

Т. М. Брель (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Мозырь)

## МЕТОДЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ 11-12 КЛАССОВ

Способностью к творчеству в какой-то мере обладает каждый. В детстве, когда преобладает образное мышление, эта способность часто проявляется в рисунках, лепке, построениях из подручных материалов; в подростковом возрасте многие пишут стихи, а в зрелом – решают прикладные задачи разного уровня (от повседневных до научно-технических и т.д.). Тем не менее, не каждого человека мы можем назвать личностью творческой.

Творческим (креативным) обычно называют человека, сделавшего научное открытие, гениальное изобретение или создавшего произведение искусства, т.е. совершившего творческий акт, который был высоко оценен большинством, а также человека неординарного в своем восприятии действительности и реакции на нее.

Многими авторами разрабатывались различные модели креативной личности. Условно можно выделить 6 параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- способность продуцировать разнообразные идеи;
- способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т.е. способности к синтезу

и анализу.

По мнению Я.А. Пономарева, с креативностью сопряжены два личностных качества – интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе [2; 115].

Наиболее удачная краткая формулировка самой существенной особенности творческой личности приведена В. Н. Дружининым: «У творческих людей нередко удивительным образом соединяются зрелость мышления, глубокие знания, разнообразные способности, умения и навыки и своеобразные «детские» черты во взглядах на окружающую действительность, в поведении и поступках» [1; 76].

Важной стороной изучения творческих способностей является вопрос об их развитии и стимулировании. В ходе проведения многочисленных исследований, посвященных диагностике и развитию креативности, исследователи замечали, что препятствием к проявлению креативности могут выступать страх оказаться «белой вороной», склонность к конформизму (Г. Линдсей, К. Халл и Р. Томпсон), моральные запреты, однообразие решаемых задач.

Вероятно, степень проявления творческих способностей зависит не только от одаренности личности, но также от внутренней и внешней мотивации.

Под внешней мотивацией творчества понимается реакция социального окружения, как положительная (поощрение вниманием, признание, одобрение, а также материальное вознаграждение), так и отрицательная (резкая критика, наказание). Причем следует отметить, что значимость внешней мотивации проявляется наиболее полно лишь в случае, если она исходит от референтной группы. Существенность влияния внешней мотивации напрямую зависит от уровня внутренней мотивации, т.е. чем меньше уровень внутренней мотивации, тем существеннее сказывается мотивация внешняя.

Можно выделить следующие факторы, влияющие на уровень внутренней мотивации к творчеству:

- интериоризированные личностью ценностно-ориентационные установки;

- самооценка;

- стабильность эмоционального состояния.

Проявления креативности возможны при внешнем воздействии на выделенные факторы, хотя, конечно, такое воздействие не гарантирует полного раскрытия творческого потенциала.

В этом случае можно предложить использовать следующие методы стимулирования:

1. Минимизировать отрицательное влияние моральных и культурных запретов. Могут помочь такие методы воздействия, как расширение круга интересов личности (например, через обучение), самоидентификация с другой личностью (позволяет взглянуть на проблему «другими глазами», при этом собственные ценностно-ориентационные установки отступают на второй план). Снятию влияния установок, сформировавшихся в процессе деятельности (влияния опыта выполнения аналогичной или схожей деятельности) может способствовать переключение внимания, смена деятельности. Особенно это важно для учащихся 11-12 классов, которые находятся в процессе становления личности, определения дальнейших жизненных ориентиров.

2. Поскольку для проявления креативности очень важно иметь высокую самооценку, целесообразно воздействовать на нее путем повышения внешней положительной и минимизации внешней отрицательной мотивации. Здесь следует оговориться, что, хотя отдельные исследователи считают внешнюю мотивацию оказывающей положительное влияние только на низкокреативных людей, в истории имеются примеры обратного. Известен факт, что нередко лучшие произведения искусства появлялись именно в результате работы «на заказ» (например, знаменитый «Реквием» В. А. Моцарта). Здесь также необходимо сказать, что, по всей видимости, не всегда правомерно противопоставление внутренней и внешней мотивации, в отдельных случаях они могут как бы перетекать друг в друга, и чисто внешняя мотивация в процессе деятельности может трансформироваться во внутреннюю. Не следует забывать и о том, что этот метод будет работать лишь в случае действительной необходимости повышения самооценки.

3. Исследователи биографий творческих личностей отмечают, что творчество проявляется слабее, если в эмоциональной сфере устанавливается относительно продолжительная стабильность, и наоборот, сильный всплеск творчества нередко может вызвать посттравматический стресс либо положительный стресс (например, переживание эйфории влюбленности). В рамках рассматриваемых методов можно предложить

такие методы воздействия, как, например, резкая смена обстановки, окружения, сферы деятельности (известно, что ученые, поэты, художники зачастую именно этим способом преодолевали свой кризис творчества). Такие изменения, выходящие за рамки стандартной системы преподавания, положительно воспринимаются старшеклассниками, т.к. позволяют им проявить себя в комфортной, не принуждающей ни к чему обстановке.

Таким образом, стимулирование творческих способностей учащихся предполагает различные направления: смену методов преподавания учебных дисциплин в школе; ликвидацию негативных влияний и создание психологически комфортных условий обучения для учащихся; повышение самооценки учащихся; стимулирование активной познавательной и творческой деятельности.

#### *Литература*

1. Дружинин, В. Диагностика общих познавательных способностей / В. Дружинин // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. – М.: Изд. Институт психологии РАН, 1997. – 324 с.
2. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – М.: Издательство «Наука» 1976. – 302 с.