажан, шалаши, каланча, барабан, карман, лапша, тулуп, сундук, урюк, утюг, чугуны, ярлык, шашилык, балык, башилык, башмак, башика, каланча, саранча, парча, алыча, епанча;

* пюре, тире, пенсне, колье, филе, плиссе, жалюзи, шасси, пари, пальто, лото, бюро, манто, арго, монтер, режиссер, актер, шофер, саквояж, монтаж, мираж, тираж, гараж, массаж, сеанс, реверанс, диссонанс, нюанс, баланс, дуэль, силуэт, репертуар, тротуар, ситуация;

* джемпер, джаз, джем, джентльмен, коттедж, бюджет, митинг, смокинг, браунинг, пудинг;

* штамп, почта, либретто.

6. Определив значения следующих англицизмов, распределите их по тематическим группам. Сделайте вывод о семантической специфике англицизмов в русском языке XX–XXI веков:

Пуловер, шопинг, компьютер, шузы, маркетинг, дилер, йогурт, блейзер, съют, лейбл, дансинг, чарт, менеджер, дисплей, хаккер, бодибилдинг, файл, факторинг, аудитор, хит, брифинг, вердикт, холдинг-компания, клиринг, грант, диджей, бекон, крекер, брейн-ринг, лизинг, офис, импичмент, батник, шиплоймент-бюро, киллер, спринт, паблисити, бодибилдер, арт-тусовка, арт-шоу, поп-музыка, комиксы, клонирование, хоспис, хот-дог, ланч.

7. Какие изменения претерпели следующие заимствованные русским языком слова:

орнамент (лат. *ornamentum*, ср. р. – наряд, украшение);

гербарий (лат. *herbarius* – травяной);

вето (лат. *veto* – запрещаю);

ребус (лат. *rebus*, тв. п. мн. ч. от *res* – вещь, предмет);

юмор (англ. *humor* [hju:m] – юмор, шутливость, нрав, настроение, склонность);

гантель (нем. *Hantel* – гиря, гантель, штанга);

педант (фр. *pédant*, м.р. – педант).

8. Замените данные сочетания слов иноязычными аналогами. Оправдано ли включение данных заимствований в лексику русского языка? Обратите внимание на написание иноязычных слов:

Вымышленное имя, новое слово, собственная подпись, устойчивые словосочетания, описание книг, пояснение к тексту, занимающийся искусством или наукой без специальной подготовки, музыкальное сопровождение, меткий стрелок, путешествие по круговому маршруту, бег на короткие дистанции.

9. Озаглавьте текст, охарактеризуйте его. Выделите заимствованные слова, расположите их в алфавитном порядке. Используя словари, определите значение и выясните происхождение этих слов:

Габуня обошел железный пакгауз, вышел на широкую пристань и остановился. В порт входил теплоход «Абхазия». Он шел из Батума. Синеватые звезды сжимались и разжимались в воде около его бортов и переплетались с отражениями белых паровых огней. Теплоход походил на хрусталь, освещенный изнутри.

Он дал легкий и гневный гудок. Гудок ударил в низкое облачное небо и разошелся вдаль, как медленные круги по воде. В Чаладидских лесах печально откликнулось эхо, потом вернулось повторение, едва слышное эхо из Гуфийских гор.

Теплоход грузно поворачивался черной матовой тушей, заполняя порт криками, шумом льющейся воды, детским смехом и грохотом лебедек. (Пауст.)

10. Охарактеризуйте текст, укажите в нем заимствованные слова, назовите их приметы.

О слове «спектакль»

Слово «спектакль» отмечается в памятниках письменности с 1750 года в трех вариантах: спектакуль, спектакль и спектакель (спектаколь).

*Форма «спектакуль» передает латинское *spectaculum*, форма «спектакль» свидетельствует о заимствовании из французского языка (*spektakle*), а формы «спектакель» и «спектаколь» – о заимствовании из немецкого языка (*spektakel*).*

Форма «спектакуль» быстро исчезает; в 70-х годах XVIII века она уже не встречается. Зато формы «спектакль» и спектакель употребляются параллельно вплоть до конца XVIII века. Это объясняется различными театральными влияниями, которые оставили свой след в театральной терминологии. Старое немецкое влияние с трудом уступало место новому, французскому. В конце концов победило французское влияние, и дублетные заимствования из немецкого языка, относящиеся к этому времени, были вытеснены.

В семантическом плане понятие «театрального действия» передавалось до появления слова «спектакль» исконно русским словом представление, которое конкретизировалось прилагательным театральное.

Но слово «представление» имело несколько значений. Видимо, это и послужило причиной заимствования нового слова «спектакль», которое больше подходило для термина, так как было однозначным. До сих пор в языке сохранились оба эти названия. (По Р. Кимягоровой)

11. Выделите в тексте интернационализмы:

В этот день началась памятная сессия Организации Объединенных Наций, на которой было решено принять в число членов четырнадцать африканских государств, только что получивших независимость. Один за

другим делегаты этих стран, исполненные достоинства, направлялись на свои места в полном убеждении, что двести сорок миллионов людей, населяющих их континент, имеют право участвовать в решении важных мировых проблем.

12. Проанализируйте лексический состав следующих текстов. Оцените употребление в них иноязычной лексики:

1. Идеальный компьютер для серьезных людей. Индивидуальный подбор конфигураций. Мониторы, принтеры, копиры, мультимедиа, сетевое оборудование. Цены доступны всем. (Рекламное объявление в «Компьютерной газете»)

2. После официального демарша шефа кабинета министров перед президентом стоит сложная дилемма: пойти на компромисс с оппозицией в проблеме урегулирования данного конфликта или оказаться в абсолютной политической изоляции. («Независимая газета»)

3. По сообщениям ньюсмейкеров, с последним синглом..., ставшим суперхитом по результатам телерейтингов, произошел скандал: после релиза сингл появился во всемирной паутине нелегально; причем пираты постоянно меняют адрес сайта. В новый альбом также вошли 12 других кавер-версий и ремейков. Промоутер будущего турне пока неизвестен. (Газета «Московский Комсомолец»)

13. Понаблюдайте, как А. Пушкин вводил в свою поэтическую речь малоизвестные в то время иноязычные слова. Как выразилось в таком отношении присущее поэту «чувство соразмерности и сообразности»?

1. Никто б не мог ее прекрасной
Назвать; но с головы до ног
Никто бы в ней найти не мог
Того, что модой самовластной
В высоком лондонском кругу
Зовется *vulgar*. Не могу...
Люблю я очень это слово,
Но не могу перевести;
Оно у нас покамест ново...
2. Как *Child-Harold*, угрюмый, томный
в гостиных появлялся он.
3. Недуг, которого причину
Давно бы отыскать пора,
Подобный английскому *сплину*,
Короче: русская хандра
Им овладела понемногу...
4. Я мог бы пред ученым светом
Здесь описать его наряд;
Конечно б, это было смело –
Описывать мое же дело:
Но *панталоны, фрак, жилет*, –
Всех этих слов на русском нет.

- А вижу я, винюсь пред вами,
Что уж и так мой бедный слог
Пестреть гораздо б меньше мог
Иноплеменными словами...*
5. *Она казалась верный снимок
Du comme il faut... (Шишков, прости:
Не знаю, как перевести).*

ТЕМА 8. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Подтема 1

СОЦИАЛЬНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА. ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ ЛЕКСИКА И ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

I. Проработайте материал лекции и рекомендованную литературу; подготовьтесь к ответу на вопросы:

1. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления.

2. Профессиональная и специальная лексика. Термин и логическое понятие. Семантическая специфика термина. Лингвистическая терминология. Терминологические словари.

3. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

4. Жаргонная и арготическая лексика. Жаргонная лексика в речи современной молодёжи. Борьба с засорением речи учащихся жаргонными словами.

5. Диалектная лексика и ее лингвогеографическое распространение. Диалектизмы и литературный язык. Типы диалектизмов (по соотношению с нормативными наименованиями в литературном языке): фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, этнографические. Диалектные (областные) словари.

II. Выполните следующие задания:

1. В какой профессиональной среде употребляются слова *киль, кильватер, такелаж, бить склянки, подать на кассацию, алиби, амнистия, линотип, верстать, петит, клише, тампонировать, инъекция, резекция*?

2. Найдите в тексте термины. Чем они отличаются от профессионализмов?

На наших глазах наука все глубже проникает во внутреннее строение материи. Физики открывают все новые частицы, которые называются «элементарными». За электронами, протонами и нейтронами, из которых построены все атомы вещества, последовали мезоны, гипероны, резонаны – нестойкие частицы, которые «живут» лишь миллионные, миллиардные и еще меньшие доли секунды. Их изучение – дело физики высоких энергий. (Д. А. Франк-Каменецкий)

3. Приведите примеры лингвистических терминов, которые, на ваш взгляд, можно было бы считать «идеальными».

4. Найдите в отрывках из произведений А. В. Кольцова диалектизмы (фонетические, морфологические, собственно лексические):

1. Из клеток домовой сор метлою помел. 2. Иссохнулась долина, утратилась скотина, кошара опустела. 3. Альни дым пошел под облака, Альни пламя закрутилося. 4. Отец был всех богатей. 5. Я пришел сам-друг с косою острою. 6. Красным полымем заря вспыхнула. 7. Я чувствую, мой милый друг, с издетских лет какой-то дух владеет ею не напрасно!

5. Прочитайте диалектные названия тропинки и снегопада. Употребляются ли какие-нибудь из этих слов в вашей местности?

Пешеходная тропинка – прямушка, рубеж, обходница, мёжа, межинка, топничок, вытопток, стёжка, стега, стеговина, пешеходка, ступень, ступенок, ступник, ступничок, путёк, запутник, путник.

Снегопад – завируха, пунень, гиба, пурган, бурган, сипуча, засипух, завьюга, непогодь, кутиха, кутель, закутиха, кутелища, кутерьга, пыль, пылюга, мятель, мятелуга.

6. Выделите диалектизмы. Можете ли вы, не используя материал для справок, понять значения диалектных слов? Почему поэтом введено в стихотворение столько слов из северного диалекта? Каково отношение автора к этим словам?

Родные слова

Родные, знакомые с детства слова

Уходят из обихода:

В полях поляши – тетерева,

Летятина – дичь,

Пересмешки – молва,

Залавок – подобье комода.

Не допускаются в словари

Из сельского лексикона:

Сугрёвушка,

Фытики – снегири;

Дежень,

Воркуны вне закона.

Слова исчезают, как пестери,

Как прясницы и веретёна.

Возилкой

Неполный мешок с зерном

Вчера назвала мельничиха,

Поднёбицей – полку под потолком,

Клюкву – журавлихой.

Нас к этим словам привадила мать,

Милы они с самого детства.

И ничего не хочу уступать

Из вверенного наследства.

Но как отстоять его,
Не растерять?
И есть ли такие средства? (А. Яш.)

Для справок: сугрёвушка – ‘родной, милый, сердечный человек’; дежень – ‘квашеное молоко’; воркун – ‘голубь, сильно и много воркующий’; пестерь – ‘приспособление для переноски тяжестей, например, сена’; прясница – ‘приспособление для прядения без веретена’.

7. В тексте (отрывок из романа М. Шолохова «Тихий Дон») выделите донские диалектизмы. С какой целью они использованы? Определите тип диалектизмов:

В мелеховском курене первый оторвался ото сна Пантелей Прокофьевич. Застегивая на ходу ворот расшитой крестиками рубахи, вышел на крыльцо. Затравевший двор выложен росным серебром. Выпустил на проулок скотину.

На подоконнике распахнутого окна мертвенно розовели лепестки отцветавшей в палисаднике вишни. Григорий спал ничком, кинув наотмашь руку.

– Гриша, рыбалить поедешь?

– Чего ты? – шепотом спросил тот и свесил с кровати ноги.

– Поедем, посидим зорю.

– Григорий, посапывая, стянул с подвески будничные шаровары, вобрал их в белые шерстяные чулки и долго надевал чирик, выпрямляя подвернувшийся задник.

– А приваду маманя варила? – сипло спросил он, выходя за отцом в сенцы.

– Варила. Иди к баркасу, я зараз.

Старик ссыпал в кубышку распаренное пахучее жито, по-хозяйски смел на ладонь упавшие зерна и, припадая на левую ногу, захромал к спуску. Григорий, нахохлясь, сидел в баркасе.

– Куда править?

– К Черному яру. Спробуем возле этой карши, где надысь сидели.

Баркас, черкнув кормою землю, осел в воду, оторвался от берега. Стремя понесло его, покачивая, норовя повернуть боком. Григорий, не огребаясь, правил веслом.

– Не будет, батя, дела... Месяц на ущербе.

– Серники захватил?

– Ага.

– Дай огню.

Старик закурил, поглядел на солнце, застрявшее по ту сторону коряги.

– Сазан, он раз но берет. И на ущербе иной раз возьмется.

Для справок: курень – ‘дом с постройками’; проулок – ‘пространство между домами’; подвеска – ‘веревка, на которой вешают занавеску, загораживающую постель’; чирик – ‘сапог без голенища’; привада – ‘приманка’; зараз – ‘сейчас’; жито – ‘зерно (всякое)’; карша – ‘глубокое место в реке’; надысь – ‘на днях, недавно’; серники – ‘стички’.

8. Проанализируйте текст. Охарактеризуйте лексику текста с социально-функциональной точки зрения, выявите роль использованных лексических средств в реализации коммуникативной задачи текста:

Страшные труппы Хитровки десятки лет наводили ужас на москвичей.

Десятки лет и печать, и дума, и администрация, вплоть до генерала-губернатора, тщетно принимали меры, чтобы уничтожить это разбойное логово.

...Здесь под вечер металась и галдели пьяные со своими «марухами». Не видя ничего перед собой, шатались нанюхавшиеся «марафету» кокаиности обоих полов и всех возрастов. Среди них были рожденные и выращенные здесь же подростки-девочки и полуголые «гольцы» – их кавалеры.

«Огольцы» появлялись на базарах, толпой набрасывались на торговков и, опрокинув лоток с товаром, а то и разбив палатку, расхватывали товар и исчезали врассыпную.

Степенью выше стояли «поездошники», их дело – выхватывать на проездах бульваров, в глухих переулках и на темных вокзальных площадях из верха пролетки саки и чемоданы... За ними «фотрачи», ловкие и гибкие ребята, умеющие лазить в форточку, и «ширмачи», бесшумно лазившие по карманам у человека в застегнутом пальто, заторкав и затырив его в толпе. И по всей площади – нищие, нищие... А по ночам из подземелий «Сухого оврага» выползали на фарт «деловые ребята» с фомками и револьверами... Толкались и «портяночники», не брезговавшие сорвать шапку с прохожего...

Но пришло время – и Моссовет в несколько часов ликвидировал Хитров рынок. (По Вл. Гиляровскому)

Подтема 2

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Проработайте материал лекции и рекомендованную литературу; подготовьтесь к ответу на вопросы:

1. Межстилевая (нейтральная) лексика.
2. Лексика книжного стиля. Официально-деловая, научная и публицистическая лексика.
3. Разговорная лексика, ее разновидности (разговорно-бытовая, фамильярно-разговорная и др.).
4. Просторечная лексика, ее особенности (отступление от литературных норм, влияние диалектной речи, стилистическая сниженность, жаргонизация и др.). Вульгаризмы.
5. Виды эмоционально-оценочной лексики: положительная оценка (одобр., ласк. и др.); отрицательная оценка (неодобрит., пориц., презр. и др.).

6. Употребление стилистически маркированной лексики в речи. Ошибки в употреблении слов различной стилистической окраски. Злоупотребление канцеляризмами и штампами, борьба с этим явлением.

II. Выполните следующие задания:

1. Разграничьте межстилевые слова и слова, имеющие функционально-стилистическую окраску. Добавьте свои примеры.

Коллизия, комплекция, думать, компонент, борьба, самозабвенный, летучка, жизнь, оплеуха, альтернатива, втихомолку, домовладение, говорить, лихач, оппонент, улица, картошка, поднять, безотлагательный, катаклизм, поручитель, зодчий, увильнуть, много, конфиденциальный, смелый, дерзновенный, многовато, надлежит, вздор, соратник, доброта, добряк, спать, дрыхнуть, чрезвычайно, декларативный, водрузить, ваятель.

2. В отрывке из рассказа И. Тургенева «Бежин луг» нет слов с ярко выраженной стилистической окраской. Покажите на примере данного текста, что стилистически нейтральная лексика отнюдь не лишена экспрессивности. Проанализируйте текст, обращая особое внимание на то, как удается автору, используя только нейтральные слова, добиться выразительности повествования:

Был прекрасный июньский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя жара не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, – и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца: на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно вошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не ярки; на всем лежит печать какой-то трогательной

кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты – несомненный признак постоянной погоды – высокими белыми столбами гуляют по дорогам через паашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

3. Какие приметы разговорного стиля имеют данные слова?

Жадничать, паясничать, хлопотун, говорун, шатун, здоровенный, глазищи, малюсенький, лгунишка, тихонечко, заработатьсь, покрикивать, размечтаться, кондукторша, профессорша, спиртыга, работяга, зачетка, читалка, курилка, моторка.

4. Как вы понимаете слова Д. Н. Шмелева «...Язык является не только орудием, служащим для передачи мыслей, но и средством выражения эмоций, средством эмоционального воздействия»? Каковы языковые средства выражения эмоций в словах печаль, баталия, любит, воздухоплавание, законник, туняедец, битва, цифирь, скупой, скупердяй, проект, прожесктор?

5. Найдите в отрывке из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» стилистически окрашенную лексику. Для чего она использована в этом тексте?

...какая-то иголочка в самой глубине души покалывала председателя. Это была иголочка беспокойства. Кроме того, тут же на лестнице председателя, как удар,хватила мысль: «А как же попал в кабинет переводчик, если на дверях была печать?! И как он, Никанор Иванович, об этом не спросил?». Некоторое время председатель, как баран, смотрел на ступеньки лестницы, но потом решил плюнуть на это и не мучить себя замысловатым вопросом...

Лишь только председатель покинул квартиру, из спальни донесся низкий голос:

– Мне этот Никанор Иванович не понравился. Он выжига и плут. Нельзя ли сделать так, чтобы он больше не приходил?

– Мессир, вам стоит это приказать!.. – отозвался откуда-то Коровьев, но не дребезжающим, а очень чистым и звучным голосом.

И сейчас же проклятый переводчик оказался в передней, наvertsел номер и начал почему-то очень плаксиво говорить в трубку:

– Алло! Считаю долгом сообщить, что наш председатель жилтоварищества дома номер триста два-бис по Садовой, Никанор Иванович Босой, спекулирует валютой. В данный момент в его квартире номер тридцать пять в вентиляции, в уборной, в газетной бумаге – четыреста долларов. Говорит жилец означенного дома из квартиры номер одиннадцать Тимофей Квасцов. Но заклинаю держать в тайне мое имя. Опасаюсь мести вышеизложенного председателя.

6. Найдите в стихотворении А. Вознесенского внелитературную лексику. Охарактеризуйте ее. Насколько оправданно употребление этих слов в тексте данного поэтического произведения? Какую функцию они выполняют?

Прощание с Политехническим

*В Политехнический!
В Политехнический!
По снегу фары шипят яичницей.
Милиционеры свистят панически.
Кому там хнычется?!
В Политехнический!
Ура, студенческая шарага!
А ну, шарахни
по совмещанам свои затрецины!
Как нам мещане мешали встретиться!*

*Ура вам, дура
В серьгах-будильниках!
Ваш рот, как дуло,
разинут бдительно.
Ваш стул трециит от перегрева.
Умойтесь! Туалет – налево.*

*Ура, галерка! Как шашлыки,
Дымятся джемперы, пиджаки.
Тысячерукий, как бог языческий,
Твое Величество –
Политехнический!*

*Ура, эстрада! Но гасят бра.
И что-то траурно звучит «ура».
12 скоро. Пора уматывать.
Как ваши лица струятся матово.
В них проступают, как сквозь экраны,
Все ваши радости, досады, раны.*

*Вы, третья с краю,
С копной во лбу,
Я вас не знаю.*

Я вас люблю!

*Чему смеетесь? Над чем всплакнете?
И что черкнете, косясь, в блокнотик?*

Что с вами, синий свитерок?
В глазах тревожный ветерок...
Придут другие – еще лиричнее,
Но это будут не вы – другие.
Мои ботинки черны как гири.
Мы расстаемся, Политехнический!

Нам жить не долго. Суть не в овациях.
Мы растворяемся в людских количествах,
в твоих просторах, Политехнический.
Невыносимо нам расставаться.

Ты на кого-то меня сменяешь,
но, понимаешь,
пообещай мне, не будь чудовищем,
забудь
со стоящим!

Ты ворожи ему, храни разиню.
Политехнический –
моя Россия! –

Ты очень бережен и добр, как бог,
лишь Маяковского не уберег.

Поэты падают,
дают финты
меж сплетен, потоки
и суеты,
но где б я ни был – в земле, на Ганге –

ко мне прислушивается

магически

гудящей

раковиною

гиганта

ухо

Политехнического!

Подтема 3

АКТИВНАЯ И ПАССИВНАЯ ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

I. Проработайте материал лекции и рекомендованную литературу;
подготовьтесь к ответу на вопросы:

1. Современная (актуальная) лексика.

2. Устаревшие слова и их виды: архаизмы и историзмы. Фонетические, лексические, семантические, словообразовательные, морфологические архаизмы.

3. Неологизмы и их разновидности: языковые и авторские. Пути образования неологизмов. Словари новых слов и значений.

4. Функционально-стилистические особенности употребления пассивной лексики.

5. Использование неологизмов в официально-деловом и газетно-публицистическом стилях, в публичных выступлениях, а также в текстах произведений современной художественной литературы.

II. Выполните следующие задания:

1. Охарактеризуйте текст; найдите в нем устаревшую лексику, определите типы и функции устаревших слов. Докажите, что в употреблении Пушкиным устаревшей лексики проявился тот «истинный вкус», который, по его словам, «состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности»:

Теперь должен я благосклонно читателя познакомить с Гаврилою Афанасьевичем Ржевским. Он происходил от древнего боярского рода, владел огромным имением, был хлебосол, любил соколиную охоту: дворня его была многочисленна. Словом, он был коренной русский барин, по его выражению, не терпел немецкого духу и старался в домашнем быту сохранить обычаи любезной ему старины.

Дочери его было 17 лет от роду. Еще ребенком лишилась она матери. Она была воспитана по-старинному, т. е. окружена мамушками, нянюшками, подружками и сеньными девушками, шила золотом и не знала грамоты. Отец ее, несмотря на отвращение свое от всего заморского, не мог противиться ее желанию учиться немецким пляскам у пленного шведского офицера, живущего в их доме. Наталья Гавриловна славилась на ассамблеях лучшей танцовщицей, что и было отчасти причиною проступку Корсакова, который на другой день приезжал извиняться перед Гаврилою Афанасьевичем; но ловкость и щегольство молодого франта не понравились гордому боярину, который и прозвал его остроумно французской обезьяной.

День был праздничный. Гаврила Афанасьевич ожидал несколько родных и приятелей. В старинном зале накрывали длинный стол. Гости съезжались с женами и дочерьми. Наталья Гавриловна поднесла каждому гостю серебряный поднос, уставленный чарочками, и каждый выпил свою, жалея, что поцелуй, получаемый в старину при таком случае, вышел уж из обыкновения. Пошли за стол. На первом месте, подле хозяина, сел тесть его, князь Борис Алексеевич Лыков, семидесятилетний боярин; прочие гости, наблюдая старшинство рода и тем поминая счастливые времена местничества, сели – мужчины по одной стороне, женщины по другой. На конце заняли свои привычные места: барская барыня в старинном шушуне и кичке; карлица, тридцатилетняя малютка, чопорная и сморщенная, и пленный швед в синем поношенном мундире. Стол, уставленный

множеством блюд, был окружен суетливой и многочисленной челядью, между которою отличался дворецкий строгим взором, толстым брюхом и величавой неподвижностью. Первые минуты обеда посвящены были единственно на внимание к произведениям старинной нашей кухни. Наконец, хозяин, видя, что время занять гостей приятною беседой, оборотился и спросил: «А где же Екимовна? Позвать ее сюда». Несколько слуг бросились было в разные стороны, но в ту же минуту старая женищина, набеленная и нарумяненная, убранный цветами и мишуурою, с открытой шеей и грудью, вошла припевая и приплясывая. Ее появление произвело общее удовольствие.

– Здравствуй, Екимовна, – сказал князь Лыков, – каково поживаешь?

– Подобрю-поздорову, кум: поючи да пляшучи, женишков поджидаячи.

– Где ты была, дура? – спросил хозяин.

– Наряджалась, кум, для дорогих гостей, для божия праздника, по боярскому приказу, на смех всему миру, по немецкому маниру.

При сих словах поднялся громкий хохот, и дура стала на свое место, за стулом хозяина.

– А дура-то врет, врет, да и правду соврет, – сказала Татьяна Афанасьевна, старшая сестра хозяина, сердечно им уважаемая. – Подлинно, нынешние наряды на смех всему миру. Коли уж и вы, батюшки, обрили себе бороду и надели кургузый кафтан, так про женское тряпье толковать, конечно, нечего: а, право, жаль сарафана, девичьей ленты и повойника. Ведь посмотреть на нынешних красавиц, и смех и жалость: волоски-то взбиты, что войлок, насалены, засыпаны французской мукою, животик перетянут так, что еле не перервется, исподницы напалены на обручи: в колымагу садятся бочком; в дверь входят – нагибаются. Ни стать, ни сесть, ни дух перевести – суице мученицы, мои голубушки. (А. С. Пушкин. Арап Петра Великого)

2. Прочитайте стихотворение. Почему детям оказались непонятными некоторые слова? Почему эти слова устарели? Архаизмами или историзмами они являются?

– Что значит, дедушка, лакей? –

Спросил один из мальшей.

– А что такое камергер? –

Спросил постарше пионер.

– Лакей господским был слугой,

А камергер – вельможей,

Но тот, ребята, и другой –

Почти одно и то же.

У них различья только в том,

Что первый был в ливрее,

Второй – в мундире золотом,

При шпаге, с анненским крестом,

С Владимиром на шее. (С. Маршак)

Для справок: камергер – «звание, получаемое дворянами за службу при царском дворе, человек, носящий это звание»; вельможа – «знатный

и богатый дворянин, который выполняет какую-либо службу при царском дворе»; анненский крест и Владимир на шее – царские ордена.

3. Найдите среди данных ниже слов устаревшие. Пользуясь толковым словарем, определите их значение. Историзмами или архаизмами они являются? Определите типы архаизмов:

1. Авантаж, алкать, алчба, али, анахорет, афронт, балтийский, баядерка, бедство, буки, буквица, веди, вежды, взирать, вития, витязь, воксал, всуе, глас, зеницы, зело, инок, клоб, кормчий, наперсник, огниво, опахало, опричник, паладин, полуустав, помазанник, препятство, противуположный, радетель, расстрига, ристалище, росская, рыбарь, скрижаль, скифы, снедь, сонм, тать, устав, холоп, халиф, челобитная, юдоль.

2. Алтын, ендова, грош, братина, рубль, пятак. Дюжина, ариин, верста, сажень, пуд, фунт, локоть. Лавочник, поручик, купец, граф, дворецкий, урядник, гувернантка, дворник, князь, министр, солдат, фельдмаршал.

4. Бесследно ли исчезли следующие устаревшие русские слова?

Вервь, руг – «насмешка», говядо – «скот», худож – «искусный», сокол – «старинное стенобитное орудие», зга – «дорога», кол – «небольшой участок земли».

5. Укажите устаревшие слова, объясните их значение, подберите к ним, где возможно, синонимы; архаизмами или историзмами являются данные слова?

1. Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен,
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе. (П.)

2. Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту...
Люблю, военная столица,
Твоей твердыни дым и гром,
Когда полночная царица
Дарует сына в царский дом... (П.)

3. И вдруг из сени темной роици,
Как в час весенней полунощи,
Выходит ратник молодой.
Меч острый на бедре сияет,
Копье десницу водружает;
Надвинут на чело шолом,
И гибкий стан покрыт щитом;
Зарю латы серебруются
Сквозь утренний в долине пар. (П.)

6. Сравните совпадающие или сходные между собой русские и белорусские лексемы и определите их место в лексических системах того и другого языка с точки зрения активного / пассивного запаса:

а) *скло* (русс.) – *шкло* (бел.). Ср. русск.: *Как скло, булат его блестит.* (П.);

б) *вельми* (русс.) – *вельмі* (бел.). Ср. русск.: *Приказчик о том вельми крушился.* (П.);

в) *чугунка* (русс.) – *чыгунка* (бел.). Ср. русск.: *Землемер смотрел вдаль, где поля замыкались линейкой чугулки* (И. Б.);

г) *светоч* (русс.) – *светач* (бел.). Ср. русск.: *Угас, как светоч, дивный гений.* (Л.);

д) *гофшпиталь* (русс.) – *гошпиталь* (старорусское) – *шпиталь* (бел.);

е) *талерка* (старорусское) – *талерка* (бел.);

ж) *зала* (старорусское) – *зала* (бел.);

з) *трус* (русс.) – *кролик – трус* (бел.).

7. Определите тип архаизмов:

1. *И волю, и степь свою не отдадим за злато роскоши нарядной.* (Л.)

2. *И оратай вышел в поле.* (Ф.)

3. *Пожарный огонь их дома истребил.* (П.)

4. *Софья схватила с кровати черный плат, накинула на голову и встретила князя стоя.* (А. Т.)

5. *Но были все готовы завтра бой затеять новый.* (Л.)

6. *Еду в Москву за деньгами: обнищал зело.* (Ч.)

7. *Огоньки камина уютно отражались в зеркалах стенных подсвечников.* (А. Т.)

8. *Волк из лесу в деревню забежал, не в гости, но живот спасая.* (Крыл.)

9. *Нас пригласили в нарядно оформленную залу.* (Верес.)

10. *Красна изба углами, а человек делами.* (Посл.)

11. *Ее насмешливый призрак и днем и ночью дух тревожит.* (Л.)

12. *Глядь – поверх текучих вод*

Лебедь белая плывет. (П.)

13. *Возвращаясь в номер уже около полуночи, он потребовал шампанского, гаванских сигар.* (Дост.)

14. *Любовь и дружество до вас дойдут сквозь мрачные затворы.* (П.)

15. *Душа в заветной лире мой прах переживет и тленья убежит.* (П.)

8. Чем отличаются приведенные слова от многих других архаизмов?

Туга, паяс, номер, ула.

Для справок: *ула* – устаревш. «улица», *туга* – устаревш. «печаль».

9. Для чего используется устаревшая лексика в художественных текстах? Найдите в отрывке из стихотворения А. Вознесенского «Осеннее вступление» устаревшие слова, определите, историзмы это или архаизмы. Подумайте, почему поэт прибегает к устаревшей лексике. Какие функции она выполняет в этом тексте?

*Развяжи мне язык, Муза огненных азбучиц.
Время рев испытать.
Развяжи мне язык, как осенние вязы развязываешь
в листопад...*

*Время рева зверей. Время линьки архаров.
архаическим ревом взрывая кадык,
не латинское «Август», а древнее «Зарев»,
озари мне язык...*

*Я одет поверх куртки в квартиру с коридорами-рукавами,
где из почтового ящика, как платок из кармана,
газета торчит,
сверху дом, как боярская шуба каменными мехами. –
Развяжи мне язык.*

*Ах, мое ремесло – самобытное? Нет, самопытное!
оббиваясь о стены, во сне, наяву,
ты пытай меня, Время, пока тебе слова не выдам.
дай мне дыбу любую. Пока не взреву.*

*Зарев новых словес. Зарев зрелых предчувствий,
революций и рас.
Запах первой печурки, красным бликом змеясь...
Запах снега Пречистый,
изменяющий нас.*

10. Расскажите о неологизмах и их разновидностях, причинах появления новых слов. Что такое актуальная лексика? Приведите примеры влияния на лексику современного общественного развития в газетных статьях, подчеркните их (статьи, подобранные самостоятельно, принесите на занятие).

11. С какого времени слово космонавт вошло в число самых употребительных слов в русском языке? Можно ли это слово отнести к неологизмам? Почему? Назовите другие «космические слова» русской лексики. Приведите производные от космонавт, а также аналогичные по составу слова, появившиеся позже. Проанализируйте их с точки зрения активного/ пассивного словарного состава.

12. Установите, какие новые значения реализованы у слов *апогей*, *перигей*, *виток*, *орбита* в данных употреблениях? С чем это связано? Как сказался «отблеск космических достижений» (А. А. Брагина) на эмоционально-экспрессивной окраске слова *перигей*? Можно ли считать неологизмами подобные употребления в настоящее время?

1. «Это только перигей!» – так названа газетная информация о работе студенческого кружка на кафедре судостроения Горьковского политехнического института. Новому катеру студенты дали имя «Перигей»: «Это чтоб не зазнаваться... До апогея нам еще далеко». (Газета

«Комсомольская правда»). Ср.: у Герцена название главы в ч. VII «Былого и дум», характеризующей подъем и спад деятельности русской типографии в Лондоне: «Апогей и перигей».

2. «Космонавт Терешкова чувствует себя отлично. Это было видно на экранах телевизоров в момент полета корабля «Восток-6» на втором и третьем витках над территорией Советского Союза...» (Газета «Правда»).

3. «Авторская мысль захватывает все новые стороны проблемы, словно поднимается кругами все выше и выше по спирали. И на каком-то витке останавливается. Сказал ли всю правду Крамер?» («Литературная газета». О фильме Стенли Крамера «Обыкновенный фашизм»).

4. «Советский космический корабль «Восток-2» с экипажем... был выведен на орбиту спутника Земли 18 марта 1965 года». (Газета «Правда»).

5. «Однако пьеса Р. Радзинского и спектакль А. Эфроса выходят далеко за границы сюжета и захватывают в свою орбиту большие и трудные вопросы жизни художника ... наших дней». (Газета «Правда»).

6. «Успех организации производства и управления связан именно с ломкой старого, ожившего и целиком будет зависеть от того, как скоро сумеем мы сойти с отбиты привычных понятий и условностей». (Газета «Известия»).

7. «Люди добрые! Что делается на свете! Новости какие! Моя Лушка выходит на орбиту!» (А. Е. Макаёнок. Лявониха на орбите (так говорит главный герой пьесы Леон о своей жене, «выдвинутой в депутаты»).

13. Какие слова в тексте следует отнести к неологизмам?

В комнате он затихнул бутылки в сейф, затем включил компьютер и модем. Пока компьютер загружал систему, Николай извлек из сумки сотовый телефон и заменил в нем батарею. Установив выдохшуюся батарею в зарядное устройство, он повернулся к дисплею, подвигал клавиатуру и дал команду на подключение к Интернету. Оставив компьютер стыковаться с нужным сервером, он набрал по сотовому телефону номер и стал ждать. (С. Фомичев. Сон, порожденный созерцанием раздавленного на потолке комара)

14. Прочитайте стихотворение С. Кирсанова «Над Кордильерами». Охарактеризуйте выделенные единицы. Можно ли считать их словами? Оцените словотворчество поэта:

*Водопадствуя, водопад низвергается как низверженный,
и потоки его вопят – почему они не задержаны!*

*Темный хаос земных пород в глубочайших рубцах и трещинах,
самолетствуя, самолет прорывается в тучи встречные.*

*И пока самолет орет турбодвигателями всеильными –
распластавшись внизу, орел кордильерствует над вершинами.*

*А по каменным их краям, скалы бурной водой окатывая,
Океанствует океан, опоясав себя экватором.*

*Горизонтствует горизонт, паруса провожая стаями,
Гарнизон, где жил Робинзон, остается необитаемым.
И пока на аэропорт по кругам самолет снижается –
Книга детства в душе поет и, как сладкий сон, продолжается.*

15. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания; охарактеризуйте текст. Проанализируйте лексику с точки зрения ее происхождения. В каком процентном соотношении находятся в нем исконно русские и заимствованные слова? Произведите лексический анализ выделенных слов (порядок анализа см. в Приложении 1):

*Все пр...тихло как(будто) ожидало чего(то) (н...)бывалого. Куда девались эти птиц... которые так резво п...рхали и пели при солнышке. Где насекомые что так разн...образно жужж(?)али в траве. Все спряталось и безмол?твовало и **бездушные** пр...дметы к...залось разд...ляли зл...вещее **пре...чу(?)твие**. Деревья перестали покачиват(?)ся и задевать друг друга суч(?)ями они выпр...мились только изредк... накл...нялись верхушками между собою как(будто) взаимно предупр...ждали себя ш...потом о бли...кой опас(?)ности. Туча(же) обл...жила г...ризонт и образовала (н...)проницаемый свод. В деревне все ст...рались убрат(?)ся (во)время по домам. Наступила минута всеобщего торжестве(н,нн)ого молчания. Вот от лесу как передовой вес(?)ник пронес(?)я свежий ветерок. Следом за ним мчит(?)ся бурный вихрь медлен(?)о двигая по дороге столб пыли. Пронес(?)я. Опять безмолвие. Все суетит(?)ся и прячет(?)ся. Упали две(три) крупные капли дождя и вдруг блес(?)нула молния. Грянул гром и заглушая людской шум торжестве(н,нн)о **царстве(н,нн)о** прок...тился в воздухе. Испуга(н,нн)ый конь оторвался от кон...вязи и мчит(?)ся с веревкой в поле тщетно пр...следует его крестьянин. А дождь все сылет и дробит в кровли и окна сильнее и сильнее. Беленькая ручка б...язливо высовывает на б...лкон предмет нежных забот цветы. (По И. Гончарову)*

ТЕМА 9. ФРАЗЕОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

I. Проработайте материал лекции и рекомендованную литературу; подготовьтесь к ответу на вопросы:

1. Предмет фразеологии. Фразеологизм как составная, целостная, косвенно-номинативная единица языка. Дифференциальные признаки фразеологизма: идиоматичность, связанность значения, раздельнооформленность, воспроизводимость, постоянство лексико-грамматического состава. Фразеологизм и слово, фразеологизм и свободное сочетание слов.

2. Узкое и широкое понимание фразеологического состава русского языка. Идиомы (сращения и фразеологические единства) как ядро фразеологического состава русского языка. Фразеологические сочетания, пословицы, поговорки, крылатые слова, речевые штампы, фольклорные формулы как периферия фразеологии.

3. Семантические типы фразеологизмов: сращения, единства, сочетания и выражения и их дифференциальные признаки. Фразеология в толковых и фразеологических словарях.

4. Морфологическая характеристика фразеологизмов.

5. Функционально-стилевая характеристика русской фразеологии: межстилевые, книжные, разговорные и просторечные фразеологизмы; стилистически нейтральные и стилистически отмеченные (экспрессивные и эмоционально-оценочные) фразеологизмы.

6. Источники русской фразеологии. Фразеологические словари.

7. Фразеологизмы в речи. Использование фразеологических единиц в целях усиления экспрессивности высказывания, создания различных стилистических эффектов.

II. Выполните следующие задания:

1. Назовите свободные и устойчивые сочетания слов. Отметьте словосочетания, свободный или фразеологический характер которых выявляется только в контексте. Составьте небольшие тексты, где реализовались бы эти значения:

Грибной дождь, весенний дождь, обложной дождь; развязать узел; махнуть рукой; сесть в калошу, сесть на стул, сесть в лужу; лед тронулся; точить нож, точить лясы; вешать нос, вешать пальто; белая бумага, белая ворона; бархатный сезон.

2. Подберите возможные варианты к следующим фразеологизмам. Отметьте их стилистические и грамматические особенности:

Не отрывать глаз, потешить душу, скрутить в бараний рог, зарубить на лбу, не показывать носа, гнуть горб, выматывать жилы, потерять башку, подохнуть со смеху, расквасить сопатку, пялить глаза.

3. Какие отличия в смысловом и стилистическом отношении можно отметить в следующих фразеологизмах?

Обвести вокруг пальца, заговаривать зубы, водить за нос, объехать на кривых.

4. Объясните значение фразеологических оборотов. Обратите внимание на особенности орфографии и пунктуации в них:

Несолоно хлебавши, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, ни богу свечка ни черту кочерга, ни рыба ни мясо, наложить вето, канул как в воду, геркулесовы столпы (столбы), ахиллесова пята, гордиев узел, дамоклов меч, филькина грамота, с гулькин нос, перейти через Рубикон, камень преткновения, одним миром мазаны, бить челом, поминай как звали, развесить уши, руки чешутся, духу не хватает, воротить нос, впадать в детство, держать уши на макушке, скалить зубы, альфа и омега;

Аннибалова клятва, калиф на час, кануть в Лету, муки Тантала, пиррова победа.

5. Объясните значение фразеологизмов, дайте им грамматическую характеристику (субстантивные, адъективные, глагольные, адвербиальные, междометные):

Рассыпаться мелким бесом, кормить завтраками, нечист на руку, обводить вокруг пальца, очертя голову, в чем мать родила, через пень

колоду, бездонная бочка, легок на подъем, хоть волком вой, медвежий угол, птица высокого полета, без царя в голове, семи пядей во лбу, знай наших, с грехом пополам.

6. В данных предложениях найдите фразеологизмы. Определите их синтаксическую функцию:

Василий Львович пришел мгновенно в озлобление и отчаяние: у юнца ветер в голове. (Тын.) Батюшков был яблоко раздора меж петербургскими и московскими друзьями: Жуковский и Вяземский никак не отпускали его из Москвы. (Тын.) Теленок шарахнулся от них в сени, куры и впереди них петух, припадая к земле, неслись куда глаза глядят. (И. Б.). Составилось о нем мнение, что он гусь лапчатый, зверь полосатый. (Аксак.) Памятуя опасную насмешливость Пушкина, Фролов смотрел сквозь пальцы на важные упущения: незастегнутые пуговицы, частые утери носовых платков, прогулки в непоказанное время... (Тын.) Как только я остался один в этом тихом уголке, вдруг все мои прежние мысли и воспоминания выскочили у меня из головы. (Л. Т.)

7. К следующим фразеологизмам подберите слова-синонимы:

Сорвать маску, набить карман, разинуть рот, на руки выдать, лодыря гонять, гусь лапчатый, метать петли, у черта на куличках, строить глазки, стоять на страже, курить фимиам, без году неделя, бить баклуши, вертеться под ногами, втирать очки, вывести на чистую воду, держать язык за зубами, как снег на голову, положить руку на сердце, язык чесать, с грехом пополам.

8. К следующим фразеологизмам подберите фразеологизмы-антонимы:

Одержатъ победу, вступить в строй, набраться сил, выйти из себя, кот наплакал, заключить договор, лишиться чувств, войти в моду.

9. Разграничьте фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения. Объясните значения фразеологизмов:

Очертя голову, зарыть талант в землю, заклятый враг, социалистическое соревнование, как пить дать, кромешный ад, попасть впросак, намылить голову, насупить брови, счастье хорошо, а правда лучше, собаку съел, сесть в лужу, скалить зубы, комар носа не подточит, стреляный воробей, потупить голову, дневное светило, щекотливый вопрос, кончил дело – гуляй смело, куры не клюют, сидеть на шее, вверх тормашками, первый блин комом, благие порывы, не все то золото, что блестит, любиишь кататься – люби и саночки возить, пускать туры на колесах, играть первую скрипку, с легким сердцем, счастливые часов не наблюдают, покорить сердце, плыть по течению, из мухи делать слона, предложить руку и сердце, со дна моря достать, сон в руку, задать стрекоча, нахмурить брови, тяжело в учении – легко в бою, сорить деньгами, хоть веревки из него вей, во всю Ивановскую, остаться на бобах, кровь с молоком.

10. Определите происхождение приведенных фразеологизмов. Ответ обоснуйте:

Молочные реки и кисельные берега, брать под стражу, валить с больной головы на здоровую, бразды правления, преклонять колена, знамение времени, ломать голову, глас вопиющего в пустыне, позолотить ручку, исчадие ада, на все четыре стороны, стричь под одну гребенку, через час по чайной ложке, не шьет не порет, жать на всю железку, еле можсаху, попасть на крючок, отделать под орех, на всех парусах, перемена декорации, цепная реакция, словно Мамай воевал, последний из могикан, блоху подковать, на деревню дедушке, как бы чего не вышло, быть или не быть, рыцарь печального образа;

volens nolens; persona (non) grata; o tempora, o mores!; nota bene; post scriptum; mens sana in corpore sano; tutti-frutti; aut Caesar, aut nihil.

11. Сравните фразеологические обороты в русском и белорусском языках. Сгруппируйте их, выделив: 1) семантически тождественные; 2) совпадающие по компонентному составу, но имеющие фонетические (в том числе акцентологические) различия; 3) не различающиеся по компонентному составу, но имеющие грамматические различия (род, число, падеж, время и т. д.); 4) имеющие в своем составе компоненты, различающиеся в лексико-этимологическом и фонетическом отношении (иногда и в грамматическом); 5) различающиеся одним компонентом (семантически); 6) различающиеся лексически (одним компонентом, не совпадающим по семантике) и грамматически (значениями семантически тождественных компонентов); 7) различающиеся полностью по своему лексическому составу, но соотносительные по значению (межъязыковые синонимы); 8) фразеологизмы, являющиеся принадлежностью только русского или только белорусского языка, не являющиеся синонимами.

Без задних ног – без задніх ног, ни в зуб ногой – ні ў зуб нагой, бить ключом – біць крыніцай, бередить душу – вярэдзіць душу, курам на смех – курам на смех, и в помине нет – і заваду няма, испустить дух – выпусціць духі, под стать – да пары, давать волю слезам – даваць волю слязам, плечом к плечу – плячо ў плячо, дело табак – справы дрэнь, болеть душой – хварэць душой, взлететь на воздух – узляцець у наветра, нет как нет – няма і няма, к шапчному разбору – на шапачны разбор, очертя голову – на злом галавы, благим матом – немым голасам, в кои-то веки – гады ў рады.

12. Охарактеризуйте фразеологизмы с точки зрения активного / пассивного словарного состава:

Новый Свет (Америка), Христова невеста (монахиня), частный пристав, статский советник, требовать удовлетворения, столбовые дворяне, выпасть в осадок, лапшу на уши вешать, быть в жилу.

13. Охарактеризуйте группы фразеологических оборотов с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств:

Остаться с носом, во что бы то ни стало, сложить голову, бить баклуши, шаг за шагом, камень преткновения, наострить лыжи, от всего

сердца, пальма первенства, совать нос, сдержатъ слово, филькина грамота, смотреть сквозь пальцы, стереть с лица земли, водить за нос, пролить свет, игра судьбы, лезть в бутылку, один на один.

14. Объясните значение фразеологизмов, определите их происхождение и стилистическую окраску:

Питаться манной небесной, во всю Ивановскую, петь Лазаря, проходить красной нитью, медведь на ухо наступил, лебединая песня, ариаднина нить, крокодиловы слезы, казанская сирота, в долгий ящик, рыцарь на час, к разбитому корыту. (Приведите еще примеры, связанные с фактами истории, античными мифами, художественной литературой).

15. Найдите в предложениях фразеологизмы и произведите их полный разбор (порядок разбора см. в Приложении 2):

1. Сидел Василий и врал с три короба, и сам дивился, как хорошо выходит. (Б. Лавренев)

2. Товарищи! Довольно тянуть канитель! (М.)

3. Он не вернется... Он прислал письмо, что больше не хочет и что я могу идти куда глаза глядят. (Л. Андреев)

16. Исправьте предложения с фразеологизмами. Объясните, в чем заключается ошибка:

1. Мальчик выбивался из кожи, но задача не выходила.

2. Саша сам себе на уме: шутит, а дело делает.

3. Один человек в масле катается, другой слезами заливается.

4. Рабочий не покладая рук стоял у станка.

5. Все работали сегодня очертя голову.

6. Он кривил душой матери.

17. Каково значение выделенных словосочетаний? Какова их роль в семантической структуре текста? Как называются такие выражения?

В степи мирской, печальной и безбрежной,

Таинственно пробилась три ключа:

Ключ Юности, ключ быстрый и мятежный,

Кипит, бежит, сверкая и журча.

Кастальский ключ волною вдохновенья

В степи мирской изгнанников поит.

Последний ключ, – холодный ключ Забвенья,

Он слаще всех жар сердца утолит. (П.)

18. Приведите примеры газетных заголовков, представляющих собой фразеологизмы, которые подверглись индивидуально-авторской переработке.

19. Моделирование текста:

а) используя фразеологизмы, отражающие эмоциональное состояние человека, который испытывает беспокойство, волнение, тревогу, вызванные какими-либо событиями, составьте рассказ о своих переживаниях, поводом для которых послужили:

1. Серьезный экзамен.

2. Защита курсовой или дипломной работы.

3. Первое выступление на сцене.

4. Первый урок в школе.

5. Ответственное выступление на семинаре, собрании, научной конференции.

Фразеологизмы для справок: С замиранием сердца, задевать (затрагивать)/ затронуть (задеть) за живое; брать (хватать) за душу (за сердце); до глубины души (сердца); сам не свой; скребет на душе (на сердце); кошки скребут на душе (на сердце); камень на душе (на сердце); бросает (кидает) в жар; в глазах темнеет (мутится, зеленеет); голова закружилась; как будто (словно, точно) на иголках; как на (горячих) углях (углях); кусок в горло не идет (не лезет, не пойдет); лица нету (нет); перевернуть (всю) душу; не находить (себе) места; не смыкать глаз; душа (сердце) болит; болеть душой (сердцем); душа (сердце) не на месте; бить (забить) тревогу и др.;

б) используя фразеологизмы, отражающие эмоциональное состояние человека, испытывающего чувство восхищения, восторга, радости, а также состояние счастливого человека, составьте рассказ об удачно проведенных летних каникулах (отдыхе в лагере, на курорте, в горах, в деревне, на реке; туристической поездке и т. д.).

Фразеологизмы для справок: быть (чувствовать себя) на седьмом небе; быть (чувствовать себя) на вершине блаженства; воспрянуть духом; родиться в сорочке (в рубашке); родиться под счастливой звездой; задержать взгляд; глаза разбегаются; смотреть во все глаза; не сводить (не спускать) глаз; не отрывать (не отводить) глаз; брать (хватать) за душу (за сердце); в свое удовольствие; из ряда вон выходящий; на радостях, вне себя; из-под самого носа; подумать только!, не верить своим глазам и др.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОЛЛОКВИУМОВ И ЗАДАНИЯ К НИМ

1. Ономастика как раздел лексикологии об именах собственных: антропонимы (личные имена) и топонимы (географические имена). Ономастические словари.

2. Типы тематических рядов: названия пищевых продуктов, частей тела, обозначение родства, глаголы движения и др.

3. Семантическая структура полисеманта. Иерархия значений. Механизм переноса значений.

4. Особенности употребления в речи слов с переносным значением.

5. Синонимия, антонимия и полисемия. Контекстуальные синонимы и антонимы. Словари синонимов, омонимов, антонимов.

6. Термин и логическое понятие. Семантическая специфика термина. Терминологические словари. Лингвистическая терминология.

7. Функции омонимов, синонимов и антонимов в текстах разных жанров.

Виды работы: наблюдение за поведением лексических единиц в тексте. Моделирование учебного текста. Работа со словарями. Лексический разбор слова.

Задания

1. Установите общие смысловые признаки у основных и производных значений слов. Установите дифференциальные смысловые признаки у каждого производного и мотивирующего его основного значения. Какие типы производных значений (расширение, сужение, метафора, метонимия, синекдоха) встретились в данных словах?

Груша: 1) 'фруктовое дерево'; 2) 'плод этого дерева'; 3) 'изделие, напоминающее грушу'.

Сердце: 1) 'центральный орган кровообращения'; 2) 'важнейшее место, средоточие'.

Плодовитый: 1) 'легко и быстро плодящийся'; 2) 'много пишущий сочинений'.

Капелька: 1) 'совсем маленькая капля'; 2) 'самое малое количество чего-н.'.

Лететь: 1) 'нестись, передвигаться по воздуху'; 2) 'мчаться'; 3) 'быстро проходить'.

Бальзам: 1) 'густой душистый сок из смол'; 2) 'целительное средство'.

Картинный: 1) прилагательное к существительному картина; 2) 'производящий впечатление внешней красотой'.

Дипломатический: 1) прилагательное к существительному дипломатия; 2) 'тонко рассчитанный, уклончивый'.

2. Приведите необходимый контекст для каждого значения многозначного слова, укажите тип сочетаемости (лексическая, синтаксическая), сигнализирующий о различиях в семантике; какие типы связанных значений встретились в анализируемом материале:

Пень: 1) 'торчащий остаток срубленного или спиленного дерева'; 2) 'тупой бесчувственный человек'.

Жук: 1) 'насекомое'; 2) 'ловкий человек, плут'.

Медведь: 1) 'крупное хищное животное'; 2) 'о неуклюжем человеке'.

Память: 1) 'способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт'; 2) 'воспоминание о ком-чем-н.'

Золото: 1) 'драгоценный металл желтого цвета'; 2) 'изделие из этого металла'; 3) 'о ком-чем-н., имеющем большие достоинства'.

Питать: 1) 'кормить пищей'; 2) 'доставлять что-н. необходимое, снабжать (питать город электроэнергией)'; 3) 'испытывать, ощущать (питать доверие)'.

Поле: 1) 'безлесная равнина, пространство'; 2) 'область деятельности, поприще'; 3) 'край шляпы'.

3. Укажите, в каких случаях примерами многозначности, а в каких – омонимии являются выделенные слова в предложенных примерах. В случаях многозначности укажите общие смысловые признаки у разных значений слов:

1. Веревка была вся **в узлах**. Корабль делал 30 **узлов** в час. Харьков – важный **узел** железных дорог. Гордиев **узел**.

2. Книги **заняли** всю полку. Он **занят** только собой. Батарея **заняла** позицию. **Занять** триста рублей. **Занять** гостя разговорами.

3. **Зарядить** орудие. **Зарядить** электрическую батарею. Дождь **зарядил**. **Зарядил** одно и то же.

4. Я быстро выучился **косить** траву. Пулеметные очереди **косили** вражеские ряды. Жеребец **косил** глазом. Платье спереди **косит**.

5. **Напасть** на неприятельскую крепость. На меня **напала** грусть. Мы расчистим дорожки, а снег опять **нападает**. Не на робкого **напал**.

6. Неприятель **осадил** город. Сначала нужно **осадить** мел. **Осадить** разгоряченных коней было нелегко. Его **осаждали** просьбами.

7. Больного **душит** кашель. Фашизм **душит** свободу. Она всегда **душила** носовые платки.

8. **Составить** список участников конференции. **Составить** ящик со стола. **Составить** определенное мнение. Это не **составит** большого труда.

4. Постройте синонимический ряд по общему смысловому компоненту. Приведите примеры взаимозаменяемости синонимов:

1. 'Имеющий наибольшее значение'.

2. 'Легко поддающийся страху, угрозам'.

3. 'Небольшой по времени'.

4. 'Презрительное отношение к окружающим, происходящее от сознания своего превосходства'.

5. 'Не часто встречающийся'.

6. 'Обладающий умом и понятливостью'.

7. 'Раздражающий частым повторением чего-либо'.

8. 'Некрасивый в движениях, лишенный соразмерности'.

5. Могут ли слова трапеза, вежды, свершить, зело, кров, пособить, огорошить, физиономия, облечь и т. п. быть истолкованы без ссылок

на их нейтральные синонимы? Было ли нужно, например, слово трапеза в языке, если бы оно лишилось стилистической значимости? Нужны ли слова с оценочным значением – *пособник, кляча, гордыня, лицезреть?*

6. Выделите синонимические ряды. Укажите причины их использования:

1. Много раз в жизни не оправдывались, не сбывались ее (Аксиньи) надежды и чаяния. (Ш.) 2. Все крестьяне... были отданы под надзор полиции, и это при полном знании, какое хищное, плотоядное, развратное существо – наш полицейский чиновник. (А. Герцен) 3. Истина не может доставлять блаженства... Вот правда может: это человеческое, наше земное дело... (Т.)

7. Укажите синонимы и паронимы: атеист – безбожник – неверующий, трагический – трагичный, диктант – диктат, защитник – адвокат. Чем отличаются паронимы от а) синонимов; б) паронимов [3], [27]?

8. В чем заключается суть контекстуальной антонимии в художественной речи? Что такое оксюморон? Сопоставьте понятия, данные в энциклопедии «Русский язык»: антоним, контраст, антитеза. Что у них общего? В чем различия? Приведите примеры.

9. Раскройте смысл следующего положения (с примерами): «...характерная особенность языка газеты полнее всего выражена в конструктивно заданном сочленении экспрессии и стандарта» [28].

10. Перечислите (с объяснениями) явления связи языка и общества. Как сказывается на языке, его жизни современное общественное развитие?

11. Как построить занятия в школе по системным отношениям в лексике [29], [8]?

12. Перепишите тексты. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Произведите письменный разбор текстов (порядок разбора см. в плане № 1). В пунктах г), д), е) особое внимание обратите на анализ лексики (тематические ряды лексем, точность словоупотребления, реализация оттенков значений, авторские коннотации у лексических единиц, ключевые слова, слова-концепты, роль омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, функции слов, разных с точки зрения активного и пассивного употребления, по социально-функциональной и функционально-стилевой характеристике, по происхождению).

1

В незнакомой усадьбе

Однажды возвращаясь домой я (н...)ча...н?о забрел в какую(то) незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых тесно посажен?ых очень высоких елей ст...яли как две сплошные стены образуя мрачную красивую ал?ею. Я ле?ко

пролез через и...городь и пош...л по этой ал?е... скользя по еловым иглам которые тут на верш...к п...крывали землю. Было тихо темно и только высоко на вершинах кое(где) др...жал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях п...ука. Сильно до дух...ты пахло хвоей. Потом я повернул на длин?ую липовую ал?ею. И тут то(же) запустение и старость прошлогодняя листва печально шелестела под ногами и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо в старом фруктовом саду (н...)хотя слабым голосом пела иволга должно быть то(же) старушка. Но вот и липы кончились я прош...л мимо белого дома с тер?ас?ой и м...з...нином и передо мной (н...)ожидан?о развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней с толпой зеленых ив с деревней на том берегу с высокой узкой к...л...кольней на которой горел крест отр...жая в себе заходящее солнце. На миг на меня пове...ло оч...р...ванием чего(то) родного очень знакомого будто я уже видел эту самую п...н...раму когда(то) в детстве... (По А. Чехову)

2

Сновидения осени

Случает...ся что поз?ней осенью вернет?ся лето и зацепит уходящую пору огнен?ым хвостом. И осень рас?тает разнежит?ся и пр...тихнет словно ласковая собака которую гладит женщина. И тогда лес запахнет пр...щальным (а,о)р...матом только что увя...шей листвы рубиновыми плодами шиповника белым грибом (н...)кем (н...)тронутым уже разв...ливш...мся пропитан?ым водою но все еще п...хучим напоминающ...м о прошлых погодах. И потечет по лесу улыбч...вый бл...г...душный (а,о)р...мат от сосны к березе от березы к дубу а тот ответит могучими запахами силы крепости и вечности.

В запахах леса есть что(то) (н...)пр...ходящее (н...)истребимое что особенно хорошо ощущает?ся в мягкие прощальные дни осени. Она уже осв...б...дилась от нудных дождей злочих наскоков зазимья и дотошных все обв...лакивающих иголок инея ураганы отступили пришла спокойная пора отдохновения. И будто осень отдыхая видит сон о лете и нам показывает свои р...скошные видения во всем величии одухотворен?ой красоты и в животв...рящих бл...гоуханиях земли. Благо тому кто сумел впитать в себя все это с детства и пронес через жизнь (н...)расплескав ни капли из дарован?ого природой сосуда нравствен?ого спасения! (По Г. Троепольскому)

3

Огромный дом в котором родился Грэй был мрачен внутри и величествен сн...ружи. К переднему фасаду пр...мыкали цветник и часть парка. Лучшие сорта тюльпанов (серебристо)голубых ф...олетовых и черных с розовой тенью изв...вались в г...зоне линиями пр...хотливо брошен?ых (о,а)ж...релий. Старые деревья парка дремали в рас?еян?ом (полу)свете над осокой извилистого ручья. Ограда замка так как это был настоящий замок состояла из витых чугун?ых столбов соединен?ых

железным узором. Каждый столб оканч...вался (на)верху пышной чугуной лилией эти чаши по торжествен?ым дням нап...лнялись маслом пылая в ночном мраке обширным огнен?ым строем.

Отец и мать Грэй были надмен?ые (н...)вольники своего положения богатства и законов того общества по отношению к которому могли говорить мы. Часть их души занятая гал?ереей предков мало достойна изобр...жения, другая часть вообр...жаемое продолжение гал?ереи начиналась маленьким Грэем, обречен?ым по извес?ному заранее составлен?ому плану прожить жизнь и умереть так что(бы) его п...ртрет мог быть повешен на стене без ущерба ф...мильной чести. В этом плане была допущен?а (н...)большая ошибка Артур Грэй родился с живой душой, совершен?о (н...)склон?ой продолжать линию ф...мильного начертания.

Эта живость эта совершен?ая извращ...н?ость мальчика начала сказыват?ся на восьмом году его жизни тип рыцаря пр...чудливых впеч...тлений, искателя и чуд...творца (то)есть человека взявшего из бес?числен?ого разнообразия ролей жизни самую опас?ную и трог...тельную роль провидения нам...чался в Грэе еще тогда когда приставив к стене стул что(бы) достать картину изобр...жавшую распятие он вынул гвозди из окровавлен?ых рук Христа (то)есть (по)просто замазал их голубой краской похищен?ой у маляра. В таком виде он находил картину более снос?ной. Увлечен?ый свое?образным занятием он начал уже замазывать и ноги распятого, но был застигнут отцом. Старик снял мальчика со стула за уши и спросил Зачем ты испортил картину? Я не испортил. Это работа знаменитого художника. Мне все равно сказал Грэй. Я не могу допустить, что(бы) при мне торчали из рук гвозди и текла кровь. Я этого не хочу. В ответе сына Лионель Грэй скрыв под усами улыбку узнал себя и (н...)нал...жил наказания. (А. Грин. Алые паруса)

4

Грэй побывал в трех лавках пр...давая особен?ое значение точности выбора, так как мыслен?о видел уже нужный цвет и от?енок. В двух первых лавках ему показали шелка базарных цветов предназначен?ые уд...влетв...рять (н...)затейливое тщеславие в третьей он нашел образцы сложных эф?ектов. Хозяин лавки радос?но суетился выкладывая залежавшиеся материи, но Грэй был сер?езен, как анатом. Он терпеливо разбирал свертки откладывая сдвигал развертывал и смотрел на свет такое множество ал?ых полос что прилавок завален?ый ими казалось вспыхнет. На носок капитана Грэй легла пурпурная волна на его руках и лице бл...стел пурпурный отсвет. Роясь в легком сопротивлени... шелка он различал цвета красный, бледный розовый и розовый темный густые закипи вишневых оранжевых и (мрачно)рыжих тонов здесь были от?енки всех сил и значений, различные в свое мнимом родстве подобно словам; «оч...ровательно» – «прекрасно» – «великолепно» – «совершенно» в складках таились намеки (н...)доступные языку зрения, но истин?ый ал?ый цвет долго

(н...)представлялся глазам нашего капитана что приносил лавочник, было хорошо, но не вызывало ясного и твердого да. Наконец один цвет пр...влек обезоруженное внимание покупателя он сел в кресло к окну, вытянул из шумного шелка один конец, бросил его на колени и развалясь с трубкой в зубах стал с...зерцательно (н...)подвижен.

Этот совершенный чистый, как алмазная утренняя струя, полный блеск городского веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом какой раз...скивал Грэй. В нем не было смешанных оттенков огня, лепестков мака, игры фиолетовых или лиловых намеков не было так(же) (н...) синевы, (н...) тени (н...)чего что вызывает сомнение. Он рдел как улыбка прелестью духовного отрочения. (А. Грин. Алые паруса)

5

Тетка Анна Львовна к тому времени как я ее узнал была женщиной лет сорока пяти она еще сохраняла следы довольно замечательной хотя самой (н...)приятной сухой и жесткой красоты состоятельной прелестью женщины русского бомонда. Анна Львовна жила в своем доме занимая половину прекрасного беломраморного этажа. Это было большое помещение которое давало тетушке возможность жить как должно большой даме притом даже строгой и солидной какую она слыла у огромного числа посещавших ее (высоко)поставленных людей. Она любила немножко рисоваться своим полнотелым, жаловалась при случае на свою беззащитность и ограниченность вдовских средств – и превосходно обделывала свои дела. Благодаря ее связям и ловкости воспитание сына ей (н...)чего (н...)стоило, она кроме того каким-то образом и(с,з)хитро обустраивала себе очень порядочную субсидию за «беспримечательное (н...)счастье», а доходы с дома копила. Анна Львовна была женщина довольно расчетливая и по правде сказать весьма бесердечная... В доме тетки все ее боялись и трепетали: я это знал отлично, потому что живучи в одном из флигелей ее дома я мог наблюдать как на нее смотрели люди. У тетки не было управляющего: она сама заведывала домом и была госпожой строжайшей и немилосерднейшей. У нее был порядок, что все жильцы должны были платить ей за квартиры за месяц вперед и если кто (н...)платил один день тому сейчас(же) выставляли окна, а через три дня вышвыривали жильца вон. Льготы и снисхождения (н...)оказывалось никому и их (н...)кто из жильцов (н...)пытался добиться потому что все знали что это было(бы) напрасно. Тетка правила мудро она сама была для жильцов никогда (н...)видима и к ней (н...)кого из них (н...)допускали (н...) (под) каким предлогом, – она только отдавала прелесть и (н...)милостивые прелесть эти привалились в исполнение. Говорили что в исполнении этих прелесть (н...)когда (н...)допускалось (н...)малейшей поблажки, но тетка все(таки) находила, что исполнители ее воли действывали еще довольно слабо и переменяла многих из них, пока не нашла наконец одного, который вполне удовлетворял ее (н...)милосердной строгости. (По Н. С. Лескову)

Не могу сказать сколько времени я проспал но когда я открыл глаза вся внутренность леса была наполнена солнцем и во все направления св...зило и как(бы) искрилось (ярко)голубое небо; облака скрылись разогнан?ые вз...гравшим ветром; погода расчистилась и в воздухе чу?ствовала та особенная сухая свежест? которая наполняя сердце каким (то) бодрым ощущением почти всегда предсказывает мирный и ясный вечер после ненас...ного дня. Я собрался было встать и снов... попытать счастья как вдруг мои глаза ост...новились на (не)подвижном человеческом образе. Я вгл...делся то была молодая крестьянская девушка. Она сидела в двадцати шагах от меня задумч...во потупив голову и уронив обе руки на колени; на одной из них до половины раскрытой лежал густой пуч...к полевых цветов и при каждом ее дыхании тихо скользил на клетч...тую юбку. Чистая белая рубаша застегнутая у горла и кистей л...жилась короткими мя...кими складками около ее стана; крупные ж...лтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь. Она была очень (не)дурна собой. Густые белокурые волосы, прекрасного пепельного цвета, расходились двумя тщательн?о причесан?ыми (полу)кругами (из)под узкой алой повязки надвинут...и почти на самый лоб белый как слоновая кость; остальная часть лица едва заг...рела тем золотистым загаром который принимает одна тонкая кожа.

Я не мог видеть ее глаз она их не подн...мала но ясно видел ее тонкие высокие брови ее длин?ые ресницы. Мне особенно нравил...сь выражение ее лица так оно было просто и кротко так грус...но и так полно де...ского недоумения перед собственной грустью.

Она видимо ждала кого(то); в лесу что(то) слабо хрус?нуло; она (тот) час подняла голову и огл...нулась и в прозрачной тени быстро блес?нули передо мной ее глаза большие светлые и пугливые как у лани. Несколько мгновений пр...слушивалась она (не)сводя широко ра...крытых глаз с места где раздался слабый звук вздохнула повернула тихонько голову еще ниже накл...нилась и принялась медленно перебирать цветы. (По И. Тургеневу)

Выражается сильно российский народ и если наградит кого словом то пойдет оно ему и в род и в потомство утащит он его с собой и на службу и в отставку и в Петербург и на край света.

И как уже потом н... хитри и н.. облаг...раживай свое прозвище хоть заставь пишущих людиш...к выводить его за наемную плату от (древне)княжеского рода (н...)что (н...)поможет каркнет само за себя прозвищ... во все воронье горло и скажет ясно откуда вылетела птица.

Произнесен?ое метко все равно что написан?ое не вырубливается топором. А уж куда бывает метко все то что вышло из глубины Руси где нет (н...)неме...их (н...)чухонских (н...)всяких иных племен а все сам-самородок ж...вой и бойкий русский ум что (н...)лезет за словом в карман (н...)высиж...вает его как насадка цыплят а вклеивает сразу как паспорт на

вечную носку и нечего уж пр...бавлять потом какой у тебя нос или губы одной ч...ртой обрисован ты с ног до головы. (По Н. Гоголю)

8

Какое (бы) н... было лето все равно кажется что ему не будет конца. И вдруг однажды замечаешь чуть ул...вимую перемену вокруг. Еще (по)прежнему свежа листва на деревьях (по)прежнему пышны и ярки цветы а воздух стал другим пахну...щим какой-то особенной свежестью. В нем появилась хрупкая прозрачн...сть и дали с их утренней зя...кой дымкой кажутся задумчивыми и сторожкими. Иногда успеваешь... это заметить сразу а иногда среди каждодневных дел прогл...дишь... и вдруг как снег на голову первый ж...лтый лист! Он только вспыхнул только сверкнул рыж...м огоньком среди зелени берез а вот уже все потихоньку заш...пталось зашуршало заш...лестело и поплыли закружились по ветру сухие листья маленькие почтальоны осени дост...вляющие весть от нее к каждой двери к каждому окну.

Казалось бы как уследить этот час в городе среди бетона и пахнувших бензином ветров? Ничего уследишь... Бывает что шумит лишь одно дерево под окном но глянешь на него невзначай и только ахнеш...: все оно зарумянилось и одинокая его краса как(то) (по)особому пронзительна.

Пылают клены на горо...ских бульварах по дорожкам бабушки и мамы толкают коляски а из колясок закутан...ые в одеяла маленькие граждане взирают с изумлением на первую в их жизни осень. Дядя с седыми усами лихо забивает «шестерку» соседу и ж...лтый лист бесшумно спускается на его плечо.

Люди (по)разному относятся к собственному отдыху: одни предст...вляют его как возможность (н...)чего не делать другие – как возможность делать не то что делаешь каждый день. (По)разному предст...вляют люди и свою старость то покойную то полную тревог. Приходит она без шума без стука; иногда и не заметит человек первого седого волоса как не замечает порой первого ж...лтого листа. (По Т. Тэсс)

9

Он вступил в темные ш...рокие сени от которых подуло холодом как из погреба. Из сеней он попал в комнату то(же) темную (чуть) чуть озарен?ую светом выйдя...м (из)под широкой щели найдя...йся (в)низу двери. Отв...ривши эту дверь он наконец очутился в свету и был пор...жен представшим бе...порядком: казалось (как)будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагром...здили мебель. На одном столе стоял сломан?ый стул и рядом с ним часы с остановивш...мся маятником к которому паук уже пр...ладил паутину. Тут же стоял пр...слонен?ый боком к стене шкаф со старин?ым серебром графинч...ками и китайским фарфором. На бюро выложен?ом п...рламентральной мозаикой которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие ж...лобки наполнен?ые клеем лежало множество всякой всячины куча

исписан?ых мелко бумаж...к накрытых мраморным позеленевшим прес?ом с яичком (на)верху какая(то) старинная книга в кожан?ом переплете с красным обрезом лимон весь высохший ростом не более лесного ореха отломлен...ая ручка кресел рюмка с какою(то) жидкостью и тремя мухами накрытая письмом кусоч...к сургучика кусочек где(то) поднятой тряпки два пера запачкан?ые чернилами высохшие как в чахотке зубочистка совершенно пожелтевшая которою хозяин может быть ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

Пока Чичиков рас?матривал все старинное убранство отв...рилась боковая дверь и вошла та самая ключ?ница которую встретил он на дворе. Но тут увидел он что это был скорее ключ?ник чем ключ?ница: ключ?ница по крайней мере не бреет бороды а этот напротив того брил и казалось довольно редко потому что весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной пров...локи какую чистят на конюшне лошадей.

Вот какого рода помещик стоял перед Чичиковым! (По Н. Гоголю)

10

Беликов был замечателен тем что всегда даже в очень хорошую погоду выходил в к...лошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле и часы в чехле из серой замши и когда вынимал перочин?ый нож что(бы) очистить карандаш? то и нож у него был в чехольчике. И лицо казалось тоже было в чехле так как он все время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки фуфайку уши заклад...вал ватой и когда садился на изво...ика приказывал поднимать верх. Одним словом у этого человека наблюдалось постоянное и (н...)пр...одолимое стремление окружить себя об...лочкой создать себе так сказать футляр который уединил(бы) его защитил(бы) от внешних влияний.

Действительность раздр...жала его пугала держала в постоянной тревоге и быть может для того что(бы) оправдать эту свою робость свое отвр...щение к настоящему он всегда хвалил прошлое и то чего никогда не было и древние языки которые он препод...вал были для него в сущности те же калоши и зонтики куда он прятался от действительной жизни. (По А. Чехову)

11

Привал. В толпе солдат отыщем Даля. Подойдем – чтобы не помешать – незаметно, сзади. Через Далево плечо заглянем в заветную тетрадку, посмотрим, как приходят в нее слова, как начинают жить по-новому.

Солдат остуился, выругался в сердцах:

– Калуга! – подтвердил другой, оказалось, костромич.

Даль и прежде слыхивал, что в иных местах лужу называют калугой. Заносит в тетрадь: лужа, калуга.

Но артиллерист из тверских не согласен: для него калуга – топь, болото. А сибиряк смеется: да кто же не знает, что калуга рыба красная, вроде белуги или осетра.

Пока спорят из-за калуги, вестовой, северянин, вдруг именуется лужу – лывой.

– Лыва? – переспрашивает Даль.

– А как же? Налило воды – вот и лыва.

Но удивляется вятич – у них лывой называется лес по болоту. Лениво спорит с ним архангельский мужик:

– Лыва, брат, и не лес вовсе, а трава морская, та, что после отлива на берегу остается.

Между тем какой-то тамбовец дает злополучной луже новое имя – мочажина. Астраханец поправляет:

– Не мочажина – мочаг, озерце на солончаках.

– Болотце, – расплывается в улыбке добродушный пензенец. – Когда на болоте косят, сено мочажинником называют.

В тетрадке выстраиваются рядом: лужа, калуга, лыва, мочажина.

Однако точку поставить нельзя. Вон ведь калуга выросла в отдельное большое слово.

Калуга: по-тверски и по-костромски – топь, болото; по-тульски – полуостров; по-архангельски – садок для рыбы; по-сибирски – вид осетра или белуги. (М. А. Булатов, В. И. Порудоминский. Собирал человек слова...)

12

Уже исчезали те немногие вещественные следы прошлого, что застали мы когда-то в Суходоле. Ни портретов, ни писем, ни даже простых принадлежностей своего обихода не оставили нам наши отцы и деды. А что было, погибло в огне. Долго стоял в прихожей какой-то сундук, в клоках лысой тюленьей кожи, которой был обшит он чуть не сто лет тому назад, – дедовский сундук с выдвигаемыми ящичками из карельской березы, набитый обрелыми французскими вокабулами да церковными книгами, (до)нельзя закапа...ыми воском. Потом исчез и он. Изломалась, исчезла и тяжкая мебель, что стояла в зале, гости...ой... Дом ветшал, оседал все более. Все те долгие годы, что прошли над ним, были для него годами медле...ого умирания... И все легендарнее становилось его прошлое.

Росли суходольцы среди жизни глухой, сумрачной, но все же сложной, имевшей подобие прочного быта и благосостояния. Судя по косности этого быта, судя по приверженности к нему суходольцев, можно было думать, что ему и конца не будет. Но податливы, слабы, «жидки на расправу» были они, потомки степных кочевников! И как под сохой, идущей по полю, один за другим бе...ледно исчезают холмики над подземными ходами и норами хомяков, так(же) бе...ледно и быстро исчезали на наших глазах и гнезда суходольские. И обитатели их гибли, разбегались, те же, что (кое)как уцелели, (кое)как и коротали остаток дней своих. И мы застали уже не быт,

не жизнь, а лишь воспоминания о них, полудикую простоту существования. Все реже навещали мы с годами наш степной край. И все более чужим становился он для нас, все слабее чувствовали мы связь с тем бытом и сословием, из коего вышли... (По И. А. Бунину)

13

Ночь же настала, страшная и великолепная. Она была черная, тревожная, с беспорядочным ветром и с таким полным светом взметывавшихся вокруг парохода волн, что порою Чанг, бегавший за быстро и безостановочно гулявшим по палубе капитаном, с визгом отскакивал от борта. И капитан опять взял Чанга на руки и, приложив щеку к его бьющемуся сердцу, – ведь оно билось совершенно так(же), как и у капитана! – пришел с ним в самый конец палубы, на ют, и долго стоял там в темноте, оч...ровывая Чанга дивным и ужасным зрелищем: из-под высокой, громадной кормы, из-под глухо бушующего винта, с сухим ш...рохом сыпались мириады белоогне...ых игл, вырывались и тотчас же уносились в снежную искристую дорогу, прокладываемую пароходом... Ветер с разных сторон сильно и мягко бил из темноты в морду Чанга, раздувал и охлаждал густой мех на его груди, и, крепко, родственно прижимаясь к капитану, об...нял Чанг запах как бы холодной серы, дышал взрытой утробой морских глубин, а корма дрожала, ее опускало и поднимало какой-то великой и несказа...о свободной силой, и он качался, качался, возбужде...о созерцая эту слепую и темную, но стократ живую, глухо бунтующую Бездну. И порой какая-нибудь особенно шальная и тяжелая волна жутко оз...ряла руки и серебря...ую одежду капитана... (По И. А. Бунину)

14

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход – знаменитая «Атлантида» – был похож на громадный отель со всеми удобствами, и жизнь на нем протекала весьма размеренно; вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао, затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шэффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать – подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами,

на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его... И тут господин из Сан-Франциско спешил в свою богатую кабину – одеваться... (По И. А. Бунину)

Испытывали ли вы трудности при восприятии сообщения, содержащегося во втором предложении? Оправдана ли такая подача информации? Расчлените это предложение на более короткие высказывания и отграничьте их друг от друга: при письме – точкой, при чтении – интонацией законченности. Что изменилось в решении коммуникативной задачи текста?

15

Ночь была ветре...ой, и прежде чем включилась сеччатка, меня охватило чувство абсолютного счастья: в ноздри ударил его всегдашний – для меня – синоним: запах мерзнущих водор...слей. Для одних это свежескоше...ая трава или сено; для других – рождественская хвоя с мандаринами. Для меня – мерзлые водор...сли: отчасти из-за звукоподр...жательных свойств самого назвния, в котором сошлись растительный и подводный мир, отчасти из-за намек на несовместимость и тайную подводную драму, содержащегося в понятии. В некоторых стихиях опознаешь себя; к моменту втягивания этого запаха на ступенях Станьоне я был уже большим специалистом по несовместимости и тайным драмам.

Привяза...ость к этому запаху следовало, вне всяких сомнений, приписать детству на берегах Балтики, в отечестве странствующей сирены из стихотворения Монтале. У меня, однако, сомнения были. Хотя бы потому, что детство было не столь уж счастливым (и редко бывает, являясь иколой бе...защитности и отвр...щения к самому себе), а что до моря, то ускользнуть из моей части Балтики действительно мог только угорь. В любом случае на предмет н...стальгии оно тянуло с трудом. Я всегда знал, что источник этой привяза...ости где-то в другом месте, вне рамок биографии, вне генетического склада, где-то в мозжечке, где хранятся воспоминания наших хордовых предков об их родной стихии – и о стихии той самой рыбы, с которой началась наша цивилизация... (По И. Бродскому)

16

24 декабря 1971 года

V. S.

В Рождество все немного волхвы.

В продовольственных слякоть и давка.

Из-за банки кофейной халвы

производит осадку прилавка

грудой свертков навьюченный люд:

каждый сам себе царь и верблюд.

Сетки, сумки, авоськи, кульки,
шапки, галстуки, сбитые набок.
Запах водки, хвои и трески,
мандаринов, корицы и яблок.
Хаос лиц, и не видно тропы
в Вифлеем из-за снежной крупы.
И разносчики скромных даров
в транспорт прыгают, ломаются в двери,
исчезают в провалах дворов,
даже зная, что пусто в пещере:
ни животных, ни яслей, ни Той,
над Которою нимб золотой.

Пустота. Но при мысли о ней
видишь вдруг как бы свет ниоткуда.
Знал бы Ирод, что, чем он сильнее,
тем верней, неизбежнее чудо.
Постоянство такого родства –
основной механизм Рождества.
То и празднуют нынче везде,
что Его приближенье, сдвигая
все столы. Не потребность в звезде
пусть еще, но уж воля благая
в человеках видна издали.
И костры пастухи разожгли.

Валит снег; не дымят, но трубят
трубы кровель. Все лица как пятна.
Ирод пьет. Бабы прячут ребят.
Кто грядет – никому непонятно:
мы не знаем примет, и сердца
могут вдруг не признать пришельца.

Но, когда на дверном сквозняке
из тумана ночного густого
возникает фигура в платке,
и Младенца, и Духа Святого
ощущаешь в себе без стыда;
смотришь в небо и видишь – звезда. (И. Бродский)

17

Кто не проклинал стационарных зрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость

и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подъячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее.

Что такое стационарный смотритель?.. Покою ни днем, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямицик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель.

Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей? Какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца... Вникнем во все это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится состраданием.

Еще несколько слов: в течение двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямициков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо; средним не имел я дела; любопытный запас путевых моих наблюдений надеюсь издать в непродолжительном времени; покамест скажу только, что сословие стационарных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде. Столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые. Из их разговоров (кои нехотят пренебрегают господом проезжающим) можно почерпнуть много любопытного и поучительного. Что касается до меня, то, признаюсь, я предпочитаю их беседу речам какого-нибудь чиновника, следующего по казенной надобности. Легко можно догадаться, что есть у меня приятели из почтенного сословия смотрителей. Память одного из них мне драгоценна... (По А. С. Пушкину)

18

Пошел слабый дождь. Игорю не хотелось садиться в трамвай. Он шел бульваром, заваленном опавшей, гниющей листвой, останавливался у газетных витрин, читал...

Дом на Страстном знакомо, громадно чернел сквозь дождевой туман. Внутри, в клетках дворов, было пустынно. Когда-то эта цепь проходных дворов была оживленнейшим местом: по ним проходили, сокращая себе путь, с Большой Дмитровки на Страстную площадь, а по утрам здесь толпами шли хозяйки за покупками в Елисейский магазин и навстречу им, снизу, шли другие на Палашевский рынок. Игорь свернул направо и подошел к подъезду. Это был, впрочем, не подъезд, а небольшая, довольно грязная и старая, много раз крашенная дверь с железной ручкой, лестница за нею была такая же грязная и старая, она поднималась вверх короткими

зигзагами и по своей крутизне напоминала винтовую. Лестница огибала пустое вертикальное пространство... На третьем этаже была выбита ограда, край лестницы висел над обрывом; Игорь прошел эти несколько ступеней с осторожностью, прижимаясь к стене. «Ну и ну! Как же тут бабушка Вера ходит?» – подумал он с изумлением.

Он нажимал кнопку звонка и улыбался.

Его радовали этот сырой день, пустые дворы, перекрещенные бумажными лентами окна. Это была Москва. Он вернулся.
(По Ю. Трифонову)

19

Правила поведения за столом

Уважьте пальцы пирогом,
в солонку курицу макая,
но умоляю об одном –
не трожьте музыку руками!

Нашарьте огурец со дна
и стан справасидящей дамы,
даже под током провода,
но музыку нельзя руками.

Она с душою наравне.
Берите трешницы с рублями,
но даже вымытыми не
хватайте музыку руками.
И прогрессист, и супостат,
мы материалисты с вами,
но музыка – иной субстант,
где не губами, а устами...

Руками ешьте даже суп,
но с музыкой – беда такая!
Чтоб вам не оторвало рук,
не трожьте музыку руками. (А. Вознесенский)

20

Песня акына

Не славы и не коровы,
не шаткой короны земной –
пошли мне, господь, второго, –
чтоб вытянул петь со мной!
Прошу не любви ворованной,
не милости на денек –
пошли мне, господь, второго, –
чтоб не был так одинок.

*Чтоб было с кем посоветаться,
аукаться через степь,
для сердца, не для овец,
на два голоса спеть!*

*Чтоб кто-нибудь меня понял,
не часто, ну хоть разок.
Из раненых губ моих поднял
царапнутый пулей рожок.*

*И пусть мой напарник певчий,
забыв, что мы сила вдвоем,
меня, поблуднев от соперничества,
прирежет за общим столом.*

*Прости ему. Пусть до гроба
одиночеством окружен.
Пошли ему, бог, второго –
такого, как я и он. (А. Вознесенский)*

МГПУ им. И.П.Шамякина

Тестовые задания к разделам «Лексикология», «Фразеология»

	Содержание вопроса	Варианты ответов
1.	Лексикология изучает:	А) вопросы составления словарей; Б) устойчивые единицы языка; В) словарный состав языка; Г) правила написания слов и их форм; Д) морфемный состав слов.
2.	Парадигматическими отношениями слов называются:	А) системные отношения в группах слов, объединяемых общностью признаков; Б) системные связи слов, проявляющиеся в закономерностях сочетания слов друг с другом; В) соотношенность звукового комплекса языковой единицы с тем или иным явлением действительности; Г) обозначение словами одного и того же понятия; Д) нейтрализация значений слов.
3.	Дифференциальными признаками слов не являются:	А) воспроизводимость; Б) недвуударность; В) фонетическая и графическая оформленность; Г) лексико-грамматическая отнесенность; Д) раздельнооформленность.
4.	Номинативность не является признаком:	А) местоимений; Б) имен числительных; В) глаголов; Г) наречий; Д) слов категории состояния.
5.	Фразеологичность (идиоматичность) слов это:	А) немотивированность лексического значения и несвободная связь между составляющими их морфемами; Б) принадлежность к определенной части речи; В) невозможность вставки внутрь слова другого слова; Г) воспроизводимость в речи в готовом виде; Д) возможность восприниматься вне речевого потока.
6.	К однозначным словам не относятся:	А) слова с узкопредметным значением; Б) терминологические наименования; В) имена собственные; Г) неологизмы; Д) большинство нарицательных существительных.

Продолжение таблицы 1

73

7.	Метафора – это:	<p>А) перенос наименования на основе сходства;</p> <p>Б) перенос наименования на основе смежности;</p> <p>В) перенос названия целого на его часть и наоборот;</p> <p>Г) способность слова иметь несколько значений;</p> <p>Д) свойство моносемичного слова.</p>
8.	Полисемией называется:	<p>А) способность слова иметь несколько значений;</p> <p>Б) перенос наименования на основе смежности;</p> <p>В) способность слова выступать лишь в одном значении;</p> <p>Г) перенос наименования на основе сходства;</p> <p>Д) перенос наименования с целого на его часть и наоборот.</p>
9.	Способами переноса значений слов не являются:	<p>А) метафора;</p> <p>Б) метонимия;</p> <p>В) синекдоха;</p> <p>Г) олицетворение;</p> <p>Д) гипербола.</p>
10.	Многозначным является слово:	<p>А) троллейбус;</p> <p>Б) словосочетание;</p> <p>В) Мозырь;</p> <p>Г) кирпич;</p> <p>Д) гастрит.</p>
11.	Метонимический перенос проявляется в случае:	<p>А) подземный переход;</p> <p>Б) вкусная груша;</p> <p>В) хвост кометы;</p> <p>Г) нос лодки;</p> <p>Д) рев водопада.</p>
12.	Омофонами называются:	<p>А) слова, совпадающие лишь в одной грамматической форме;</p> <p>Б) слова, совпадающие в написании и звучании во всех грамматических формах;</p> <p>В) слова, совпадающие в звучании, но различные по написанию;</p> <p>Г) слова, разные по звучанию и написанию, но близкие по значению;</p> <p>Д) слова, противоположные по значению.</p>

Продолжение таблицы 1

13.	Омоформы – это:	<p>А) слова, совпадающие лишь в одной грамматической форме;</p> <p>Б) слова, совпадающие в написании и звучании во всех грамматических формах;</p> <p>В) слова, совпадающие в звучании, но различные по написанию;</p> <p>Г) слова, разные по звучанию и написанию, но близкие по значению;</p> <p>Д) слова, противоположные по значению.</p>
14.	Полная лексическая омонимия – это:	<p>А) совпадение слов, принадлежащих к одной и той же части речи, во всех формах;</p> <p>Б) совпадение в звучании и написании слов одной части речи не во всех грамматических формах;</p> <p>В) совпадение слов разных частей речи в отдельных грамматических формах;</p> <p>Г) совпадение слов в звучании, но различие в написании;</p> <p>Д) совпадение слов в написании, но различие их в звучании.</p>
15.	Причинами появления омонимов в языке не являются:	<p>А) заимствование иноязычных слов;</p> <p>Б) разные языки-источники;</p> <p>В) совпадение аббревиатуры и полнозначного слова;</p> <p>Г) контекстуальное использование слова;</p> <p>Д) распад полисемии.</p>
16.	К смежным с омонимией явлениям относятся:	<p>А) омоформы;</p> <p>Б) омофоны;</p> <p>В) омографы;</p> <p>Г) многозначность;</p> <p>Д) синонимия.</p>
17.	Синонимы – это:	<p>А) слова, противоположные по значению;</p> <p>Б) слова, близкие или тождественные по значению;</p> <p>В) слова, совпадающие по звучанию и написанию, но различные по значению;</p> <p>Г) однокорневые слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях;</p> <p>Д) слова, имеющие несколько лексических значений.</p>
18.	К исконно русским словам не относятся:	<p>А) старославянизмы;</p> <p>Б) индоевропеизмы;</p> <p>В) общеславянские лексемы;</p> <p>Г) восточнославянские лексемы;</p> <p>Д) собственно русские лексемы.</p>

Окончание таблицы 1

19.	Признаками старославянизмов не являются:	А) неполногласие -ра-, -ла-, -ре-, -ле-; Б) сочетание -ра-, -ла- в начале слова; В) гласный е в начале слова на месте русского о; Г) полногласные сочетания -оро-, -оло-, -ере-, -еле-; Д) суффиксы -стви(е), -ени(е), -ани(е), -знь-, -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ.
20.	Сингармонизм – признак заимствований из:	А) греческого языка; Б) латинского языка; В) германских языков; Г) английского языка; Д) тюркских языков.
21.	К заимствованиям из французского языка относятся:	А) абазур, корнет, манто; Б) математика, демон, икона; В) шалаш, кабала, аркан; Г) цензура, республика, ректор; Д) балерина, опера, ария.
22.	К заимствованиям из английского языка относятся:	А) салон, кабинет, салют; Б) спортсмен, спиннинг, бридж; В) лафет, агент, процент; Г) экскурсия, революция, студент; Д) философия, тетрадь, алфавит.
23.	К пассивному словарному запасу относятся:	А) архаизмы; Б) заимствования; В) историзмы; Г) жаргонизмы; Д) неологизмы.
24.	К лексике ограниченного употребления не относятся:	А) диалектизмы; Б) жаргонизмы; В) арготизмы; Г) профессионализмы; Д) неологизмы.
25.	Этнографическими диалектизмами являются:	А) мост – «пол в избе», губы – «грибы всех разновидностей, кроме белых»; Б) цай – «чай», паспорт - «паспорт»; В) нардек – «арбузная патока», понёва – «разновидность юбки»; Г) певень – «петух», дарма – «даром»; Д) кушак – «пояс», цибуля – «лук».

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

1. Общая характеристика текста (функционально-смысловой тип, стиль, жанр, коммуникативная задача автора).

2. Слово в тексте: информативная и структурно-композиционная роль в реализации коммуникативной задачи автора (соотнесенность с тематической структурой текста, роль в выражении связности текста).

3. Семантическая структура слова: однозначное оно или многозначное; значения многозначного слова, их типы и связь друг с другом.

4. Значение слова в данном тексте (с использованием толкового словаря), способ толкования значения.

5. Тип лексического значения:

– по способу номинации: прямое или переносное;

– по степени семантической мотивированности: немотивированное (непроизводное) или мотивированное (производное); производно-прямое (неэмоциональное), производно-переносное (эмоциональное);

– по возможности лексической сочетаемости: свободное или несвободное (фразеологически связанное, синтаксически обусловленное, конструктивно ограниченное);

– по характеру выполняемой функции: номинативное или экспрессивно-синонимическое;

– по характеру связей одних значений с другими в лексической системе (автономное, соотносительное или детерминированное значение).

6. Системные связи слова: возможность синонимии, антонимии, омонимии – с определением их типа.

7. Происхождение: исконно русское, заимствованное – с определением языка-источника и его признаков.

8. Принадлежность к активному или пассивному словарному фонду: является активным (актуальным), историзмом, архаизмом (с определением типа), неологизмом или окказионализмом.

9. Сфера употребления: общеупотребительное или ограниченное в своем употреблении: территориально ограниченное – с определением типа диалектизма; профессионально ограниченное: термин, профессионализм (в какой профессиональной среде употребляется) или социально ограниченное; жаргонизм, арготизм.

Образец анализа

Жрецы сделали все, чтобы навсегда стереть в сердцах людей память о фараоне-реформаторе и его жене-красавице легендарной Нефертити.

Но судьба готовила им *бессмертие*. При раскопках древней столицы в мастерской скульптора Тутмеса были найдены их портреты.

Самый известный из этих портретов – портрет Нефертити в царском головном уборе – хранится сейчас в Берлинском музее. Портрет полон настоящего дыхания жизни. С изумительной легкостью и тонкостью передал гениальный скульптор эту изящно величавую посадку головы на длинной шее, прелестный рисунок чуть улыбающихся губ, узкие миндалевидные глаза, прикрытые тяжелыми веками.

После тридцати пяти веков забвения вновь открыта миру утонченная, одухотворенная красота Нефертити. (О. Николаевская)

Бессмертие

Это текст смешанного функционального типа, в котором преобладает описание – в данном случае это описание ситуации, однако есть и элементы повествования, так как в тексте сообщается и о событиях, следующих друг за другом (*жрецы сделали..., судьба готовила..., были найдены портреты...* и т. д.), а также элементы рассуждения – тезис «*Но судьба готовила им бессмертие*» получает развитие и доказательство в последующих абзацах; стиль текста – публицистический, так как в нем реализуются информативная и воздействующая функции. Задача автора – убедить адресата в том, что одухотворенная красота Нефертити, запечатленная гениальным скульптуром, бессмертна.

Слово *бессмертие* участвует в структурировании вербально выраженной ремы текста – *судьба готовила им бессмертие*. Текстобразующая роль рассматриваемой лексемы заключается в ее ключевой позиции в семантической структуре текста-рассуждения о бессмертии красоты.

Слову *бессмертие* позволяют выполнять выявленную выше коммуникативную задачу в тексте следующие его лексические признаки:

1. Это слово многозначное, так как имеет несколько значений:

1) Вечное существование, непрекращающееся бытие. *Бессмертие природы*. 2. *Высок*. Неувядаемая посмертная слава. (МАС)

Первое значение является прямым, это главное, исходное значение, второе – производное от первого, переносное (перенос по сходству), метафора. В данном тексте слово употреблено во втором значении: *бессмертие* – ‘неувядаемая посмертная слава’; это переносное значение, метафора, так как в этом значении слово является не прямой, а опосредованной номинацией явления (по сходству в проявлении).

2) По степени семантической мотивированности – мотивированное (производное, вторичное), т. к. мотивировано прямым значением (во втором значении *бессмертие* – это слава, то есть известность, признание, популярность, а значит ‘вечное существование, непрекращающееся бытие’ в памяти многих людей).

3) Свободное, т. к. имеет свободные связи с другими словами, ограниченные лишь предметно-логическими отношениями.

4) Экспрессивно-синонимическое, так как имеет эмоционально-экспрессивную окраску *высокое* и называет явление, вызывающее позитивное (уважительное) к себе отношение.

5) По характеру связей в лексической системе данное значение является детерминированным, так как обусловлено значениями других слов (*слава, известность, признание, популярность*), представляя их экспрессивно-синонимический вариант.

2. Системные связи слова:

1) Входит в синонимический ряд семантико-стилистических синонимов, различающихся и оттенками значений, и стилистической окраской: *слава, известность, признание, популярность, имя; лавры (книжн.), бессмертие (высок).*

2) Имеет языковой антоним (к 1-ому знач.) *смерть*.

3) Омонимов не имеет.

3. По происхождению исконно русское: собственно русское, образовано префиксально-суффиксальным способом от общеславянского СМЕРТЬ (ср.: бел. *бессмяротнасць, неўміручасць (высок.)*, укр. *безсмертність, невміручість (высок.)*).

4. Относится к активному словарному фонду, лишено оттенков устарелости или новизны.

5. Общеупотребительное, так как его употребление не ограничено ни профессионально, ни территориально, ни социально.

6. По стилистической окраске – книжное, относится к высокой лексике, входит в коннотативно положительную группу слов.

АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРОТА

1. Общая характеристика текста (функционально-смысловой тип, стиль, жанр, коммуникативная задача автора)
2. Информативная и структурно-композиционная роль фразеологизма в реализации коммуникативной задачи автора (соотнесенность с тематической структурой текста, роль в выражении связности текста).
3. Фразеологический оборот в тексте (обосновать отнесенность данного сочетания к устойчивым оборотам).
4. Значение фразеологизма по словарю, однозначный он или многозначный; значение в данном тексте.
5. Разряд по семантической слитности компонентов: сращение, единство, сочетание, выражение.
6. Тип по соотносительности с частями речи: именной, глагольный, наречный, междометный.
7. Системные связи фразеологизма: возможность синонимии, антонимии, омонимии.
8. Принадлежность к активному или пассивному фонду.
9. Стилистическая окраска: нейтральный, книжный, разговорный.
10. Происхождение: исконно русский или заимствованный.
11. Источник возникновения: библейские сказания, мифы, исторические события, фольклор, диалект, профессиональный язык, художественная литература и др.

Образец анализа

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи были рады угождать малейшим его прихотям, губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань...

Всегдашние занятия Троекурова состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах и проказах, ежедневно притом изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомый: хотя и старинные приятели не всегда их избегали, за исключением одного Андрея Гавриловича Дубровского...

Некогда были они товарищами по службе... Обстоятельства разлучили их надолго. Дубровский с расстроенным состоянием принужден был выйти в отставку и поселиться в своей деревне. Кирила Петрович, узнав о том, предлагал ему свое покровительство, но Дубровский благодарил его

и остался беден и независим. Спустя несколько лет Троекуров, отставной генерал-аншеф, приехал в свое поместье, они свиделись и обрадовались друг другу. С тех пор они каждый день бывали вместе... Сын Дубровского воспитывался в Петербурге, дочь Кирилы Петровича росла на глазах родителя, и Троекуров часто говаривал Дубровскому: «Слушай, брат, Андрей Гаврилович: коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу, даром что *гол как сокол*...»

Все завидовали согласию, царствующему между надменным Троекуровым и бедным его соседом... Нечаянный случай все расстроил и переменял. (А. Пушкин. *Дубровский*)

Это текст-повествование, так как в нем сообщается о событиях, следующих друг за другом. В тексте ярко выражены признаки стиля художественной литературы: в нем реализуются эстетическая, информативная и воспитательно-воздействующая функции; события подаются в образной форме; ярко выражены характерные особенности речевого стиля прозы Пушкина. Задача автора – сообщить адресату сведения о былой дружбе двух помещиков, Дубровского и Троекурова, и наметить некоторые черты их характеров, определившие дальнейшее развитие событий, отраженных в макротексте повести.

Информативная функция фразеологизма *гол как сокол* в тексте обусловлена ключевой позицией данной языковой единицы в семантической структуре повествования: фразеологизм входит в рему предложения и в рему текста в целом, называет одну из реалий, лежащих в основе конфликта, отраженного в произведении, – это оскорбленная бедность (как антоним высокомерного богатства): беден, значит, может быть унижен презрительной оценкой *гол как сокол* (ср.: *небогат* и *гол как сокол*). Кроме того, употребление фразеологизма в данном тексте придает повествованию оттенок непринужденности, живости, образности и экспрессивности, а речь Троекурова характеризует как грубовато-фамильярную (при общении с Дубровским). Структурно-композиционная роль рассматриваемого фразеологизма состоит в том, что он участвует в моделировании динамического повествования и связи зацепления между языковыми единицами текста.

Фразеологизм *гол как сокол* имеет следующие структурно-семантические признаки:

по данным фразеологического словаря под ред. А. И. Молоткова, *гол как сокол* означает ‘страшно беден, ничего не имеет’. В данном тексте этот фразеологизм имеет значение «крайне беден, нищий».

Гол как сокол – это фразеологическое сращение, так как представляет собой семантически неделимое, неразложимое устойчивое сочетание слов, значение которого не мотивируется значениями составляющих его компонентов; кроме того, в его состав входит устаревшее слово *сокол*.

По соотносительности с частями речи анализируемый фразеологизм является именным, адъективным, так как может быть заменен прилагатель-

ным «бедный» и в предложении выполняет одинаковую с прилагательным синтаксическую функцию: он *каков? гол как сокол* (то есть *беден*) – именная часть составного именного сказуемого.

Системные связи данной языковой единицы проявляются в его синонимических и антонимических отношениях с другими фразеологизмами. Возможные синонимы: *без гроша; ни гроша (ни полушки) за душой; ветер свищет в кармане; в кармане вошь на аркане (да блоха на цепи), прост.; яко наг, яко благ (яко нет ничего), устар.* Возможные антонимы: *денег не считает; дом – полная чаша; денег куры не клюют; только птичьего молока недостает (не хватает); деньги (капиталы) шевелятся, устар. прост.*

Принадлежит к активному словарному фонду (не имеет оттенка устарелости или новизны).

По стилистической окраске – разговорный.

По происхождению – исконно русский, общеславянский; источник происхождения – профессиональная речь: первоначально из военной лексики (*сокол* – основная деталь стенобитного орудия, применявшегося при осаде крепостей).

ЗАДАНИЯ ПО ПОВЫШЕНИЮ ГРАМОТНОСТИ

Тема 1. Введение в орфографию. Принципы русской орфографии

План

1. Основные понятия орфографии. Фонемные орфограммы.
2. Правописание непроверяемых гласных в корнях с чередованием. Двойные согласные.
3. Способы проверки дифференцирующих написаний и различные типы языковых значений.
4. Способы проверки морфологических написаний.

Основные понятия орфографии

Орфография – система орфографических норм современного русского литературного языка и раздел языкознания, который изучает эту систему.

Орфография любого языка подчиняется определенным орфографическим принципам, которые составляют её теоретическую основу. Под орфографическими принципами понимаются такие закономерности современного русского правописания, которые определяют для пишущего выбор графических знаков.

Орфографическая система неоднородна по составу. Различают пять её разделов: 1) буквенно-фонемные написания; 2) слитно-раздельно-дефисные написания; 3) правила переноса; 4) написание строчной и прописной буквы; 5) правила сокращения слов.

В соответствии с основными разделами выделяют следующие типы орфограмм: буква; пробел, контакт, дефис; чёрточка (знак переноса); строчная и прописная буквы.

В каждом разделе действуют свои орфографические принципы. Наиболее продуктивны следующие из них: фонемный, традиционно-исторический, фонетический, морфологический, дифференцирующий.

Ведущим принципом современной русской орфографии является фонемный, который позволяет представить двумя блоками до 80 % всех буквенных написаний. **Фонемные орфограммы – это буквы, которые обозначают звуки в слабых позициях по их сильному варианту в пределах одной морфемы. Фонемные** написания, таким образом, – это **проверяемые написания**.

Написание некоторых орфограмм объясняется несколькими орфографическими принципами. Например, написание буквы ё в окончании глаголов подчиняется и морфологическому принципу (это зафиксировано в самом названии орфограммы: буква ё в окончании **глаголов**), и историческому, т. к. в написании букв е//ё нашел отражение исторический процесс – **переход <э> в <о>**.

Задания

1. *Спишите, указывая проверочные слова. Образец: роптáть – ропи́чет.*

Упл.тить, соед.нение, (дожди) зач.стили, упл.тнить, спл.чённый, благосл.вление, запеч.тлеть, погл.щать, обог.щать, провозгл.шать, вопл.щение, насл.ждение, осн.щать, опров.ржение, нагром.ждение, иск.рентить, напр.жение, неув.даемый, сокр.щение, согл.сование, сож.ление, возр.ждение, д.лина, впеч.тление, посв.щение, укр.щение, сост.влять, увл.чение, просв.тителъ, бл..кировка, загл...дение, изв...яние, см...гчение, исп...стрить, зашт...мпован?ый, нак...вальня, обр...тение, тр...п...тать, застр...хован?ый, отд...лен?ый, ут...лщение, утв...рдить, отпр...вление, проц...дить, шелк...пряд, запр...жен?ый, накр...ниться, одр...хлеть, пок...яние, ут...пический, прит...жательный, раз...ч...рован?ый, оскв...рнить, раскр...шить, ур...жден?ый, скр...пление, посл...щ...н?ый, скр...пление, усл...щен?ый, раздр...жение, просв...щение, с...мволика, выт...чка на блузке – выт...чка детали, выт...снен?ый из толпы – выт...снен?ый рисунок, пол...скать выст...ран?ое – пол...скать котенка, разр...ж...н?ый клоун – разр...ж...н?ый воздух.

2. *Подумайте, почему различаются написания сходных по звучанию слов. Составьте с ними предложения или словосочетания.*

Косный – костный, свистнуть – свиснуть, шествовать – шефствовать, изморось – изморозь.

3. *Выпишите в два столбика слова с корнем **-ращ-(-раст-)** и с корнем **-рос-(-рост-)**. Подчеркните одной черточкой традиционные орфограммы **а** и **о** и опознавательные признаки после гласных: после **а** – буква **щ**, после **о** – **с**.*

Взр...стить, возр...с...ной, пар...сток, выр...сток, зар...стание, зар..сль, пор..сль, нар...щение, прир...стание, р...стительный, р...стковый, р...стение, р...стовщик, ср...стись, Р...стов, Р...стислав, взр...сление.

4. *Выпишите слова с удвоенными согласными в корне. Графически обозначьте эту традиционную орфограмму. В случае затруднения выясните написание по словарю.*

Ба(л, лл)ада, десятиба(л, лл)ьная шкала, ба(л, лл)ьное платье, белору(с, сс)ка, белору(с, сс)кий стяг, инте(л, лл)ект, инте(л, лл)игенция, и(с, сс)ку(с, сс)тво, и(с, сс)ку(с, сс)ный, ко(л, лл)едж, а(п, пп)е(л, лл)яция, ко(м, мм)ерсант, ки(л, лл)огра(м, мм), ко(л, лл)ичество, шо(с, сс)е, оди(н, нн)адцать, стре(с, сс).

5. *Спишите, графически обосновывая выбор написания.*

Зап..реть дверь, медленно разг..рающаяся з..ря, легкое прик..сновение, пол..гаться на друга, расст..латься по р..внине, подск..чить от неожиданности, пл..вучая льдина, проб..раться чащ..бой, наше предпол..жение, удивительные р..стения, прекл..нить колени, бл..стеть на солнце, быстрый ск..кун, ст..рать с доски, выт..реть доску.

Тема 2. Фонематический принцип русской орфографии. Принципы русской пунктуации

План

1. Фонемные написания в области гласных и согласных.
2. Принципы русской пунктуации (смысловой, структурный, интонационный). Основные функции знаков препинания.

Задания

1. Фонемные написания в области гласных и согласных

1. *Выясните, являются ли однокоренными следующие пары слов. С некоторыми из них (по вашему выбору) составьте словосочетания или небольшие предложения.*

Переpletчик, плетень; зрачок, зрелище; запотелый, телодвижение; расположение, полотер; мнение, сомнительный; мятеж, возмущение; лук, излучина; ограниченный, многогранный; заводь, завод; перстень, наперсток; паводок, поводырь; чело, челка; узник, союзник.

2. *К каждому глаголу несовершенного вида подберите глагол совершенного вида и запишите его. Вставьте пропущенные буквы.*

Образец: вставать (что делать?) – встать (что сделать?).

Восст..вать, доб..ваться, дост..вать, зад..вать, зал..вать, зап..вать, заст..влять, изд..вать, осозн..вать, отд..вать, отст..вать, переб..вать, перест..вать, перед..вать, призн..вать, пол..вать, прод..вать, расст..ваться, узн..вать, усп..вать.

3. *Спишите слова, распределяя их в четыре колонки таблицы в зависимости от буквы, обозначающей непроносимый согласный, или без неё. Объясните решение орфографических задач.*

Т	Д	В	Без буквы

Уча..ствовать, страс..ный, праз..ный, чу..ствовать, поз..няя, интриган..ский, дилетан..ский, инци..дент, сверс..ник, без..на, Финлян..ский, безмол..ствовать, блес..нул (луч), конста..тировать, оккупан..ский, кос..ный (мозг), праз..ничный, под уз..цы, ус..ный, я..ственно, прелес..ный, словес..ный, наез..ница, ровес..ник, и..ти.

4. *Составьте словосочетания с данными словами, подчеркните стечения согласных, в которых нередко допускаются ошибки.*

Прекрасный, опасный, ужасный, словесный, гнусный, небесный, искусный, искусственный, блеснуть, послать, постлать, косный, костный, ровесник, сверстник.

5. *Определите, одного ли корня слова **сваты** – **свадьба**. Если да, то благодаря какому фонетическому процессу слово **свадьба** пишется с **д**?*

6. Напишите орфографический минимум под диктовку или как самодиктант, подбирая проверочные слова.

Балованный, влечение, возникновение, воспевать, восстановление, впечатляющий, вытекающий, дарование, доверительный, доставлять, дряхлеть, жемчужина, знаменитый, извещение, искоренить, истощать, исчезать, лавина, напрягаться, напряжение, непроницаемый, неувядаемый, обличить, обнажать, обобщать, обогащать, обозначение, обязательный, ограничение, одолевать, оживление, означать, осведомление, освоение, пламенеть, посвящать, правление, преграждать, представитель, преодолевать, преодолеть, пронизательный, разъединение, разъяренный, сожалеть, сокращение, торжество, трепетать, уведомление, уплатить, утверждение, утешать, хранение, частичный, брезгливый, воображение, воплощение, дряхлеть, запечатлеть, заплатить, искоренить, карать, манить, метаться, наслаждение, недостижимый, непреодолимый, обогащать, обнажать, опровержение, ослепительный, оснащать, отображать, отречение, отщепенец, ошеломить, пленять, поглощать, подвергаться, превозмогать, предзнаменование, предотвращать, приспособление, провозглашать, растолкование, роптать, свергать, согласование, сопоставлять, сопротивление, сплоченный, терпеливый, уведомление, хладнокровие, язвить.

2. Принципы русской пунктуации

1. Расставьте знаки препинания в предложениях следующего текста и сделайте их пунктуационный анализ.

Закинув удочки рыболов настораживается и в течение некоторого времени неотрывно смотрит на гибкий пруттик воткнувшийся в песок. Но вот пруттик начинает дергаться и трястись и вскоре на песке трепещет несколько рыбешек окунь-красавец красноперая плотва серебряный язь.

Рыбалка конечно удивительная вещь! (По В. Солоухину)

2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Ван-Гог считал, что дело писателя противостоять страданию всеми силами, всем талантом. Дело художника рождать радость. (Пауст.) 2. Быть человеком значит быть борцом. (Гёте) 3. Известно всем, что дважды два четыре, но первому, кто это вывел в мире, какая радость разум обожгла?! (Орл.) 4. Поэзия моя держава, я вечный подданный ее. (М. Светлов) 5. Годы дают нам опыт, учеба знание. (Н. Островский) 6. Мы дети вечности и дня, грядущего и прошлого родня. (Д. Самойлов) 7. Счастье это быть с природой, видеть ее, говорить с ней. (Л. Т.) 8. Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у нее нет. (Пауст.) 9. И все же ты лишь капля в океане истории народа. (Луг.) 10. Врага уничтожить большая заслуга, но друга спасти это высшая честь. (Тв.) 11. Я принадлежу к людям необщительным, она к общительным. (Черн.) 12. Самое важное в походе уметь предохранить спички от сырости. (Арс.) 13. Идти на шестерке без руля под двумя веслами дело не очень простое. (Соб.) 14. Увы, я не пророк. Я лишь

поэт, который славит время. (Луг.) 15. В лесных тенях разведчик тень, в лесу он словно снег. (Тих.) 16. Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования. (Л. Т.) 17. Для водолаза самое опасное поддаться панике. (С.-М.) 18. Горы как пышные складки на богатой одежде земли. (М. Г.) 19. Сосновый бор, протянувшийся по левому берегу реки, любимое место отдыха горожан. 20. Сердце не камень. (Посл.) 21. Учиться не значит подражать в чем-то, а значит осваивать приемы мастерства (М. Г.). 22. Жаворонок тянется к теплу, зяблик к стуже. (Посл.) 23. По-прежнему веселей кажется дорога, чудесными кудрявые перелески, несслыханными птичьими голоса, невиданными каменные склоны. (Яш.)

Тема 3. Гласные после шипящих и Ц. Конструкции с союзом КАК

План

1. Правописание О, Ё после шипящих.
2. Знаки препинания в конструкциях с союзом КАК.

Задания

1. Правописание О, Ё после шипящих

1. Спишите, вставляя о-ё-е. Со словами, вызвавшими у вас затруднение, составьте предложения.

Ж..лтый, песц..вый, ж..лоб, танц..вать, ж..рточка. врач..м, заш..л, багаж..м, пейзаж..м, ож..г (руку), ш..в, ож..г (руки), ш..колад, печ..нка, ш..рох, прич..ска, ш..ссе, пч..лка, ш..фер, суч..к, холщ..вый. саж..нки, ключ..м, парч..вый, душ..нка, ещ.., капюш..н, больш..го, тяж..лый, реш..тка, сч..т (но рассчитывать), ч..лка, ч..рный, ч..рствый, ш..пот, ш..лк, щ..тка, туш..нка, сгущ..нка, подж..г (дома), ж..кей, крыж..вник, обж..ра, прож..рливый, танц..р, свинц..вый, ж..ваный, горяч.., ч..лн, щ..чка, возжж..нный, сбереж..нный, соверш..нный, маж..рный, трещ..тка, ч..каться, ч..порный, трущ..ба, кош..лка, ш..ковий, ч..боты.

2. Продолжите заполнение таблицы, используя слова, которые даны под ней.

Слово	ё в корне (есть чередов. ё//е)	о в корне (нет чередов. ё//е)	о в корне заимств. слов	о в суф. и оконч. под удар.	е в суф. и оконч. без удар.	ё в суф. и оконч. глаголови отглагол. слов	Искл.
жёлтый	+						
шов		+					
шоссе			+				
лицом				+			
тучей					+		
течёт						+	
дирижёр							+

Ж..кей, ореш..к, грач..м, суш..ный, ч..рствый, тяж..лый, груш..вый, лиш..нный, ш..мпол, деш..вый, о ч..м, ж..нглер, зач..ркивать, капюш..н, печ..м,

удач..й, сраж..нный, галч..нок, крыж..вник, щ..ки, разж..г, прыж..к, сверч..к, щ..лка, трещ..тка, плеч.., выкорч..вывать, луж..й, свеж.., ш..фер, распаш..нка, ухаж...р, ш...колад, сгущ...нка, ш...рты.

2. *Знаки препинания в конструкциях с союзом как (наличие/отсутствие запятой)*

1. Перегнулись над водою, как зеленый водопад; как живые, как иглоу, будто споря меж собою, листья воду борздят. (Ф.) 2. Как зебру, землю полосатит тень от ползучих облаков... (П.) 3. Он рассказывал медленно, волнуясь, как бы с трудом вспоминая последовательность отдельных событий. (Ферсман) 4. Чичиков... взглянул на его спину, широкую, как у вятских приземистых лошадей. (Г.) 5. У Никиты глаза девичьи, большие и синие, как его рубаха. (М. Г.) 6. Мать любит Нину как дочь. 7. Мать любит Нину, как дочь. 8. Толстой, как взыскательный художник, часто переделывал свои произведения. 9. Мы выступали на конференции как делегаты от своего коллектива. 10. Мы бросились к нему. Он стоял как мертвый; невыносимое внезапное сознание ударило в него, как громом. (Дост.) 11. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених. (П.) 12. У корней тоненьких осин – трава сверкает изумрудами и подосинник как рубин. (Брюс.)

Тема 4. Правописание имен существительных. Пунктуация в сложносочиненном предложении (ССП)

План

1. Правописание имён существительных: падежные окончания, суффиксы, сложные существительные. Морфолого-дифференцирующие написания в именах существительных.

2. Запятая, точка с запятой и тире в ССП. Семантические, структурные и интонационные условия их постановки.

Задания

1. Правописание имён существительных

1. *Перепишите, раскрывая скобки. Определите тип склонения существительных и их падеж. Обозначьте окончания.*

Томиться в (неволя), играть на (рояль), слух о (поражение), стоять на (площадь), думать об (осуществление) (идея), путешествовать по (Средняя Азия), в тихом (уединенье), приезд (парламентарий), идти по (тропинка), играть роль в (развитие) сюжета, успокоиться при (мысль), стреляться на (дуэль), приехать к (мать), побывать на (строительство), подготовиться к (ревизия), участвовать в (экскурсия).

2. *От следующих существительных образуйте формы:*

а) *творительного падежа единственного числа:* ночь, рожь, степень, путь, семья, соловей, юноша, станция, Бородино, Пушкино, Юрьев, Ростов, Царицын;

б) творительного падежа множественного числа: ночь, плеть, кость, дочь, церковь, мать, сосед, зверь, гвоздь, гость, желудь, коготь, ухо, плечо, колено;

в) предложного падежа с предлогами о (об), в, на. Поставьте ударение. Придумайте предложения с данными существительными в этой форме: берег, бестия, брошь, варенье, ветер, вихрь, газ, глаз, галерея, гость, гостья, город, гений, дом, дичь, дуб, затишье, здание, запястье, зуб, край, кий, ложь, лишай, лось, мост, мох, мыс, Наталья, отпуск, плот, сад, стол, сияние, тень, улей, фамилия, устье, цех, холод, чай, шкаф.

3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, графически обозначьте окончания и укажите падеж существительного.

1. А внизу, на рябин... , рассыпались грудастые краснозобые снегири, и, сполошившись, всей ста... слетели, и, точно бусы, уселись на ветвях белой березы, стряхнув серебряный ин...й. (С.-М.) 2. На другой день весть о пожар... разнеслась по всему околотку. Некоторые догадывались об истин... и утверждали, что виновником сего ужасного бедствия был сам Дубровский... (П.) 3. Незнайка быстро оделся и поднялся по скрипучей деревянной лестниц... (Нос.) 4. Обледенение происходит при выпадени... дождя и мокрого снега, при испарени... воды, когда температура воздуха очень низкая. Самое сильное обледенение происходит при забрызгивани... судна при ветре силой более пяти баллов. 5. Арабские книги говорят о том, что в середин... первого тысячелети... славян... вели большую торговлю с греками. 6. Утром на еще желтой озим... зеленели только края луж... , а к вечеру вся озимь позеленела. (Приш.) 7. Подули холодные ветр... Много раз большими хлопьями начинал падать снег. Потянулся через дорогу и скрылся в ельник... заячий разгонистый след. (С.-М.) 8. Однажды Федя подрался с Гриш... и Копейкин...м из-за флакончика туш... . Получилась клякса на лб... Тут уж никто без смех... не мог на него смотреть. (Нос.) 9. Когда же на солнц... наплывало толстое облачко, холодный ветерок усиливался. (Наг.) 10. Воды в цистерн... оставалось лишь на самом дне. (Кат.)

2. Знаки препинания в ССП

1. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания (устно).

1. Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку. (Пауст.) 2. Со мной случилась очень странная вещь: мне показалось, что я только закрыл глаза; когда же я раскрыл их, то сквозь щели ставен уже тянулись длинные яркие лучи солнца, в которых кружились бесчисленные золотые пылинки. (Купр.) 3. Все небо было усеяно мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом. (Ч.) 4. Зацветет рябина – кончится весна, а когда рябина покраснеет – кончится лето. И тогда осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем на охоте встречаться с красными ягодами рябины. (Пришв.)

2. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, определите смысловые отношения между частями ССП.

1. Изредк... (в)дали зачернеет кибитка разбитая калмыками-т...бун?щиками да пройдет косяк степных лошадей. (Сер.) 2. Я (не) могу расти в покое (н...)солнца мне (н...)виден свет (н...) для корней моих простору нет (н...)ветеркам вокруг меня свободы. (Крыл.) 3. В (н...)большой голубой гостин?ой стояла новенькая рояль Беккера; это было новинкой для Привалова и он с любопытством взглянул на кучку нот лежавших на пюпитре. (М.-С.) 4. Мое изумление еще больше увеличивалось Коновалов тоже к...зался очень уд...влен...ым. (М. Г.) 5. Она (н...)любит праз?нословия мужа да ей и некогда. (С.-Щ.) 6. Лаптев стоял за колон?ами а его жена и Костя Кочевой сидели далеко впереди в третьем или четвертом ряду. (Ч.) 7. У Ивана Ильича от усталости гудело все тело но сидеть на мягком и пр...хлебывать из кру...ки было так приятно. (А. Т.) 8. Благодаря этому педагогическому приему во время классов разд...вались (н...)ум...лкающие детские стоны зато в (н...)класс?ное время дети сидели смиренно н... шевелясь. (С.-Щ.) 9. Мне стало как(то) ужас?но грус?но в это мгновение однако(ж) что(то)похожее на смех зашевелилось в душе моей. (Дост.) 10. Долго он торговался с ними просил за розыск алтын да деньги, голов...тяпы(же) давали грош да животы свои (в)придачу. (С.-Щ.)

Тема 5. Правописание прилагательных.

Пунктуация в сложноподчиненном предложении (СПП)

План

1. Правописание прилагательных: падежные окончания, суффиксы, сложные имена прилагательные.

2. Пунктуация в сложноподчиненном предложении с одним или несколькими придаточными; при двух рядом стоящих подчинительных или сочинительном и подчинительном союзах. Тире и двоеточие перед подчинительным союзом.

Задания

1. Правописание прилагательных

1. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Уступч..вый, январ..ский, плюш..вый, прожорл..вый, молодц..ватый, стар..нький, кумач..вый, ноябр..ский, угр..ватый, свинц..вый, разговорч..вый, богатыр..ский, кра..вой, тих..нький, клязьм..нский, сторож..вой, керч..нский, продолг..ватый, пенз..нский, ялт..нский, красив..нький, завистл..вый, рыж..ватый, молодц..ватый, син..ватый, обидч..вый, разговорч..вый, расчётл..вый, грязн..ватый, бел..ватый, лёг..нький, тих..нький, милост..вый, алюминн..вый, юрод..вый, тюл..вый, вин..ватый, ноздр..ватый, кольцо..вой, тен..вой, кукуш..чий, старуш..чий, узорч..тый, черепа..чатый, ступен..чатый,

бревен..чатый, фрунз..нский, взрывч..тый, брус..атый, весну..атый, бороз..атый, до..атый, рыцар..ский, рязан..ский, день-ден..ской, тянь-шан..ский, декабр..ский, сентябр..ский, губч..тый, звёз..атый, надоедл..вый, сегодня..шний, форел..вый, лазор..вый, натри..вый, нутри..вый, убог..нький, краснопресн..нский, грозн..нский, масл..ные руки, масл..ные брюки, масл..ные краски, масл..ное пятно, масл..ная каша, ветр..ная мельница, ветр..ной двигатель, ветр..ная оспа, ветр..ная девушка, масл..ная неделя, ветр..ное поведение.

2. *Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы **н** или **нн**. Обоснуйте ответ.*

Ю..ый, ю..ат, серебря..ый, авиацио..ый, дли..ый, оловя..ый, пря..ый, урага..ый, дискуссио..ый, лебеди..ый, ветре..ый, ветря..ой, безветре..ый, осе..ий, утре..ий, утре..ик, стекла..ый, труже..ик, серебре..ик, серебря..ый, серебря..ка, бессеребре..ик, семе..ой, ледя..ой, клюкве..ый, конопля..ый, конопля..ик, воробьи..ый, соловьи..ый, стреме..ой, семе..ой, краснознамё..ый, торжестве..ый, жизне..ый, стари..ый, гости..ая, гости..ица, масле..ый, масле..ица, ветре..ица, ва..ая, пле..ый, це..ый, пья..ый, рья..ый, румя..ый, румя..а, огне..ый, песча..ый, ремесле..ый, второстепе..ый, пенсио..ый, глина..ый, звери..ый, потомстве..ый, драгоце..ый, бульо..ый, плоскодо..ый, полуде..ый, дикови..ый, недюжи..ый, овчи..ый, инфекцио..ый, сочувстве..ый, семистру..ый, бесчисле..ый, дружестве..ый, овся..ый, единовреме..ый, муравьи..ый, маши..ый, мышцы..ый, сви..ой, свини..а, дрова..ик, нефтя..ик, мали..ик, оси..ик, ряби..ик, дружи..ик, моше..ик, ветре..ик, сторо..ик, смьшлё..ый, ко..ица, подветре..ый, песча..ик, путешестве..ик, влася..ица, више..ик, выветре..ый, куре..ой (атаман).

2. Знаки препинания в СПП

1. *Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя запятые. Составьте схемы 2-го и 3-го предложений с указанием грамматических основ и вопроса от главного предложения к придаточному.*

1. Мы вышли в дорогу когда рассеялся туман. 2. Мой старший брат когда учился в институте стал печататься в журнале «Юность». 3. Теперь известно что объём человеческой памяти очень велик. Чтобы легче «заполнялась» память её надо тренировать. (П. Капица) 4. Каждый должен считать что его работа самая важная. (П. Капица) 5. Честь российского народа требует чтоб показать способность и остроту его в науках. (М. Ломоносов) 6. Знание – богатство которое может получить каждый. Надо только учиться. Всю жизнь. (Б. Петров) 7. Знать чего ты хочешь достичь в жизни – большое счастье. (Е. Патон)

2. *Спишите предложения, расставьте знаки препинания.*

1. Когда стих грохот колес на каменной мостовой Кипренский слышал свежий шум воды в городских фонтанах вода журчала и пела наполняя ночь усыпительным плеском. (Пауст.) 2. Весь сад нежно зеленел первую красую весеннего расцветания не было еще слышно летнего сильного гудения насекомых молодые листья лепетали да зяблики кое-где

пели да две горлинки ворковали все на одном и том же дереве да куковала кукушка перемещаясь всякий раз да издалека из-за мельничного пруда приносился дружный грачиный гам подобный скрипу множества тележных колес. (Т.) 3. Ветер гнал волны огня прямо на Кремль точно хотел чтобы огонь истребил чужеземцев забравшихся в русскую святыню Наполеон попробовал выйти на балкон но до чугунных перил нельзя было дотронуться так они накалились несмотря на то что пожар был довольно далеко от дворца. (Л. Раковский) 4) А взглянешь на бледно-зеленое усыпанное звездами небо на котором ни облачка ни пятна и поймешь почему теплый воздух недвижим почему природа настороже и боится шевельнуться ей жутко и жаль утратить хоть одно мгновение жизни. (Ч.) 5) Если он не хотел чтобы подстригали деревья деревья оставались нетронутыми если он просил простить или наградить кого-либо заинтересованное лицо знало что так и будет он мог ездить на любой лошади брать в замок любую собаку рыться в библиотеке бегать босиком и есть что ему вздумается. (А. Грин)

Тема 6. Правописание числительных и местоимений. Пунктуация в бессоюзном сложном предложении (БСП)

План

1. Правописание числительных и местоимений.
2. Запятая, точка с запятой, двоеточие и тире в бессоюзном предложении.

Задания

1. Правописание числительных и местоимений

1. Образуйте из словосочетаний сложные прилагательные. Запишите их.

Юбилей в 90 лет, мороз в 40 градусов, жара в 38 градусов, высота в 900 метров, дом с 450 квартирами, коллектив в 1,5 тыс. человек, расстояние в 340 километров, бак на 200 литров, город с населением в 1,5 млн человек.

2. Напишите прописью цифровые обозначения.

В 1981 году в Москве проживало 8 302 000 человек, в Новосибирске – около 1 360 000 человек. В Среднем Поволжье днем возможно усиление морозов до 18–22 градусов, ночью – до 25–27. Бои продолжались до 12 мая 1945 года. Взято в плен 252 661 солдат противника, захвачено около 650 танков, 3 069 орудий, 790 самолетов, 41 131 автомобиль.

3. Замените цифры словами, поставьте сочетания числительных существительными в соответствующей надежной форме. В случаях невозможности образования некоторых сочетаний подберите варианты, выражающие данное значение.

На высоте 900 000 метр..., до 500 учрежден..., около 44 барж..., располагать 100 рубл..., добираться в течение 23 сут..., работают 34 ясл... и более 52 детсад..., из 301 претендент... на первенство, более 43 кандидат... на призовые места, продолжаться 5,3 сек..., наблюдать 3 и более случ...

заболеваний, около 90 километр..., по рубл... за штуку. По (оба, обе) сторонам дороги стояли стройные ели. Склоны (оба, обе) оврагов размыты дождями. (Оба, обе) веселых друга расстались надолго.

4. Раскройте скобки.

Кто (то) куда (то) кого (то) зовёт,
Кое (с) кем почему (то) беседу ведёт,
Для кого (ни) будь странно, кто (либо) зевает,
Кое (с) чем не согласен, о чём (ни) будь знает.
Почему (ни) будь грустно кому (то) когда (то),
Кое (в) чём сколько (либо) зима виновата.
Вновь о чём (либо) чей (то) приятель поёт,
Кое (в) ком сомневается чей (ни) будь кот.
О каких (ни) будь планах мечтает зачем (то)
И следит он какое (то) время за кем (то).
Может, кое (о) чём он и хочет сказать,
Только кое (кому) ведь его не понять.

2. Знаки препинания в БСП

1. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Умом Россию не понять аршином общим не измерить у ней особенная статья в Россию можно только верить. (Ф. Т.) 2. Меня могила не страшит там говорят страданье спит в холодной вечной тишине но с жизнью жаль расстаться мне. (Л.) 3. Я смотрел куда старуха указывала своей дрожащей рукой с кривыми пальцами и видел там плыли тени. (М. Г.) 4. Зреет рожь тебе заботушка как бы градом не побилася без дождей в жары не высохла от дождей не положила. Хлеб поспел тебе кручинушка убирать ты не управишься на корню-то он осыплется без куска-то ты останешься. Урожай купцы спесивятся год плохой в семье все мучатся все твой двор не поправляется дети грамоте не учатся. (Некр.) 5. Известно мне погибель ждет того кто первый восстает на утеснителей народа. (К. Рылеев) 6. Мать ждала для сына легкой доли сын лежит как витязь в чистом поле. (См.) 7. Наивен кто в любви искал покоя в любви покоя нет. Найдешь не верь. (Щип.) 8. Подсолнуху от ливня не скрыться никуда в грязи увязли ноги меж грядками вода. (Щип.) 9. Как бы ни жалели мы об этом так уж заведено в природе умирают травы и поэты самые бессмертные уходят. (А. Пришелец) 10. Воображение ее было поражено она видела мертвого медведя и Дефоржа спокойно стоящего над ним и спокойно с нею разговаривающего. (П.) 11. Нет ребята я не гордый. Не заглядывая вдаль так скажу зачем мне орден? Я согласен на медаль. (Тв.) 12. Федору вспомнилось как он спасался в сломихинском бою и сразу почувствовал перемену теперь уже не было того панического страха как тогда. (Фурм.) 13. Цветные стекла колдуют чары и в них невольно вольешь глаза заглянешь в красный горят пожары заглянешь в синий идет гроза. (И. Сельвинский) 14. Куда бы нас Отчизна ни

послала мы с честью дело сделаем свое она взрастила нас и воспитала мы все сыны и дочери ее. (Ис.) 15. Хотел я встать передо мной все закружилось с быстротой хотел кричать язык сухой беззвучен и недвижим был. (Л.) 16. Утро было славное свежее маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури мелкая роса высыпала на листьях и травах блистала серебром на паутинках влажная темная земля казалось еще хранила румяный след зари со всего неба сыпались песни жаворонков. (Т.)

Тема 7. Правописание глаголов.

Пунктуация в предложениях с однородными членами

План

1. Правописание глаголов: приставки, личные окончания, суффиксы, употребление Ъ.
2. Пунктуация в предложениях с однородными членами. Обобщающие слова.
3. Однородные и неоднородные определения.

Задания

1. Тестовое задание по теме «**Правописание глаголов**».

Вариант 1

1. В каком предложении все глаголы относятся к 1 спряжению?

- 1) Если дождь усил...тся, можно спрятаться под старую ель и переждать. (В. А. Солоухин)
- 2) И жить тороп...тся и чувствовать спеш...т. (П.)
- 3) Дремл...т хаты, гасн...т день. (Ис.)
- 4) Как постел...шь, так и вып...шься. (Посл.)

2. В каких предложениях все глаголы относятся ко 2 спряжению?

- 1) С земли еще не сошел снег, а в душу уже прос...тся весна. (Ч.)
- 2) Вскро...тся река, и жизнь закипит. (М. Шол.)
- 3) Но некому мне шляпой поклониться, ни в чьих глазах не нахожу приют. (Ес.)
- 4) Только слыш...тся подвывание ветра в снастях да тихо гудит море.

3. В каких рядах есть разноспрягаемые глаголы?

- 1) видеть, ненавидеть, гнать;
- 2) есть, лететь, обидеть;
- 3) звать, бежать, спешить;
- 4) хотеть, велеть, брить.

4. Найдите глагол 1-го спряжения.

- 1) бороться;
- 2) бриться;
- 3) вздыбиться;
- 4) нянчиться.

5. От какого глагола возможно образовать личные формы с окончаниями и 1-го, и 2-го спряжений?

- 1) таять;
- 2) дремать;
- 3) мучить;
- 4) дать.

6. В каких рядах на месте пропуска во всех формах 3 л. ед. ч. пишется гласная Е?

- 1) поправ...т, ве...т;
- 2) вер...тся, успокаива...т;
- 3) та...т, колыш...т;
- 4) во...т, стел...т.

7. В каких рядах на месте пропуска во всех формах пишется гласная И?

- 1) погас...шь, суд...шь;
- 2) встрет...шь, обид...шь;
- 3) движ...мся, сгора...м;
- 4) бор...шься, тороп...шься.

8. В каком примере возможны два написания?

- 1) Увид(е,и)шься с другом, и станет хорошо.
- 2) Словами, что листьями, стел(е,и)т. (Посл.)
- 3) Вы пиш(е,и)те аргументированней.
- 4) Если вы докаж(е,и)те мне, что это необходимо, я поеду.

9. В каких предложениях необходимо употребить форму повелительного наклонения?

- 1) Что Вы теперь (писать)?
- 2) (Писать), голубчик, не ленитесь и не унывайте.
- 3) Этот рассказ вы (получить) в первый день рождества.
- 4) (Похлопотать), чтобы моя «Степь» целиком вошла в один номер.

10. В каком случае неправильное написание ведет к смысловой ошибке?

- 1) Сухой позёмкой стел...тся февральская метелица. (В. Полторацкий)
- 2) Хорошо дыш...тся в лесу. (Пришв.)
- 3) Вы пиш...те очень неразборчиво.
- 4) Ручьи подснежные бормоч...т.

11. Найдите неправильные написания:

- 1) Мне снова мерещутся скалы...
- 2) Здесь лаврами колышится листва.
- 3) Вы напрасно хаеете эту пьесу.
- 4) Блещат золотом хлопущки.

12. В каких рядах все написания правильные?

- 1) перемелется, борятся;
- 2) молотят, сеют;
- 3) гонют, колют;
- 4) терпят, лелеют;
- 5) колют, холют;
- 6) катится, скрежещит.

13. Укажите номера предложений и номера глагольных форм, в которых пишется Б:

- 1) Я думал, что мне не (1)приведет?ся еще раз (2)увидет?ся с вами.
- 2) Мне не (1) удаст?ся побывать у вас в Царском...
- 3) Если дождь (1)усилит?ся, можно (2) спрятат?ся под старую ель...
- 4) Мне (1) хочет?ся (2)наведат?ся к друзьям.

14. В каких рядах Б пишется во всех словах?

- 1) ведеш..., гореч..., острич...;
- 2) жеч...ся, настез..., тянеш...ся;
- 3) лен...тяй, допеч..., гуляеш... .
- 4) излечиш..., намаж...те, испеч...ся.

15. Укажите номера предложений, в которых глагольные формы пишутся с суффиксом -Е-:

- 1) ...Иные купцы обезденеж...ли от поборов...(А. Т.)
- 2) Двойная эксплуатация ...обезземел...ла крестьян уезда.
- 3) Этот град обезлиств...л всю плантацию тутовых деревьев.
- 4) Ударил мороз, вывалил снег...
- 5) Улицы обезлюд...ли.

16. Укажите номера предложений, в которых глагольные формы пишутся с суффиксом -И-:

- 1) Тяжелая дорога на Урал обезденеж...ла переселенцев.
- 2) Горы, окаймляющие долину, совершенно обезлес...ли.
- 3) Записка совершенно обезум...ла его.
- 4) Лаврецкий не дал горю обессил...ть себя.

17. В каких рядах все глаголы имеют суффикс -ева-(-ова-)?

- 1) воспит...вать, загад...вать;
- 2) опазд...вать, бесед...вать;
- 3) совет...ваться, экзамен...вать;
- 4) завед...вать, команд...вать.

18. В каких предложениях употреблены глаголы с суффиксом -ива-(-ыва-)?

- 1) Почва под ногами зыбилась и покач...валась.
- 2) Мы с любопытством рассматр...вали автографы.
- 3) Из-за ее плеча выгляд...вало любопытное и приветливое лицо.
- 4) Алексей почувств...вал близкий конец скитаний и пополз, не жалея сил, не отдыхая.

19. В каких предложениях употреблены глаголы с суффиксом -Я-?

- 1) Зал смолкнул, зам...р.
- 2) Я сразу возненавид...л самодовольного моряка, затеявшего этот экзамен.
- 3) Утреннее солнце разве...ло мрачные мысли.
- 4) На горе недавно ста...л снег.

20. Найдите неправильные написания:

- 1) Пришлось корчевать длинные сосны.
- 2) Она разглядовала меня с любопытством.
- 3) Пес залаел и умолк.
- 4) Вы примите от меня цветы?

- 5) Карета вас догонит.
- 6) Перемелится – мука будет.
- 7) Он не может придти в себя от неожиданности.

Вариант 2

1. В каком предложении все глаголы относятся к 1 спряжению?

- 1) Люди открыва...т новые земли, бор...т...ся со штормами в океанах...
- 2) И жить тороп...т...ся и чувствовать спеш...т. (П.)
- 3) Самгин заставлял себя улыбаться... (Г.)
- 4) Левин снял кафтан и попробовал свободу рук (Т.)

2. В каких предложениях все глаголы относятся ко 2 спряжению?

- 1) Мне жалко людей, которые не вид...т в жизни хорошего, не вер...т в завтрашний день.. (Ч.)
- 2) Плотовщики смотр...т на пароход, сме...т...ся и что-то кричат.
- 3) В письмах все не скаж...т...ся и не все услыш...т...ся.
- 4) Только слыш...т...ся подвывание ветра в снастях да тихо гудит море.

3. В каких рядах есть разноспрягаемые глаголы?

- 1) прибежать, пригнать, приблизиться;
- 2) съест, вылететь, обидеть;
- 3) позвать, захотеть, заспешить;
- 4) велеть, брить, дать.

4. Найдите глагол 1-го спряжения:

- 1) выжить;
- 2) вытерпеть;
- 3) вздыбиться;
- 4) выбраться.

5. От какого глагола возможно образовать личные формы с окончаниями и 1-го, и 2-го спряжений?

- 1) стелить;
- 2) дремать;
- 3) мучить;
- 4) зависеть.

6. В каких рядах на месте пропуска во всех формах 3 л. ед.ч. пишется гласная Е?

- 1) мелька...т, жужж...т;
- 2) верт...т...ся, испеч...т;
- 3) ре...ет, колыш...т...ся;
- 4) передвин...т...я, пожн...т.

7. В каких рядах на месте пропуска во всех формах пишется гласная И?

- 1) се...ешь, коп...шь;
- 2) встрет...шь, скле...шь;
- 3) услыш...м, отдыш...мся;
- 4) мо...шься, стара...шься.

8. В каком примере возможны два написания?

- 1) Тут нужного и не подыщ(е,и)шь слова.
- 2) Словами, что листьями, стел(е,и)т. (Посл.)
- 3) Крикн(е,и)те громче – он отзовется.
- 4) Между тучами и морем гордо ре(е,и)т буревестник. (Г.)

9. В каких предложениях необходимо употребить форму повелительного наклонения?

- 1) Вы (курить)?
- 2) (Писать), голубчик, не ленитесь и не унывайте.
- 3) Не (попросить) ли Вы Боткина прислать мне рукопись?
- 4) (Похлопотать), чтобы моя «Степь» целиком вошла в один номер.

10. В каком случае неправильное написание ведет к смысловой ошибке?

- 1) Старые осины высоко лепуч...т над вами...
- 2) Сухой поземкой стел...тя февральская метелица. (В. Полторацкий)
- 3) Вы кол...те сахар слишком мелко.
- 4) Вы умело мес...те тесто.

11. Найдите неправильные написания.

- 1) Дробясь о мрачные скалы, шумят и пенются валы. (П.)
- 2) Здесь лаврами колышится листва.
- 3) Вагоны проносятся мимо и тают в тумане, как сны.
- 4) Вы блещите еще прекрасней, еще лазурней и светлей. (Тютч.)

12. В каких рядах все написания правильные?

- 1) перемелется, борятся;
- 2) молотят, сеют;
- 3) гонют, колют;
- 4) терпят, лелеют;
- 5) колют, холют;
- 6) катится скрежещит.

13. Укажите номера предложений и номера глагольных форм, в которых пишется Ъ:

- 1) Я думал, что мне не (1) приведет?ся еще раз (2)увидет?ся с вами.
- 2) Мне не (1) удаст?ся побывать у вас в Царском...
- 3) Если дождь (1)усилит?ся, можно (2)спрятат?ся под старую ель...
- 4) Мне (1)хочет?ся (2)наведат?ся к друзьям.

14. В каких рядах Ъ пишется во всех словах?

- 1) ведеш..., гореч..., острич...;
- 2) жеч...ся, настез..., тянеш...ся;
- 3) лен...тяй, допеч..., гуляеш...;
- 4) излечиш..., намаж...те, испеч...ся.

15. Укажите номера предложений, в которых глагольные формы пишутся с суффиксом -Е-:

- 1) ...Иные купцы обезденеж...ли от поборов... (А. Т.)
- 2) Двойная эксплуатация ...обезземел...ла крестьян уезда.
- 3) Этот град обезлиств...л всю плантацию тутовых деревьев.
- 4) Ударил мороз, вывалил снег...Улицы обезлюд...ли.

16. Укажите номера предложений, в которых глагольные формы пишутся с суффиксом *-И-*:

- 1) Тяжелая дорога на Урал обезденеж...ла переселенцев.
- 2) Горы, окаймляющие долину, совершенно обезлес...ли.
- 3) Записка совершенно обезум...ла его.
- 4) Лаврецкий не дал горю обессил...ть себя.

17. В каких рядах все глаголы имеют суффикс *-ева-(-ова-)*?

- 1) воспит...вать, загад...вать;
- 2) опазд...вать, бесед...вать;
- 3) совет...ваться, экзамен...вать;
- 4) завед...вать, команд...вать.

18. В каких предложениях употреблены глаголы с суффиксом *-ива-(-ыва-)*?

- 1) Почва под ногами зыбилась и покач...валась.
- 2) Мы с любопытством рассматр...вали автографы.
- 3) Из-за ее плеча выгляд...вало любопытное и приветливое лицо.
- 4) Алексей почувств...вал близкий конец скитаний и пополз, не жалея сил, не отдыхая.

19. В каких предложениях употреблены глаголы с суффиксом *-Я-*?

- 1) Зал смолкнул, зам...р.
- 2) Я сразу возненавид...л самодовольного моряка, затеявшего этот экзамен.
- 3) Утреннее солнце разве...ло мрачные мысли.
- 4) На горе недавно ста...л снег.

20. Найдите неправильные написания:

- 1) Пришлось корчевать длинные сосны.
- 2) Она разглядовала меня с любопытством.
- 3) Пес залаел и умолк.
- 4) Вы примите от меня цветы?
- 5) Карета вас догонит.
- 6) Перемелится – мука будет.
- 7) Он не может придти в себя от неожиданности.

2. Знаки препинания при однородных членах предложения

1. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Найдите факторы, благоприятствующие однородности определений и препятствующие ей.

1. По небу ширилась (темно)серая туча грозя бе...конечным осен...им дождем. (М. Г.)
2. В сумерках маленькие облака сп...лзли с гор ок...зались сырыми серыми тучами зав...л...кли у...кую долину. (А. Т.)
3. Но в саду ст...яла глухая июльская тишина и (н...)чего (н...)было слышно. (Верес.)
4. Почти каждый день небо зав...лакивали ни...кие т...ж...лые тучи и из них косо летел б...р...баня по крышам быстрый х...лодный дождь. (М. Г.)
5. С тихого неба лился сумереч...ный задумч...вый свет. (Верес.)
6. По старым скрипучим ступенькам Давыдов поднялся на просторное крыльцо школы. (Ш.)
7. Черные красные ж...лтые скалы отр...жались в воде. (Пауст.)
8. Наступила дождливая грязная темная осень. (Ч.)
9. Между двумя рядами

изг...роди (кое)где проглядывала из(под) снега кол?ея заброш...н?ой (н...)хожен?ой дороги. (Б. П.) 10. Его бледно...голубые стеклян...ые глаза ра...бегались... (Т.) 11. Вы едете по зеленой исп...щрен...ой теньями дорожке. (Т.) 12. Стояла свежая безлун?ая ноч? ран?ей южной осени. (А. Ф.) 13. Но мой Онегин вечер целый Татьяной занят был одной н... этой девочкой (не)смелой влюблен...ой бедной и простой но равн...душною княгиней... (П.)

2. *Произведите коррективу текста. Определите, какую текстообразующую функцию выполняют в нем однородные члены.*

Он вступил в темные ш...рокие сени от которых подула холодом как из погреба. Из сеней он попал в комнату то же темную чуть чуть *озаренную* светом выходявшем из под широкой щели находившийся внизу двери. Отворивши эту дверь он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком: казалось как-будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромазили мебель. На одном столе стоял сломанный стул и рядом с ним часы с остановивш...м маятником к которому паук уже пр...ладил паутину. Тут же стоял преслоненный боком к стене шкаф со старинным серебром графинчиками и китайским фарфором. На бюро выложенном пирламутровою мозаикой которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие ж...лобки наполненные клеем лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумаж...к накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком на верху какая то старинная книга в кожанном переплете с красным обреза лимон весь высохший ростом не более лесного ореха отломленная ручка кресел рюмка с какою то жидкостью и тремя мухами накрытая письмом кусоч...к *сургучика* кусочек где-то поднятой тряпки два пера запачканные чернилами высохшие как в чахотке зубочистка совершенно пожелтевшая которою хозяин может быть ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов... (По Н. Гоголю)

Тема 8. Правописание причастий. Пунктуация в предложениях с обособленными членами

План

1. Правописание окончаний и суффиксов причастий, гласных перед суффиксами в деепричастиях.
2. Пунктуация в предложениях с обособленными членами. Обособление определений, приложений.

Задания

1. Правописание окончаний и суффиксов причастий, гласных перед суффиксами в деепричастиях

1. *Вставьте пропущенные буквы; объясните правописание суффиксов причастий.*

1. Увижу туманные доли и глухо рокоч...щий бор. (Л. Татьяничева)
2. Напутству...мый надрывным собачьим воем, взвод ринулся к штабу. (А. Ф.)
3. В тонкий ствол отта...вшей рябины прынул сок могучею струей.

(Орл.) 4. Над колоннами нашего сводного полка реяло ове...нное ветрами многих европейских стран боевое знамя. (Д. Драгунский) 5. Скулит и повизгивает пёс, учу...вший дичь. 6. Охотники поскакали следом за громко ла...щей сворой. 7. Едва слыш...мый звук привлёк наше внимание. 8. Вот обезлюд...вший двор. 9. Одет он был в вылин...вшую гимнастерку. 10. И скле...(н,нн)а пьеса угловато. (Ч.) 11. Да здравствует поэзия, как солнце, обвенч...(н,нн)ая с доброю землёй. (Остр.) 12. Она достала графин, в котором насто...(н,нн)ы были какие-то травы. (Поп.) 13. Она побежала в другую сторону как потер...(н,нн)ая. (Т.) 14. Проморож(н,нн)ый, простуж(н,нн)ый, отдыхает он, герой, битый, ран... (н,нн)ый, контуж... (н,нн)ый, да здоровый и живой. (Тв.) 15. Озеро не измер(н,нн)о, не промер(н,нн)а его глубина, не исследова(н,нн)ы его выходы.

2. Спишите, объясните выбор **е** или **а** перед **нн** в основах полных страдательных причастий (укажите в скобках неопределённую форму глагола).

1. Принадлежности моего костюма, развешанные на кольях для просушки, длинный, изрытый шагами след на песке от нашей лодки да кусты, измятые да изломанные вчера, когда я карабкался из воды, – все эти признаки ночной трагедии теперь будили в нас лишь веселые воспоминания. (Кор.) 2. В конце января, овейные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады. (Ш.) 3. Ночуем в охотничьем кабинете, увешанном медвежьими шкурами, черепами и рогами оленей, лосей. (С.-Мик.) 4. Кинжалы и пистолеты, красиво развешанные на стене, качались не переставая. (П. Павленко) 5. Направо от двери были два окна, завешенные платками. (Л. Т.) 6. Покупатель, обвешенный продавцом, долго возмущался. 7. Но вдруг лицо Воронцова приняло рассеянное и унылое выражение. (Л. Т.) 8. Девушка жадно вдыхала чистый вечерний воздух, густо настоянный запахами подсыхающих трав. (Б. П.) 9. Подстреленный журавль бежит прочь очень быстро, так что без собаки его трудно догнать. (Аксак.) 10. Пристрелянное к местности ружьё ценится гораздо больше. 11. Пятнадцатилетний Гюго выступал со стихами, удостоенными почетного отзыва Французской академии. (К. Федин)

2. Пунктуация в предложениях с обособленными членами. Обособление определений, приложений

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Город мой! Молодой и упрямый древний город в бессмертье твоём оживает и светится мрамор согреваемый нашим теплом. (Л. Ошанин) 2. Усталый я сел отдохнуть под большим кедром. (Арс.) 3. Отмеченная светом и наукой Отчизна хорошела на виду. (В. Сорокин) 4. Но стихнет все, и серебристым снежком едва опушена пройдет надменно с коромыслом покачиваясь, тишина. (Е. Евтушенко) 5. Сердитый на вид он был добряк в душе. (А. Ф.) 6. Погруженный в воспоминания Басаргин по колено провалился в тот самый окоп о котором его предупреждала сестра. (Сим.) 7. Бакланов с ввалившимися щеками воспаленными глазами черный

от порохового дыма бежал за ними угрожая опустошенным кольцом и плакал от бешенства. (А. Ф.) 8. Озера шумят мой слух лаская и вьется здесь неширока гвардейской лентой луговая соединяя их река. (Пр.) 9. И воин идущий на битву и встретить готовый ее как клятву шептал как молитву далекое имя твое. (Ис.) 10. Сломленные бурей и подмытые весеннею водою деревья местами преграждают ее течение. (Аксак.) 11. Из мира солнца и свободы вступил я дерзкий в лабиринт. (Брюс.) 12. С горы спустился весь туман недавний и белый обнял пажити мои. (А. Блок) 13. Измученные истерзанные подавленные общим презрением, сестры утратили всякую веру в свои силы, всякую надежду на просвет в будущем. (С.-Щ.) 14. И мир приподнялся и смотрит в лицо зеленый и синий как перья павлина. (Багр.) 15. В сталь одетый и обутый танк идет с исходной в бой. (Тв.) 16. Костиевич привыкший к темноте мгновенно рассмотрел полицейского вошедшего к нему. (А. Ф.) 17. И ночь как башня черная встает серебряным увенчанная кругом, над спящим лесом, над туманным лугом, над озером, над кочками болот. (В. Шефнер) 18. Сидевший в машине начальник штаба дивизии подполковник Галиев устало улыбался удивляясь неожиданной перемене в настроении полковника. (Э. Казакевич) 19. Лицо его, заросшее от глаз до шеи черной бородой и волосатые руки внушали всем страх. (М. Г.) 20. Новые взрывы то более близкие, то отдаленные потрясали землю. (А. Ф.) 21. Что-то родное виднелось нам в этом беззвучном тумане курившемся над прудом и в молчании близкой ночи. (Пауст.) 22. Лошади вытянувшие черные головы и всадники согнувшиеся под ними показывались на мгновение на более светлом фоне неба и тотчас же исчезали во тьме перевалив сюда в низину. (А. Ф.) 23. И понял я что землю молодую за много лет исхоженную мной родную нашу землю обжитую люблю во всей подробности земной. (Щип.)

Тема 9. Правописание наречий. Обособление обстоятельств

План

1. Правописание наречий: гласные в суффиксах наречий, Ъ в наречиях, слитные, полуслитные и раздельные написания наречий.
2. Пунктуация в предложениях с обособленными членами. Обособление обстоятельств и дополнений.

Задания

1. Правописание наречий: гласные в суффиксах наречий, Ъ в наречиях, слитные, полуслитные и раздельные написания наречий

1. Чем объясняется написание наречий?

Обращаться гума..о, рья..о приняться за работу, смуще..о отвернуться, жизне..о важное решение, сдержа..о возражать, вести себя ветре..о, приехать нежда..о-негада..о, беше..о вертеть, мудре..о отвечать, роскош..о одеваться, отвечать рассея..о, поступить легкомысле..о.

2. Диктант “Проверяю себя”. Выполняя его, вы можете пользоваться словарями, учебными пособиями.

В осеннем лесу

Я рад предст..ящей встреч.. с осенним лесом. Иду, как в карти..ую га..ерею, еще раз взгл..нуть на давно знакомые п..лотна, писа..ые золотой осенью. Глаза настороже..ы и жад..ы: не хочет..ся ничего упустить.

У самого края леса блес..нуло озеро с темной водой цвета (крепко) заваре..ого чая. На его поверхност.. тихо колыш..тся золоче..ая солнцем м..заика из листьев, занесе..ых сюда ветром. На берегу, у ольша..ика, горбится старая верша, броше..ая, очевидно, за ненадобностью. Это Поленов.

А на к..согоре, окруже..ом (тонко)ногими осинками, узнаю Левитана. Трепещ..т листья на ветру, и путает..ся в их живом колеблющ..мся кружеве с..нева осеннего неба. Позади молодого оси..ика высит..ся (много коло..ым ф..садом старый лес. Своды его таинстве..ы и угрюмы, они лиш.. сле..ка освеще..ы солнцем. Среди стволов-коло.. зат..илась гулкая тишина, в безветре..ый день даже слыш..о, как, падая, шуршит, ц..пляясь за ветки, оброне..ый деревом лист.

А вот лес как зал неповторимого (Ш, ш)ипкинського ген..я. Медле..о иду по (пестро)тка..ой лесной дорожк.. мимо развеш..ых осенью п..лотен. Они то желтеют лимо..ыми листьями берез, то тка..ы оранжевыми и б..гровыми осинами, то расцветче..ы пунцово-красными кистями р..бин.

Тр..пинка ведет все дальше и дальше; глаза начинают уст..вать от ярких красок, а этому бе..печному раст..чителству, дарова..ому осенью, по-прежнему нет конца. (По В. Носову)

3. Спишите, расставляя знаки препинания.

Летчик Алексей Мересьев попал “в клещи”. Его расстрелявшего все боеприпасы фактически безоружного обступили четыре немецких самолета и не давая ему ни вывернуться ни уклониться с курса повели на свой аэродром.

Вместо того чтобы стеречь воздух над районом штурмовки он как говорят летчики соблазнился легкой дичью. Уложив юнкерс и сделав два победных круга над местом где закрывая зеленый массив леса взвился черный столб Алексей повернул было самолет к немецкому аэродрому. Но он увидел как три истребителя ведут бой с девятью мессерами вызванными вероятно командованием противника. Четыре мессершмитта выйдя из боя обложили Алексея с боков зажали сверху и снизу и диктуя ему путь нулевыми трассами отчетливо видными в голубом прозрачном воздухе взяли его в клещи.

Мересьев крепко сжал зубы дал полный газ и поставил машину вертикально попытался нырнуть под верхнего немца прижимавшего его к земле. Когда лес как зверь прыгнул на него Мересьев выключил зажигание. Падая самолет задел верхушки сосен.

Сломав несколько деревьев машина развалилась на части но мгновением прежде Алексея вырвало из сиденья подбросило в воздух и упав на широкоплечую вековую ель он соскользнул по ветвям в глубокий сугроб наметенный ветром у подножья. (По Б. Полевому)

Тема 10. Орфографический и пунктуационный разбор

План

1. Орфографический разбор.
2. Итоговая работа по тексту.

1. Образцы орфографического разбора.

Мне навстречу спешит новый год

В слове **спешит** ударение падает на второй слог. В слабой позиции (не под ударением) находится гласная фонема <э> и парная глухая согласная фонема <т> (в конце слова). **Буквы е и т**, обозначающие фонемы в слабой позиции, – орфограммы. Подчеркиваем их одной чертой и обозначаем знаком “минус”. Они находятся в корне **спеш-** (однокоренные слова **спешка**, **поспешность**) и в окончании **-ит** (одноструктурные слова *говорит*, *стоит*). Это орфограммы в слабых позициях, проверяемые сильной (**спешка**, **спешите**) позицией.

В окончании этого слова есть еще одна орфограмма – **буква и**, которая обозначает ударный гласный звук [ы] после непарной твердой шипящей фонемы <ш>. Это орфограмма сильной позиции, пишется с опорой на опознавательный признак – после **буквы ш**, которую подчеркиваем двумя чертами. В современном русском языке она обозначает непарную твердую шипящую согласную <ш>, а в древнерусском языке обозначала непарную мягкую шипящую согласную <ш̣>. После отвердения шипящей гласный звук [ы] в слого [шы] продолжают обозначать, как и прежде, буквой **и**. Поэтому написание **буквы и** после букв, обозначающих шипящие согласные, – это историческое написание.

Таким образом, в слове *спешит* три орфограммы: **буквы е, и и т**; две орфограммы – **е и т** – проверяемые сильной позицией, т. е. фонемные, или проверяемые, одна орфограмма – **буква и** – непроверяемая, или историческая.

Выращенный урожай

В слове **выращенный** ударение падает на первый слог, значит в слабой позиции находятся гласные фонемы <а>, <э> и <и>. **Буквы а, е и ы**, обозначающие эти фонемы в слабой позиции, – орфограммы. Подчеркиваем их одной чертой и обозначаем знаком “минус”. Орфограммы находятся **в корне -ращ-** (однокоренные слова *растение*, *вращенный*), **в суффиксе -енн-** (одноструктурные слова *вычищенный*, *раскрашенный*) и **в окончании -ый** (одноструктурные слова *красный*, *первый*).

Орфограмма а обозначает непроверяемую безударную гласную **в корне раст-//ращ-**. Корень заимствован из старославянского языка, его фонетический вариант есть в слове *растение*. В корне исконно русских слов пишется буква **о**: **росток**, **поросль**, **рос**. Орфограмма **а** – традиционно-историческая, пишется перед опознавательным признаком – буквой **щ**, которую подчёркиваем двумя чертами.

Орфограмма е обозначает безударную гласную фонему <э> в суффиксе **-енн-**. Она проверяется буквой ё, которая обозначает ударную гласную фонему <о>: *взращённый, унесённый*. В чередующихся буквах е/ё отражается историческое чередование фонем <э> // <о> после мягких согласных перед твердыми в разных частях слова. Значит, буква е в суффиксе **-енн-** – историческая орфограмма.

Орфограмма ы в окончании **-ый** обозначает непроверяемую безударную гласную, которая пишется по памяти. Ударный вариант окончания **-ой** находится в словах типа *золотой, второй*. В словах, склоняющихся как прилагательное, наличие орфографических вариантов окончания в единственном числе мужском роде объясняется их разным происхождением: окончание **-ый** – старославянское, а **-ой** – исконно русское. Таким образом, буква **ы** в заимствованном окончании **-ый** – традиционно-историческая орфограмма.

В суффиксе этого слова **-енн-** есть ещё орфограмма – **удвоенная буква н**. Она пишется потому, что это слово – страдательное причастие в полной форме. В суффиксе краткой формы этого же причастия пишется одна буква **н**. Это значит, что **удвоенная буква н** – орфограмма морфологическая, морфолого-дифференцирующая.

Таким образом, в слове **выращенный** четыре орфограммы: **буквы а, е, удвоенная буква н** и **ы**. Две орфограммы: буква **а** в корне **-ращ-** и буква **ы** в окончании **-ый** – традиционно-исторические, буква **е** в суффиксе **-енн-** – историческая и **удвоенная буква н** в этом же суффиксе – морфологическая.

ОБРАЗЦЫ СОКРАЩЕННОГО ОРФОГРАФИЧЕСКОГО РАЗБОРА

$$\begin{array}{ccccccc} 1 & 2 & 1 & & + & & + \\ \text{СПЕ} & \underline{\text{Ш}} & \underline{\text{И}} & \underline{\text{Т}} & - & \text{СПЕ} & \text{ШКА}, & \text{СПЕ} & \underline{\text{Ш}} & \underline{\text{И}} & \underline{\text{Т}} & \text{Е} \\ & 2 & 2 & 4 & 2 & & & & & & & & \\ \text{В} & \underline{\text{Ы}} & \underline{\text{РА}} & \underline{\text{ЩЕ}} & \underline{\text{Н}} & \underline{\text{Н}} & \underline{\text{Ы}} & - & \text{ВЗРАЩЕ} & \underline{\text{Н}} & \underline{\text{Н}} & \underline{\text{Ы}} & \text{Й}. \end{array}$$

В письменном варианте орфографического разбора слова информацию о типе буквенных орфограмм предлагаем сообщать цифрами в такой последовательности: *под цифрой 1 – фонемные орфограммы, под цифрой 2 – традиционно-исторические, под цифрой 3 – фонетические, под цифрой 4 – морфологические и под цифрой 5 – дифференцирующие.*

Для проверяемых (фонемных) написаний в способах проверки знаком «плюс» отмечаем букву, которая обозначает фонему в сильной позиции. Таким образом (с помощью знака сильной позиции – «плюс» и слабой позиции – «минус») устанавливается соотношение между словами с фонемными орфограммами и проверочными словами. Никаких других обозначений в письменном орфографическом разборе применять не следует.

2. Текст записать под диктовку. Произвести анализ текста (см. занятие № 1).

Список условных сокращений

Аксак. – С. Аксаков	М. – В. Маяковский
Андр. – Л. Андреев	М. Г. – М. Горький
Асан. – Р. Асанов	Мин. – Д. Минаев
А. Т. – А. Толстой	Н. – Н. Некрасов
А. Ф. – А. Фадеев	Остр. – С. Островой
Брюс. – В. Брюсов	П. – А. Пушкин
Верес. – В. Вересаев	Пауст. – К. Паустовский
Винок. – Е. Винокуров	Посл. – Пословица
Г. – Н. Гоголь	Сим. – К. Симонов
Герц. – А. Герцен	Соб. – Л. Соболев
Гонч. – И. Гончаров	Сурк. – А. Сурков
Гриб. – А. Грибоедов	Т. – И. Тургенев
Держ. – М. Державин	Талыз. – Ф. Талызин
Дост. – Ф. Достоевский	Тв. – А. Твардовский
Ес. – С. Есенин	Тын. – Ю. Тынянов
И. Б. – И. Бунин	Ф. – А. Фет
Ил., Петр. – И. Ильф, Е. Петров	Фед. – В. Федоров
Ис. – М. Исаковский	Ф. Т. – Ф. Тютчев
Крыл. – И. Крылов	Фурм. – М. Фурманов
Купр. – А. Куприн	Черн. – Н. Чернышевский
Лавр. – Б. Лавренев	Ч. – А. Чехов
Л. – М. Лермонтов	Ш. – М. Шолохов
Л. Т. – Л. Толстой	Я. К. – Я. Козловский

Ответы к тестам

1. В; 2. А; 3. Д; 4. А; 5. А; 6. Д; 7. А; 8. А; 9. Г, Д; 10. Г; 11. А; 12. В;
 13. А; 14. А; 15. Г; 16. А, Б, В; 17. Б; 18. А; 19. Г; 20. Д; 21. А; 22. Б;
 23. А, В, Д; 24. Д; 25. В.

СПИСОК ИСПОЛЬЗАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Будагов, Р. А. Человек и его язык / Р. А. Будагов. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1974. – 262 с.
2. Введенская, Л. А. Русское слово. Факультативный курс. «Лексика и фразеология русского языка» / Л. А. Введенская, М. Т. Баранов, Ю. А. Гвоздарев. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1991. – 144 с.
3. Вишнякова, О. В. Паронимы и синонимы / О. В. Вишнякова // Русский язык в школе. – 1967. – № 3.
4. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1966. – 519 с.
5. Дерягин, В. Я. Беседы о русской стилистике / В. Я. Дерягин – М. : Знание, 2018. – 98 с.
6. Демиденко, Л. П. Контрольные работы по современному русскому языку / Л. П. Демиденко, Т. Г. Козырева, Е. С. Хмелевская. – Минск : Выш. школа, 1987. – 190 с.
7. Калинин, А. В. Лексика русского языка / А. В. Калинин. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1978. – 232 с.
8. Качаева, Л. А. Вопрос о системном характере лексики в разделе «Лексикология современного русского языка» / Л. А. Качаева // Рус. яз. в шк. – 1970. – № 3. – С. 7–10.
9. Ковалев, В. П. Современный русский литературный язык / В. П. Ковалев. – М. : Просвещение, 1969. – 288 с.
10. Кодухов, В. И. Рассказы о синонимах / В. И. Кодухов. – М. : Просвещение, 1984. – 144 с.
11. Лабораторные работы по современному русскому языку : учеб. пособие для филол. спец. фак. ун-тов / Гайсина Р. М. [и др.]. – М. : Высш. школа, 1985. – 112 с.
12. Маслова, В. А. Преданья старины глубокой в зеркале языка / В. А. Маслова. – Минск : Пейто, 1997. – 128 с.
13. Норман, Б. Ю. Сборник задач по введению в языкознание : учеб. пособие / Б. Ю. Норман. – Минск : Высш. школа, 1989. – 230 с.
14. Григорьева, А. Д. Поэтическая фразеология Пушкина / А. Д. Григорьева, В. Д. Левин, Н. Н. Иванова. – М. : Наука, 1969. – 387 с.
15. Практикум и тестовые задания по дисциплинам лингвистического цикла : учеб. пособие / А. М. Мезенко [и др.] ; под ред. А. М. Мезенко. – Минск : РИВШ, 2012. – 308 с.
16. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М. : Рольф, 2001. – 207 с.
17. Русецкий, В. Ф. Ключ к слову: Беседы о языке художественной литературы : Пособие для учителей / В. Ф. Русецкий – Минск : Экоперспектива, 2000. – 136 с.

18. Русское слово как предмет языкознания. Факультативный курс для учащихся старших классов / В. Ф. Иванова [и др.]. – М. : Просвещение, 1972. – 246 с.
19. Сергеев, В. Н. Словари – наши друзья и помощники / В. Н. Сергеев. – М. : Просвещение, 1984. – 143 с.
20. Стилистика и культура речи. Хрестоматия : пособие / сост.: Р. Г. Чечет. – Минск : БГУ, 2018. – 191 с.
21. Современный русский язык : сб. упражнений [для пед. ин-тов по спец. «Русск. яз. и лит.»] / М. С. Бунина [и др.]. – 3-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1982. – 255 с.
22. Современный русский язык. Лексикология / Л. П. Демиденко [и др.]. – 2-е изд., перераб. – Минск : Университетское, 1990. – 173 с.
23. Современный русский литературный язык : учеб. пособие / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Выш. шк., 2012. – 591 с.
24. Современный русский язык : практ. занятия / П. П. Шуба [и др.]. – Минск : Университетское, 1984. – 304 с.
25. Современный русский язык. Хрестоматия : пособие. В 3 ч. Ч. 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография / сост.: С. В. Махонь, И. Э. Ратникова, И. С. Ровдо. – Минск : БГУ, 2018. – 240 с.
26. Филологический анализ художественного текста / В. А. Маслова. – М. : Юрайт, 2018. – 148 с.
27. Фомина, М. И. Современный русский язык. Лексикология : учебник / М. И. Фомина. – 4-е изд., испр. – М. : Высш. шк., 2003. – 415 с.
28. Харлицкий, М. С. Особенности семантики фразеологизмов в языке современной газеты / М. С. Харлицкий // Науч. докл. высш. школы. Филолог. науки. – 1976. – № 3. – С. 17–21.
29. Шалашова, А. И. Ознакомление учащихся с системными отношениями в лексике / А. И. Шалашова // Рус. яз. в шк. – 1974. – № 1. – С. 24–29.
30. Шанский, Н. М. Лексикология современного русского языка : учеб. пособие / Н. М. Шанский. – 4-е изд., доп. – М. : Либроком, 2009. – 312 с.
31. Шанский, Н. М. Снова в мире слова : пособие для учителя-словесника / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. – М. : Московское отделение Педагогического общества России, 2001. – 224 с.
32. Шмелев, Д. Н. Современный русский язык: лексика : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Д. Н. Шмелев. – 3-е изд., стер. – М. : УРСС, 2004. – 334 с.
33. Яранцев, Р. И. Сборник упражнений по русской фразеологии / Р. И. Яранцев, И. И. Горбачева. – М. : Либроком, 2009. – 64 с.

Учебное издание

Татарина Татьяна Ивановна,
Сергушкова Ольга Владимировна

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК:
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕКСИКОЛОГИИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

Учебно-методическое пособие

Корректор *Т. И. Татарина*
Оригинал-макет *М. С. Галеня*

Подписано в печать 30.09.2020. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Ризография. Усл. печ. л. 6,28. Уч.-изд. л. 5,97.
Тираж 90 экз. Заказ 25.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Мозырский государственный
педагогический университет имени И. П. Шамякина».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий N 1/306 от 22 апреля 2014 г.
Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл.
Тел. (0236) 24-61-29.