

## РЭЦЭНЗІІ

## Многоаспектное исследование ономастики художественных произведений

(Рогалев А.Ф. Ономастика художественных произведений: Пособие. – Гомель: ГГУ им. Ф.Скорины, 2003. – 194 с.)

А.Ф. РОГАЛЕВ

ОНОМАСТИКА  
ХОУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Ономастика в словарном составе языка представлена объемным пластом лексики, который, обладая рядом существенных специфически значимых характеристик, обслуживает все сферы деятельности человека и разные подсистемы языка. В том числе и подсистему языка литературных произведений, в которой находит свою реализацию авторская эстетическая концепция, а значит, и художественно-образная модель произведения. Это обусловлено спецификой художественного текста, являющегося своего рода продуктом речевой деятельности писателя, результатом его творческих поисков на пути следования основному закону творчества – исторически правдивому отображению человека в его органической взаимосвязи с окружающей действительностью.

У великих писателей нет и не может быть упрощенного подхода к отбору и использованию средств текстообразования и создания художественного характера. Свой художественный замысел они решают в поисках выразительных образно-языковых средств, в числе которых значительное место отводят именам, прозвищам и фамилиям литературных персонажей, топонимическим и микротопонимическим названиям, рассматривая их как образные отражения видения своих героев, их характеров, действий и поступков. Причем ономастические средства в их произведениях не только идентифицируют литературные персонажи, место действий, что является весьма важным в художественном тексте, но и указывают на социально-национальную принадлежность литературного героя, «участвуют» в текстообразовании, создании художественного характера.

Эти и многие другие не менее важные положения теории и практики имянаречения в художественных произведениях получают глубокое многоаспектное исследование в книге доктора филологических наук профессора А.Ф. Рогалева «Ономастика художественных произведений», рекомендованной к изданию учреждением образования «Научно-методический центр учебной книги и средств обучения» в качестве пособия для студентов филологических специальностей учебных заведений.

Пособие имеет убедительную педагогическую апробацию: оно написано на основе спецкурса, разработанного автором и читаемого им студентам филологического факультета Гомельского государственного университета им. Франциска Скорины. И как результат – весь его методический аппарат основательно продуман, логически обоснован, начиная с введения, составных частей и заканчивая заключением.

С учетом учебно-педагогической направленности пособия издание как средство обучения студентов, кроме основной теоретической части, содержит сведения о дополнительной литературе, контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы. При этом формулировки контрольных вопросов и заданий даются, как правило, нетрадиционно, как обращение, имеющее форму слова преподавателя к студенту, с конкретным заданием типа найти в художественном тексте конкретный ономастический факт (антропоним, топоним и микротопоним), определить его этимологическую значимость и эстетическую функцию как средства идентификации и социально-национальной дистриктивации, текстообразования, создания художественного характера, этнорегионального и исторического колорита.

Естественно, выполнить качественно такие задания студенты смогут при условии, если внимательно прослушают теоретическое изложение конкретных ономастических вопросов, а затем глубоко изучат их по учебному пособию. А они, эти вопросы, достаточно актуальны для лингвистики и литературоведческих дисциплин. Среди них можно выделить следующие:

позтонимы как компоненты образной ткани произведения; значимость имени собственного в художественной литературе; заглавие в раскрытии темы и идеи произведения; поэтика и типы заглавий; типы имен литературных и фольклорных героев; имена собственные в произведениях русских писателей XVIII–XIX веков; литературные имена в романтических произведениях В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова; смысл именованья персонажей «Горе от ума» А.С. Грибоедова; подтекстовые значения имен пушкинских героев – Татьяны Лариной и Евгения Онегина; ономастические средства воссоздания исторического колорита в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; антропонимия комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»; позтонимы в романах И.А. Гончарова; ономастика в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Анализ конкретных имен и названий, встречающихся в литературных текстах, позволит студентам-филологам, учителям и преподавателям-словесникам, которым адресовано данное пособие, глубже понимать и раскрывать идейное содержание произведений, изучаемых в вузе и в школе, лучше осознать замысел автора и авторскую оценку литературных персонажей, видеть закономерность русской ономастики в процессе ее развития.

Объемность фактического материала, необходимость его литературоведческой диахронической интерпретации (классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм) потребовали от ученого энциклопедического мышления, многоаспектного анализа, что он успешно реализовал в названном учебном пособии.

*В.В. Струков,  
ассистент кафедры  
методики начального обучения  
Мозырского государственного  
педагогического университета*