

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
“МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И. П. ШАМЯКИНА”

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ

*НАУЧНЫЕ ТРУДЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА, ФАКУЛЬТЕТА ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ, ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА*

**МОЗЫРЬ
2015**

Составители:

***Л. А. Марцинкевич, зав. библиотекой,
Н. И. Гуд, библиограф II кат., В. В. Полторан, библиограф,
М. В. Шмарловская, библиотекарь, А. А. Гриценко, библиотекарь***

В числе важнейших проблем воспитания серьёзную тревогу вызывают вопросы духовного и нравственного воспитания молодёжи. Чему учить и как воспитывать, как научить ребёнка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа. Эти вопросы рассматриваются в статьях данного сборника.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Современное общество сталкивается сегодня с извечной проблемой воспитания молодого поколения. В настоящее время наблюдается ослабление духовно-нравственной культуры, утрачиваются многие традиции белорусского народа, которые положительно влияли на воспитание детей. Духовно-нравственное воспитание формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию.

Вопрос духовно - нравственного воспитания – одна из ключевых проблем современного общества. Важная роль в решении этой проблемы возложена на педагогов, так как воспитание – одна из составляющих педагогической деятельности.

В данном сборнике собран опыт педагогов, рассматривающих проблемы духовно – нравственного воспитания и предлагающих различные пути их решения.

Материалы сборника будут интересны учителям общеобразовательных школ, кураторам академических групп, преподавателям, студентам.

ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Е. С. АСТРЕЙКО, С. Я. АСТРЕЙКО, Н. С. АСТРЕЙКО
МГПУ им. И.П. Шамякина
(г. Мозырь, Беларусь)

Формирование научного мировоззрения учащихся является одной из ведущих целей школьного образования. Мировоззрение включает в себя систему обобщенных взглядов на объективный мир и место в нем человека. Оно определяет основные жизненные позиции людей, их убеждения и идеалы, принципы познания, деятельности и ценностные ориентации.

Несмотря на выполненные ранее исследования, социально-экономические преобразования, ускорение научно-технического прогресса, создание мирового образовательного пространства обуславливают необходимость повышения уровня требований к формированию научного мировоззрения учащихся в общеобразовательной школе.

Проблеме формирования научного мировоззрения учащихся посвящен ряд психолого-педагогических исследований, методологической основой которых явилась концепция теоретических обобщений. В данной концепции определены пути развития физического образования в условиях ускоренного роста научных знаний, подлежащих усвоению учащимися.

Опираясь на положения теории познания, а также на результаты психолого-педагогических исследований, В.В. Мултановский [3] сделал вывод о том, что задача развития современного научного мышления учащихся может быть успешно решена только в процессе усвоения физических теорий, так как назначение теории - не только достигнутый ею результат мышления, но и сам выработанный ею способ мышления.

Гносеологический анализ содержания и структуры физической теории, по мнению В.В. Мултановского [3] и В.Ф. Ефименко [1], показал, что, помимо традиционных уровней обобщений в форме понятий, законов, теорий (первый уровень), выделяется более высокий уровень обобщений в форме физической картины мира (второй уровень) (рисунок).

По определению авторов концепции теоретических обобщений, под физической картиной мира следует понимать обобщение на уровне концептуальных систем понятий фундаментальных физических теорий, опирающихся на некоторую общую модель материи и движения. Оно тесно связано с научным мировоззрением и служит одним из основных средств его формирования.

В современной школе курс физики ориентирован на определенные уровни теоретических обобщений. На пропедевтическом этапе изучения физики (начальная школа, 5 класс) изучаются физические явления,

эмпирические методы, некоторые физические идеи и элементы избранных понятий. В курсе физики основной школы (6-9 классы) теоретические обобщения формируются на уровне понятий, законов, некоторых идей физических теорий и физической картины мира; в старших классах (10, 11 классы), в гимназиях и лицеях - на уровне физических теорий и физической картины мира.

К средствам формирования физической картины мира относятся:

- ознакомление учащихся с общенаучными понятиями о материи, простейших формах ее движения, количественной мере физических форм движения - энергии, взаимодействии как основном свойстве объектов, делении с точки зрения физики окружающего нас материального мира;
- изучение методов познания природы, деление их на эмпирические (опытные) и теоретические, главные из которых - физический эксперимент и моделирование;
- обсуждение роли моделей в познании природы; использование вариативных моделей в зависимости от того, какая исследовательская задача и с какой степенью приближения она решается;
- анализ примеров проявления материального единства мира; выделение тех величин и законов, которые применяются к физическим объектам и явлениям в любой области пространства: энергия, масса, импульс, заряд; законы сохранения энергии, импульса, электрического заряда;
- ознакомление с экологическими проблемами, возникшими в связи с достижениями технического прогресса и т. д.

Указанные теоретические обобщения на уровне физической картины мира во многом определяют структуру курса физики. Последовательность изучения разделов соответствует принципу единства исторического и логического в познании, который предполагает поэтапное овладение научными знаниями по механике, термодинамике и молекулярной физике, электродинамике и квантовой физике.

Процесс формирования научного мировоззрения учащихся, по мнению В.Н. Мощанского [2], включает формирование представлений о физической картине мира и о процессе научного познания, научного диалектического мышления и убеждений. Для организации данного процесса на уроках физики необходимо раскрыть ряд положений философского характера: материальность мира, диалектика природы, диалектико-материалистический характер процесса познания природы.

В процессе обучения физике необходимо формировать у школьников представления о материи и её движении; о многообразии форм её существования и взаимосвязи между ними; несотворимости и неуничтожимости материи и движения; о пространстве и времени. Диалектический характер природных явлений осознается учениками по мере ознакомления с причинно-следственной связью, связью случайного и необходимого. В содержание курса физики средней школы должен входить

материал, изучение которого позволяет формировать представления о единстве противоположностей, о внутреннем противоречии природных явлений; формировать убеждения о том, что качественные изменения в природе обусловлены количественными изменениями. На уроках физики необходимо раскрывать диалектико-материалистический характер процесса познания природы. Учащиеся ориентируются на то, что знания о природе возникают в результате наблюдений, экспериментов, технологической деятельности. В процессе преподавания учитель физики должен формировать у школьников убеждение в познаваемости мира.

Таким образом, одной из главных задач развития личности является формирование научного мировоззрения учащихся в процессе физического образования. Основным принципом построения школьного курса физики в концепции теоретических обобщений является положение о необходимости систематизации учебного материала на основе фундаментальных физических понятий, законов, теорий и идеи физической картины мира.

Литература:

1. Ефименко, В. Ф. Физическая картина мира и мировоззрение / В. Ф. Ефименко. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1997. — 157 с.
2. Мощанский, В. Н. Формирование диалектико-материалистического мировоззрения на уроках физики / В. Н. Мощанский. — М. : Высшая школа, 1983. — 88 с.
3. Мултановский, В. В. Физические взаимодействия и картина мира в школьном курсе : пособие для учителей / В. В. Мултановский. — М : Просвещение, 1977. — 168 с.

ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ И ОБРЯДАХ

**Брынзарей Ю.Г., Хомченко Д.Г. УО МГПУ им. И.П.
Шамякина г. Мозырь, Республика Беларусь**

Культура нашей страны представляет собой, пожалуй, наиболее хорошо сохранившийся среди восточноевропейских славян набор древних языческих обычаев и традиций. Даже, несмотря на многовековое господство христианства, как православного, так и католического, в Беларуси сохранились отголоски множества древних ритуалов, начиная с Масленицы и Купалы, «Громницы» и «Гуканне весны» (перелом года от зимы к лету), «Сороки» и «Дзяды», «Каляд» и «Дажынак» (праздник окончания жатвы), «талаю» и «сябрыны» (обычай общинной взаимопомощи) и заканчивая множеством обрядов, связанных со свадьбой, рождением и смертью. Множество ритуалов, связанных с сельским хозяйством, с заготовкой леса и баней, а вся природа почиталась как единое живое существо. Все эти обряды вплелись в позднейшие христианские ритуалы, образуя неповторимую и колоритную белорусскую культуру.

В народной педагогической практике мы обнаруживаем осознанное и неосознанное стремление, каждую часть, область жизни использовать в воспитательных целях. Пособием для воспитания является вся жизнь с ее трудовыми буднями, праздниками, природой, животным миром, песнями, сказками. Возрождение традиций и обрядов способствует сохранению связи между поколениями.

В результате поиска путей обновления содержания воспитательного процесса, методическим объединением начальных классов Козенской школы Мозырского района принято решение строить внеклассную работу первой ступени на основе знакомства учащихся с традициями народной культуры. Поскольку в этой школе имеется положительный опыт по воспитанию детей на основе народной культуры, мы проанализировали планы воспитательной работы учителей Козенской школы с целью констатации использования народных традиций и обрядов в воспитании учащихся начальных классов. Результаты представлены в нижеследующей таблице.

Таблица 1 - наиболее значимые традиционные народные праздники-обряды, на которые опираются педагоги Козенской средней школы: _____

Праздник	Дата	Как часто встречается в
Купалле	6-7 июля	16
Пятро	12 июля	9
Спас (меловый яблочный)	август	6
Злтанне	27 сентября	4
Пакрова	14 октября	7
Міхайлаў псець	декабрь	6
Кольцы	7-19 января	22
Страханне	15 февраля	7
Маспення	март	20
Вяпкулцець	апрель	31
Ралаўшча	апрель-май	18
Юн'я	май	11
Мжолка	22 мая	19
Тройца	май-июнь	8

Отношение детей к народной культуре мы определили по знаниям детей о народных обрядах и традициях. С этой целью мы провели опрос среди учеников третьих классов. Для обработки данных опроса нами были разработаны нижеследующие критерии определения показателя уровня сформированности знаний традиций и обрядов:

- знание названия праздников, их место в годичном цикле, чему они посвящены;
- знание названия праздников, их место в годичном цикле, незнание чему они посвящены;
- знание названия праздников, незнание их место в годичном цикле и незнание чему они посвящены;
- слышали названия некоторых праздников, но ни их место в годичном цикле, ни чему они посвящены не знают; -не имеют представления о

праздниках.

В начале исследования знания на высоком уровне не показал ни один ученик, выше среднего - 8 учеников (12%), на среднем уровне - 10 учеников (15%), ниже среднего - 32 ученика (46%), на низком уровне показали знания 19 учеников (27%).

Возрождение традиций и обрядов способствует сохранению связи между поколениями.

На протяжении первого полугодия 2012/2013 учебного года в Козенской СШ мы уделяли внимание возрождению и сбережению народных традиций. Изучение фольклора в начальном звене проводим на уроках литературного чтения, русского языка, изобразительного искусства и художественного труда, музыки. На уроках дети узнавали обычаи, о проведении обрядов, оформляли альбомы, создавали проекты и т.д.

В содержание планов воспитательной работы 2 «А» класса (классный руководитель Зайцева Татьяна Александровна), 2 «Б» класса (классный руководитель Русецкая Елена Альбертовна), 3 «Б» класса (классный руководитель Дубовец Оксана Николаевна), 3 «В» класса (классный руководитель Сузько Ирина Михайловна), 4 «А» класса (классный руководитель Прус Надежда Александровна) мы включили мероприятия, направленные на изучение белорусских народных традиций и обрядов в виде: классных часов, бесед на тему праздников, к которым дети учат стихи, потешки, заклички, разучивали танцы, готовили народные костюмы, «Конкурс белорусской народной выпечки», проект «Береза» в музее Белорусская деревенской крестьянской избы.

В конце исследования знания на низком уровне не показал ни один ученик, а на высоком 15 учеников (22%), выше среднего - 25 учеников (36%), на среднем уровне - 20 учеников (30%), ниже среднего - 9 учеников (13%). Положительный эффект проведенной работы представлен в нижеследующих диаграммах 1 и 2.

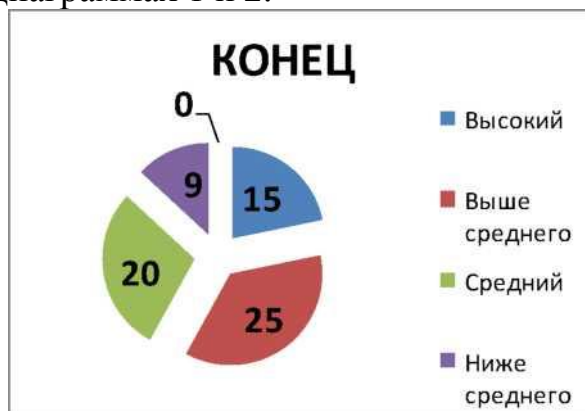


Диаграмма 1 - Показатель уровня сформированности знаний традиция и обрядов учеников 3-х классов Козенской средней школы на начало учебного года. Диаграмма 2 - Показатель уровня изменений знаний традиций и обрядов учеников 3- их классов Козенской средней школы на конец полугодия.

Как видно из диаграмм, проводимая работа по приобщению младших школьников к богатому наследию белорусского народа имеет положительную тенденцию. Проведенное нами исследование показало также, что обширное использование народных традиций и обрядов в работе школы дало положительный результат: повысился уровень воспитанности учащихся.

В итоге в Козенской средней школе уже сложилась система работы по воспитанию детей на народных традициях родного края через урочную и внеурочную деятельность. Ученики познают историческое и культурное прошлое деревни Козенки. Урочная работа дополняется внеурочной, в которой дети, родители, учителя участвуют в совместной трудовой, экологической, художественной, милосердной деятельности.

В результате исследования мы определили условия, непосредственно влияющие на исследование традиций и обрядов:

- систематическая работа;
- недопущение разрыва между развитием нравственного сознания и поведения;
- стиль нравственных отношений между учителем и учащимися;
- содружество школы и семьи в вопросах воспитания;
- систематическое ознакомление учащихся и родителей с традициями и обрядами белорусского народа;
- практическое включение учащихся в систему белорусских народных традиций с учетом их возрастных особенностей;
- формирование на основе традиций белорусского народа нравственных традиций классного коллектива младших школьников;
- помощь родителям в применении белорусских народных традиций семейном воспитании;
- учет индивидуальных особенностей учащихся младшего школьного возраста.

Мы пришли к выводу, что наряду с возрастными, индивидуальными и психолого-педагогическими особенностями в процессе воспитания младших школьников необходимо учитывать и национальные особенности. Сущность, содержание, основные формы и методы использования традиций и обрядов белорусского народа ведут к совершенствованию воспитания учащихся начальных классов. Комплекс педагогических условий воспитания младших школьников с использованием традиций белорусского народа способствует

эффективности воспитания. Обоснование целесообразности внедрения в учебные планы начальных классов воспитательного цикла с использованием традиций и обрядов белорусского народа - все это способствует успешному решению задач воспитания учащихся младшего школьного возраста.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

**Ю. Г. Брынзарей, Г. М. Голод
МГПУ им. И.П. Шамякина
(г. Мозырь, Беларусь)**

За многие столетия своего существования белорусский народ создал богатую и самобытную культуру, которая была представлена в народных избах, бытовых предметах, национальной одежде, различных производственных изделиях, духовных традициях, обычаях, обрядах и т. д. Непокойное время и военные лихолетия изменяли ландшафт нашей страны, не жалели многочисленных памятников национальной культуры, шедевров самобытного народного творчества. Большое количество народного, исторического наследия ни сохранить, ни возродить, к сожалению, не удалось. Но, несмотря на это, у современного подрастающего поколения всё же есть возможность наблюдать за бытом сельских жителей, перенимать различные народные знания, обряды, обычаи, существовавшие ранее, от старших поколений: бабушек и дедушек, живущих в деревнях и сёлах. В результате устанавливаются тесные связи между этими поколениями. Существующий опыт работы школ показывает, что только знание своих корней создаёт условия для воспитания гражданина, патриота, семьянина.

Учителя СШ № 1 г. Калинковичи создали кабинет этнографии, работа которого строится на гражданско-патриотическом воспитании учащихся. Воспитание учеников в данной школе осуществляется по программе «Грамадзянін», разработанной В.В. Мартыновой и ставшей основой для гражданского воспитания по всей республике. В школе воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- Формирование гражданского отношения к себе (Я и Я).
- Гражданское отношение к своей семье (Я и семья).
- Гражданское отношение к учреждению образования (Я и школа).

- Гражданское отношение к людям, которые нас окружают (Я и люди вокруг меня).
- Гражданское отношение к Отчизне (Я и Отчизна).
- Гражданское отношение ко всей планете (Я и планета Земля).

Так как в Калинковичском районе нет ни одного учреждения образования, где были бы созданы условия для сохранения народного творчества, Н. Г. Пырко (учитель начальных классов высшей категории, трудовой стаж 23 года) возглавила кабинет этнографии. Сущность данного опыта заключалась в том, чтобы:

- воспитывать у учеников начального звена патриотизм и гражданскую честность, привитие любви к своему народу;
- углублять знания о народных ремеслах и формировать соответствующие умения и навыки. Целью работы кабинета является гражданско-патриотическое воспитание учеников посредством народного творчества. Процесс знакомства с гражданско-патриотическим воспитанием через народное творчество учениками начальной школы включает в себя три этапа:

- 1) подготовительный: изучение нормативно-правовой базы и подробное знакомство с этнографией нашей страны;
- 2) практический: знакомство с историей и видами ремёсел, систематическое проведение занятий и мероприятий с участием родителей, встречи с народными умельцами и людьми, которые знают историю местности (Калинковичи, Калинковичский район);
- 3) заключительный: создание методических занятий, мероприятий, презентаций.

Следует отметить, что в процессе занятий ученики знакомятся с историей этнографии, осваивают виды ремёсел, обучаются различным видам ткачества: приобретают навыки ткачества на станке, знакомятся с различными изделиями ткачества и многое другое. Сами же занятия проходят систематически и последовательно - два раза в неделю во внеурочное время; осуществляется индивидуальный как педагогический, так и психологический подход к ученикам.

При разработке занятий по программе «Адраджэнне спадчыны» Нина Григорьевна на первое место ставит возрастные особенности учащихся. Ведь именно ученики четвёртых классов больше, чем ученики других начальных классов, знакомятся с историей своей Родины, Отчизны, культурой своего народа благодаря учебному блоку из курса «Человек и мир» - «Мая Радзіма - Беларусь». Уже в этом возрасте, как считает учительница, ученики могут заниматься овладением практической деятельностью, т. е. ткачеству. Сочетание теоретической и практической деятельности содействует более глубокому проникновению и воспитанию у детей интереса к истории своей страны.

Народ, который теряет свою этническую территорию и культуру, становится изгоем на своей родной земле, его ждёт грустная и абсолютно скучная судьба. Ведь судьба народа - это судьба всей его Родины. И благодаря этим занятиям происходит, как отмечалось ранее, связь различных поколений. Ученики знакомятся с изделиями тех людей, которые родились и жили в XIX-XX столетиях, а также сами изготавливают подобные изделия. Занятия по народному творчеству проводятся в кабинете этнографии, или, как называют его учителя и ученики, музее народного творчества. За счёт всех имеющихся экспонатов в музее присутствует атмосфера древности. Таким образом, дети как бы переносятся в те далёкие времена, в большей мере увлекаются работой. При проведении занятий большое внимание уделяется слаженности коллектива и уважению друг друга. Как правило, Нина Григорьевна работает на этих занятиях со своим классом. В 2012-2013 учебном году - это 2 «Б» класс. В ходе занятий учитель использует легенды, сказки, стихи, игры на родном языке, учитывая возраст учеников. Необходимо также отметить, что все изучаемые в музее виды народного творчества неразрывно связаны и с процессом обучения. К примеру, на уроке рисования при изучении темы «Белорусский орнамент» в классе осуществляется мини-выставка экспонатов кабинета этнографии: льняные рубашки с орнаментом, женские костюмы, полотенца (ручники), что создаёт наглядное представление об изучаемой теме.

В целом, в музее представлено порядка 100-150 экспонатов народного творчества, собранные и созданные силами как учеников, так и самой Н.Г. Пырко, причём экспонаты с каждым годом пополняются. Важным моментом является и то, что к каждому экспонату создана описательная экскурсия, которую разрабатывали ученики под руководством Нины Григорьевны. Данные экскурсии для всех желающих ученики проводят самостоятельно. Создана в кабинете этнографии и прекрасная методическая база народных сказок, пословиц и поговорок, загадок (порядка 20 источников), самодельные журналы о народном творчестве белорусов того времени.

Структура занятий «Адраджэнне спадчыны» в кабинете этнографии состоит из введения, четырех разделов и обобщения. Занятия проводятся в форме бесед и практической деятельности. Введение направлено на знакомство с происхождением и местонахождением белорусов на карте.

Первый раздел включает в себя знакомство с легендами, обрядами и праздниками, которые направлены на воспитание любви к белорусскому языку, на пробуждение познавательного интереса школьников.

Второй раздел знакомит учеников с видами ремёсел, даёт общее сведение о музейных экспонатах, использование их в быту, формирует представление о народных поверьях, приметах, связанных с этими экспонатами. При изучении данного раздела Н.Г. Пырко обращает особое внимание учеников на использование гончарства, лозоплетения, деревообрабатывающие ремёсла, обработку льна в наше время.

В третий раздел входит «Інтэр'ер традыцыйнага жылля». Здесь идёт знакомство учеников с определённой последовательностью и композиционностью взаимосвязи между отдельными частями: печью, мебелью, предметами ежедневного использования. Проводится практическая работа по изготовлению соломенных изделий ("павука"). Ведётся беседа об украшениях интерьера белорусской народной хаты.

Четвёртый раздел «Ткацтва» подробно знакомит учеников с ткаческими изделиями и даёт практические навыки и умения. В этом разделе осуществляется овладение различными видами ткачества, проводится ряд бесед - гутарка об использовании и применении изделий из ткани в быту, на праздниках и обрядах, проводятся также и игры.

Обобщение проводится в виде праздника, свята, в котором обязательно принимают участие родители, дети и гости, одетые в белорусские национальные костюмы. Подводятся итоги воспитательной работы на занятиях за год.

В музее разработана система мероприятий, которые способствуют развитию гражданского потенциала, осознанию своей принадлежности к белорусскому народу, а также воспитанию нравственных, этических чувств у учеников начальной школы.

Таким образом, в процессе воспитания учеников школы № 1 г. Калинковичи посредством народного творчества осуществляется их знакомство с происхождением самих белорусов, возникновением народных праздников и обрядов, видами ремёсел, главным образом ткачества, а также практическое овладение им; прививается интерес к истории своего народа, формирование чувства коллективизма; осуществляется развитие белорусского устного языка, умений правильно его использовать и в целом происходит формирование творческого вкуса.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ТРАДИЦИЯХ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Ю. Г. Брынзарей, Е. В. Сугак
МГПУ им. И.П. Шамякина
(г. Мозырь, Беларусь)**

Воспитание учащихся на традициях белорусской культуры - одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса. Активная перестройка учебного процесса на основе ознакомления учащихся с белорусскими семейно-бытовыми традициями, с народными песнями и танцами, промыслами, ремёслами, праздниками и обрядами проводится во многих школах Беларуси.

В начале XX века с целью сохранения, восстановления и развития традиционной народной культуры открыт Калининский краеведческий музей. Основу музейной экспозиции составляют более двухсот наиболее интересных предметов и документов, отражающие историю, традиции и декоративно-прикладное искусство Калининской земли. Это своеобразная визитная карточка этого города и района. Содержание фондов Калининского краеведческого музея обусловлено историко-краеведческим направлением его развития и включает в себя следующие музейные коллекции: «документы», «нумизматика», «бонистика», «фалеристика», «предметы быта и этнографии», «предметы истории техники», «военное снаряжение», «археология», «печатные издания», «фотоматериалы», «декоративно-прикладное искусство», «живопись», «скульптура» и другие. В своей совокупности они дают объективную и яркую историко-культурную картину нашего самобытного и прекрасного уголка белорусского Полесья. Необходимо отметить, что земли Калининского района издавна были населены творчески одаренным народом, создавшим самобытную художественную культуру, с ярко выраженными национальными чертами.

Интерес для педагогов представляет музей Антоновской СШ. Главное преимущество образовательно-воспитательного эффекта в деятельности школьного музея заключается в том, что ребенок выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный создатель его. Для многих ребят работа в школьном музее становится школой творчества и поиска, общественной активности и гражданственности и привлекает многогранностью способов и самореализации.

Работая в школьном музее, участвуя в поисково-исследовательской работе, организовывая встречи с интересными людьми, знакомясь с историческими фактами, ученики расширяют и углубляют свои знания, приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного поиска, учатся работать с информацией, узнают историю и проблемы своего родного края «изнутри», начинают понимать, как много сил и души вложили предки в экономику и культуру края. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию малой Родины. В процессе этой работы формируется сознание общественного долга, дисциплины, приобретаются организаторские навыки.

Важнейшей первоочередной задачей юных краеведов является собирание и сохранение всех разнообразных памятников истории и культуры: документальных, археологических, фольклорных, народного искусства, рассказов старожилов, ветеранов Великой Отечественной войны, стихов и легенд.

Все это заставило коллектив Антоновской школы создать программу деятельности школьного краеведческо-этнографического музея,

направленную на решение проблемы воспитания патриотических и нравственных качеств личности, так актуальных в наше время.

В ходе работы по предлагаемой программе дети осваивают различные виды деятельности: проблемной, поисково-исследовательской, коммуникативной, творческой. Она дает возможность классным руководителям выбирать разные формы работы по всем блокам программы: устное народное творчество, краеведение, поисковая работа, готовность к защите Родины.

Программа деятельности школьного музея открыта. Это позволяет её дополнять, уточнять, совершенствовать, корректировать. Создание данной программы вытекает из необходимости включить работу школьного музея в систему воспитательной работы в школе, поэтому она представляет собой подпрограмму общей школьной программы воспитания.

Под эгидой школьного музея в школе функционируют различные кружки и секции, которые выдвигают различные задачи по нравственному воспитанию школьников: использование фольклора в воспитании любви к Родине; воспитание на традициях белорусской культуры; развитие творческой деятельности учащихся; развитие познавательного интереса к окружающей жизни, родной природе; воспитание любви к родному дому, месту, где родился и живешь. Так, при проведении методических объединений директоров и учителей в Антоновской школе ребята знакомят гостей с традициями и обрядами белорусского народа. Встреча гостей проходит в соответствии с белорусскими традициями: учащиеся в белорусских одеждах танцуют народный танец и после передают хлеб с солью гостям.

Экскурсии и мероприятия по тематике народного воспитания проводятся в соответствии с планом работы школы. Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребенка посредством народной культуры. Степень новизны заключается в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно-творческой деятельности детей, как одной из форм взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к белорусской народной культуре.

Работа краеведческого музея является действенным средством сохранения и осмысления народного опыта. В музее проводится отбор экспонатов, а зачастую и совершенствование того, что выдержано испытанием времени, проверку практикой поколений в быту, сельском хозяйстве, промыслах, материальной и духовной культуре и, конечно же, в сфере нравственности.

Опыт использования возможностей музея в учебно-воспитательном процессе Антоновской СШ направлен на творческое развитие учащихся, их умения использовать полученные знания о средствах народной культуры в повседневной жизни и учебно-воспитательном процессе школы. Освоение

детьми пространства и среды выстроено с учётом региональных, этнокультурных традиций, формирования способности воссоздать в облике те образы жизни, те «стили», которые свойственны конкретной истории края, истории культуры, общечеловеческим и духовным ценностям. Изучение родной культуры заставляет задуматься и о наших общечеловеческих корнях, побуждает уважать культуру других народов и чутко к ней относиться.

Литература

1. Болбас, В. С. Народная педагогіка Мазырскага Палесся / В. С. Болбас, І. С. Сычова. — Мазыр : Белы Вецер, 2012. — 246 с.
2. Болбас, В. С. Эстэтычная педагогіка беларусаў : манаграфія / В. С. Болбас, І. С. Сычова. — Мазыр : Белы вецер, 2011. — 197 с.
3. Рапацевич, Е. С. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. — Минск : Современное слово, 2005. — 720 с.
4. Котович, О. Золотые правила народной культуры / Оксана Котович, Янка Крук. — 3-е изд. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2009. — 592 с.
5. Ліцьвінка, В. Д. Святы і абрады беларусаў / В. Д. Ліцьвінка. — 3-е выд. — Мінск : Беларусь, 2009. — 190 с.
6. Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя / рэдкалегія : І.П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. — Мінск : БелСЭ, 1989. — 575 с.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПРАВОСЛАВИЕ О ПУТЯХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Т.Н. Сыманович
МГПУ им. И.П. Шамякина
(г. Мозырь, Беларусь)

В этической доктрине Православия наряду с разработкой целевой и содержательной сторон нравственного воспитания большое внимание уделялось определению способов воспитательного воздействия на личность. Педагогическая мысль Киевской Руси отражает в себе прообразы, зачатки методов нравственного воспитания, которые развивались в последующие периоды и существуют в настоящее время, представленные различными педагогическими классификациями. Как отмечает К.В. Гавриловец, в педагогической практике предшествующих эпох найдены достаточно эффективные пути, методы и приёмы морального совершенствования личности [1, 18].

Наиболее распространённым методом воспитания в этико-педагогическом наследии древнерусского Православия был метод убеждения, призванный содействовать формированию нравственного сознания индивида, взглядов, понятий, установок поведения. Древнерусские просветители считали своей первейшей обязанностью разъяснить людям сущность моральных требований, их смысл и значение в нравственном совершенствовании, а самое главное – убедить человека

в том, что смысл его жизни состоит в достижении победы духа над плотью, в приближении к нравственному идеалу.

Следует отметить, что применение метода убеждения в воспитательной практике рассматриваемого периода отличается от его современного использования и трактовки. В современной педагогике убеждение предполагает разумное доказательство определенного понятия, нравственной позиции, строится на использовании чёткой логической аргументации [2, 17]. В средневековой же педагогике, как справедливо отмечает М.Н. Громов, в основном использовалась нерассудочная аргументация [3, 40]. Исходя из представления об изначальной предрасположенности человека к добру, авторы учительной и житийной литературы стремились воздействовать отчасти на интеллектуальную, но, в основном, на эмоциональную сферу личности. Так, например, в «Сказании, страсти и похвале св. мучеников Бориса и Глеба», авторство которого приписывается черноризцу Иакову, при наставлении совершенствовать «своё естество» выдвигается следующий аргумент: «Вольное мучение есть подражание Христу» [4, 29]. По мысли автора «Сказания», такой аргумент должен был затронуть сокровенные стороны души верующего человека, оказать на него сильное эмоциональное воздействие. В то же время, с целью закрепления вызванной эмоциональной реакции «Сказание» выделяет момент бессмысленности суеты мира и власти: «Что бо приобретала прежде братия отца моего или отец мой? Уже все се им какы не было николи же, вся с ними исчезала...» [4, 28].

Феодосий Печерский при использовании метода убеждения также делал акцент на эмоциональном воздействии, он опирался на заложенное в каждом человеке желание стать лучше, совершеннее. В «Слове о терпении, и о любви, и о посте» мыслитель призывает: «Да не уподобимся тем роптивым, которые чрева ради пали в пустыне» [5, 157].

В печёрской идеологии метод убеждения использовался в полном соответствии с традицией, заложенной Иоанном Златоустом: «Оградим их со всех сторон советами, увещеваниями, страхом и угрозами» [6, 788].

Мастером словесного воздействия на сознание людей являлся Кирилл Туровский. Поучения. Слова, молитвы туровского мыслителя были нацелены на то, чтобы сформировать в человеке стремление стать высоконравственной личностью. Кирилл говорил о том, что именно через познание окружающего мира с позиций веры, через подавление в себе греховного, плотского начала индивид может приблизиться к идеалу нравственности. Мыслитель убеждал, что нравственный человек имеет ум истинный, размышляющий [7, 193]. Кирилл призывал: «Давайте не просто проговорим языком, написанное произнося, но, с рассуждением вчитавшись, постараемся делом исполнить это» [7, 193]. В произведениях туровского Златоуста неоднократно обращается внимание на то, что приобщение к знанию не только делает достоянием индивида определенную систему ценностей и моральных норм, но также и пробуждает в нём желание духовного роста.

Кирилл Туровский, убеждая человека принять строгую духовную дисциплину, обращался к его чувствам и эмоциям. В «Повести

о белоризце-человеке и о монашестве» философ внушает: «Те, кто ради Господа оставит и отца, и мать, и имущество...сторицею примут, и жизнь вечную наследуют» [7, 208]. Вот почему «всякий христианин должен стремиться принять на себя иноческий образ» [7, 208]. Однако Кирилл с сожалением отмечал, что «не любят мирские люди этого держать» [7, 204].

Внушение предполагает опосредованное, через чувства, воздействие на волю человека. При этом у индивида должно возникнуть желание быть не хуже, а в чём-то и лучше других. По этой причине туровский мыслитель в свои проповеди вносит и соревновательный компонент: «...преуспевайте друг перед другом в алкании, и в бдении, и в молитвах, и в трудах, чтобы не пришлось нам, ослабевшим от объедения и пьянства, и плотских похотей, очутиться в адской пустыне и там быть растерзанными геенскими зверьми...» [7, 208].

Обращаясь к человеку, Кирилл Туровский широко использует аллегорические образы, как, например, в «Притче о человеческой душе и теле». Такой приём был призван оказать сильное эмоциональное воздействие на личность. По мнению И.П. Ерёмкина, евангельский сюжет в «словах» и притчах Кирилла Туровского, приобретает характер своеобразного лирического стихотворения в прозе [8, 126].

В этической доктрине древнерусского Православия метод убеждения находился в тесном взаимодействии с методом положительного примера. Восточнославянские просветители не только поучали, наставляли, разъясняли, каким образом человек может стать совершеннее, какие нравственные качества он должен в себе развивать, но и обращали внимание на конкретные примеры тех, кто сумел в себе развить требуемые моральные свойства, чья жизнь является образцом нравственного поведения.

Метод положительного примера выходит на первый план в воспитательных идеях агиографической литературы. Собственно, агиографическая литература одной из своих целей как раз и ставила показ правильной, с её точки зрения, модели поведения, образы тех, кому удалось достичь высших духовных высот. Агиографическая литература конкретизировала христианские ценности, указывала на возможность духовного совершенствования, достижения в реальной жизни нравственного идеала. В «Житии Феодосия» в качестве положительного примера выступает сам печерский игумен. Нестор пишет, что Феодосий, «не бо ником же бе напраси, ни гневлив, ни яр очима, но милосерд и тих» [4, 53]. Вся его жизнь состоит из молитвы, учительства и труда. Отсюда и назидание читателю – человек должен стремиться к гармонизации деятельной и молитвенной жизни.

В произведениях Киево-Печёрского патерика положительный пример представлен в образе инока, всю свою жизнь посвятившего борьбе с телесными страстями. Один из героев повествования – Николай Святоша (Святослав), первый князь-инок на Руси. Его никто не видел праздным: работа на огороде, изготовление одежды сопровождалась постоянными молитвами; свои большие средства он употреблял на помощь бедным и на

«церковное строение»» [4, 64]. В качестве примера для подражания авторы Киево-Печерского патерика приводят и образ жизни инока Прохора Лебедника, который по-своему служил людям. Поликарп, агиограф Прохора, отмечает: «Бысть житие его яко единого от птиц ... неоранне земле ненасеянна пища бываше ему» [4, 65]. Во время голода святой занимается благотворительностью. Он печёт свой хлеб из лебеды для множества приходящих, и горький хлеб чудесно становится сладким [4, 65]. Мирянам, обыкновенным людям, тем самым показывается, что, имея истинное человеколюбие, чистые помыслы, можно творить чудеса, в данном случае – спасти людей от голода.

Как видим, иноки, являясь духовными наставниками мирян, сами старались неукоснительно следовать тому, чему учили и проповедовали. И это закономерно, т.к. метод положительного примера только в том случае будет оказывать эффективное воспитательное воздействие на личность, если сам воспитатель является образцом для подражания.

Следует отметить, что образ жизни героя-подвижника, стоявшего в центре агиографической литературы, не имел достаточно тесной связи с реальностью, повседневными заботами широких кругов населения. Нельзя утверждать, что демонстрируемый агиографами пример для подражания находил большой практический отклик. Идея подвижничества во многом оставалась идеей, высшим образцом, которым должно восхищаться и которому следует поклоняться [9, 52]. Но, тем не менее, те эпизоды житийной литературы, которые повествуют о щедрости иноков, нестяжании вызывали живейший отклик у наиболее просвещенных кругов феодального общества.

Житийная литература Древней Руси также демонстрировала примеры жизни тех людей, которые раньше вели жизнь греховную, безнравственную, а затем путем собственного духовного совершенствования смогли победить в себе зло и приблизиться к нравственному идеалу. Например, столпник Никита Переяславский, за спиной у которого лихоимство, страсти, затем сменившиеся суровым покаянием. Такой пример показывает рядовому человеку, что начать восхождение к вершинам духовности никогда не поздно, у каждого есть возможность стать лучше, добрее, совершеннее. Главное – осознать необходимость покаяния и приложить все усилия для подавления внутри себя дурных помыслов.

Житийная литература, наделяя своих героев рядом характерных черт, в их числе называет и просвещенность. В «Житии Авраамия Смоленского» представлен положительный герой большой нравственной силы. Наряду с совершением аскетического подвига, «пребывая в бдении и алкании день и ночь», Авраамий ревностно предаётся книжному чтению, создаёт в Смоленске библиотеку [4, 79]. В монастыре просветитель изучал произведения Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, жития святых, занимался перепиской книг [10, 30]. Монашеская келья Авраамия стала своего рода культурно-интеллектуальным центром Смоленска. Многие миряне приходили к иноку ради «утешения из святых книг» [4, 83].

Идея служения людям, самоотверженная любовь к своей земле демонстрируется примером жизни Александра Невского. В «Житии» мы читаем: «Страшен ратоборец быв, на мнозех бранях мужество своё показав и добрый нрав. И всякими добротами украшен, бяше же уветлив и церкви украшая...и нищия любя и на все праздники...милостыню дая» [4, 109]. В образе Александра нет ничего аскетического, но его высокая нравственность выражается в самоотверженной любви к Родине, в нищелюбии, в заботе «о слабых, сирых и вдовешях» [4, 111].

Пример Александра Невского демонстрирует, что высокая нравственность возможна и без аскезы, но обязательно должны присутствовать преданность своей земле и народу, человеколюбие.

Использование образа Александра Невского при применении метода положительного примера приносило достаточно большую эмоциональность в воспитательный процесс, побуждало в человеке желание «отдать душу за други своя», выступить в качестве защитника слабых и обездоленных, патриотические чувства. Необходимо подчеркнуть, что в данном случае присутствует связь нравственного воспитания с патриотическим. В последующие периоды развития этико-педагогической мысли эта связь будет всё более укрепляться и на государственно-идеологическом уровне найдет свое выражение в утверждении, что нравственным является то, что прежде всего полезно государству.

При использовании метода положительного примера большую роль играет личность самого наставника. Только тот воспитатель может оказать влияние на своего ученика, кто вызывает доверие, уважение, является непререкаемым авторитетом. Пример положительного мыслителя, учителя описал Кирилл Туровский. В «Слове о премудрости» мыслитель делает акцент на том, что в качестве учителя, духовного наставника может выступать лишь высоконравственный человек, смиливший свою гордыню [11, 79]. Мудрый книжник, являющийся носителем истинного и глубокого знания, не только просвещает людей, но и является образцом для подражания. Кирилл утверждает: «Да аще будеши послушлив, и умякчиши землю сердечную ... нь инемъ будеши раздавая требующим того же: первое притчам разрешение книжным, потом неразумным словом разрешение и всему писанью толкованье» [11, 79].

При определении путей духовно-нравственного совершенствования личности древнерусские мыслители придавали большое значение самовоспитанию, важнейшие средства которого – самопознание и покаяние. Использование рассмотренных выше методов в сочетании с предоставлением личности определённой нравственной свободы открывало широкие перспективы в развитии педагогической мысли, которые нашли своё отражение на современном этапе развития теории и практики нравственного воспитания.

Литература

1. Гавриловец, К. В. Воспитание человечности / К. В. Гавриловец. — Минск : Народная асвета, 1985. — 183 с.

2. Русское проповедничество. Исторический его обзор и взгляд на современное его направление. — Санкт-Петербург : Тип. журнала «Странник», 1871. — 444 с.
3. Громов, М. Н. Памятники древнерусской литературы как источник изучения раннего этапа отечественной педагогики // Просвещение и педагогическая мысль Древней Руси (Малоисследованные проблемы и источники) : сб. науч. тр. / Академия пед. наук СССР, НИИ общей педагогики ; под. ред. Э.Д. Днепров. — М., 1983. — С. 35—44.
4. Хрестоматия по древнерусской литературе / сост. А.Н. Ужанков. — М. : Русский язык, 1991. — 302 с.
5. Федосий Печерский. Слово о терпении и о любви // Златоструй. Древняя Русь X-XIII вв. — М. : Молодая гвардия, 1990. — С. 154—156.
6. Иоанн Златоуст. О воспитании. — М. : Паломник. — 903 с.
7. Кирилл Туровский. Притча о человеческой душе и теле // Златоструй. Древняя Русь X-XIII вв. — М. : Молодая гвардия, 1990. — С. 193—202.
8. Ерёмин, И. П. Ораторское искусство Кирилла Туровского / И. П. Ерёмин // Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. — М.-Л.: Наука, 2006. — С.132—143.
9. Мальцева, В. М. нравственное воспитание в православной традиции образования дореволюционной России / В.М. Мальцева // Историко-педагогический процесс и современные проблемы образования: методология, идеи, опыт : тез. докл. и выступл. на XIV сес. Науч. Сов. По проблемам истории образования и пед-ки Рос. акад. образования. — М., 2003. — С. 121—123.
10. Асветнікі зямлі беларускай X – пач. XX стст. Энцыклапедычны даведнік. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2001. — 956 с.
11. Кирилл Туровский. Слово о расслабленном от бытия и от Сказания Евангельского // М. : Молодая гвардия, 1990. — С. 209—213.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	стр. 1
<i>Астрейко, Е. С., Астрейко, С. Я., Астрейко, Н. С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	стр. 2
<i>Брынзарей Ю.Г., Хомченко Д.Г.</i> ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ И ОБРЯДАХ.....	стр. 4
<i>Брынзарей, Ю. Г., Голод, Г. М.</i> ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	стр. 8
<i>Брынзарей, Ю. Г., Сугак, Е. В.</i> КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ТРАДИЦИЯХ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	стр. 11
<i>Сьманович, Т. Н.</i> ДРЕВНЕРУССКОЕ ПРАВОСЛАВИЕ О ПУТЯХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ.....	стр. 14